







# قاموس معجم اللغة العربية الجزء الثامن

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والعقائية والكونية بجميع أصولها وفروعها  
ففيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير  
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق  
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة  
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج  
وقانون الصحة والفوائد التاريخية وخواص العقاقير والاقرباذين  
والاحصاءات وسائر ما يهتم الانسان في جميع المطالب

✽ تأليف ✽

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

( المجلد الثامن )

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة  
الازهرية ومجالس المديرية فقررته لجميع معاهدها الدراسية

( الطبعة الثانية )

( طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين )

( سنة ١٣٤٢ هـ و سنة ١٩٢٤ م )



## حرف الكاف

**الكاف** المفردة أداة للتشبيه ونجر ما بعدها نحو (فلان كالبحر) أى يشبه البحر

**كثيب** الرجل يكأب كأبا وكأبة حزن فهو (كثيب)

**الكاب** بلاد الكاب من المستعمرات الانجليزية واقعة فى جنوب القارة الافريقية جوها جميل عاصمتها مدينة الكاب ويسمى الانجليز كابتاون يسكنها نحو (٨٥٠٠٠) من النسمات وهي ميناء تجارية هامة محصنة ترسو بها السفن التى تقصد الهند عن طريق رأس الرجاء

أشهر مدن هذه المستعمرة (إيليزابت) يسكنها نحو ٣٠ ألف نسمة منها تصدر محصولات المستعمرة من أصواف وجلود وريش نعام، و (عراهمستاون) يسكنها نحو ١٥ ألف نسمة (وكمبرلي) يسكنها نحو عشرين ألف نسمة وهي داخل البلاد شهرت بمعادن الماس التى بضواحيها

مساحة الكاب (٥٢٣٠٠٠) كيلومتر مربع، مجموع عدد اهلها (٢٣٥٠٠٠٠)

نسمة خمسهم من البيض

بلغت صادراتها من سنة ١٨٦٧

الى ١٩٠٠ نحو ٩٥ مليون جنيه من الماس

معادن الكاب من أغنى معادن العالم

فيستخرج منها الذهب والماس والنحاس

والفحم الحجري ، تقوم باستخراجها

شركات ذات رؤوس أموال ضخمة

أما حيواناتها فكثيرة وفيها عدد كثير

من الوحوش السكسرة طاردها الصيادون

قللت جداً اذ النجأت الى الجهات الشمالية

أما الحيوانات المستأنسة من الغنم

والجاموس والابقار والانعام والخيول فلا

تكاثر نحصى

أشهر زراعاتها الحبوب والسكر

ومحصولها وفير جداً

صناعاتها متأخرة الامايتعلق باستخراج

المعادن

أما تجارتها فمظيمة فتتد اليها المنسوجات

والجلود المصنوعة والاسلحة والآلات

وتصدر الحبوب والاصواف وريش النعام

والجلود الخام والذهب والماس والنحاس

وأخو

أكثر الممالك نجارة مع الكاب انجلترة  
ثم بعض مستعمراتها كجزيرة موريس  
والهند ويليها هولندة والبريزيل  
طرق المواصلات داخلها تسير عليها  
العربات الضخمة تجرها عشرات من  
الجاموس وفيها خطوط حديدية وهي واصله  
بين الكاب وميناء ايايذات وكبرلى  
وجوهانسبرج وبلومفنتين وبريتوريا  
وخليج دولاغو وممتدة شمالا الى بولوايو  
وفورسلسبورى

يسكن هذه المستعمرة (أولا) سكانها  
الاصليون وأشهر قبائلهم الباروتسي والبشواية  
والتابل والكفرة والزولوس وهم أمة حرب  
وكفاح ولهم جيوش منظمة (نانيا)  
الملاسيون أو المولدون وهم الذين جاؤا من  
أب أبيض وأم سوداء أو أكثرهم مسلمون  
(نانيا) الاوربيون واكثرهم انجليز وفيهم  
بويروهم من نسل الهولانديين والفرنسيين  
للبروتستانت الذين لجأوا الى جنوب أفريقيا  
زمن اضطهاد الكاثوليك للبروتستانت  
اللغة الشائعة هناك الانجليزية أما  
البوير فيتكلمون بالهولاندية والوطنيون  
لهم لهجات خاصة

الدين الرسمي هناك هو الدين  
المسيحي وأما الوطنيون فوثنيون الا بضع  
آلاف منهم فهم مسلمون  
حكومة الكاب دستورية لها استقلال  
ادارى ومجلس نواب ومجلس عال. ويحكم  
البلاد حاكم انجليزى. أما القوة التشريعية  
فهي في يد البرلمان الانجليزى  
كابل هي أشهر مدن بلاد  
الافغان وعاصمتها بها نحو ٧٥ ألف نسمة  
وترتفع نحو مئتي متر عن سطح البحر  
مشهورة بتجارنتها مع الهند والفرس تصنع  
بها الاقشة والشيلا

قل ابن حوقل من مؤلفي المسلمين  
المتقدمين : كابل من عمل بيان وفيها  
المسلمون وكفار الهندوز يزعم الهندوز أن  
الملك وهو الشاه لا يستحق الشاهية دون  
أن يعقد له الملك في كابل وان كان منها  
علي بعد. وكابل فرضة للهند أيضا . وقال  
في الباب ناسية معروفة من بلاد الهند  
نسب اليها جماعة من أهل العالم قال في  
القانون فلعمة كابل مستقر ملوك الاتراك  
كانوا ثم البراهمة فينسب اليها الاهليلج  
فيقال اهليلج كابي وليس بها شيء منه.  
ولسكن لما كانت فرضة للتجارة قصد منها

الاهلياج وغيره نسب اليها . وكانت من  
ثغور المسلمين في بلاد الهند وفي غربيها  
مدينة غزنة

الكابلي هو نبات يعتبر رأس  
فصيلة مستقلة وهو شجر ينبت علي الشاطيء  
الشرقي للهند وجزيرة جاوة . خشبه ملون  
بالحمر المسمره . وأهل تلك الجهة يستعملون  
قشوره علاجاً للحمي

قال العالم الفرنسي ميريه : ويظهر ان  
الخواص الطبية لقشر الكابلي كخواص  
الكينا

وقد استعمل هذا القشر الطيب  
بلم فنجح في دفع الحميات المترددة والخبثه  
ايضا . وهو يعتبر كقوة في الحميات الدائمة  
وقد اشتهر قشر الكابلي اشتهاراً  
عظيماً عند الهنود ولا سيما في الجهات الرطبة  
والآجامية كمضاد للحمي ولكن ملامرية  
فيه ان الكينا وأملاحها تفوقه من جميع  
الوجوه

الكابلي يجمع بأمر يسكا  
الجنوبية شجر يسمى الكالي وهو كبير  
جبل يستعمل خشبه في صناعة التجارة  
وتعمل منه أنات للمنازل ، وهو يحفظ زمناً  
طويلاً الكثرة الراينج فيه

أزهاره قوية الرائحة يستخرج منها  
دهن طيار شديد العطرية وشبيه بدهن  
الخزامي وهو مقول للدهان ونافع للاعصاب  
ومفتوح للسدد ومدر للبول ويستعمل علاجاً  
للنزلة والوجاع الروماتيزمية

كاد الرجل يكاد كاداً كئيب  
(تسكاد الشيء) تكلفه و (تسكادني  
الامر) شق عليّ و (العقبة السكاداء  
والكدود) الصعبة

كاريان جاء في معجم البلدان  
كاريان مدينة بفارس ولها قلعة قيل لم  
تفتح عنوة قط وهي علي جبل طين

كازرون جاء في معجم البلدان  
كازرون مدينة بفارس بين البحر وشيراز  
يقال هي دمياط الاعاجم يعمل بها ثياب  
من الكتان علي شبه القصب وهي كاه اقصور  
وبساتين ونخيل ممتدة عن يمين وشمال بينها  
وبين شيراز ثلاثة أيام ثمانية عشر فرسخاً  
كاسان جاء في معجم البلدان  
كاسان مدينة كبيرة في أزل بلاد تركستان  
وراء نهر سيحون وراء الشاش لها قلعة حصينة  
علي بابها وادي أخسيكت

كاسيا شجر الكاسيا ينبت  
بنفسه في سورنام بأمر يكاثم نقل منها الي

جيان بأمريكا أيضاً سنة ١٧٧٢ وهو يألف شواطئ الانهار والاراضي الرطبة

تستعمل منه في الطب جذوره، شجره يعلو على الارض من ٦ أقدام الي ١٠ ساقه قائمة متفرعة قشورها مادية شديدة المرارة، أوراقها متفرعة خالية من الزغب. أزهارها سنبلية انتهائية متضاعفة وفي قاعدتها وريقات زرية وهي حمر كالخجور المركزي للسنبله والكأس صغير وأنبوبة كثرية ذات خمسة أظفار بيضية وثمره عبارة عن ثمرة لحمية ذات نواة

(صفات الجذور الدوائية) تعتبر جذور الكاسيا من المقويات فتفتح الشهية وتزيد في القوى المعدية فتعين على الهضم وهو ليس منبهاً وإنما يقوى المنسوجات ويوقظ فاعلية الاجهزة العضوية ولكنه لا يثير حرارتها ولا يهيجها ولا يسبب استفرغات نفلية

وخلاصته المائية تستعمل في بلاده علاجاً للحميات المتقطعة الثقيلة والوبائية وهو يعتبر هنالك أقوى من الكينا في ذلك وقد نسب له الاطباء مضادة العفونة وقالوا انه واسطة علاجية قوية لعيوب وظيفية الهضم كفقْد الشهية وحس الثقل

بعد الأكل وبطء الهضم المعدي والرياح المعوية والبراز الكثير أو المتعوق فهذه تشفي شفاءً أكيداً بالمركبات الدوائية المأخوذة من هذا الجوهر اذا تقدم على هذه العوارض اين الأغشية المعدية المعوية وضعفها المادى أو ضعف التأثير العصبي المقوى الذي تقبله من المراكز العصبية فيعطي المريض من مركبات هذا الجوهر قبل كل أكلة نحو ملعنتين من منقوعه أو واحدة من نبيذه المنحمل لأصوله أو ملعقة قهوة من صبغته أو ٤ قحاحات من خلاصته

ولكن اذا كان هنالك نهيج في القنوات الازدائية فيكون استعمال هذا الجوهر مؤذياً . وقد مدحوه في داء النقرس بسبب شدة مرارته . ونجح أيضاً في السيلانات البمض المهمة لان خاصته المقوية قد تنوع الحلة المرضية المجموع الحيواني كله لاسيما الغشاء المخاطي المهلي ونجف الانراز الحاصل من الاسترخاء أو للاحتقان الدموي في هذا الغشاء

وقد شوهد نجاحه أيضاً في مقاومة الديدان وذكروا شدة فاعليته في الحيات المنقطعة فيعطي مغلياً ومنقوعاً وهذه الخاصة معروفة له بأمريكا . ولما أوصل

استعماله الي اوربا جماعه دواء قويا لجميع  
الحميات حتى الدائمة الثقيلة ، واوصي به  
كثيرون في الحمي الخبيثة العفنة ونحو ذلك  
وكما استعمالوه علاجا للدواء استعمالوه  
أيضا لخاصته المقوية حافظا للصحة فأوصوا  
بمنقوعه كواسطة صحية للأشخاص الذين  
صناعاتهم تلزمهم بالجلوس الدائم لاجل  
مقاومة النتائج المضرة الحاصلة من الراحة  
ولحفظ فاعلية الاعضاء التي تضعفها علي  
الدوام تلك البطالة والاولي من ذلك في  
نظرنا ان يعمد الانسان الي الرياضة مهما  
كلفته لان الاعتماد في معالجة ما يسيبه  
الكسل علي الدواء يفضي بالشخص  
الي مرض عضال

(مقدار استعمال الكاسيا ) يستعمل  
مسحوقه من غرام واحد الي غرامين اثنين  
وايكنه يعسر تحويله الي مسحوق وانما  
يحول اليه بالمبرد

ويستعمل منقوعه بوضع ٤ غرامات  
الي ١٥ جراما مجروشة لكل مئة غرام من  
الماء فيصير ذلك الماء مرآ جدا

وقد عملت منه كوبات بوضع فيها  
الماء مدة كافية ثم يشرب فيكون مريآ  
جدا ولكنه حاصل علي خاصة تقوية المعدة

هذا النبات يحتوي علي عصارة صفراء  
صفمية راتنجية وبزوره مستطيلة سمراء  
محززة

قال اطباء العرب الكاشم نبات له  
ساق صغيرة دقيقة شبيهة بساق الشبث ذو  
عقد عليه ورق شبيه بورق اكليل الملك الا  
انه أنعم منه، طيب الرائحة وله ثمر اسود  
مصمت مستطيل يشبه بزر الرازيانج حريف  
المذاق عطر وله جذر كبير طيب الرائحة  
قالوا ان جذر هذا النبات وبزوره  
يدران البول ويطردان الرياح ويحللان  
النفخ ويهضمان الغذاء

ونقلوا عن ديسقوريدس انه قال ان  
بزر هذا النبات وأصله مسخنان موافقان  
لأوجاع الجوف والأوجاع البلغمية والنفخ  
والسوموم العارضة في المعدة

وقالوا انه يبرئ سائر السموم الباردة  
واذا احتملت المرأه أصله ادر الطمث .  
وقد ينتفع ببزوره وأصله في اخلاط الادوية

المسرعة الاحذار والهاضمة للطعام . بزره  
حار طيب يستعمله أهل البلاد التي ينبت  
فيها بدل الفلفل ويتبلون به زنبابته اطبختهم  
ويقال انه مذهب للقرار نافع من سدد  
الكبد مخرج للديدان

قل العلامة ماريه الفرنسي عن هذا  
النبات انه نافع في الداء المصبي المسعى  
بالهستيريا ولاجل تحريض الطمث واندفاع  
الجنين والمشيمة ونستعمل لذلك بزوره  
وجذوره . ويصنع منها منقوع وصبغة تبيد  
وحمام وغير ذلك . ومع ذلك فهو الآن  
قابل الاستعمال مع انه من النباتات الشديدة  
الفعل السهلة الوجود

( كيفية الاستعمال ) يستعمل منقوعه  
من الباطن بمقدار من ٨ غرامات الي ٢٠  
للكيلوغرام من الماء ويتعاطي من خلاصته  
من غرامين الي ٤ في جرعة

شجر الكافور هو مادة مكونة من  
دهن طيار متجمد شفاف ذي رائحة نفاذة  
خاصة به يستخرج من نباتات كثيرة  
وأكثر ما يستخرج من النباتات المسمى  
لوروس كمفورا أى العاز الكافورى

كان هذا النبات غير معروف عند  
اليونانيين والرومانيين ولكن العرب عرفوه

وذ كروه في مولفاتهم

شجر الكافور كبير ينبت في جزيرتي  
سومترا وبورنيو وينبت أيضاً في جزيرة  
سيلان وفي بلاد الصين واليابان وأمريكا  
الشمالية وجذر القرفة يعطي كافورا يباع  
في المتجر باسم كافور وهناك أيضاً نباتات  
أخرى تحتوى علي كافور ولكن بمقدار  
يسير كجذر الكاسياالينيا والسلسفراص  
والخولنجان والجندوار الهندي والزنجبيل  
وحب الهال وجذر الراسن وحبوب الدار  
فلفل . ويوجد الكافور أيضاً في كثير من  
الزيوت الطيارة التي تستخرج من النباتات  
الشفوية كزيت المريمية والسعتر وأكليل  
الجبيل والننع الفلفلي ويوجد في غير هذه  
النباتات أيضاً

شجر الكافور المسمى لوروس كمفورا  
يعظم ارتفاعه كالزيزفون ويألف المحال  
المرتفعة من بلاد الهند واليابان جذعه  
قائم مستقيم بسيط من الاسفل وأوراقه  
متعاقبة بيضاوية مستديرة منتهيه بنقطة  
حاددة . وأزهاره قية طويلة الحامل وتكون  
أولا محورية في براعم فلوسية مخروطية  
أبطية بيضية مركبة من قشور غشائية .  
ونماره تشبه ثمار القرفة ولكنها أصغر منها



ولا يستعمل الا الدهن الطيار الجامد المستخرج من هذه الشجرة وهو يخرج من شقوق تفعل في الشجرة فيكون اولاً سائلاً ثم يتجمد ولكنه لقلته لا يكفي للاحتياجات الطبية فلذلك تقطع فروع الشجرة واغصانها بل وجذعها ايضاً وتوضع تلك القطع في مراحل كبيرة مغطاة بأغطية فيها شيء من قشر الارز ثم تساط على تلك المراحل حرارة لطيفة فيتصاعد الكافور ويلحق بقشر الارز على شكل حبوب سنجابية دهنية رطبة مخلوطة بمواد غريبة تنقي منها بعد اعمال اخرى

فالكافور النقي يكون جامداً ابيض كالثايج شفافاً أو غير تام الشفافية خفيفاً دسم الملمس والمنظر رائحته قوية وخاصة به تنتشر خلال بميدة . نقله الخالص ٩٨٨ و اذا وضع في اناء مفتوح تطاير شيئاً فشيئاً حتى لا يبقى له أثر

هو مكون من كربون وايدروجين وأوكسجين وأزوت يلتهب بسهولة وينبعث منه لهب ابيض ودخان كثير قوى الرائحة وهو قابل الذوبان في الماء ، كثيرة في الاتير والزيت الثابتة والطيارة

وقد جرب الكافور من وجهة

( ٩ - دائرة )

فيزيولوجية فتقرر انه اذا استعمل بمقادير معتدلة انتج تسكيناً وتبريداً واذا تعوطى بمقادير كبيرة انتج سبباً وهبوطاً عميقاً لاقوى

( خراس الكافور الطبية ) هو مضاد للتشنج ومزيل للالتهابات في ابتداءها وله شهرة في معالجة النقرس والألم الروماتيزمي استعمالاً من الباطن ودليلاً من الظاهر وتبخيراً ايضاً

وقد عده من أعظم المسكنات الامراض العصبية ونجح في معالجة الآفات التابعة لحالة مرضية غير عضوية في المخ والنخاع الشوكي أو الاعصاب العقدية أو انخرام في التأثير العصبي على القلب واعضاء التنفس أو الهضم . فلذا شوهد قطعه نوب عسر التنفس والسعال وإيقافه الحفقات والوثبات التشنجية في القلب وإزالة تقلص المرء وتوتر الحجاب الحاجز والقيء والانتفاخات والانتقاضات المعوية الشبيهة بالقولنجات وكذا في التشنجات وغيرها من الامراض العصبية كالمانيا والصرع والهستيريا وينفع في الجنون العشقي ( ابروطومانيا ) وغلظة النساء ( نمفومانيا )

وكثيراً ما ينجح الكافور في معالجة

( ج - ٨ )

ابن طنج الاخشيدي في سنة (٣١٢) من  
 محمود بن وهب بن عباس وترقي عنده الي  
 ان جعله ائبلك ولديه ( اى مرييا لهن )  
 قل محمد وكيل كافور الاخشيدي  
 خدمت الاستاذ والجرارية التي بطلتها ثلاث  
 عشرة جارية في كل يوم ومات وقد بلغت  
 علي يدى ثلاثة عشر الفافي كل يوم  
 لما توفي الاخشيدي ملك مصر تولي  
 بعده ولده الاكبر ابو القاسم انوجور علي  
 مصر والسام وقم كافور بتدبير مملكته  
 احسن قيام الى أن توفي انوجور سنة  
 (٣٤٥) وحمل الي القدس ودفن بها عند  
 ابيه . وتولي بعده اخوه ابو الحسن علي  
 فلك الروم في ايامه حلب والمصيصة  
 وطرسوس فاستمر كافور علي نيابته الي  
 ان توفي المذكور سنة ( ٣٥٥ ) فاستقل  
 كافور بالمملكة من هذا التاريخ واشير عليه  
 بقمة الدعوة لولد ابي الحسن علي بن  
 الاخشيدي فاحتج بصغر سنه وركب بالمطار  
 وظهر خلع اجماعه من العراق وكتب ابنته  
 واتخذ ابا الفضل جعفر بن الفرات وزير آله  
 كان كافور ملكا عادلا يرغب في  
 اهل الخير ويغضوهم . وكان اسود اللون  
 شديد السواد . اشتراه الاخشيدي بثمانية

الطاعون والحميات العفنة والنيفوس وعسر  
 البول وتقطيره  
 ويستعمل من الخارج كمضاد للعفونة  
 في القروح الرديشة الطبيعية والحفرية  
 والقوباوية والغنغريانية وينفع كذلك  
 في الاندفاعات الجلدية المزمنة يسكن  
 الاكلان المصاحب لها . ويستعمل مع  
 النجاح في الحمرة وتوضع عليها رفاة غمس  
 فيه وتندى منه حيناً بعد حين ويستعمل  
 دلكا علي الاوجاع الروماتيزمية والعصبية  
 المزمنة وكذا في الاحتقانات الناشئة من  
 البرد وبمزج بمراهم ليكون علاجاً للجرب  
 والاكرتيا ومنع لاكلان

وقد اشتهر الكافور بضعافه للباه  
 وقد زعم الكيماوى رسباى ان قطعة  
 من الكافور تقوم مقام جميع فواعل المادة  
 الطبية وقد اسس ذلك علي ان جميع  
 الامراض سببها وجود حيوانات في البنية  
 وان الكافور قاتل لها فصار بذلك مفيداً  
 لجميع امراض البنية علي الاطلاق وفي هذا  
 غلو عظيم

كافور الاخشيدي ~~ملك~~ ملك مصر  
 في دولة الاخشيديين كان اصله مملوكا اسود  
 لبعض اهل مصر ثم اشتراه ابو بكر محمد

هشرديناراً

قصده ابو الطيب المتنبي بعد أن فارق  
سيف الدولة بن حمدان ومدحه بغرر الشعر  
وعيونهم فمن ذلك قوله فيه :

كفي بك داءاً أن ترى الموت شافيا

وحسب المنايا ان يكن امانيا  
تمنيها لما تمنيت ان ترى

صديقا فأعيا أو عدوا مداجيا  
اذا كنت ترضي ان تمشي بذلة

فلا تستمدن الحسام النمانيا  
ولا تستطيلن الرياح المغارة

ولا تستجدين العناق المذاكيا  
فلا ينعم الاسد الحيام من الطوى

ولا تنقي حتى تكون ضواريا  
حبيبك لم ي قبل حبك من نأى

وقد كان خداراً فكأن أنت رافيا  
واعلم ان البين يشكيك بعمده

فلست فؤادي ان رأيتك شاكيا  
فان دموع العين غدر بر بها

اذا كن اثر العادرين جواريا  
اذا الجرد لم يرزق خلاصا من الاذى

فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا  
ولا نفس اخلاق تدل علي الانقي

أكان سخاء ما أني ام تساخيا

أفل اشتياقا أبها القلب ربما

رأيتك تصفي الود من ليس صافيا  
خلقت الوفا لو رجعت الى الصبا

لما رقت شبي موجد القلب باكيا  
ولكن بالفسطاط بحراً أرزته

حياتي ونصحي والهوى والقوافيا  
وجرداً مددنا بين آذانها القنا

فبتن خفافا يتبعن العوالييا  
تماشي بأيدي كدنا وافت الصفا

تشن به صدر البزاة حوافيا  
وتنظر من سود صوارق في الدجى

يرين بعيمات الشخوص كماهيا  
وتنصت للجرس الخفي سوامها

يخاف مناجاة الضمير تناديا  
فجاذب فرسان الصباح أعنة

كأن علي الاعناق منها أفاعيا  
بعزم يسير الجسم في الممرج راكبا

به ويسير القلب في الجسم ماشيا  
قواصد كافور توارك غيره

ومن ورد البحر استقل السواقيا  
فجاءت بنا انسان عين زمانه

وخلت بياضا خلفها وماقيا  
فجوز عليها الحسنين الي الذي

نرى عندهم احسانه والا ياديا

فنى ما سرينا في ظهور جدودنا  
الى عصره الا نرجي التلاقيا  
ترفع عن عدون المكارم قدره  
فما يفعل الفعلات الا عذاريا  
يبيد عداوات البغاة بلطفه  
فان لم تبد منهم اباد الاعاديا  
أبا المسك ذا الوجه الذى كنت نائما  
اليه وذا اليوم الذى كنت راجيا  
لقيم المروى والشهنا خيب دونه  
وجبت هجيرا يترك الماء صاديا  
أبا كل طيب لأبا المسك وحده  
وكل سحاب لأخص الفواديا  
يدل بمعنى واحد كل فخر  
وقد جمع لرحمن فيك أمانيا  
إذا كسب الناس المعالي بالندى  
فانك تعطي في ندادك المعاليا  
وغير كثير ان يزورك راجل  
فيرجع ملكا للعراقين واليسا  
فقد تهب الجيش الذى جاء غازيا  
لسائلك الفرد الذى جاء عافيا  
وتحتقر الدنيا احتقار مجرب  
يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا  
وما كنت ممن أدرك الملك بالنى  
ولكن بأيام أشبه النواصيا

عداك تراها في البلاد مساعيا  
وأنت تراها في السماء مراقيا  
لبست لها كدر العجاج كأنما  
ترى غير صاف أن ترى الجو صافيا  
وقدت اليها كل أجرد ساج  
يؤدبك غضبانا ويثنيك راضيا  
ومخترط ماض بطبعك آمرا  
وبعصي اذا استثنيت أوصرت ناهيا  
وأسمردى مشرين رضاه واردا  
ويرضاك في ابراده الخيل ساقيا  
كتائب ما انفكت نجومس عمائرا  
من الارض قد جاست اليها فيافيا  
غزوت بها دور الملوك فباشرت  
سنايبكها هاماتهم والمغانيا  
وأنت الذى تغشي الاسنة اولا  
وتأنف أن تغشي الاسنة ثانيا  
إذا الهندسوت بين سبفي كريهة  
فسيغفك في كف تزيل التساويا  
ومن قول سام لورآك لنفسه  
فدى ابن اخي نسلي ونفسي وماليا  
مدى بلغ الاسنة أقصاه ربه  
ونفس له لم ترض الا التناهايا  
دعته فلباها الي المجد والعليا  
وقد خالف الناس النفوس الدواعيا

فأصبح فوق العالمين يرونة

وان كان يدنيه التكرم نائيا

وله فيه ايضاً قصيدة اولها :

من الجآذر في زى الاعايب

حمر الحلي والمطايا والجلابيب

الى ان يقول في مدح كافور :

يدبر الملك من مصر الى عدن

الى العراق وأرض الروم فالنوب

اذا أتمها الرياح النكب من بلد

فما تهب بها الا بترتيب

ولا تجاوزها شمس اذا شرقت

الا ومنه لها اذن بتغريب

الى ان يقول :

يا ايها الملك الغاني بتسمية

في الشرق والغرب عن وصف وتلقيب

انت الحبيب ولكنى ا-وذبه

من ان اكون محبا غير محبوب

ومدحه ايضاً بقصيدة عصماء اولها :

اود من الايام ما لا توده

واشكو اليها بيننا وهي جنده

يباعدن حبا يجتمعن ووصله

فكيف بحب يجتمعن وضده

ابي خلق الدنيا حبيبا تديه

فما طلبي منها حبيبا ترده

واسرع مفعول فعلت تغيراً

تكلف شيء في طباعك ضده

وقال في المدح :

وما زال اهل الدهر بشتهون لي

اليك لما لحث لي لاح فرده

يقال اذا ابصرت جيشاً ور به

امامك رب رب ذا الجيش عبده

كان ابو الطيب يرجو من كافور ان

يوليه ولاية فيخرج بذلك من صف

الشعراء الى صف الفادة وكان المتنبي شديد

النطلع للمعالي فقال يعرض بطلبه ضمن

هذه القصيدة :

فكن في اصطناعي محسناً كمجرب

بين لك تقريب الجواد وشده

اذا كنت في شك من السيف قابله

فلما تنفيه واما تعده

وما الصارم الهندى الا كغيره

اذا لم يفارقه النجاد وغمده

وقال فيه من قصيدة ينوه فيها بسواد

لونه ويندكر انه من مفاخره :

فدى لابي المسك الكرام فانها

سوابق خيل يهتدين بأدهم

واه فيه قصيدة من وجوه شعر المتنبي

اولها :

اغلب فيك الشوق والشوق اغلب

واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

وقال منها يعرض بمطلو به من الولاية:

ابالمسك هل في الكأس فضل اناله

فاني اغنى منذ حين وتشرب

وهبت علي مقدار كفي زماننا

ونفسي علي مقدار كفيك تطلب

اذا لم تنط بي ضيعة او صنيعة

فجودك يكسوني وشغلك يسلب

وقال فيه من قصيدة غراء :

وان مدبح الناس حق وباطل

ومدحك حق ايس فيه كذاب

اذا نلت منك لود فالكل هين

وكل الذي فوق التراب تراب

وما كنت لولا انت الامه اجرا

له كل يوم بلدة وصحاب

والكنك الدنيا الي حمية

فما عنك لي الا اليك ذهاب

ومن العجيب ان المتنبي لما لم ينل من

كافور ما يرجوه من الولاية حقد عليه ورحله

الحقد علي هجوه بأخفش الهاجبي بعد غلوه

في مدحه فقال فيه بعد ان هرب منه:

اريك الرضا واخفت الناس خايبا

وما ناعن نفسي ولا عنك راضيا

آميننا واخلاقا وغدرا وخسة

وجبننا أشخصنا لحت لي أم مخازيا

تظن ابتساماتي رجاء وغبطة

وما انا الا ضاحك من رجائيا

وتمعجني رجلاك في النعل اني

رأيتك ذا نعل اذا كنت حافيا

وانك لا تدري ألونك أسود

من الجهل ام قد صار أبيض صافيا

ويذكرني تخييط كعبك شقه

ومشيك في ثوب من الزيت عاريا

ولولا فضول الناس جئتكم مادحا

بما كنت في سرى بهلك هاجيا

فأصبحت مسرورا بما انا منشد

وان كان بلا شاد هجوك غاليا

فان كنت لا خيرا أفدت فاني

أفدت بأحظى مشفريك الملاحيا

ومثلك يؤتي من بلاد بعيدة

ايضحك ربات الحداد البواكيا

وقل بهجوه ايضا :

اما في هذه الدنيا كريم

تزول به عن القلب الهوم

اما في هذه الدنيا مكان

يسر بأهله الدار المقيم

تشابهت البهائم والعبيد

علينا والموالي والصميم  
وما أدرى أذداء حديث

أصاب الناس أم داء قديم  
حصلت بارض مصر علي عبيد

كأن الحر بينهم يتيم  
كأن الاسود اللابي فيهم

غراب حوله رخم وبوم  
أخذت بمدحه فرأيت لهوا

مقالى للاحيق يا حليم  
ولما ان هجوت رأيت عيا

مقالى لابن آوى يالئيم  
فهل من عاذر في ذاوفى ذا

فمدفوع الي السقم السقيم  
اذا أنت لاساءت من وضيع

ولم ألم المسيء فمن ألوم  
قال بعضهم حضرت مجلس كافور

الاخشيدي فدخل رجل ودعاه وقال في  
دعائه : ادام الله ايام مولانا بكسر الميم .

فتحدث جماعة من الحاضرين في ذلك  
وعابوه عليه . فقام رجل من اوساط الناس

وانشد مرتجلا ، وهو ابو اسحق ابراهيم  
ابن عبد الله بن حشيش الجيزي اللغوى

الاخبارى كاتب كافور والذي لحنه هو ابو

الفضل بن سحباس . فقال ابو اسحق  
المذكور مرتجلا :

لاغرو أن لحن الداعي لسيدنا  
أوغص من دهش بالزيق أو بهر

فتلك هيبتة حالت جلالتها  
بين الأديب وبين القول بالحصر

فان يكن خفض الايام من غلط  
في موضع النصب لاعن قلة النظر

فقد تفاءلت في هذا لسيدنا  
والقال مأثورة عن سيد البشر

بان أيامه خفض بلا نصب  
وان أوقاته صفو بلا كدر

أخبار كافور كثيرة . لم يزل مستقلا  
بالامر بعد أمور يطول بسطها الي أن توفي

سنة (٣٥٦) وقيل سنة (٣٥٥) وقيل سنة  
(٣٥٧)

كان لكافور مصر والشام وكان يدعي  
له علي المنابر بمكة والحجاز ومصر والشام

ودمشق وحلب وانطاكية وطرطوس  
والمصيصة وغير ذلك . وكان يقدر عمره

بخمسة وستين سنة يوم مات  
كانت أيامه أيام صفاء وهناء ولما

مات وقع خلاف فيمن يخلفه الي أن  
تراضت الجماعة بولاد أي الحسن علي بن

الاخشيد

كانت ولاية كافور سننين وثلاثة اشهر

الاسبعة ايام

الكاكاو هو شجر جميل يملو

من ٣٠ الى ٤٠ قدما جذعه لين الخشب

خفيفه وله فروع كثيرة مستطيلة تحمل

اوراقا جميلة بسيطة رقيقة متعاقبة كاملة

قصيرة الذئيب بيضية مستطيلة تكون عند

خروجها حمراء جميلة ثم تصير خضراء

والازهار صغيرة محمرة محمولة على حوامل

دقيقة ومنضمة الى حزم صغيرة موضوعة

اعلى من ابط الاوراق يدير وبعض تلك

الحزم الزهرية ينبت على الجذع والفروع

الغليظة وهي التي تلتفح وتعطي الثمر وهو

المستعمل في الطب

هذا الثمر يكون شكله بعد اربعة

اشهر كالحيار اى بيضي مستطيل واحيانا

يكون حامى القمة وقد ينتهي كل من

طرفيه بنقطة حادة يكون معاقا بعنق

قصير خشبي . وفي هذا الثمر عشرة حروز

مستطيلة ومسطحة . غير مستو اى خشن

وهو اخضر او اصفر او احمر على حسب

الاصناف والغلاف الظاهر للثمر نخين

متين لا ينفث وتجويفه الباطن بسيط بعد

زوال الحواجز الموجودة فيه بحيث توجد

البزور متراكمة في مركز الثور وعددها من

٢٥ الى ٣٠ وشكلها بيضي وهي محاطة

في الثمر بلب مائي حمضي ومركبة من غشاء

محلل قشري يصير فيها بعد خشبيا ويعطى

جنينا كبارا مقطعة ملفتاه الى جملة نصوص

منشئية بدون انتظام

( صفات بذور الكاكاو ) هذه البزور

هي المستعملة في الطب وهي اصناف كثيرة

تتميز بأسماء مختلفة وتنوعها ناشيء من كبر

الحجم ومقدار الزيت فيها

يستخرج من هذه البزور زيت ثابت

نخين يتجمد بحرارة الجو وهو المسمي

بزبدة الكاكاو

( خواص هذه الزبدة ) لهذه الزبدة

تأثير مرخ واضح فتستعمل ابسط

المنسوجات الحية او تلطيف تهيج ارتبديل

جفاف مرضي او نحو ذلك فتستعمل في

التهابات الطرق الهضمية والهوائية والبولية

فاشتهر كونها ملطفة وصدرية ومندية

ومسهلة للنفث وغير ذلك فتستعمل في

السعال اليابس والانزلات والالتهابات

الشعبية . والرئوية وفي الاسهالات

والدوسنطاريات واحترق البول ونحو ذلك



وقد مدحها بش المشاهير في أوجاع المعدة غير أن ذلك مبهم فإن هناك آفات كثيرة يمكن أن تحرض الآفات في القسم الممدى ولا يمكن مقاومتها بزبد الكاكاو وجربوها أيضا في تلطيف الوخزات والاحتراقات التي تتعب المصابين بسرطان المعدة وتكرر فيهم وتعطي في جمع هذه الاحوال حب-وباً أو معجواً بجمعة غالباً مع الجواهر المقطعة للاخلاط بمقدار يسير كالغصن والقمر مزولا بيكاكاوانا ونحو ذلك

ويعمل منه مربيات واموقات ونحو ذلك مع السكر والصمغ والشرابات وغيرها وتصنع منها أيضا مرام وأطية مرخية نوضع علي الازرار التي تظهر في الوجه وعلي شقوق الشفتين وحامة الموضع والشرح وسلوخ البواسير . وتكون حينئذ هي الأجود استعمالا

( الشكولاتا ) اكثرما تستعمل بزور الكاكاو فيه هي الشكولاتا وهي تصنع علي هيئة اسطوانات أو قطع مستديرة أو أشكال أخرى مختلفة ويضاف لها شيء من العطريات كالقرفة والفانيليا وغيرها وهذه العطريات تسهل هضمها وقد يضاف الي

الشكولاتا بعض الادنة كدقيق الساجو والسحلب ونحوهما لتصير أكثر تغذية وأسهل هضما وقد تغش بالشاودقيق الحنطة والارز والعدس والفول ونحو ذلك

قد تمزج الشكولاتا بالماء وبالبين والزبد وبعضهم يضيف لها مح البويض فيتماطاها الضعاف فتغذيهم

وتعطي الشكولاتا مع دقيق الساجو والسحلب لضعاف الصدر والنحفاء فلا تحدث تسخيئولا اضطرابا كالقهوة ويقال أن الشكولاتا معروفة ومفتحة

وتستعمل أيضا ضد السعال وجفاف الحلق وعسر نفث البالغين وغير ذلك

وقد وضعوها في نبيذ لتصير مقوية ~~الكالسيوم~~ الكالسيوم الجير المعروف وهو أكسيد الكالسيوم . والكالسيوم هذا هو معدن يمكن تحضيره بتحليل يوديد الكالسيوم بالصوديوم في بواقي من الحديد . وهو معدن ذو لمان أصفر يتغير بسرعة في الهواء الرطب فتتكون عليه طبقة سنجابية من ايدرات الكالسيوم علي سطحه . واذا سخن علي صفيحة من البلاطين التهب فيحترق بلهب شديد اللعان وهو يحلل الماء علي الدرجة المعتادة

( اكسيد وايدرات الكالسيوم )

أو أكسيد الكالسيوم وهو الجير يتحصل عليه بتكليس كربونات الجير في فرن خاص يسمى ( قينة ) على هيئة كتل منجابية مندمجة صلبة تسمى بالجير الحي ولا يصهر الجير على درجة الحرارة الشديدة وإذا عرض للهواء امتص الرطوبة والاندريد كربونيك فبزداد احجاء وينتهي بأن يصير مسحوقاً أبيض هو مخلوط من كربونات وايدرات الكالسيوم

وإذا ندى الجير الحي بالماء تشربه أولاً ثم تسخن القطع المتشربة للماء ينتشر منها أبخرة ثم تتشقق وتزداد حجماً وإذا كانت كمية الماء المندية لها كافية استعملت قطع الجير الحي إلى مسحوق أبيض يسمى بالجير المطفأ وهو ايدرات الكالسيوم

وإذا مد الجير المطفأ بالماء نحصل على سائل يسمى بالبن الجير وإذا شرح هذا السائل من مرشح فإنه يمر منه سائل يرق ورقة عباد الشمس الحمراء لازابة القليل من ايدرات الكالسيوم وهذا السائل يسمى بماء الجير

استعملات الجير عديدة فيدخل في المباني وفي تبييض الحوائط وفي صناعة

الصابون وفي دبغ الجلود وفي تحضير البوتاسا الكاوية والصودا الكاوية وفي تركيب الكحول

( المونة والجير الايدروايكي والسمنت )  
تسبي المواد المستعملة في تحضير الجير بقية ولذلك كانت منتجات تكليسها مختلفة الصفات بحسب طبيعة ومقادير الاجسام التي تكون فيها وهي كمية من المانيزيا وأكسيد الحديد وعلى الخصوص كمية من الطفل ويسمى الجير السلطاني الجير المتحصل من تكليس حجر جيرى يكاد يكون نقياً وهذا الجير بطافته يسخن وينفخ كثيراً ويكون مع الماء عجينة لاصقة دسمة اذا مزجت بالرمل كونت المونة المعنادة

وتببس المونة هو لامتصاصها شيئاً فشيئاً لاندريد كربونيك فيتكون كربونات يتصلب فيضم بعض الاحجار الى بعض وخلط الرمل أو القصرمل أو غيره من المواد الصلبة بالجير هو لازدياد صلابة المونة فيصير الصاقها بمواد البناء سهلاً أى أن عمل هذه الاجسام التي تضاف الى الجير انما هو عمل ميكانيكي

والجير البلدى يحتوى على كمية من الطفل وعلى كمية صغيرة من المانيزيا

واوكسيد الحديد ولا يسخن بالماء الا قليلا  
وحجمه لا يكاد يتغير ولونه بعد معاملته بالماء  
يكون سنجابيا

والجير الايدروليكي هو منحصل احجار  
جيرية محتوية على مقدار من الطفل يختلف  
بين ١٠ و ٣٠ في المئة وهذا الجير يتجمد  
في الماء بعد مضي أيام عليه ويزداد صلابة  
شيئا فشيئا ولذلك يستعمل في المباني التي  
تبنى في المياه . وهو اصفر اللون يسخن  
قليلا عند صب الماء عليه ولكن لا يزداد  
حجمه واذا مزج بالرمل نحصل منه على  
مونة ايدروليكية تتجمد تحت الماء ويمكن  
الحصول على مونة فيها هذه الصفات بخلط  
الجير بمواد طافية محترقة كالنفخار والخزف  
والطوب الاحمر . وباحراق الاحجار  
البركانية وخلطها بالجير السلطاني يتحصل  
على جير ايدروليكي جيد وذلك كالخجر  
المسمى (بورلان) وهو حجر كثير الوجود  
بالقرب من البركان المسمى (فيزيف)

والسمنت نوع من الجير يتحصل عليه  
من اكليس الاحجار الجيرية المحتوية على  
مقدار من الطفل يختلف بين ١٠ و ٥٠ في  
المئة والسمنت اذا مزج باناء استحال بعد  
زمن قليل الي كتلة صلبة

أما تصلب المونة الايدروليكية  
والسمنت فهو لأن الطفل الذي صار اندريا  
أى خالياً من الماء بالاحراق يصير ايدراتيا  
ويكون مع الجير سليكات مزدوجا للالومين  
والكاسيوم وهو مركب عادم الذوبان  
يكتسب تماسكا عظيما بلامسة الماء

( كربونات الكالسيوم ) كربونات  
الكالسيوم يسمى أيضاً بكر بونات الجير  
يتولد في جميع الاحوال التي فيها يعامل  
ملح جير قابل للذوبان في الماء بكر بونات  
قلوى فتترسب في هيئة مسحوق ابيض كبير  
الحجم وهو أحد المواد الكثيرة الانتشار  
ويكون جبال كجبل المقطم وقشر البيض  
ومحار الحيوانات الرخوة مكون من كربونات  
الكالسيوم

وهو يوجد على حالات مختلفة فقد  
يكون متبلورا وقد يكون عادم الشكل وهذا  
هو الغالب عليه . ومن المتبلور منه حجر  
ازلانة وهو كربونات كالسيوم متبلور  
ويكون شفافا وفيه خاصية عجيبة تسمى  
بالانكسار المزدوج وهو أن يرى من خلاله  
صورتان لمريئي واحد

فاذا نظرت قطعة سوداء مثلا من  
خلال بلورة من حجر ازلانة فاتها ترى

مزدوجة

والرخام الأبيض هو كربونات كالسيوم نقي ذو مكسر بلورى شبيه بالسكر. وللعادم الشكل البلورى أنواع مختلفة منها ما هو مندمج قابل للصقل وذلك كالرخام المنلون بأكاسيد معدنية أو بالفار

أكثر أنواع كربونات الكالسيوم نفما هو حجر الجير المسمى أيضاً بحجر البناء ويكون كتلا مختلفة الحجم ولونه ابيض او سنجابي او محمر ويسمى بأسماء مختلفة فتحته اللبش والدقشوم ومنه الدستور وغير ذلك كل ذلك بحسب حجمه وكربونات الكالسيوم في هذه الاحجار كما يكون مخوطا بالرمال والطفل واوكسيد الحديد وكربونات المغنسيوم

والطباشير كربونات كالسيوم قليل التماسك وهو نتيجة اجتماع بقايا حيوانات دينية ذات قواقع جيرية

وحجر الطبع كربونات كالسيوم مندمج قابل للصقل

وأياً كانت الحالة التى يكون فيها كربونات الكالسيوم فإن تمييزه أسهل من غيره وذلك انه يحصل فيه فوران اذا عومل بمحمض ولو خفيفا فبمتصاعد غاز الاندريد

كربونيك ولا يذوب منه في الماء النقي الا آثار و يذوب أكثر من ذلك في الماء المشبع بالاندريد كربونيك فانه بمتصاعد هذا الاخير يرسب كربونات الكالسيوم متبلورا . واذا سخن كربونات الكالسيوم على حرارة شديدة نحل الى اندريد كربونيك والى اوكسيد كالسيوم وهو الجير الحي

( كبرينات الكالسيوم ) هذا الملح يسمى بالجبس وبالجبص ويوجد في الاراضي الثلاثية السفلى وقد يكون متبلورا بلورات في هيئة النبال المجتمعة اوصفائح رقيقة شفافة سهلة التخطط بالاظافر وقد يكون عادم الشكل البلورى وهو حجر الجبس وكل هذه الانواع تحتوى على جزئين من ماء التبلور

وهو ملح قليل الذوبان في الماء واذا سخن على درجة ٨٠ في تيار من الهواء أو على درجة ١٥٠ في أوان مغلفة فقد ماء تبلوره فيصير اندريا وتعمل هذه العملية في أفران مخصوصة تسمى بأفران حرق الجبس والجبس الذى صار اندريا يسمى المصيص ، والجبس البلدى بحسب نقائه وجودته والاول انقى واجود

يتكون ايدرات الكالسيوم وينفصل الكالور  
فيتصاعد

( فوسفات الكالسيوم ) يوجد هذا  
الفوسفات في البنية الحيوانية مكونا لمعظم  
الجزء غير المضموى منها وفي الارض عقد  
تحتوى على كمية من ٥٤ الى ٨٠ فى المئة  
منه . وهذه العقد يظهر انها مجتمعات  
حجرية أى مواد برازية حفرية لسحبال  
كبيرة انقرضت

ويوجد فى اسبانيا معدن متبلور  
يسمى اوباتيت يحتوى على نحو ٨٠ فى المئة  
من فوسفات الكالسيوم ويوجد نوع آخر  
يسمى فوسفوريت وهو فسفات كالسيوم  
عادم الشكل يكون كتلا مندوجة ترابية  
وهذه الانواع كلها والفحم الحيواني  
المنحصل من تكليس العظام أسمدة نافعة  
تهم الزراعة لان النباتات كالحوانات فى  
حاجة لحض الفوسفوريك لتعيش وتنمو  
( انظر كتاب الكيمياء لابرهم بك مصطفى )  
كاليفورنيا هي احدى ولايات  
الممالك المتحدة مساحتها ٦٨٨٣٧٠ كيلو  
متراً مربعاً وعدد سكانها ١٤٨٥٠٠٣

دخلت كاليفورنيا ضمن الولايات  
المتحدة سنة ١٩٥٠ عاصمتها ساكرامنتو

واذا مزج هذا الاندريد بالماء صار  
عجينة رخوة تتصلب بعد زمن قليل وسبب  
هذا للتصلب هو اتحاد الجبس الاندري  
بالماء فتتكون بلورات من كبريتات  
الكالسيوم الايدراتي يتداخل بعضها في  
بعض فتكون مجرعا صلبا وباستحالة  
الجبس الاندري الى ايدراتي يكبر حجمه  
ويستعمل الجبس فى المباني وفي عمل التماثيل  
ويضاف أحياء الى الاراضي الزراعية  
لتحسينها وتصييرها قابلة لزراعة النباتات  
البقولية

( تحت كاورات الكالسيوم ) هذا  
الملح يوجد فى مركب كثير الاستعمال فى  
الصناعات يسمى كلورور الجير يتحصل عليه  
بتعريض الجير الايدراتي لتأثير الكالور  
وهو ( أى كلورور الجير ) مخلوط من كلورور  
الكالسيوم وتحت كاوريت الكالسيوم  
وهو جسم يفسخ الالوان ويزيل  
العفونة بقوة لما فيه من تحت كاوريت الجير  
الذى هو جسم يتحلل بتأثير الحوامض  
فيتصاعد منه الكلور لانه بتأثير الحوامض  
فى تحت كاوريت الكالسيوم يتكون  
كلورور الكالسيوم وينفصل حمض التحت  
كلورور، وهذا بتأثيره فى كلورور الكالسيوم

رأسه و ( كَبْه ) صرعه فأكب هو وهو من النواذر لان اللازم منه مز يد بالهمزة والمتعدى ثلاثي مجرد

و ( انكب علي الامر ) لزمه و ( الكَبَاب ) هو اللحم يكب علي الجمر يشوى عليه و ( الكَبَّة ) الجاعة من الخيل . وغدة تشبه الخراج

كَبِكَبه قلبه وصرعه و ( تكبكب ) لا توم ) نجموا و ( الكَبْكَبية ) الجماعة ~~كَبِكَب~~ الكبابة الصينية ~~كَبِكَب~~ هو شجر ينبت بالهند وجارة وأفر يقاوغينا الجديدة وغيرها والمستعمل ثمره

ونمره هذا حبوب حمضية الشكل أكبر حجما من الفلفل الاسود وهي مسودة مكرشة طعمها حار فيه مرارة ورأئحتها أقوى من الفلفل ولكنها مقبولة وتحتوى علي لورة صفراء صلبة

حلل الكباويون الكبابة فوجدوا فيها دهنا طيارا يقرب من ان يكون متجمدا ، ورائينجا يقرب من رائينجج باسم كوبا ، ومقداراً يسيراً من رائينجج آخر ملون ، ومادة صمغية ملونة ، وقاعدة أزوئية أى خلاصية وجواهر ملحية من جملتها خلات البوتاس

مناخها كمناخ الممالك التي علي ساحل البحر الابيض المتوسط فيصفو فيها الجو من ابريل الي اكتوبر . وهي من الغنى في المعادن بحيث انست ذكر مملكة بيرو التي اشتهرت بكثرة معادنها وخصوصاً الذهب وقد استخرج منها من سنة ١٨٤٨ الي سنة ١٨٩٠ من الذهب ما يتدر قيمته به ٦٦٠٠ مليون فرنك

وفها زئبق كثير ومقادير وفيرة من زيت البنترول وقصدير وبوراكس وهي تنتج أيضاً مقداراً عظيماً من الفمخ والصوف وفيها كروم وأشجار زيتون وتفاع

~~كَبِكَب~~ كاليفورنيا المنخفضة ~~كَبِكَب~~ هي شبه جزيرة مستطيلة علي الشاطئ المكسيكي علي المحيط الهادى مساحتها ١٥١١٠٩ كيلو مترات مربعة ، عدد أهلها ٤٧٠٨٢ نسمة عاصمتها لابلز وهي بلاد جافة قليلة المياه ~~كَبِكَب~~ كأن ~~كَبِكَب~~ حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر نحو ( كأن محمداً حاضر ) وهو يجيء التشبيه

~~كَبِكَب~~ كأين ~~كَبِكَب~~ اسم مركب من كاف وأى الذونة وهي بمعنى كم وتفيد الكثرة غالباً ~~كَبِكَب~~ كَبْ الاناء يكببه كبا قلبه علي

وقد دقق العالم مونيم في تحليلها ووزن مركباتها فوجدها كما يأتي في كل ألف جزء منها : ٢٠ من مادة شمعية و ٢٥ من دهن طيار اخضر و ١٠ من دهن طيار أصفر و ٤٥ من الكباين و ١٥ من رايننج بلسمي و ١٠ من كلورور الصوديوم و ٦٠ من مادة خلاصية و ٦٥٠ من مادة خشبية و ١٥٥ مادة مفقودة

تأثير الكبابة الدوائي تعتبر الكبابة من المنبهات فاذا استعملت بمقدار ٦ قححات الي ١٢ قححة أيقظت القوى الهضمية وزادت في الشهية وأعانت علي الهضم . فهي تستعمل لهذه الخواص مقوية المعدة وطاردة للرياح ومحركة لسيلان اللعاب . ولكنها اذا استعملت بمقدار كبير كدرهمين أو ثلاثة كدرت وظائف الهضم وأحدثت غثيانا وقولنجاً شديداً وحس احتراق في البطن واسهالا

ومن خواصها انها تبرىء السيلان مهما كان

ابتدا دخول الكبابة في أوروبا سنة ١٨١٦ في إنجلترا ثم الى فرنسا سنة ١٨١٨ وأطنب أطباء العرب في خواصها فقالوا انها ملطفة شديدة التفتيح لسدد الاحشاء

مدرة للبول منقية للكليتين حابسة للبطن نافعة في قرحة اللثة وللقلع منقية لمجاري البول مصفية للحلق وهي مع هذا مذهب للصداغ اكلا ومضغا مصلحة للاعضاء الباطنية مقوية لها فتنبغ المعدة والكبد والطحال واذا أمسكت في الفم طيببت النكهة وعطرت النفس وحسنت اللثة واذا جمعت مع الشحوم حلت الاورام طلاء

أحسن مستحضراتها مسحوقها فيؤخذ غرامان منها ثلاث مرات في اليوم  
 كَبِدَةٌ يَنْبَغِي كَبْتُصَارِعُهُ وَأَخْزَاهُ وَأَهْلَكَهُ وَأَذَلَهُ وَ ( أَنْكَبْتُ ) مَطَاوَعُ كَبْتُ  
 كَبَحٌ الدَّابَّةُ بِاللَّجَامِ يَكَبِّحُهَا كَبْحًا جَذَبَهَا إِلَيْهِ وَ ( كَبَحَ شَهْوَاتِهِ ) رَدَّهَا

كَبِدٌ الْأَمْرُ يَكْبُدُهُ وَبِكَبِدِهِ قَصْدُهُ . وَ ( كَبِدُ الرَّجُلِ ) نَأْلٌ مِنْ وَجَعِ كَبِدِهِ وَ ( كَبِدٌ ) شَكَا مِنْ كَبِدِهِ فَهُوَ ( مَكْبُودٌ ) وَ ( كَابِدُهُ ) قَلَسَاهُ وَ ( الْكَبَادُ ) وَجَعُ الْكَبِدِ وَ ( الْكَبِيدُ وَالْكَبِيدُ ) غَدَةٌ فِي الْحَشَا وَضَعْتُ لَأَفْرَازَ الصَّفْرَاءِ مِنْ عَصَارَاتِ الْهَضْمِ . وَ ( الْكَبِيدُ ) الْمَشَقَّةُ

الكبد الكبد من الاعضاء الرئيسية في الجسم البشرى وهو غرضة لامراض عضالة يجب الامام بها ومعرفة

هذا باختصار موضع الكبد من

الجسم

أما تشريحه باختصار فهذه غدة

كبيرة جداً تشبه الهرم الرباعي وهو مغطي بالبريتون من جميع جهاته الا بقعة واحدة

سيأتي وصفها

وقاعدة الهرم موجودة في الجهة

التي ملتصقة بالحجاب الحاجز من أول

الضلع السابع الى الضلع الحادي عشر

على طول خط مستقيم ينزل من الابط

رأسياً الى أسفل . أما رأسه فلي الجهة

اليسرى في مستوى النقطة التي وصفناها

أما سطحه الامامي والاعلي فهما ناعمان

ومحدبان والامامي ملاصق للحائط البطن

الامامي والاعلي للحجاب الحاجز ومتصل

بواسطة البريتون والسطح الامامي مثلث

الشكل ومتصل بالسطح الاعلي بضلع

كثير الانحناء وكذلك مع القاعدة ولكن

الضلع الذي يفصله عن السطح الاسفل

محدود وواضح . وهو منقسم الى قسمين

كلاهما متلاصقان بالحجاب الحاجز

وبوجود جزء صغير بين الجزئين ملاصق

للحائط الامامي للبطن في موضع الزاوية

المكونة من ضلع الجسم الانساني .

طرق الوقاية منها . وقد تفضل الطبيب

المفضل الدكتور حسين افندي الهراوى

فكتب لدائرة معارف القرن العشرين فصلا

في الكبد اجتزأنا به لانه جمع فادعي قال

حفظه الله :

( الكبد ) موضع الكبد من الجسم

هو في الجهة اليمنى من الجسم في اعلي

التجويف البطنى ويمكن رسمه من الخارج

كما يأتي :

على بعد عشرة سنتيمترات من خط

مرسوم يقسم الجسم من اعلي الى أسفل

الى قسمين متساويين قسم على اليمين

وتقسم على اليسار على محور التماثل من اليسار

ما بين الضلع الخامس والسادس أى في

الموضع الذى يرى فيه نبض رأس

القلب ثم خذ نقطة وارسم منها خطا يسير

مع آخر طرف ضلع الجهة اليمنى هذا

يمثل طرف الكبد الاسفل أما النهاية العليا

فانها ترسم كما يأتي :

ارسم خطا من النقطة التي فيما بين

الضلع الخامس والسادس وارسم خطا بحيث

يصعد بميل كلما اتجه الى اليمين بحيث

يقطع الجهة اليمنى عند اتصال الضلع

السادس بخصروفه ويمد الى النهاية



والسطح الأعلى ملاصق للحجاب الحاجز الذي يفصله عن الرئتين والبلورا (والغشاء الذي يغطي الرئتين) ومن القلب وللنامور (الغشاء الذي يغطي القلب) وفيما تحت القلب فهو قليل التقعر وقد يرتفع هذا السطح الى مستوى المسافة التي بين الضام الرابع والخامس

ويرى ان الكبد مركبة من جزئين متصل أحدهما بالآخر وفيما بينهما نرى غشاء من البريتون يسمى الرباط المنجلي ويحتوى على الشريانين اللذين يغذيان جسم الجنين ويتضاء لان فيما بعد الولادة فيصيران رباطا أما السطح الأسفل فهو ملاصق لكثير من محتويات البطن فمن الجهة الشمالية ملاصق المعدة وفيه علامة (م المعدة) وأدل قسم من الاثنى عشرى والجزء الثاني منه أيضاً وبعدها الى اليمين علامة موضع الحويصلة الصفراوية ثم علامة أخرى اثنتى القولون الكبدية ووراء هذه علامة لاجل الكلية اليمنى

أما السطح الخلفى فأمام العمود الفقري ويفصله عنه الحجاب الحاجز والاورطى وفيه تجويف لهذا الجزء الى الجهة اليسرى تجويف لاجل البلعوم فيصل ما بين ذلك

الى العلامة الموجودة لأجل المعدة في السطح الأسفل وفي هذه البقعة فتحة الغؤاد ثم يلي اليمين فتحة للاجوف السفلى ثم بقعة أخرى غير مغطاة بالبريتون

(الاوعية الموجودة في الكبد) أولاً الشريان الكبدى يتفرع كالشجرة ومعه الوريد الباب ويصحب الاثنان الاوعية الصفراوية والجميع في غطاء يكسوها اسمه غلاف جليسون

وكل هذه الاشياء تنفتح في الجهة السفلى من الكبد أما من الجهة العليا فيخرج الوريد الكبدى

(فسيولوجية الكبد) للكبد غطاء آن أحدهما بريتونى والآخر لبني . وهو الذى يستمر مع الاوعية الكبدية باسم غلاف جليسون

واذا قطعنا الكبد قطعاً مستعرضاً نرى أنه مكون من فصوص صغيرة جداً الواحد منها عرض مليمتر ونصف وفيها مركز دقيق ضارب الى السواد أما هذا المركز فمكون من وريد صغير يجمع الدم من شعريات الفص وينتهي الى الوريد الكبدى

ومحيط الفص مكتنف بأوردة أخرى

هي أطراف الأوعية البوابية والشعريات  
تفصل ما بين هذه والسابقة

الخلايا الكبدية موضوعة في تلك  
الشبكة المؤلفنة من الشعريات السابقة  
الذكر وشكلها اما دائري أو كثير الاضلاع  
قطره واحد من الف من البوصة ومتصلة  
ببعضها بفراء زلالي فيه شعريات الصفراء  
وفي أوقات الهضم يرى فيها كريات شحم  
وجليكوجين

(القنوات الصفراوية) تبتدى  
كشعريات بين الخلايا وهذه تتصل  
وتنتهي الى القنوات

(وظائف الكبد) الوريد الباب  
يحتوى على الدم لواصل من المعدة والامعاء  
والبنكرياس والطحال وفيه المواد المغذية  
من محتويات جميع الجهاز الهضمي فيدخل  
هذا الدم الى الكبد قبل أن يصل الى  
القلب ثم الى الدورة العامة

فيدير الى الخلايا من الخارج ثم  
يسير في الشعريات الخلوية بجوار الخلايا  
الكبدية ثم الى الوريد الكبدي ثم الى  
الاجوف السفلي

وله ثلاث وظائف هامة وهناك اثنتان  
آخرتان

١ - عمل الجليكوجين وهو نوع من  
السكر يخزن في الكبد وهذا يعطيه للجسم  
بحسب الاحتياج فينظم بذلك دورة السكر  
في الجسم

٢ - فمله على المواد الزلالية

٣ - افراز الصفراء

٤ - في الاطمال يعمل كريات الدم  
البيضاء في الاجنة

• - خزن الشحم

(١)

(عمل الجليكوجين) ك ١٠ يد ١٥

الجليكوجين موجود في خلايا الكبد السليمة  
وفي حالته النقية وهو مسحوق أبيض لا طعم  
له ولا رائحة ولا يذوب في الكحول ولكنه  
يذوب في الماء فيحدث محلول هلامي وهو  
أشبه شكلا بالنشا والفرق بينهما أن لونه  
مع اليود يكون أحمرًا قاتمًا واذا أضفنا اليه  
حمضًا مخففًا أو خميرة يتحول الى دكسترين  
ملتوز ودكستروز بسرعة ويوجد ايضاً  
الجليكوجين في العضلات وكذلك ايضاً  
في أغلب أجزاء جسم الجنين

(طرق تحضيره) هذه المادة موجودة  
في الكبد ويفرزها من السكر الموجود في  
المواد المغذية التي تصل اليه بأن يخرج من

في الاعمال البنائية يخرج من الجسم علي شكل غاز حمض الكربونيك وماء في التنفس

( البول السكرى ) هو المرض المعروف بانفراز سكر في البول وأسبابه هي أن الكبد يحول كل الجلوكوجين الموجود فيه الى سكر . ويمكن ايجاد هذا الداء صناعياً اذا خرقنا البصلة الشوكية عند نواة العصب العاشر أو أن تعطي للمريض بعض المقاقير مثل الفلوريد زين فانه يحدث بول سكرى وقئ

( ٢ )

( فعلة مع المواد الزلالية ) يؤكسد ويستخلص جزئيات الماء من المنتجات النهائية من هضم البروتين فينتج البولينا ( Urea )

( ٣ )

( افراز الصفراء ) وتلك تحتوي علي افراز المواد الملونة واخرى تؤثر علي الهضم فأملاح الصفراء تتكون في الكبد فاذا استأصلنا الكبد يمنع وجود الاملاح الصفراوية ولكن اذا ربطنا قنوات الصفراء نجد تلك الاملاح منتشرة في جميع أجزاء الجسم والمواد الملونة الصفراوية

جزئيات السكر جزئيات ماء فتبقى جزئيات الجلوكوجين واذا أطعمنا كلاباً بالذئبا أو السكر الخالص فان اكبادها تحتوي علي كثير من الجلوكوجين واذا أطعمناها بمواد عضوية من حيوانات نقل جدا كميته وهذا يدل علي أن الجلوكوجين يمكن استخراجه من البروتين ولكنه علي الاكثر مأخوذ من السكريات الموجودة في الاطعمة ولا يوجد الجلوكوجين في اكباد الحيوانات الجائعة أو الرديئة التغذية والاطعمة الدسمة لانزيد كميته والاعمال البدنية تقلل من كميته في الكبد

( نصيب الجلوكوجين في الجسم ) في العادة يحتوي الدم علي واحد من مئة من الدكستروز واذا رادت هذه الكمية الي اثنين من مئة انفرت في البول علي شكل البول السكرى وبعد هضم كمية كبيرة من السكر والنشويات يحتوي دم الكبد علي كمية وافرة من السكر ولكن دم الجسم يحتوي علي كميته العادية فائدة الكبد هي تخزين هذه الكمية الزائدة علي شكل جلوكوجين ثم اعطاؤه قليلا قليلا الي الدم ولذلك يحفظ توازن السكر في الدم ومن المظنون ان سكر الدم يستهلك

من هيموجلوبين الدم بواسطة الكبد  
أما الصفراء فهي سائل ذهبي اصفر  
قلوى المفعول ذو طعم مر جداً وكثافته  
النوعية ١.٠٣٥ ويحتوى على ١٤ في المئة من  
المواد الصلبة الذوبة فيه واذا مر عليها زمن  
طويل في الحويصلة الصفراوية فانها تصبح  
لزجة من وجرد مخاط وفي الاربع والعشرين  
ساعة يفرز الكبد من الف الى الف وخمسة مائة  
غرام

(تركيب الصفراء)

- |   |                   |    |                |
|---|-------------------|----|----------------|
| ١ | ميوسين            | ٣  | أجزاء في المئة |
| ٢ | ملونات صفراوية    | »  | »              |
| ٣ | املاح صودا مع     | »  | »              |
|   | احماض الصفراء     | ١٠ | »              |
| ٤ | كولسترين          | ١  | »              |
| ٥ | ايسيتين           | ١  | »              |
| ٦ | املاح (غير عضوية) | ١  | »              |
| ٧ | ماء               | ٨٥ | »              |

(ملونات الصفراء) اللون الاصفر  
الموجود في صفراء الانسان وأكلة اللحوم  
منسوبة الى (الاصفر الصفراوى)  
البيلوروبين

والاخضر لأكلة الاعشاب وكذلك  
الانسان الى البيلوفردين الاخضر الصفراوى

(كشاف ملين) اذا أضفنا حمض  
ازوتيك مركز الى ملونات الصفراء أو  
صفراء بشرية على قطعة من الرخام  
الابيض نرى تكون عدة ألوان متتابعة  
تشبه ألوان الطيف الشمسي اخضر .  
ازرق . احمر . ثم اصفر .

(أملاح الصفراء) مركب من  
احماض التوروجوليك والجليكوليك مع  
الصوديوم وهذه الاحماض مركبة من  
حمض التوريك والجليكولين مع حمض  
الكوليك

(كشاف بنسكوفر) اذا أضفت  
كمية قليلة من الصفراء المخففة على قليل من  
السكر وقليل من حمض الكبريتيك المركز  
يصير المحلول احمر قانيا ثم ينقلب الى اللون  
السنجاني

(الكولسترين) يؤخذ من حصيات  
الصفراء بواسطة غليانها مع الكحول ثم  
ترشيحها وهي لاتزال دفتة فيتكون من ذلك  
بلورات على شكل معين  
فوائد الصفراء

(١) تعديل العصارة المعدية في  
الانثى عشري

(٢) تحويل النشا الى سكر

## (٣) تحويل الشحم الى شكل

مستحلب وصابون

## (٤) تسهيل امتصاص الشحم

## (٥) زيادة الحركة الدورية للامعاء

## (أمراض الكبد) اليرقان (الصفراء)

هو انحباس الصفراء عن أن تتصرف الى الامعاء مع انتشارها في جميع اجزاء الجسم فيرى جلد الانسان أصفر ولون الصلبة العينية (بياض العين) أصفر أيضا وتفرز الصفراء في البول وكلما ازداد زمن هذا المرض كان لون الجلد أكثر صفرة . ولا يجوز ان نجعل أن هناك بعض الامراض يصيب فيها الجلد بلون الصفرة مثل الخلوروز والانيميا الخبيثة والملاريا وفي مرض اديسون

أما لون البول فانه اما أن يكون اصفر أو أخضر ويمكن رؤية اللون بسهولة اذا هرزنا الاناء المحتوى علي البول فيحدث من ذلك (رغوة) أوزبد علي سطح السائل ملون بلون الصفراء. وقد يجوز أن تفرز في اللعاب او في لبن المرضعات أيضا واذا غمرنا قطعة من القماش أو الورق في البول تلون بالصفرة وقد يوجد لون الصفراء في جميع افرازات الجسم ومتى علمنا أن

تأثير الصفراء هو لتسهيل امتصاص الشحم ومنع تفنن محتويات الامعاء رأينا أن النتائج الطبيعية لعدم تصرف الصفراء أن يفقد الغائط لونه الاصفر ويصير ابيض او محمراً وذو رائحة عفنة وبما أن الصفراء تزيد الحركة الدورية للامعاء فان الامساك شيء عادي في مرض اليرقان ويصحب اليرقان اعراض أخرى كثيرة كهبوط النبض الي نحو الاربعين في الدقيقة وأكلان في الجلد او انتشار بعض الطفح الجلدي

(تفسير المرض) ليس من الصعب تفسير مرض اليرقان خصوصا اذا كان ناشئا عن انقباض في مجرى القنوات الصفراوية فان الافراز يتحول الي الحويصلة الصفراوية ويبقى بها ويستمر ذلك حتى تمتلئ جداً فتبتدىء الشرابات اللعفاوية تأخذ من محتويات الحويصلة وتوصل الى الدم فتحدث جميع اعراض الصفراء السابقة الذكر وفي بعض الاحيان يحصل مرض اليرقان بدون وجود أى انقباض وانسداد في فوهة القناة الصفراوية العامة وتفسير ذلك هو انسداد نفس هذه الاوعية وهي صغيرة جداً في نفس الكبد ويمكن الانسان أن يحدث صناعيا

مرض الصفراء باعطاء المريض قليل من  
*Toluylen diemine* تليرلين ديامين  
 وسبب هذا الصفراء هي نأ كسد كثير من  
 كريات الدم الحمراء واخراج الهيموجولين  
 وهذا يسير الي الكبد فيزداد افراز اللون  
 الاصفر الصفراوي عن المعتاد وتكون  
 الصفراء المنقرضة منه فيها هذا اللون يكمية  
 كبيرة فتتصها لامعاء مع الاغذية فتحدث  
 هذا المرض وربما كانت هذه التفسيرات  
 صحيحة في أحوال البرقان الذي يصحب  
 التسمم بالفسفور والزرنيخ والانتون أوفي  
 الحى التيفودية والمتقطعة واخي الصفراء  
 أسبابه انسداد القنوات الصفراوية (١) اما  
 بمحوصات صفراوية او بمحيوانات طفلية دود  
 الكبد *Distoma Hepatica* أو الدودة  
 المستديرة *Saio-lumbricoles*  
 أو جسم خارجي وهلم جرا (٢) انقباض  
 المسالك بالالتهابات الخملقة أو يكون شيء  
 طبيعي في الشخص (٣) ضغط بعض  
 الاورام كالسرطان او الخراج الكبدية  
 والبنكرياس والكلى وهلم جرا (٤) ضمور  
 الكبد ( كما في الضمور الصفراوي الحاد )  
 (٥) كثرة لزوجة الافراز من السموم من  
 الفوسفور والزرنيخ وهلم جرا

( البرقان في الا  
 ما يحدث أن الطفل به  
 يصاب بالبرقان وسبب  
 يسرى في الدم الي أج  
 من نفسه بدون علاج  
 (الاستسقاء) هذ  
 الحالة التي فيها التجويف  
 كثافة النوعية ٠٠٨  
 كلوريدات وأسبابه )  
 الوريد الباب (٢) او  
 أوجزه من الاستسقاء  
 أما انسداد الوريد  
 من ضغط ورم أو ضخا  
 في الكبد أو من امرا  
 امراض البريتون ولا  
 فلا موضع لبحثها هنا  
 وعلامة الاستسقا  
 في البطن ويكبر حجمه  
 واذا قرعنا عليها بالا  
 البطن الطبيعية ويمكن  
 السائل فيها ويالج بال  
 (الخراج) هي  
 اما خراج مفرد واما خ  
 ارض انتقل بواسطة الش

( الخراج المتعددة ) اما تنتقل بالارودة من أسفل البطن من أى بؤرة متعفنة من أول العجان الى الحجاب الحاجز واما بالشرابين في حالة وجود ميكروبات عامة في الدم

وأعراضها حمى تعفنفة مع انقلاب تام في حالة المريض والنبض يكون سريعاً جداً ويحدث قيء ويتمدد الكبد حتى يصل الى السرة ويكون مؤلماً عند اللمس ويحصل اليرقان ومن المؤكد موت المريض

علاج هذه الحالة لايجدى نفعا غير تحسين الحالة الوقتية بالافيون والبلادونا والكيما

( الخراج المفرد ) يكون عادة تابعاً لمرض الدوسنطاريا الاميبي وهذا الخراج يصل حجمه من قدر البرتقانة الى مايقرب من كل حجم الكبد ويكون جداره سميكاً جداً ومحتوياً على صديد وتوجد الاميبا في جداره وربما كان معها استافيلوكوك واستربتوكوك

واذا كبر هذا الخراج انفتح في أى جهة فتارة ينفتح في التجويف البريتوني وطوراً في البلورا وربما في النامور أو اذا كان المريض ذو حظ حسن ينفتح في

الامعاء فينزل الصديد مع البراز أعراضه رعدة وقشعريرة يتبعها حمى وألم شديد في الجهة اليمنى في موضع الكبد وكثيراً ما يحدث اليرقان واذا تنفس المريض يزداد الألم ويسعل وبعد اسبوعين تأتي أعراض التقيح ويتمدد الكبد وربما أمكن تحديد الخراج منه بالجلس والضغط ويمكن أيضاً معرفة وجود الصديد بتحليل الدم ومعرفة زيادة عدد كريات الدم البيضاء أما الآلام في هذا المرض فتكون في المبدأ قليلة وغير ممكن تحديد هاتم تتجمع واذا نام المريض على جنبه الايسر يقل الألم لعدم وجود ضغط على الكبد وتزداد الحمى الى درجة ١٠٥ ف . ويكثر افراز العرق ويتغطي اللسان بطبقة بيضاء ثم يهزل المريض وتسوء حاله وتأتي المضاعفات التي ذكرناها سابقاً في أى جهة ينفتح الخراج (العلاج) في الاول يحقن الاميتين ومصل الاستربتوكوك ولاستافيلوكوك واذا ظهرت أعراض التقيح تعمل له العملية الجراحية

( التهاب الصفراوى الضمورى الكبدى ) هذا المرض هام جداً ولكنه قليل بل نادر ولذلك نضرب صفحاً

عن تفصيله وهو مرض يصاب المريض به أولاً بيرقان ثم حرارة ثم هزال وسوء هضم وينتعر البطن ويضخم الطحال ويكثر في البول الكور والاموسين والتيربين ويمكن رؤية هذه الاشياء بالعين المجردة وربما حصل بول دموي والموت مؤكدا في هذا المرض

سيروز الكبد — أو التهاب الكبد الخلالي

التهاب في الالياف الخلالية في الكبد وتنشأ عن عدة أسباب

الكحول ، والزهرى سواء كان ذراعانيا او كبديا والامراض المعدية مثل الحصبة والانها لرئوى والانيميا المصرية الطحالية والكلأ آرار والبلهارسيا

وفي هذا المرض تتكون ألياف حول فصيص من فصيصات الكبد أو حول خلية واحد ويكبر في هذا المرض حجم الكبد زيادة عن المعتاد حتى يمكن جسه تحت السرة وقد يكون سطح الكبد ناعما أو غير ناعم ونشأ هذه الالياف كرات الدم البيضاء تتجمع حول غلاف جليسون وتتحول الي خلايا ليفية ثم تتقبض هذه الالياف فتضغط الخلايا الموجودة بينها ومن هذا

الضغط تضخم كل قوى الخلايا الكبدية الاعراض — أولاً هذا المرض يستمر ولا يشعر المريض الا بالمتافه في الجهة اليمنى مع قابيل من اليرقان واذا كان سببه الكحول ظهرت أعراض التهاب المعدة وفي هذا الدور يتمدد الكبد كثيراً ويحصل فيه دموى من انسداد الدورة الكبدية و انسداد الوريد الباب ينقي الدم في الاعضاء البطيئية بغير نظام فتمتقن وكذلك يكون حال أورد المعدة وكثيراً ما تنقطع وينزل الدم منها كثيراً ربما أدى الي الموت والبواسير نتيجة طبيعية والاستسقاء سبق وصفه ويتمدد الطحال وتكبر الاوردة الجلدية الموجودة علي البطن خصوصاً بجوار السرة وتسمى من « وجه شبه » رأس الثعبان وتورم الاطراف السفلي . ومن المعلوم ان الدورة الكبدية لها اتصال بالدورة العامة من خمسة مسالك وكل هذه المسالك تكون مفتوحة في مثل هذه الحالة وفي هذه الحالة تزداد حالة المليل سوءاً ظاهراً جداً فيصير نحيفاً وتور عيناه ويصفر لونه ولكن حرارته ونبضه لا يرتفع ومن ضغط الاستسقاء علي القلب والرئتين يقل عملها وتتغير مواضعها تزداد حالة المريض سوءاً



والحكم على حالة المريض بالتأكد غاية الرذالة. نعم ان للعلاج تأثيراً ولكن من سوء الحظ ان أغلب التأثير وقى

(العلاج) ينحصر في ابطال الاسباب التي تولد هذا الداء كالتحرر وغيره وازالة الماء الاستسقياني اما بدمرات البول والمسهلات أو بالبذل أو بالعملية الجراحية وهي خياطة الحائط البطني مع غشاء الشرب وهذه قلما تفيد (عملية تلمأ)

(الكبد الشحمي) يعترى هذا المرض الكبد على نوعين اما التأثير فسيولوجي او مرضي فالفسيولوجي في نحو الحمل والسمن وفيها يحتوى الكبد على كثير من الشحم في خلاياه واما استئصال خلايا الكبد الى شحم فهي في امراض كثيرة منها الامراض المضمغة كالسل أو التسمم كالفسفور والذرايح وتكون أعراض هذه الاشياء تابعة كمرض من اعراض المرض الاصلي المسبب لهذه الاستئصال

(الاستئصال النشائية للكبد) هذا المرض يعترى الكبد كنتيجة لامراض اخرى كتنقيحات مزمنة غزيرة وامراض العظام الدرنية والزهرى وامراض السكلي وأطلق عليه هذا الاسم لتلون الكبد

باللون المعتم الغامق اذا عاملناه بصبغة الليود كما يلون بذلك النشا ولكنه في الحقيقة مادة زلاية ولذلك سماها بعضهم بالاستئصال الشحمية أما أعراضها فهي :

ألم حقيقي في موضع الكبد . تمدد الكبد الى حجم كبير جداً وانتفاخ في الطحال وبول زلالى واستسقاء ويكون مصحوباً عادة باستئصال نشائية في أعضاء أخرى ويكون المرض المسبب له ظاهراً جداً

(العلاج) نزع أصل المرض من الجسم كل واحد بالعلاج الخاص بما في ذلك العمليات الجراحية

(أعراض الكبد الزهرية) كثيراً ما تحدث أجسام صمغية في الكبد ويمكن جسها وتحديددها وكذلك يتمدد الكبد معها والواجب تمييز كل اختلاف بينها وبين الاورام الخبيثة وتعالج بعلاج الزهرى

أما الاطفال الصغار فيصاب كبدهم بمرض الزهرى اذا كان وراثياً من آبائهم ويعالج بذلك برهم زئبقى كأحد أعراض الداء الاصلي

(السل الكبدى) دائماً يكون

هذا الداء تابعاً لبؤرة أخرى من الامراض  
الدرنية ويعالج مع باقي أجزاء الجسم وفي  
النادر أن يشفي مثل هذا المريض الذي  
يصاب بالدرن المنتشر

(الاورام التي تصيب الكبد) يصاب  
الكبد بمدة اورام ولكن أكثر هذه شيوعاً  
هو السرطان ولكن الاورام الأخرى  
مثل الورم الوعائي الدموي (النجوما)  
وحويصلات الحيوانات الطفيلية ومرض  
هيدجكين واعراض هذه قليلة جداً  
والسرطان الملون والاورام اللعاقوية  
قليلة

(سرطان الكبد) اما أن يكون ابتدائياً  
او تبعياً والثاني هو الغالب اذ ان أكثر من  
ثلاثة ارباع الحالات المعروفة تبعية لسرطان  
آخر في نقط أخرى من الجسم مثل الثدي  
والحو يصلة الصفراء والاعور والمثانة البولية  
وهلم جرا

والسرطان اما منتشر في جميع اجزاء  
الكبد او في بورة واحدة من الكبد فاذا  
كان الاول تغير شكل الكبد تغيراً تاماً  
وكبرت كل نقطة من السرطان في جميع  
الجهات حتى تبلغ ثلاثة سنتيمترات في  
القطر ويستحيل باطنها استحالة شحمية

واذا أمكن الانسان أن يحس أحد هذه  
الاورام من سطح الكبد وضغط عليه  
يفوض اعلاه كالسرة في وسط البطن  
( أمبكيليشن ) وفي بعض هذه  
الاورام نجد نزيفاً ويتغير لون النسج  
الكبدى فيضرب لونه الى الصفرة اما الذي  
يتولد من سرطان الحويصلة الصفراوية  
فانه يكون حول هذا العضو بكثرة زائدة  
كأن هذه الحويصلة مغدورة في نسج من  
السرطان وفي هذه الاحوال يجوز انسداد  
الوريد الباب والقناة الصفراوية وأكثر  
ما يكون هذا عقب حصيات صفراوية  
مزمنة اعراضه :

ألم شديد في الجهة اليمنى من موضع  
الكبد والكشف اليمين وهو يشبه ضربات  
السكاكين وفي النادر أن يكون الألم خفيفاً  
ويتمدد الكبد الى قبيل السرة ويمكن  
جس قطع السرطان فيه وقد يتمدد الى  
اعلى فيضغط على الرئة اليمنى واذا جست  
قطع السرطان قلنا نظهر جامدة جداً مثل  
الحجارة الصوانية وفي بعض الاحيان يحصل  
يرقان واستسقاء ثم يهزل المريض ويتره  
الاصفرار ويزيد ألم المريض حتى يصل به  
الى باب القبر

العلاج لاعلاج ولاشفاء وانما يسكن  
الام بمحقن المورفين ويقلل من الاغذية التي  
تحتاج لاعمال الكبد كثيراً  
( الاكياس الديدانية )

ليس هذا موضع شرح اصلها انما هي  
دور من ادوار الدود تكون الدودة فيه  
علي شكل كيس في الكبد وهذا المرض  
قليل في مصر واعراضه تشي خطوة خطوة  
مع شكل الكيس وتصور هذا الكيس  
الكبير الذي ربما بلغ حجمه كحجم  
البطيخة في الكبد فيرى في الكبد توج  
الماء المحتوي في الكيس وخطر هذه الاكياس  
في انهما ربما ( ١ ) تنفجر في البريتون  
فتحدث التهابا بريتونيا ( ٢ ) تموت  
وتضمحل ( ٣ ) تنقيح ثم تنفجر

نضرب صمغاً عن الكلام فيه لانه غير  
سهل لكونه عملاً جراحياً وذلك بأن يفتح  
البطن وينزع الكيس من مكانه ولكن  
الجزء المهم هو أن هذه الدودة تنقل من  
الافراز ( الغائط ) الذي يفرزه الضأن  
والخنزير الي الكلب وهذا يمدى به  
الانسان . فالواجب منع الكلب من اكل  
كل شيء ملوث بغائط الحيوانات السابقة  
الذكر وتطهيره من آفة هذه الدودة اذا

اصيب بها

ومنع اخنلاء الحيوان الممدى من  
البيوت لئلا يصيب اصحابها

( اليرقان الانهائي ) هو التهاب في  
الجاري الصفراوية فيحدث منه تلوين  
جميع اجزاء الجسم باللون الاصفر ويحوز  
أن يكون ابتداء هذا الالتهاب من أول  
فتحة القناة الصفراوية في الاثنى عشرى  
فيزداد سمك الغشاء المخاطي مع عدم  
زيادة شيء من افرازه . وأسبابه كما قدمنا  
من التهاب مستمر في الاثنى عشرى أو  
التهاب في الجاري الصفراوية من وجود  
حصيات بها نعم ان الاستاد تيرلور يقرر  
الرأى بوجود نوع من اليرقان ناشيء من  
الخوف وكذلك أنواع اخرى ناشئة عن  
الامراض المعدية

( الاعراض ) سوء هضم ونقل وألم  
وانتفاخ في المعدة بعد الاكل مع قيء لمدة  
ثلاثة أو أربعة اسابيع قبل اليرقان وفي بعض  
الاحيان لا يشعر المريض بأى ألم أو أى  
شيء آخر حتى يرى وجهه في المرآة وينبهه  
اخوانه ان وجهه اصفر وكذلك بياض  
عينيه والبياض يتلون باللون الاخضر أو  
الاصفر وله الخواص التي قدمناها وليس

(التهاب المسالك الصفراوية المنقيح)  
هو التهاب يحصل من تقيح يتبدى  
من الاثنى عشرى وغيره من الاعضاء  
المجاورة كالبنكرياس الخ ثم يمتد الى بقية  
الكبد

امراضه كأعراض اكثر الخراجات  
التي اسلفناها وعلاجها كما قدمنا في الخراجات  
المتعددة

(التهاب الحويصلة الصفراوية من  
وجود حصيات) تتمدد الحويصلة وتكبر  
وتحدث ألما في مكان الحويصلة أمام الضلع  
الناسع من الجهة اليمنى واذا وضع الانسان  
يده على مكانها ازداد الألم ويمكن جس  
الحصيات بها ويشعر المريض كأنه يريد  
أن يتقيأ وربما ارتفعت درجة حرارته  
وازداد الألم واتسعت دائرته فيشغل جميع  
الجنب الايمن ويأتي على نوبات متعددة  
فيشتبه فيه كثيراً خصوصاً بين السكابة  
السابعة واذا كانت الحرارة مرتفعة اشتبه  
في التهاب الزائدة لدودية والاعور خصوصاً  
اذا كان الالتهاب مصحوباً بتقيح من  
نتيجة حمى معدية كالتي فوس والملاريا  
والالتهاب الرئوى وهلم جرا  
(العلاج) الراحة الزامة . وضع

مع هذا المرض ارتفاع في الحرارة أو  
اضطراب والمريض عادة يكون غير مضطرب  
لترك عمله وفي كثير من الحالات يكون  
المريض غير كفء لأى شيء وتعتريه  
الآلام المعدية وسوء الهضم وهلم جرا .  
وليس في الجهة اليمنى أو موضع الكبد أى  
الم وربما وجد قليل منه مع قليل من التمدد  
في الكبد ويمكن جس الحويصلة الصفراوية  
في قليل من الاحيان والنقبض ربما يقل عن  
اصله

وهذا المرض يستمر لمدة أربعة الى  
سنة اسابيع ثم يزول  
(علاج) طعام سهل الهضم مسهلات  
بسيطة والقلويات خصـوصاً الصـودا  
والراوند

بيكربونات الصودا ١ غرام  
مسحوق الراوند ٥ ر. سنقى غرام  
يعمل سفوفاً في محالظ وتؤخذ منه  
ثلاث مرات أو اربعاً في اليوم  
ويؤخذ ايضاً منقوع ساق الحمام  
ثلاثة فناجين في اليوم وساليسلات  
الصود يوم نصف غرام ثلاث مرات أو اربعة  
في اليوم لان هذا يجمـل افراز الصفراء  
سائلاً

مكمدات علي الجهة اليمنى موضع الالم حقن  
مرتین واعطاء اغذية غير متعبة للكبدان  
يعطى اللبن وغيره من الاشياء سهلة الهضم  
واخذ الاشياء القلوية كثنائي كربونات  
الصوديوم واستعمال ماء كرلسباد

(الحصىات الصفراوية) هذه  
الحصىات مركبة من كوليسترين ملتصق  
ببعضه وملون بالوان السائل الصفراوي  
وكثافته النوعية لانزید كثيراً عن الماء  
فتسبب في الماء وبعد جفاف الحصىات  
تقوم فوق الماء وهي اذا وجدت في الحويصلة  
تكون متعددة اما اصلها واسبابها فليس  
من المؤكد الموثوق به ولكن انؤكد أنها  
تكون دائماً مسبوقة بالتهاب في الحويصلة  
الصفراوية وأغلب ما يكون هذا التهاب  
مزمن افرز الاغشية المخاطية كثيراً من  
الكوليسترين . نعم انه من الجائز ان يكون  
مبدأ هذه الاشياء التهاب معدي معوي  
يستمر اتصاله الي القناة الصفراوية وهي  
أغلب ما تصيب السيدات اللاتي يصبين  
كثيراً بسوء الهضم والامساك وأنكثير  
الحالات تكون مصحوبة بسرطان أما  
كنتيجة فعلية أو مسببة له وقد ذكر  
الاسناذان روز وكارلس أن السبب في

أحدى الحالات التي أنت الي أيديهما كانت  
امراة ابتلعت دبوسا وصل الي الحويصلة  
الصفراوية فعملوا لها عملية لازالة الحصىات  
فوجدوا هذا الدبوس محاطا بستة وستين  
حصاة

(مغص الحصىات الصفراوية) ألم  
زائد في موضع الحويصلة الصفراوية امام  
الضلع التاسع والعاشر يتشعب الي الظهر  
والي الكتف الأيمن ويرتفع الي القيء وينشأ  
الصفراوية بالصفراء يمكن جسها وينقياً  
المرضى اور نابشعربها الي القيء وينشأ  
من شدة الآلام والقيء يحصل بكثرة اذا  
وجدت النحاملات بريقونية حول الحويصلة  
الصفراوية وهذا المنص ناشيء عن محاولة  
خروج حصاة صفراوية من الحويصلة  
فتقبض حولها ويحصل بعد ذلك عدة  
نتائج

(١) احتباس الحصاة في مكانها اور بما

تتيح ماحولها

(٢) انحسارها في مصب الصفراء

في الاثنى عشرى فتحدث تقيحات مختلفة  
وبرقان

(٣) تخرج الي الامعاء وتبرز مع

الغائط

(١) أن تقيح جميع الاشياء التي  
تفصلها عن خارج البطن وتخرج منها  
المعالج عملية جراحية في الغالب  
أنفع. والعلاج المؤقت حقنة مورفين ثم  
يستعمل علاج التهاب الحويصلة السابقة  
ويستعمل أيضاً مرهم البلاك ناوالبخور بما  
اضطر لاستعمال الكاودورفورم مخدراً عاماً  
بقي أن تلخص الأسباب التي تطرأ  
علي الغشاء البريتوني ويكون نتيجةها  
ضغط علي الكبد فيحصل من ذلك  
استحالة شحمية أو انقباض علي فوهته  
فيحصل انسداد في الوريد الباب وهذه  
الالتهابات اما موضعية أو نتيجة التهابات  
أخرى و يستحيل تشخيص هذا المرض  
قبل العلاج ولكن العلاج هو نفسه علاج  
السيروز والاعراض مشابهة له

(التهاب فوهة الكبد) يحدث ذلك  
من نتيجة التهابات أخرى تقيحية وتسير  
مع مجرى الدم واللمفا وأعراضها تشبه  
جداً أعراض الخراج المتعدد و اكبر  
أسباب هذا المرض التهاب الزائدة الدودية  
المنقبج و اكبر أعراضه ظهور اليرقان وعند  
ما تظهر أعراض هذا المرض بارتفاع  
الحرارة وسرعة النبض والهزال كان ذلك

أسوأ حالا لان في هذه الحالة يكون الصديد  
قد جرى في الدم وانتشر في جميع أجزاء  
الجسم الدكتور

حسين الهراوى

نقل: كل الامراض التي سردها  
حضرة الدكتور الفاضل في مقالته تحتاج  
لعناية الطبيب الحاذق وخبرته الا أن من  
ضمنها واحداً شائع بين الناس وهو  
المفص الصفراوى فوجب علينا أن نذكر عنه  
شيأ يقرب من الطب الطبيعى بحفظ من آلامه  
و يبعد من نوبه، ثم ينتهي بشفاؤه

اعتاد الناس عندما يفتابهم ألم المفص  
الصفراوى أن يستحضروا طبيباً ليحتمهم  
بالمورفين وهو لا يبقى تأثيره غير نحو ساعتين ثم  
يزول ويبقى الألم كما كان بل يشتد وبعد البنية  
اصعب كبير. فلاولي بالمريض أن ينعس  
في حمام من الزك فيه ماء دفيء في درجة  
الجسم أو أرفع منها قليلاً فيزول الألم أو  
يقل. ثم توضع رقاقات مبتلة بماء ساخن  
جداً علي المعدة والكبد تكرر مرات عديدة  
او يوضع عليها رغيف من الخبز المصرى  
المسخن علي النار ويغير كلما برد. وأحسن  
وسيلة لتسهيل نزول الحصاة المسببة للألم  
أن يشرب المريض ساعة شعوره به من

## وشفاء المريض

ويحسن ان يتعاطي مع الزيت  
أكسير البولدو *Elseir Boldo* بمقدار  
ملعقتين بن في قليل من الماء قبل كل أكلة  
اي ثلاث مرات في اليوم ويعقبها بحبة  
بعد الاكل من حبوب كولين كاموس  
*Colléine Camus* هو مستخرج من  
صفراء البقر ويحسن ان يجعل فترة في كل  
شهر فيبطل هذا الاكسير وهذه الحبوب مدة  
دشرة أيام ثم يعود اليهما. اما الزيت فيجب  
الاصرار علي تعاطيه مدة طويلة حتى يأمن  
عودة هذه الآلام وله بعد ذلك ان يعود  
الي الزيت في كل اسبوع مرة لان الزيت  
مسهل بطبيعته للصفراء ومنق للقنوات  
للصفراوية ومفتت للحصيات المتجمدة  
اما التدبير الغذائي للمصابين بهذا  
المرض فهو الامتناع بتاتا عن اكل اللحم  
والحواضق علي اصنافها والنشويات  
والدهنيات والتوابل .

الكباد هو نمر كالبرتقال ولكن  
قشره اخشن ويصير اصفر واكثر احمراراً  
ولبه حمضي مر . يستعمل الكباد فيما  
يستعمل فيه الليمون لتحميمض اللحوم  
والامهالك

١٢ الي ١٥ ملعقة من زيت الزيتون الجيد  
فتزلق الحصاة من القناة الصفراوية ويحول  
الالم . نعم ان كثيراً من المصابين يتقززون  
من شرب هذا المقدار من الزيت دفعة  
واحدة، ولكن ما هم فيه اشد فيجب عليهم  
ان يختاروا اهون الشرين

فإذا زالت النوبة نأحسن علاج لهذه  
الحصيات هو شرب زيت الزيتون بمقدار  
ثلاثة فناجين قهوة يوماً بعد يوم . ونظام  
هذه المعالجة ان يستيقظ المصاب في الساعة  
السادسة او السابعة فيتعاطي الثلاثة  
الفناجين من الزيت علي الخلاء ولا يتعاطي  
بعدها شيئاً ثم يضطجع علي جنبه الايمن  
من مائة الي ٩٠ دقيقة ثم يقوم فيتناول  
الفطور . فاذا تعاصت نفسه عن شرب  
الزيت فيستطيع ان يوهه بأن يضعه في  
مغلي الكراويا او القرفة ، ويستطيع ايضاً  
ان يمتص بعد شربه ليمونة . نعم انه  
سيحس باضطرابات معدية وعوية عند  
انصباب الصفراء فيها بتأثير الزيت ويشعر  
من ذلك بشيء من الكرب ولكن كل  
هذا اخف من ألم الحصاة الذي يستمر من  
ساعات معدودة الي نحو ١٤ يوماً . ثم ان  
هذا العلاج ينتهي امره بانقطاع النوب بتاتا

شجر الكباد أصله من الهند والصين ويعلم الى ارتفاع عظيم ويمكن أن يصل في أوروبا الجنوبية الى ٢٥ قدما وعلى فروع شوك طويل مخضر وأوراقه قريبة للبيضة أو مستطيلة ضيقة منتهية بطرف دقيق ومسنة في جزئها العلوى وأزهارها منضمة الى بقوت وكما يبيض للثمرة متوسطة الغلظ مستديرة قليلا أو منضخطة في القمة وهي ماس أو خشنة ولونها اصفر يتحول الى لون برتقاني قاتم ثم الى الحمرة وقشرتها شديدة المارارة وتتصلق بقلب الذي هو مصفر حمضي مر

استنبت هذا النبات بكثرة في اسبانيا وبرسل قشر ثمره الى هولاندة ليصنع منه سائلا يسمى عندهم قوراساو أو قويراسو وتوضع عصا رته في براميل وترسل الى انجلترا ليدخلوها في معاليل الصبغ واستنبت أصناف منه كثيرة في البساتين ورياض البرقانيات بفرانسا وانما لرغبة موجهة كثيرا الى أزهارها لذلك ربحها

أشجار الكباد تعيش عدة أجيال حتى قبل ان في حدائق النارجيات بفرسا بفرانسا شجرة من الكباد مروفة عند العامة باسم بوربون الكبير وأمير الجيوش الكبير

ونرايسو الاول . قيل انها نبتت أولا من بزره وضعتها ملكة من ملكات نوار اسبانيا سنة ١٤٧٠ فلما نمت شجرتها نقلت الى بيلبون التي كانت حينذاك عاصمة مملكة نوار ثم نقلت الشجرة الى شنتيلي وهي توالي لازمان وصلت لفرانسا الاول ملك فرانسا ثم الى أمير الجيوش بوربون الذي كان أمير شنتيلي . وقد خرج علي ملك فرانسا واستنجد بملك ألمانيا ثم كان فاستولي ملك فرانسا علي أمواله ومن جعلها هذه الشجرة فنقلت من شنتيلي الى فونتين بلوسنة ١٥٢٢ وكانت في ذلك زمن وحيدة بفرانسا وصرف لهذا النقل ٣٠٠ ربال وفي سنة ١٦٨٤ نقل لويس الرابع عشر ملك فرانسا هذه الشجرة من فرنين بلو الى فرسا وصرف علي هذا النقل ٦٠٠ فرانك وقيمت محفوظه من ذلك الزمن الي وقتنا هذا في حديقة النارجيات بباريس فيكون عمرها نحو ٤٥٤ سنة وارتفاعها عن الارض ١٧ قدما ولم يفسد تركيبها الآن ولم تقل قوة انماها

أصناف الكباد كثيرة بالبساتين فمنها الكباد الصيني يرتفع في جنوب اوربا الى ١٢ قدما وأزهار هذا الصنف قوية



الرُّمَّةُ واثمارها تربى بالسكر

ومنها الكباد الذى يشبه ورقه ورق الآس ومنظره كمنظر الآس وأصله من الصين وثماره صفر ذهبية كرية

ومن الكباد الغريب وهو من أغرب نباتات المملكة النباتية لكونه يجتمع فيه على الشجرة الواحدة الى خمسة أنواع من الثمار المتميزة فيجنى منها في آن واحد برتقال الذيد وكباد مختلف الاشكال وارج وغير ذلك . وأغرب من ذلك أن الثمرة الواحدة قد يكون فيها صفات نوعين

فيكون نصفها برتقالا ونصفها اترجا

**كبير** في السن يكبر كبير الطعن و (كُبير) في التقدير يكُبر كُبرا عظم . و (كبره) غالبه وعانده . و (اكبره) رآه كبراً و (تكبير واستكبر) كان ذا كبر و (الكابر) الكبير و (الكُبار والكُبار) الكبير و (الكُبر والكُبر) معظم الشيء والاثم الكبير والتجبر

**تكبير** الاحرام **قل** اكثر الأئمة تكبيرة الاحرام من فروض الصلاة تنعقد بمجرد النية من غير تكبير . وقال أبو حنيفة تنعقد الصلاة بكل لفظ يفيد التعظيم مثل الله أعظم والله أعلم . ولو قال

(الله) كفاه ذلك ورفع اليدين عند التكبير سنة

**الكبر** القبار وهو شجيرة منسلقة لا تنسك في الاتجاه الذى تعطاه ، ساقها نصف خشبية منفردة اسطوانية وفروعها خيطية خالية من الزغب حشيشية وتحمل أوراقا متعاقبة مفصلية قلبية الشكل مستديرة ، وأزهارها كبيرة وحيدة أبطية المستعمل في الطب براءيم الكبر وأزهاره وجذوره والاكثر استعمالا قشور جذوره

(استعمالاته الطبية) كان العرب

يستعملون مطبوخ اوراقه علاجاً لوجع الاسنان وأوجاع الرأس فيوضع ذلك المطبوخ على المحل المألم

وتوسم العرب في ذكر خواص قشر جذر الكبر فنقلوا عن جالينوس انه يجلو وينقي ويفتح ويقطع بحرارة ويسخن ويحلل بحرافته ويجمع ويشد ويكنز بقبضه ولذا كان أحسن ما يعالج به الطحال عندهم ويقطع الاخلاط الغليظة للزجة اذا شرب بانخل او بانخل والعسل ويخرجها بالبول وبالبراز

ويوضع ذلك القشر ضماداً على القروح

الخبثية فيجلوها ويجففها وينفع من وجع  
الاسنان مضغاً ومضمضة بطبيعته بخل خمر  
وشراب . ويحلل الخنازير والاورام الصلبة  
اذا خلط مع الادوية النافعة لذلك  
وحكوا عن ديسقوريدس انه حلل  
الخنزير ضماداً بورقه الي مدة يسيرة واذا  
كانت خاصة الورق ذلك فليس من العجب  
أن تكون عصارتها قاتلة للدود الذي في الاذن  
لمراتها . وغمرته المملحة قبل ان تغسل  
تطاق البطن ولا تغزو أما اذا غسلت  
ونعت حتي تذهب عنها قوة الملح فانها  
تكون طعاماً مغذياً غذاء يسيراً فتسعمل  
كالادام الذي يؤتدم به فتؤكل مع الخبز  
ليطيب به أكله وتكون كاللدواء لتحريك  
الشهوة والجلاء ما في المعدة والبطن من الباطن  
واخراجه بالبراز والبول ، ولتفتيح سد  
الكبد والطحال وتنقيتها وينبغي لاستعمالها  
لذلك أن تؤكل بالخل والعسل والزيت  
وتقلوا عن ديسقوريدس انه اذا شرب  
من نمره ٣٠ يوما كل يوم درهمين بشراب  
حلل أورام الطحال وأدر البول وسهل الدم  
ونفع من عرق النساء وقشر جذر السكر  
بوافق القروح المزمنة الوسخة والجاسمية  
وقد يخالط بدقيق الشير ويضمده به تورم

الطحال واذا دق ناعماً وخلط بالخل والطحن  
علي البهق الابيض جلاء  
وقال الفارسي الكبير ترواق يطيب  
الغم ويطرد الريح  
وقال غيره الكبير يشفي النواصير التي  
في الآماق . وأصله جيد للبواسير اذا  
دخن به  
وقال الطبري أصله ينفع من القروح  
الرطبة اذا وضع عليها من خارج . واذا  
طبخ وصب ماؤه علي الرأس الذي فيه  
قروح رطبة نفعه  
وجاء في كتاب النجر بتين ان ورقه  
ولحاء أصله أي قشر جذره اذا جفف وسحق  
واحد منها وأضيف الي الزفت وضمدت  
به قروح الرأس الشهدية اليابسة العتيقة  
أبرأها اذا تمودى عليه ومثل ذلك القروح  
الخبثية الغليظة وخصوصاً في مرطوبي  
المزاج فيوضع علي قروحهم الخبيثة مدروساً  
مع الشحم  
واذا درس ورقه مع الشحم ووضع  
علي أورام العنق البلغمية والخنزير حلها  
وكذا جميع الاورام البلغمية في سائر الجسم  
الا أنه في أورام العنق والابطأقوى وكذا  
يوضع علي فسهوخ المضل ولا سيما في

الاعضاء الصلبة فينفعها. وإذا سحق أصله وخلط بالأدوية العطرية القوية كالسنبل والاسطوخودس والاذخر وعجن بعسل ولحق حال مافي الصدر من الالوجاع الحادثة عنه وسهل نفثه . وينفع بهذه الصفة من أوجاع المعدة وسدد الكلي والطحال وماء ورقه اذا شرب قتل أصناف الحيوانات المتولدة في الجوف

وقال الرازي الكبير الخلال يلفظ الطحال ولا يسخن ولا يمعش الا قليلا ويضر في السعال والسحج ضرراً شديداً فان أخذ منه فليتلحق بصفرة البيض النيمرشت بعد التفرغر بالماء الحار مراراً

الكبير هو ظن الانسان انه أكبر من غيره . والنكبر اظهار ذلك وهذه صفة لا يصح أن يتخلق بها أحد من الناس . فان ظن الانسان بنفسه انه أكبر من غيره في العلم فمن العلم ان لا يتظاهر بذلك وأن لا يتخذ علمه آلة لاذلال عباد الله وفساد آدابهم بل وسيلة تهذيب أخلاقهم وتربية ملكاتهم

وان كان يظن بنفسه انه أكبر منهم مالا فليذكر ان الله لم يهبه ذلك المال ليتعالي به علي خلقه بل ليعين قراءه

ويؤامي محتاجيهم فالكبر علي أي وجه قلبته لا تجد له مسوغا اللهم الا ان خبثت النفس وأنحطت الهمة فان صاحبها يجد في الكبر بلال غلته، وشفاء علته ولوتوها . ومما يدل علي ان الكبر عرض لخسة النفس ودناءة للطبع ، واؤم الأصل ، انك تصادنه في الجهلاء والفقراء أكثر منه في العلماء والاعنياء ، وتجده في السفلة الرعاع أشيع منه في العلية الخواص

قال العلامة أبو القاسم الحسين بن الفضل الراغب لاصبهاني في كتابه الذريعة الي مكارم الشريعة عند كلامه علي الكبر والنكبر :

« النكبر يتولد من الاعجاب والاعجاب من الجهل بل بحقيقة المحاسن . والجهل رأس الانسلاخ من الانسانية ، ومن الكبر الامتناع عن قول الحق . ولذلك عظم الله تعالى أمره فقال : انه لا يحب المستكبرين . وقال تعالى : اليوم تجزون عذاب الهون بما كنتم تقولون علي الله غير الحق وكنتم عن آياته تستكبرون وقال تعالى : كذلك يطعم الله علي كل قلب متكبر جبار .

« وقال صلي الله عليه وسلم عن الله

هز وجل : العظمة ازارى والكبر ياءرداني  
فمن نازعى واحدة منها قدفته في نار  
جهنم .

« ونبه تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم  
فقال : ولا تمس في الارض مرحا انك ان  
تخرق الارض وان تبلغ الجبال طولا  
« وأبجح كبر بين الناس ما كان معه  
بخل . ولذلك قال عليه الصلاة والسلام  
خصلتان لا يجتمعان في مؤمن الكبر والبخل .  
واستحسن قول الشاعر :

جمعت أمر بن ضاع الحزم بينهما  
نفس الملوك وأخلاق الممالك  
« ومن تكبر لرياسة نالها دل علي  
دناءة عنصره ومن تفكر في ذاته فعرف  
مبدأه ومنتهاهم وأواسطه عرف بعضه وررض  
كبره . وقد نبه الله علي ذلك بقوله : فلينظر  
الانسان ما خلقه وقال الله تعالى : قتل الانسان  
ما أكفره من اى شيء خلقه ، من نطفة خلقه .  
وقال تعالى : انا خلقنا الانسان من نطفة  
امشاج

« والي هذا المعنى نظر متطرف بن  
عبد الله الشخير لما قال ايزيد بن المهلب :  
كيف يُزهي من ضجيمه

أهد الدهر رجيمه

وقال :

يا فريب العهد بالخ

رج لم لا تتواضع

« فمن كان تكبره اغنيته فليعلم ان  
ذلك ظل زائل وعارية مستردة والاستطالة  
انهار الطول فمن أظهر ذلك من غير طول  
فمنسأخ من الانسانية ، ومن أظهره مع  
طوله فقد ضيع الطول

« والصلف يقل اعتبار الميل في عنقه ،  
والصغر الميل في خده . ولذلك استعمل  
فيه الي الرأس نحو قوله تعالى : لو وارثهم  
والباء ( بأى نفسه رفعا وفخر بها ) استعصاء  
الذفس بالترفع عن الانقياد للواجب .  
والخيلاء أن يظن في نفسه ما ليس فيها من  
قولهم خلت . والمتصور هذا المعنى قال حكيم  
اعجاب المرء بنفسه أن يظن بها ما ليس  
فيها مع ضعف قوة فيظهر فرحه . والزهو  
الاستخفاف من الفرح بنفسه . وأما العزة  
فالترفع بالنفس عما يلحقه غضاضة  
كالاستطالف في كونه في ظلف من الارض  
لا يلحقه مذلة . والعزة منزلة شريفة وهي  
نتيجة معرفة الانسان بقدر نفسه وكرامها  
عن الضراعة للاعراض الدنياوية كما ان  
الكبر نتيجة جهل الانسان بقدر نفسه

يستخرج هذا الجسم من الارض  
الكبريتية أى التى يكون فيها الكبريت  
على حالة انفراد مخلوطا بمواد ترابية وجبس  
ومواد رملية وغير ذلك. فان كانت الارض  
التى يراد استخراجها منها محتوية على كثير  
منه وضعت القطعة منها في قدر من الحديد  
وسخنت فللتسخين يصهر الكبريت ويصبه  
سائلا وتسقط المواد الغريبة في قاع القدر  
فيرفع الكبريت السائل بملاقى كبيرة من  
الحديد وتسحب في قوالب فيمكن سبكها  
والامتداد أن تكون هذه القوالب على شكل  
قرص

وان كانت الاراضي التى يراد  
استخراجها منها لا تحتوى على كثير منه  
جملت اكواما بحيث انه لو احرق جزء من  
كبريتها يصهر الجزء الآخر ويسيل في قائمها  
ومنه الى قوالب فيتجمد فيها وقد تكون مساحة  
هذه الاكوام ١٠٠٠ متر مكعب فيستغرق  
شهرين تقريبا

تحضير الكبريت بهذه الطريقة غير  
مستحسن لان جزءا من الكبريت يزول  
بالاحتراق وحمض الكبريتوز الناتج عن  
هذا الاحتراق جسم متلف يعدم المزارع  
القريبة من المحل المستخرج فيه الكبريت

وانزالها فوق منازلها وكثيرا ما يتصور احدها  
بصورة الآخر كتصور التواضع والتضرع  
والتذلل بصورة واحدة وتصور الاسراف  
بصورة الجود والبخل بصورة الحزم ولهذا  
قال الحسن رضي الله تعالى عنه لمن قال له  
ما اعظمك من نفسك؟ فقال لست بعظيم  
واكنفى عزيز قال الله تعالى : والله العزة  
ولرسوله وللمؤمنين. وقال النبي صلى الله عليه  
وسلم لا ينبغي للمؤمن أن يذل نفسه . ولما  
قلنا قلوا التكبر على الاغنياء تواضع تنبيهها  
على ان هذا التكبر عزة نفس ومن أجل  
أن هذا التكبر غير مذموم قال عز وجل :  
يتكبرون في الارض بغير الحق. وقال ابن  
مسعود رضي الله تعالى عنه : من خضع  
لنفي فوضع نفسه عنده طمعا فيه ذهب  
ثلثا دينه وشطر ماله »

**الكبريت** هذا العنصر كثير  
الوجود متحدا ومنفردا فيوجد متحدا  
بالفلزات على حالة كبريتور الحديد أو  
الرصاص أو النحاس على حالة كبريتات  
الكالسيوم المعروف بالجبس ويوجد  
منفردا في كثير من الاراضي البركانية .  
ويوجد منفردا أيضا بالقرب من البحر  
الاحمر

بهذه الطريقة

وفي سيسيليا يستخرج الكبريت  
بنقطة طير الارض المحنوية عليه في اوان من  
الفخار توضع علي أفران خاصة وكل اناء  
منها متصل بمشله موضوعا خارج الفرن  
فينتكاف الكبريت المقطر

ولتنقية الكبريت المستخر بهذه  
الطريقة ويسمي الكبريت الخام يقطر  
بتسخينه في قدور فيصير بخارا وهذا البخار  
يوجه الي قاعات من الطوب سعتها نحو  
ثمانية أمتار فان كان للتقطير سريعا كانت  
كمية بخار الكبريت الذي يدخل في القاعات  
عظيمة فترتفع درجة حرارتها الي أن  
تصير مساوية لدرجة صهر الكبريت  
فينتكاف البخار سائلا فيؤخذ من فتحات  
في جدران القاعات بواسطة ملاءق من حديد  
ويصب في قوالب من خشب البيلوط  
مخروطية الشكل فيتجمد فيها فيكون في  
شكل أعمدة ولذلك يسمي الكبريت  
العمود

أما اذا كان التقطير ببطء فلا ترتفع  
حرارة القاعات الا ببطء فلا تصل الي  
درجة صهر الكبريت ولذلك كان بخار  
الكبريت الداخل فيها يتكاثف في شكل

مسخوق فيجنى علي هذه الحالة والمقطر  
هكذا يسمي زهر الكبريت  
ويستخرج الكبريت من الكبريتورات  
الفلزية خصوصا من كبريتور الحديد لتقطيره  
فيتحلل هذا الكبريتور بالحرارة الي كبريت  
يتطاير بخارا يوجه للقاعات والي كبريتور  
حديد مقدار ما فيه من الكبريت أقل مما كان  
فيه

(أوصاف الكبريت) هو جسم  
صلب لونه أصفر ليموني هش ينسحق  
بسهولة لا يذوب في الماء ويذوب بسهولة  
في بعض المذيبات كالبنزين وكبريتور  
الكربون وخصوصا مع الحرارة . وهو  
موصل رديء للحرارة ولذلك اذا وضع  
في اليد وهي حارة عمود من الكبريت  
وقبضت عليه من غير ضغط فانه يسمع منه  
ازبر خفيف ثم ينكسر وإذا ذلك بقطعة  
من الصوف انتشرت عليه كهربائية سالبة  
فيجذب القطع الخفيفة من الورق ويصهر  
علي درجة ١١٤ فوق الصفر فيصير سائلا  
في قوام الماء . واذا ارتفعت درجة الحرارة  
عن ذلك فان سيولته تقل شيئا فشيئا ويمكن  
لونه فاذا وصلت درجة الحرارة الي ٢٥٠  
كان لونه قريبا من السواد وصار نخبنا

يستعمل في الزراعة أيضا لاهلاك الحشرات  
والمركب الناشيء من اتحاده بالكربون  
كثير الاستعمال في فرنسا لمعالجة الكروم.  
ومن الكبريت يحضر كبريتور الزئبق  
وكبريتور الانتيومون وهما جسمان مستعملان  
في الالوان . ويستعمل أيضا لتنويع الصمغ  
المرن كي يصير ليناً في الشتاء كاليه في  
الصيف ( انظر كتاب الكيمياء لابراهيم  
بك مصطفي )

( النتائج الفسيولوجية للكبريت )  
تأثيره منبه على المنسوجات الحية واذا  
وضع على الجلد في حالته الطبيعية كان  
الظاهر أنه لا يتأثر له أما اذا لامس سطحاً  
جسدياً متقرحاً فإنه يهيج ويثير فيه عملاً  
التهابياً ولذلك كان له تأثير واضح على أجزاء  
الجلد المغطاة بالقواري أو بقشور أو اندفاعات  
جلدية مختلفة فيصيرها اكثر احمراراً وحيوية  
وحساسية فشاؤه الاوراح الجلدية انما هو  
بتنبيه المنسوجات المرضية لبرده التهييج  
المرضي وتغيير محله

فاذا استعمل من الباطن تولد منه  
نوعان من النتائج الاول ينسب لتأثيره على  
الطرق الغذائية والثاني لتأثيره على جميع  
المنسوجات النضوية . فاذا لم يستعمل منه

بحيث لو قلبت الآنية التي هو فيها لا  
يسقط منه شيء . فاذا ارتفعت درجة  
الحرارة عن ذلك صار اكثر سيلاً  
واذا وصلت درجة الحرارة الي ٤٤٠ غلا  
وتصاعد منه بخار لونه أحمر مسمر

واذا صب المصهور منه على درجة  
١١٤ في الماء برد بسرعة وتجمد فيكون  
صلباً أصفر اللون هشاً واذا صب في الماء  
بعد أن يأخذ نواحه في السخن فإنه يصير  
كتلة سمراء أو سوداء مرنة كالصمغ المرن  
يمكن مدها خطوطاً . وهذه الكتلة الرخوة  
تصير مصفرة اللون هشة يبطء على الدرجة  
المعتادة وبسرعة اذا سخنت على حرارة  
تقرب من غليان الماء

والكبريت قابل للاتهاب فيلتهت  
في الهواء فيكون الاندريد كبريتوز وحمض  
الازونيك يؤكسده بمافيه من الاوكسيجين  
فيحيله الي حمض كبريتيك

( استعماله ) الكبريت كثير الاستعمال  
ولكونه سهل الاحتراق تدهن به أطراف  
الاعواد الخشبية التي تتكون منها أعواد  
الكبريت ويدخل في تركيب البارود .  
وباحتراقه يستحيل الي اندريد كبريتوز  
ومنه يحضر حمض الكبريتيك . وهو

الا من ٤ قمحات الى ٦ قمحات كان ظاهر  
انه ينبه القوى الهضمية اذا لم يكدرها .  
فاذا استعمل بمقدار كبير كثمان عشرة قمحة  
الي نصف درهم أو درهم أو أكثر حصل  
منه احساس متعب في القسم المعدى  
وسبب استفراغا ثفليا والغالب ان لا يكون  
ذلك مصحوبا بقولنج . ويحصل منه مع  
ذلك جشاء نتن وتخرج رباح رائحتها  
لا نطاق

( خواص الكبريت الدوائية ) 'عظم  
فائدة تجني من استعماله هي في علاج  
أمراض السطح الجلدى فيستعمل حينئذ  
من الباطن والظاهر مع التساوى في النتيجة  
فيأخذ المريض كيتين أو ثلاث كميات قدر  
كل منها من أربع قمحات الى ١٨ وتطلي  
أجزاء الجلد التي عليها الداء بشحم  
أو قيروطي متحمل من ذلك الجوهر  
المعدني ويستعمل حمام من محلول كبد  
الكبريت كل يوم أو يومين فاقوة المنبهة  
التي في الكبريت هي السبب في الفائدة  
التي حصلت منه في تلك الآفات الجلدية  
مأجزؤه التي تدخل بالامتصاص في الدم  
توقظ حيوية الجلد وتغير حالته الراهنة  
وتؤثر بمثل ذلك قوة الكبريت الموضوع

علي المحل المريض فتحرض فيه بالمباشرة  
التأثير المرضي وتطعم فيه زيادة فاعلية  
وشدة فيصير ذلك التنبه كحركة بحرانية  
تنهي المرض وتعيد للجلد صفاته الطبيعية  
ومع هذا فإنه بهيج مذوج القلب والوعية  
الدموية ويسبب حي واضطرابا فيجب  
أن ينتبه الطبيب لذلك

كان الكبريت مستعملا من القدم  
لازالة العفونات ولم يكن بقراط من ذكره  
وأول من أفاض في الكلام عليه  
ديسقوريدس وبليناس فأوصيا باستعماله  
من الباطن والظاهر في أمراض الصدر .  
وأرسل جالينوس مرضاه المصابين بالسل  
الي سيسيليا لاستنشاق الهواء المكبرت  
من البراكين

وقد ثبت الآن انه لا ينفع الا في قليل  
من الامراض الجلدية المزمنة ولا يفيد الا في  
القوالب الرطبة أما في القوالب الجافة فلا  
يكون له تأثير عليها

والمرام المصنوعة منه ومن الشحم  
المو كافي في أكثر الاحوال لشفاء  
الجرب بسرعة

واعتبر الكبريت وسيلة نادرة لراحة  
المصابين بأوجاع روماتيزمية ونقرسية



المزمن المنتشر على الجسم والاطراف. هذه الآفات قد تطول مدتها سنين كثيرة وأحياناً تمكث الى الموت فتلك الامراض تنقاد لتلك المداواة بل يسرع شفاؤها بذلك

(مستحضرات الكبريت) يستعمل من الباطن اولاً مطبوخه او منقوعه المعدود مضاداً للديدان وللنقرس وثانياً مساحيقه التي هي عبارة عن كبريت مخلوط بأجسام مختلفة مسحوقة كمرق السوس والكافور وكبريتور الاثيمون وملح البارود وزبد الطرطير وغير ذلك وثالثاً أفراس تحتوى علي ١ علي ١٢ او ١ علي ٩ من وزنها من الكبريت مجتمعة مع السكر أو خلاصات او ادهان طيارة او حمض جادى او كبريتور الاثيمون او نحو ذلك . ورابعاً بلوعات وحبوب ومعاجين ومربيات ونحو ذلك مما توجد فيه الخلاصات والراتينجات بل الاملاح مخلوطة مع الكبريت بواسطة العسل او شرابات او غير ذلك . وخامساً بلاسم الكبريت التي هي محلول الكبريت في الزيوت الثابتة او الطيارة ويعمل ذلك بواسطة الحرارة وتلك السوائل ملونة نثنة اشتهرت سابقاً في القرن ١٥ و ١٦ وقل

وانفق الافدمون علي نفعه في علاج السل الرئوى والنزلة المزمنة والربو ولكن تأكد الآن عدم نفعه في السل وانما ينفع في النزلات المزمنة فيعطي فيها مسحوقاً او اقراصاً وهو الاحسن ولا سيما للاطفال . ولم يتأكد أيضاً نفعه في علاج الخنازير سواء من الباطن كمسهل خفيف أو من للظاهر كمحلل

وظن بعضهم ان مسحوقه مضاد للديدان فيعطي كمسهل

واوصي بعضهم باستعماله في الدوسنطاريا الحادة ولكن بعد تسكين العوارض الاولى بالابيكاكوانا المستعملة دواء مقيماً

وذكر بعضهم انه يحفظ من وباء الهيمضة والطاعون كما ينفع من البواسير حتى المؤلمة اما علي شكل مرهم او كمسهل خفيف مجتمعا مع مسهل آخر

وذكروا نفعه في البول السكري وقطع الطمث والحفظ من الحصبة وبالحي القرمزية ويستعمل الكبريت ايضاً علي حالة حمض كبريتوز حمات بخارية اى تدخينات. والكبريت قعدة المياه المعدنية الكبريتوزية الكثيرة الاستعمال النافعة جداً في الحكمة الخالية عن الحلمات والحزاز

في العسل أو معجون

(الحوامض الكبريتية) الحوامض التي قاعدتها الكبريت خمسة حمض تحت كبريتوز وحمض تحت كبريتيك وحمض كبريتوز وحمض كبريتيك وحمض كبريت ايدريك ونحن نذكر هنا أهمها بإيجاز :

(حمض الكبريتوز) هو غاز عادم اللون ذو رائحة قوية لذاعة استنشاقه خطر يجرض السعال

يستعمل في الصناعات لتبييض الجواهر الآلية وسبا الحرير ويستعمل لازالة النكت الحاصلة في المنسوجات من النمار ولحفظ العصارات النباتية والشرابات من الاختار ولايقاف تخميرها . واستعمل حافظاً للأمراض البوائية زمن انتشارها وهو مزيل للعنونة فكانوا في العصور السابقة يحرقون الكبريت في أزمئة الاوباء

واستعملوه أيضاً لعلاج الهيمضة البوائية بشكل حمامات . واستعمل في معالجة الامراض الجلدية والروماتيزمية

وذكروا ان غاز الحمض المذكور يصح ان تداوى به العين المصابة بالكنة

استعمالها الآن ويتميز علي حسب طبيعة السائل الاصيلي الي بلاسم ثابتة وبلاسم طيارة . فينسب للبلاسم الاولي البلسم البسيط الكبريتي المكون من دهن اللوز الحلو والكبريت واما البلاسم الطيارة فلا تحتوى غالباً من الكبريت الاعلي ١٢ علي ١٠ وذلك كالبلسم الكبريتي الانيسوني الذي كان يستعمل لطرد الجرب وكالكبريت التريبنيني المستعمل في أمراض الفموات البولية

والمستحضرات المستعملة من الظاهر كثيرة فمنها القيروطيات الكبريتية وتستعمل وضماً أو مروحاً بمقدار من درهم الى أربعة دراهم في اليوم . وثانياً المراهم الكبريتية المستعملة بذلك الكيفية والعادة ان تكون مكونة من الشحم الحلو أو مرهم الخيار أو المراهم العاذي أو زبوت ثابتة وكثيراً ما يضاف لها مركبات النوشادر أو الصودا أو كربونات اللبوتاسا أو أملاح آخر

(مقدار الاستعمال) مقداره من الباطن كنبه من نصف غرام الي غرام واحد يكرر مرتين أو ثلاثة في اليوم ويوضع في معجون أو يعمل أفراصاً، وكسهل من ٤ غرامات الي ٢٠ غراما في اللبن أو

في ابتدائها . ويصح استعماله لابقاظ  
فعل القلب والرئتين في حالة الغشي  
والاسفكسيا أى الاختناق ويكفي لذلك  
ابقاد عود من الكبريت ويقوى ذلك  
انخفاض شدة فواق من استنشاق هذا  
البخار وكذا قيل بادخال الابخرة  
الكبريتية في علاج آت الصدر كما كان  
ذلك رأى جالينوس ولكن ثبت ان ضرر  
غاز الكبريت في المصدورين اكبر من  
نفعه

( كبريت الصودا ) هو مسحوق  
سجاني اللون مصفر يستعمل لاجل كبرية  
العصارات لحفظها من الفساد

( تحت كبريت الصودا ) هو  
بلورات شفافة عديمة الرائحة وهو يستعمل  
في علاج الامراض الجلدية

( حمض الكبريت ايدريك ) اذا  
اغلي زهر الكبريت مع محلول البوتاسا أو  
الجير المعلق في الماء ذابا ذوبانا كليا وبسبب  
اتحاد يحصل بينه وبين البوتاسيوم أو الجير  
فيصير المحلول اصفر محمراً لاحتوائه على  
مركب من الكبريت والبوتاسيوم يقال  
له كبريتور الكالسيوم واذا عومل هذا  
المحلول بحمض تصاعد منه غاز رائحته

كريمة كرائحة البيض المذر . وهذا الغاز  
مركب من الكبريت والايديروجين ويسمي  
بحمض الكبريت ايدريك  
ويتكون هذا الغاز في تعفن المواد  
المضوية النباتية والحيوانية المحتوية على  
الكبريت وجزء من رائحة المراحيض ينسب  
الى المركب الناشيء من اتحاد هذا الغاز  
بالنوتادر

وهو غاز رائحته منتنة كريه الطعم  
ويشتمل بلهب ازرق قليل النورانية فيتكون  
الماء ولا تدر يد كبريتيك ومحلوله يتحلل  
في الهواء فيرسب منه مقدار من الكبريت  
هذا الجوهر سم قاتل مخرف فاذا  
دخل ١ علي ١٥٠٠ منه في الهواء الذي  
يستنشقه عصفور مات لوقته و ١ . ٨  
منه يكفي لقتل كاب و ١ علي ٢٥٠ منه  
يكفي لقتل حصان

ومع هذا فقد استعماله الاطباء بمقدار  
خفيف في الآفات المعدية والرئوية . ولم  
يصح نفعه في داء الكلب واستعمل في  
الدوسنطاريا بنجاح

( حمض الكبريتيك ) يسمي بزيت  
الزاج وهو كثير الاستعمال يحضر في  
الصنائع مقدار عظيم منه وهو عادم اللون

شرابي القوام يغلي علي درجة ٢٣  
فتنتشر منه البخرة بيضاء حمضية خائقة .  
اذا وضعت قطعة من الخشب فيه اسودت  
ليكون الخض يأخذ منها أوكسجيننا  
وايدروجينا علي صورة الماء وهو سم  
شديد بسبب اتلاف المواد العضوية وحمض  
شديد يؤثر في جميع المعادن فيحيلها الي  
كبريتات الا الذهب والبلاتين ويتحلل  
بالمحم والكبريت والفوسفور فتأخذ  
جزءا من أوكسجينه لتتأكسد فيستحيل  
الي اندريد كبريتوز

وهو أكثر الخوامض استعمالا لجميع  
المعامل تستعمله اما مباشرة أو بالواسطة  
وهو يستعمل في تحضير الخوامض الاخر  
كحمض الكاوايدريك والازوتيك  
والفوسفوريك والليمونيك والطرطريك  
والاوكساليك والكربونيك ، وفي تحضير  
عدد عظيم من الاملاح ككبريتات  
البوتاسيوم وكبريتات الصوديوم  
وكبريتات الامونيوم ، والفوق فوسفات  
الكثيرة الاستعمال في الزراعة وفي تحضير  
الشب وكبريتات الخارصين وفي اذابة  
النيلة لصبغة الصوف بالزرق وفي ترويق  
الزيت المستعملة في الاستعصباح وفي عمل

شمع الاستيارين وفي تحضير سكر النشا  
ويدخل في الاعمدة الكهربائية المستعملة  
لتركيب المعادن

كَبَسَ البئر يكبسها كبسا  
طما بالتراب ، و ( كَبَسَواداره ) هجموا  
عليها فجأة . و ( الكَبَاسَة ) العنق وهو من  
البلع كالعنقود من العنب و ( الكَبَسَة )  
الهجمة فجأة و ( السنّة الكَبِيسَة ) التي يؤخذ  
منها يوم

الكابوس هو نوع من الاحلام  
المزعجة مع حس بثقل علي الصدر وضيق  
في التنفس وتهدد بالاختناق . يحدث ذلك  
للانسان بينما يكون ممددا لحراكته فيتوهم  
انه يعمل بمجهودات عظيمة ليخلص مما هو  
فيه . ثم لانقضي الا دقائق معدودة حتى  
يستيقظ مذعورا مبلا بالمرق وقلبه يخفق  
بشدة وقواه منحطة

الكابوس يظهر انه عرض لسوء دورة  
الدم وحركة التنفس او اضطراب في الجهة  
السفلي من البطن ويندر ان يكون عرضا  
لمرض في المخ


الكابوس يحدث عادة في الساعات  
الاولي من الليل ويقل حدونه في الساعات  
الاخيرة منه


(أسبابه) تهيج الاعصاب والورانة  
وصعوبة التنفس لمرض في الانف وانزلاق  
الرأس عن الخدة الى الجهة الخلفية، وتعالى  
الاغذية الصعبة الهضم وامتلاء المعدة  
بالمأكول قبل النوم، والاسراف في تعاطي  
العلاجات


(العلاج) ابعاد أسباب الاضطرابات  
النومية ويجب الامتناع عن تعاطي التبغ  
والقهوة والشاي والاشربة الكحولية لمن  
يكونون مصابين بالارق


ويجب علي المصابين بالكابوس أن  
يروضوا أنفسهم في الاهوية الطليقة ويأتوا  
بمحركات جسدية معتدلة ، ويجب أن  
يرضوا أنفسهم للهواء ليلا ونهاراً صيفاً  
وشتاء ( مع التدنر ) ولا يجوز أن يناموا  
ونوادى غرفهم مؤصدة

ويجب أن لا يتناولوا غير الاغذية  
السهلة الانهضام وأن يقللوا من العشاء وأن  
لا يناموا قبل أن يمضي عليه ثلاث ساعات  
علي الأقل

كَبَشَه  يَكْبَشُه كَبَشًا تناوله  
بجمع كفه. و(الكَبَش) الحمل اذا مضى عليه  
سنتان وقيل بل أربع سنين

كَبَل  الاسير يكبله كبلًا قيد

ومثله كَبَلَه . و(الكَبَل) القيد  
كَبَا  لوجهه يكبو كبوا وكبوا  
انكب علي وجهه و(كَبَى النار) التي عليها  
رماداً و(اكبى الزند) لم يور و(اكبى فلان  
وجهه) غيره

كَتَبَ  يكتب كَتَبًا وكتابا  
وكتابة خط علي القرطاس ما يراد ابلاغه  
لغيره أو حفظه من النسيان. و(كتب  
عليه كذا) قضى عليه. و(كتب فلانا)  
علمه الكتابة. و(كتب الكتاب) هيأها  
و(كاتبه) كتب أحدهما للآخر و  
(أكتبه) علمه الكتابة و(اكتب  
الكتاب) خطه وقيل استملاه و(اكتب  
فلان) سأل أن يكتب اسمه في أمر مشترك  
بين الكثيرين ، و(أهل الكتاب) الامم  
التي لها كتاب منزل. و(أم الكتاب)  
أصله . والقائمة . و(الكتاب) موضع  
التعليم جمعه كتابيب . و(الكتيبة)  
الجيش وقيل قطعة منه و(المُكاتب)  
المملوك الذي كاتبه سيده علي مال يؤديه  
فيعتق بادائه. و(المكتب) موضع التعليم  
و(المكتبة) موضع الكتب جمعها مكتبات  
و(كاتب مملوكه) كتب علي نفسه بضمنه  
فإذا اكتسبه واداه عتق

فرايذاها جمعت أطراف هذا الموضوع فاحبيننا  
أن نشبثها هنا تنويرها باسمه وجزاء الفضله .  
قال :

المعلومات الانسانية والمدرجات العلمية  
كلها مستمدة من الاشياء الخارجية التي  
تحيط بالانسانية فكما زاد احتكاك الانسان  
بهذه الانسانية وكثر اطلاعه عليها كلما زاد  
علمه وكثرت معارفه ولذلك فإن الرجل  
الذي ساهى البلاد وانتقل الى بقاع الارض  
وجال اماكنها وأطلع بذلك على كثير من  
الاشياء واحتك بالناس مختلفين يكون اكثر  
علما ووسع اطلاعا من رجل قروي لم  
يزال غريبا ولم يتمد نظره دائرة ضيقة يظل  
محصورا فيها ولا يقوى فكره عن اجتياز  
محيطها .

ولقد كان اختراع الكتابة من اول  
الوسائل على زيادة المعلومات الانسانية  
ومواناة العقول بمعلومات كثيرة بدون  
حاجة الى الانتقال والمشاهدة بل بمجرد  
قراءة ما يكتبه الكاتبون فننقل بذلك  
مشاهداتهم واستنتاجهم الى قرائهم وتبقى  
انرا خالدا لا خلافتهم يستطلعون بها كنه  
الحياة الاجتماعية في كل دور من ادوارها  
فكتب اليونان والرومان يكفي الاطلاع

كتاب المالك رحمه الله اتفق العلماء  
على ان كتابة الملوك الذي له كسب  
مستحبة مندوب اليها بل قال احمد بن حنبل  
اذا دعا الملوك سيده اليها على قدر قيمته  
او اكثر

لا شك في أن هذا من الوسائل التي  
تذرع بها الاسلام الى تحديد دائرة  
الاسترقاق فانه ان كان يجب على السيد  
ان يابى طلب مملوكه في كتابة منه عليه  
ليؤديه له من عمل جسده كان ذلك رلا  
شك داعيا لتحرير اكثر المملوكين ولا  
تألم وسيلة افضل من هذه في تضيق دائرة  
الاسترقاق وهي ولا شك من آيات الدين  
الاسلامي ومن مميزات العمرانية الكثيرة  
الكتابة والكتاب رحمه الله يراد بالكتابة  
في اصطلاحنا المصري ما كان يعبر عنه  
في الازمنة المتقدمة بانشاء الرسائل والخطب  
والكتب . وقد عني الاوربيون بتقسيم  
فنون الكتابة ومذاهب الكتاب تقسيما  
لا يشذ عن دائرته شيء من مولات العقول  
وكنا على وشك انشاء فصل في ذلك  
لدائرة المعارف فبئرنا اتفاقا الى ملخص  
محاضرة القاهرة الاممي أحد اعاني بك السيد  
في نادي المدارس العليا في سنة ١٩٠٩

علي بعضها ليعرف القارىء كيف كان نظام  
جمعياتهم وشكل حكوماتهم وأساليب حياتهم  
في أدق الاشياء وأصغرها

ولا يقف تأثير الكتابة عند حد نقل  
المشاهدات الحسية بل هي تنقل شعور  
الكاتب وعواطفه الى نفس القارىء  
وتصبغه بالصبغة التي يريد ما وهذا ما  
يتوخاه كتاب القصص والراويات فيما  
يؤلفونه منها وكثيراً ما تؤثر علي قارئها  
لدرجة نجاتهم بقلوبهم بطل الرواية في  
هيئته ومشيته وزيه ولودهبته الى قهوة  
بلدية فيها (شاعر) يقص علي سامعية قصة  
أبي زيد مثلاً رأيت منهم ينقسمون غالباً  
الى زغبية وهلالية فينتصر فريق منهم الى  
(دياب بن غام) وفريق آخر الى (أبي  
زيد الهلالي سلامة) وقد يفضي بينهم  
التحيز الى واحد منهم المشا كل نجر في كثير  
من الاحوال الى قضايا ترفع أمام المحاكم.

فمثل هذه القصة تؤثر علي عواطف سامعها  
حتى تصبغ احساسهم علي ما يريد المؤلف  
وتصب عواطفهم في القالب الذي يختاره  
من هنا يظهر مقدار الكتابة في  
الهيئات الاجتماعية والنتائج التي تنتجها  
علي الشعور العام صلاحاً أو فساداً تبعاً

لصلاحها أو فسادها

ولكنها من جهة أخرى تابعة للحياة  
التي تؤثر عليها وتدفع بها في نهج مخصوص  
لأن الكتاب لم يخرجوا عن كونهم أفراداً  
من جمعية لها عليهم تأثير في أخلاقهم  
وعواطفهم وميولهم علي حسب الوسط الذي  
يحيط بهم

ولقد أصبحت الكتابة اليوم وسيلة  
من وسائل التربية العامة ووسيلة من وسائل  
إيقاظ الشعور وتنبيه العواطف وإلهم نبعج  
الكتاب بواسطة كتاباتهم في قلب كيان  
الجمعيات وتغيير شكل الحياة الاجتماعية في  
السير بها في الطريق التي يرضونها لها. ولقد  
عرف ذلك الامام الغزالي رضي الله عنه  
وقال ان الاخلاق الفاضلة لم تكن في بداية  
أمرها الاعادة مصطنعة انتهت بأن تكون  
طبيعة راسخة ثم توارثها الابناء والاحفاد  
فصارت غريزة ثابتة

(أنواع الكتابة) تنقسم الكتابة لدى  
الاور بين اليوم الى تسمين ريبالسم وادياالسم  
*Realisme et idéalisme* وهذه  
الفاظ لم توجد لها بعد مسميات في اللغة  
العربية وبراد بلاولى منها الكتابة في  
الاشياء الواقعية بدون تخيل أو تصنع

وبالثانية للكتابة الخيالية التي يصف بها الكاتب حالة تخيل في ذهنه ويريد السعي الى تحقيقها بنقر يدها لذهن القارئ ونجليتها أمام عينيه . فالياسم هي الكتابة فيما هو كائن والايدياسم هي الكتابة فيما يجب أن يكون

وليس لهذا التقسيم من قاعدة طبيعية ثابتة ينبني عليها انما هو نتيجة الاستقراء للمؤلفات القديمة والحديثة وحشر كل صنف منها في واحد من هذين النوعين فالكوميدي *Comédie* تدخل في نوع الريالسم والتراجيدي *Tragédie* تدخل في نوع الايدياسم *idealisme*

ويراد بالكوميدي تلك القصص الفكاهية التي تصف بعض أحوال الحياة الانسانية كما هي بدون استعمال الخيال في تهذيبها . أما التراجيدي فهي تلك النصوص التي يتخيل فيها الكاتب وقوع مخصوصة ويخترع لها أشخاصاً خياليين ويقصد بها نشر فكرة جديدة أو الحث علي فضيلة معلومة

(الايدياسم) لايدياسم هي كما قدمنا ان الكتابة فيها يجب أن يكون علي ما يصوره خيال الكاتب وهي لم تنشأ الا بعد الريالسم

لأن الكتاب قديما لم يكونوا يستمدون معلوماتهم الا من المحسوسات الواقعة تحت أعينهم حتى اذا ما ألف ارسطاليس كتابه في الربوبية وتخييل لكل قوة من قوى الوجود سواء كانت خيرية أو شريرة عقلا قائما أو صفة تمثلها اتبع الكتاب سبيله في تصوير أفكارهم ونشأت بذلك الكتابة من نوع الايدياسم

ومن أكبر كتاب الايدياسم في القرون الوسطى من تاريخ اوربا كرتي *Cornéille* وراسين *Racine* مكدوني قصصي كبير وكان معروف كان في كل مؤلفاته يمثل حربا بين الفضيلة والريضة في لحداث التي تقع بين أشخاص رواياته ويختمها بتغلب الفضيلة وانتصار العقل والحكمة . أما راسين فكان علي العكس من ذلك يغلب الرذيلة علي الفضيلة وينصر الشهوة علي العقل مظهراً بذلك ضعف الطبيعة الانسانية وخسرتها

اتبع الكتاب مذهب الايدياسم حتى القرن الثامن عشر وظهر المذهب التجريبي الحسي في الفلسفة فرجع الكتاب الريالسم ثانية وكان من أهم أنصاره مولير القصصي الهزلي الكبير ثم أتى بعده



وأنيالهم . يكتب الكاتب قصة مثلاً  
ويودعها حوادث غريبة تدور كلها حول  
بطر الرواية الذي يخلفه الكاتب على شكل  
يريده ويعطيه من الصفات والاخلاق ما  
يحب فإذا قرأ قارئ هذه القصة تأثر  
بحوادثها وتحيز الى بطلها وانصبغ بصبغته  
وكثيراً ما يشاهد ان قارئ الروايات أو من  
يحضرون تمثيلها يقلدون بطلها في حركاته  
وسكناته فكان الكاتب بقصته قد صب  
عواطف قارئها في قالب مخصوص وعليه  
ترجع تبعه ذلك وتلقي مسئوليته

( كتاب اليوم ) هؤلاء هم الكتاب  
وهذا هو تأثيرهم وهذه هي مسئوليتهم فهل  
نرى كتابنا اليوم يقدر و ذلك حق قدره  
انظر الى جرائمنا اليومية ماذا تجد  
فيها ؟ لا نجد غير حوادث تافهة فظيعة  
كحوادث القتل والنهب والسلب والنلصص  
وغير ذلك مما لا فائدة فيه في تهويم  
الاخلاق وتهذيب الطباع ان لم يكن  
مضراً بها . ثم انظر الى القصص والروايات  
لا ترى فيها غير وصف الفظائع الانسانية  
وحوادث الاغواء والخيانة وغير ذلك مما  
يفتق الاذهان الخاملة الى سلوك هذا  
السبيل والاندفاع الى تيار الشهوات . فما

الكسندر دوماس ثم اميل زولا . وهكذا  
فان الكتابة في كل عصر تتبع الفلسفة  
وتسير خلفها فكما نشأت الادب بالسم مع  
فلسفة ارسطاليس فقد نشأت الرابالسم مع  
مذهب الفلسفة الحسية التجريبية

وهناك نوع ثالث من الكتابة  
يسمي الدرام *drame* اخترعه شكسبير  
*Shakespeare* الانجليزى خلط فيه  
الريالسم بالايدياسم فأخذ من الاول وصف  
الحياة الواقعية الحقيقية وأخذ من الثاني الدعوة  
الى الفضائل العالية وتهذيب الناس فيها .  
ولقد نجح في ذلك نجاحاً كبيراً فأرضي  
العامة لأن فيه من وصف الحياة اليومية  
ما يوافق أمزجتهم ، وأرضي فيه النساء  
لأنهن يلمن الى وصف الشهوات وتصوير  
الاحساسات والعواطف وأرضي فيه الحكماء  
والفلاسفة لانه يدعو الى الفضيلة والاخلاق  
الكاملة . ولقد نال فيكتور هوغو في ذلك  
ان الايديالسم والريالسم كانا متنافرين  
حتى وفق بينهما شكسبير فأخذ الاول بيمينه  
والثاني بشماله وكان الدرام وسطاً بينهما .

( الكتابة )

الكتابة كما قدمنا لها تأثير كبير جداً  
على أخلاق الناس وطباعهم وعواطفهم

هالة هذه الحل ؟ فهل فسد الناس فلا تجد  
في حياتهم وحوادثهم غير أمثال هذه  
الفضائح والحزى ؟ أفسد الكتاب ففسد  
خيالهم فلا يصور لهم إلا ما تدور عنه الاخلاق  
الكريمة ونأباه النفوس الطاهرة أم فسدت  
الفرائض فهي لا تميل إلا لقراءة هذه الحوادث  
التي تخجل منها الانسانية ولا تتفق مع  
الفضيلة البشرية ؟ الجواب علي ذلك هو  
ما قلته بديم الزمان الحمداني « ما فسد  
الناس ولكن اطرده القياس »

فكذلك كتاب جرائدنا اليوم  
وهو مؤلفو القصص والروايات يتبعون طريقا  
تعودوها وسنة تبعوها في كتاباتهم  
وقصصهم بهذه الحوادث الشنيعة الشائنة  
وكان الواجب عليهم خلط القبيح بالطيب  
ليمثلوا الحياة الانسانية كما هي وليستفيد  
القارئ من أى كتاب يقع في يده لأن  
من القراء من لا يقرأ إلا كتاباً واحداً في  
حياته .

فقصة رومي وحوالته مثلاً التي ألفها  
شكسبير ووصف فيها الدشق الطاهر النقي  
كانت تصح ان تكون نموذجاً يحتذى به كل النساء  
لولا ما فيه من الغلو في الحب ولا ندفاع فيه كما

كانت جوليت ويندر وجوده بين النساء  
ولا ننسى ان نتكلم علي كتاب  
الجرائد الهزلية في مصر فإن لهم تأثيراً كبيراً  
علي العوام والاطفال لميلهم الشديد الي  
قراءتها ولقد شوهد غلام من تلامذة  
المدارس الابتدائية اشهر والده بالافلاس  
والندائس وحبس لذلك مراراً أنه قال  
لصديق له عند ما مرا علي السجن في  
ذهابهما صباحاً الي المدرسة (هذه مدرسة  
بابا ؟)

فاذا وصل تأثير كتاب الجرائد الي  
هذه الدرجة فيجب الاعتناء بامرهم  
والبحث في شأنهم ، ولقد قل الامبراطور  
غليوم أنه يجب علي كتاب الجرائد أن  
يتخرجوا من مدارس خصوصية وتكون  
بأيديهم شهادات تؤهلهم لهذه الوظيفة  
الكبيرة فرد عليه الصحفي الكبير  
( هاردوان ) قائلاً :

اذا حتمت شهادة خصوصية علي  
الصحافيين فأى شهادة يجب أن تكون في  
أيدي الملوك وهم الحاكمون في الامم  
المنصرفون في شؤونها ؟ . . .

وانا نحمد الله علي ان ليس في مصر  
أولئك الكتاب الاوربيون الذين اختل

نظام جسمهم واضطرب مجموعهم العصبي الا  
من الافراطات الجسمية والعقلية فكانوا  
داء اجتماعيا دوريا وخطرا شديدا على قارئهم  
بما يبشونه فيهم من المبادئ السقيمة والتعاليم  
المضرة غير اننا ننبه كتابنا الى تحرى انجم  
الوسائل في تربية المجموع وحثه على فضائل  
الاخلاق وكريم الصفات ودعوته الى  
النضام والتكامل

فانما الأمم الاخلاق ما بقيت

فان همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

﴿ الكتابة عند العرب ﴾

( الشعر ) يظن الانسان لاول وهلة

ان الشعر العربي كله من نوع الايدى بالسم  
ولكنه في الحقيقة اغلبه من نوع الريالسم  
مخلوط بمبالات تظهره بغير ذلك . انظر  
الى شعر عمر بن ابي ربيعة الشاعر الرقيق نجد  
قصائده رغما عن رقتها ردة التشبيهات فيها  
لاتخرج عن وصف الواقع حتى انها لتمثلها  
كأنها الواح رسوم صورها مصور ماهر

كذلك فيلسوف الشعراء ابو العلاء

المعري فهو شاعر رياست يصور الرذائل  
الانسانية تصويراً حقيقياً وينفر منها  
وخصوصاً في لزومياته وهو كالفصفي  
راسين يغلب الرذيلة على الفضيلة وينظر

الى الاشياء من جهاتها القبيحة فهو من  
مذهب المتشائمين *Pessimisme* ولقد  
أدرك ابو العلاء المعري على بعد عهده بالمعصر  
الحاضر ما يجب أن تكون عليه الفلسفة وان  
تبنى على التجارب والملاحظات على ما  
يقول هكسلي وسبنسر فقال :

فمن عجب تقفوا أحاديث كاذب

ونترك من جهل بنا ما نشاهد

فالشعر العربي والحالة هذه من قبيل

الريالسم اكثر مما هو من قبيل الايدى بالسم  
( القصص العربية ) لقد نبغ كتاب

من العرب في كتابة القصص وبلغوا من  
قوة الخيال مبلغا بعيدا جدا ولا برهان  
اكبر من القصص القديمة كقصة عنتره  
وابي زيد وسيف بن ذي يزن والاف ليلة  
وليلة وغيرها

هذه القصة رو انها تحوى شيئا كثيرا

من وقائع الجن والشياطين وما يخالجها مما  
يمده بعض الناس من قبيل الخيال  
فيذهب بذلك الى انها من نوع  
الايدي بالسم الا انها في الحقيقة من النوع  
الآخر اى الريالسم لانها ولوحوت مثل  
هذه الخرائات فان ذلك كان شائعا في  
عصور تأليفها وهي في نفلها لا تمثل غير

حقيقة الواقع انه في مقاله احمد بك لطفي السيد

دور الكتب في العالم غرى الانسان منذ تعلم فن الكتابة بتدوين معلوماته وحفظها فنشأت دور الكتب بمناها العام. وقد جمع منها شيء كثير لدى الامم القديمة بين مصرية وهندية وصينية ولا سبيل الى معرفة عدد مؤلفاتها وتاريخ تكوينها. وغاية ما يعلم ان الكتب في تلك الامم كانت تعتبر من الاشياء المقدسة التي لا يجوز حفظها الا في هياكل العبادة فكان في هياكل مصر كتب تبحت في الامور الاعتقادية والطب والزراعة. وقد ذكر المؤرخون ان رمسيس الكبير احدث فراغة مصر كان قد جمع شيئا كثيرا من المؤلفات في قصره وضعها تحت حماية الالهتين توث وسافرين فلي المصر بين اقدماء يعود اذن فضل تأسيس المكتبات الخاصة ولكن فضل تأسيس المكتبات العامة يعود الى اليونانيين الاولين. فقد ثبت ان بنو استراتيدس اسس مكتبة عامة في القرن السادس قبل ميلاد عيسى عليه السلام بقيت قائمة حتى ابادها الفتح العباسي اكسير كريس بهدم تلك المدينة

ومن اشهر المكتبات اليونانية المكتبة التي اسسها بيرغام في اواخر القرن الثالث قبل الميلاد المسيحي وقد نقلت هذه المكتبة فيما بعد الى الاسكندرية ولا ندرى ما حدث لها بعد ذلك

واشهر من مكتبة بيرغام مكتبة لاسكندرية التي اسسها بطليموس سوتير (٣٤٧-٢٨٣) قبل الميلاد وقد ساعد هذا الملك في جمع الكتب الفيلسوف ديمتريوس دو فالير فبلغ عدد مؤلفاتها نحو ٢٠٠٠٠٠٠٠ كتاب

ويأتي بعد هذه المكتبة في الشهرة مكتبة ارسطو التي اودعها كتبه وجميع ما عثر عليه من المؤلفات في الفلسفة والعلم والادب

وقد اخلف المؤرخون في عدد الكتب التي حوتها مكتبة الاسكندرية بقدرها بعضهم ٥٠٠٠٠ والبعض الآخر ٧٠٠٠٠٠٠ وليس لما ان نثق بشيء من ذلك لان الكتب في تلك المكتبة كانت مزدوجة

وقد تأسست في رومية منذ اقدم تاريخها مكتبات رغما عن احتقار الرومانين اذ ذك لمولدات العقول

من المؤلفات القديمة فكان للكنيسة المسيحية الفضل في الاستيلاء عليها وحفظها بين جدرانها بعيدة عن الضياع ولكن ما يؤسف له أن القسوس كانوا إذا احتاجوا لشيء من الورق لكتابة دعواتهم ومواعظهم يعمدون إلى أوراق تلك الكتب فيمحون ما عليها من الكتابات ويكتبون ما هم في حاجة إليه فضاقت علي هذه الصورة أئمن الكتب القديمة أو نقصت صفحاتها نقصا مخرابها ولكن مع كل هذا فما بقي من آثار الأقدمين لم يوجد إلا في الكنائس المسيحية

فلما جاء الامبراطور شارلمان في القرن الثامن بعد المسيح انشأت في الامم الاوربية ناشئة من حب جمع الكتب فوجدت مكنتات كثيرة في الاديرة وبعض الدور الكبيرة

ثم ترقى هذا الميل بعد القرن العاشر بزيادة عدد الكتب والمفكرين حتى جاء القرن الخامس عشر وانتشرت المجادلات الدينية بين البروتستانت والكاثوليك فزاد عدد الكتب زيادة عظيمة ثم تلاها اشراق نور العلم الطبيعي واختراع المطبعة في القرن السادس عشر فلما عدد المؤلفات نموا لم

وقد تأسست أولا مكتبة عامة في رومية في عهد الامبراطور اغسطوس بمساعدة العالم ازديوس بوايون فسميت بالمكتبة الاوكتافية. والي هذا الامبراطور يعود أيضا فضل تأسيس مكتبة ابولون في القصر الملكي وقد كانت هذه المكتبات الرومانية تحت ادارة علماء رومانيين أو يونانيين ولكن ما يؤسف له ان كل هذه المكتبات التي تكلفت القناطير المغنطرة من الذهب أبادها المتوحشون حين هجومهم علي رومية

انتشر حب جمع الكتب من رومية إلى المدن لاخرى فأقيم في اكثرها مكتبات عامة كمكتبة النحوي الروماني ايبانفرو ديت شير ونيه التي كانت تحتوي علي نحو ٣٠٠٠ كتاب ومكتبة مربي الامير غورديان لوجون ( الشاب ) التي كانت تحتوي علي نحو ٦٢٠٠٠ كتاب

ثم زاد انتشار ذوق جمع الكتب فاصبح كل قصر فخم لسرى من المرأة خال من دار لا كتب يعد ناقصا وغير بالغ الغاية في الفخامة

فلما جاءت الفرون الوسطي كانت المكتبات القديمة بين يونانية ورومانية قد ادركها العطب فلم يبق منها الا عدد نزر

يسبق له مثيل وكثير محبو جمع الكتب بين  
الملوك والعلماء فنأسست المكتبات العامة  
في كل بلد حتي وصلت الى القرى

هذا ما كان من أمر الاوربيين  
وأما ما كان من أمر المسلمين فانه ما  
تكونت لهم دولة في قرنهم الاول حتي  
هب قادة أفكارهم الي جمع الكتب علي  
ندرتها لأن الدين الاسلامي يدعو الي  
العلم والحكمة كما يدعو الي الصلاة والصيام  
بل جعل العلم بمعناه الاعم الوسيلة الوحيدة  
للخروج من ظلمات الشرك والاحاد  
والجملة الي انوار العقائد الحقّة والحياة  
الانسانية الراقية . فقال تعالى : « هل  
يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون »  
« وقل ربي زدني علما » « يؤتي الحكمة  
من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً  
كثيراً » بل جعل العلم وسيلة لفهم الدين  
فقال تعالى « وتلك الامثال نضربها  
للناس وما يعقلها الا العالمون » بل جعل  
العلم محك النظر في التمييز بين الحق والباطل  
في المعتقدات والمعاملات فقال تعالى لا نصار  
الباطل . « هل عندكم من علم فتخرجوه  
لنا » فكان الاسلام بهذه الآيات  
وعشرات من أمثالها أقوى العوامل علي

نشر العلم بين العرب فهبوا هبة رجل واحد  
يطلبون العلم من مظانه . فجابوا لاقطار  
وتعرضوا للاخطار ، وقطعوا القارات  
وبالبحار ؟ وسأكنوا الامم الاجنبية في  
بلادها ، ولم يدعوا وسيلة من الوسائل التي  
توصلهم الي زيادة معارفهم الا تدرعوا بها  
فجمعوا في القرن لاول من ظهور الاسلام  
بين علوم القدماء والمعاصرين لهم من الهند  
والفرس والرومانيين واليونانيين وقاموا  
بترجمة ما وقع تحت ايديهم من المؤلفات  
الاجنبية وتنافس الملوك والامراء في ذلك  
السبيل حتي حصلوا علي عدد من المؤلفات  
لم ينس لغيرهم من الامم المتقدمة

قالت دائرة معارف ( تروسيه ) تحت  
كلمة مكتبة ( كان للعرب مكتبات عظيمة  
القيمة في القاهرة والاسكندرية ، واذا  
صدقنا ما يقولونه فقد كان عدد المؤلفات  
التي في مكتبة القاهرة يبلغ ١٦٠٠٠٠٠  
كتاب . وكان لهم مكتبات اخرى في  
بغداد وطرابلس الشام وفارس ولما كانوا  
يملكون الاندلس كان لهم فيها ٧٠ مكتبة  
عامة منها مكتبة قرطبة التي يبلغ عدد  
كتبها ٤٠٠٠٠٠٠ مجلد

وقال العلامة وايم درابر في كتابه

(المنازعة بين العلم والدين) عند كلامه  
علي مدينة العرب :

« ذاق العرب في الفنون الادبية

كل ما من شأنه ان يجد القريحة ويصقل  
الذهن وقد اقتفروا فيها بعد  
بانهم انجبوا من الشعراء بقدر ما أنجبت  
الامم كلها بجمعة . اما في العلوم فقد  
كان تفوقهم ناشئا عن الاسلوب  
الذي توخوه في المباحث . وهو أسلوب  
أخذوه عن فلاسفة اليونان الاوربيين  
فانهم قد تحققتوا ان الاسلوب العقلي  
النظري لا يؤدي الى التقدم ، وان الامل  
في وجدان الحقيقة يجب أن يكون  
معموداً بمشاهدة الحوادث ذاتها ومن هنا  
كان شعارهم في ابحاثهم الاسلوب التجريبي  
والدستور العملي الحسي . وكانوا يعتبرون  
الهندسة والعلوم الرياضية أدوات ومعدات  
لعلم المنطق وقد يلاحظ المطالع لكتبهم  
للعديدة علي الميكانيكا والايدروستاتيك  
(علم موازنة السوائل وضغطها علي جدران  
او عيتها) ونظريات الضوء والابصار بانهم  
قد اهتموا الي حلول مسائلهم من طريق  
التجربة والنظر بواسطة الآلات . وهذا

هو الذي قاد العرب لان يكونوا أول  
الواضعين لعلم الكيمياء والمكتشفين لجملة  
آلات للتقطير والتصفيد والاسالة ( اسالة  
الجوامد) والتصفية الخ وهذا بعينه أيضاً  
هو الذي جعلهم يستعملون في ابحاثهم  
الفلكية الآلات المدرجة والسطوح المعلمة  
والاسطرلابات ( هي آلة لقياس ابعاد  
الكواكب ) ، وهو أيضاً الذي بعثهم  
لاستخدام الميزان في العلوم الكيماوية ، وقد  
كانوا علي نقعة تامة من نظريته ، وهو أيضاً  
الذي أرشدهم لعمل الجداول عن الاوزان  
النوعية للجسام . والازياج الفلكية و ( هي  
جداول تعرف منها حركات الكواكب  
مثل التي كانت في بغداد وقرطبة وسمرقند  
وهو أيضاً الذي اوجب لهم هذا الترتي الباهر  
في الهندسة وحساب المثلثات ، وهو أيضاً  
الذي هم بهم لاكتشاف علم الجبر ، ودعاهم  
لاستعمال الارقام الهندية . هذا هو ثمرة  
تفضيلهم لاسلوب ارسطو الاستدلالي علي  
مقالات افلاطون الاستنتاجية

« ولقد دأبوا علي جمع الكتب بصفة  
منتظمة لأجل ان يتوصلوا الي تكوين  
المكتبات التي تكلمت عنها وقد قيل ان  
المأمون نقل الي بغداد مائة حمل بعير من

بخارى له محتجاً بأن كتبه لا يمكن نقلها الا  
على اربعمائة بعير

وقد كان يوجد في كل مكتبة محل  
خاص للنسخ والترجمة . وقد كان لبعض  
الخاصة مثل ذلك . فان هونيان الطبيب  
النسطوري كان له محل من هذا القبيل  
ببغداد سنة (٨٠٥) ترجم فيه كتباً  
لارسطو ، افلاطون وهيبوكرات وغيليان الخ  
أما المؤلفات الحديثة فقد كان من عادة  
أساتذة هذه الجامعة أن يؤلفوا كتباً في  
الفروع العلمية التي تطلب منهم . وكان لكل  
خليفة مؤرخ خاص يكتب تاريخه . ومن  
ينظر الى تلك الاقاصيص والحكايات التي  
هي مثل الف ليلة وليلة يعرف مقدار النصور  
الشمري الذي كان لدى العرب . ولم يقف  
بحث العرب عند حد فقد كتبوا في كل فن  
وفي كل علم كالتاريخ والشريعة والسياسة  
والفلسفة وتراجم الرجال وتراجم الخيول  
والابل وكل هذه المؤلفات كانت تنشر  
بدون رقابة ولا حصر ، وما يعلم من المراقبة  
على الكتب اللاهوتية فقد حدث فيما بعد  
هذا التاريخ . وقد كانت الكتب اللاحقة  
بالمعلومات التي تصلح لان تتخذ مادة  
في المعلومات كثيرة جداً في الجغرافية

الكتب وقد كان أحد شروط معاهدة  
الصلح بينه وبين الامبراطور ميشل الثالث  
أن يعطيه إحدى مكتبات القسطنطينية  
التي كان فيها بين الذخائر الثمينة الاخرى  
كتاب بطليموس على الرياضات السماوية  
فامر المأمور بترجمته للعربية وسماه المجسطي  
وقد حصلت عناية بامر هذه المكتبات  
حتى أن مكتبة القاهرة كان بها نحو من  
مائة الف كتاب معتنى بكتاباتها ونجايدها  
غاية الاعتناء . وكان يوجد من بين هذه  
الكتب سنة آلاف وخمسمائة مجلد في الطب  
والعلوم الفلكية فقط وكان من نظام هذه  
المكتبة أنها تعبر كتبها للطلبة الساكنين  
في القاهرة وكان بذلك المكتبة كرتان  
أرضيتان احدهما من الفضة والاخرى من  
البرنز قيل أن الارلي صنعها بطليموس  
الفلكي نفسه وانها استمدعت ثلاثاً آلاف  
كورون (سكة يونانية) من الذهب . وقد  
اشتملت مكتبة خلفاء الاندلس فيها بعد  
علي ستمائة الف مجلد وكان جدول اسمائه  
وحده محوياً في اربعة وأربعين جزءاً وغير  
هذا فقد كان بلانداس سبعون مكتبة عامة  
وكثير من المكتبات الخاصة وما يمكن أن  
أحد الدكانرة العرب رفض دعوة سلطان



والاحصاءات والطب والتاريخ وقواميس اللغة. وكان لديهم دائرة معارف علمية أنفها محمد أبو عبد الله. وكان للعرب ذوق دقيق في صنم الورق النظيف الناصع البياض وفي اعطاء الحبر الالوان المختلفة وفي زخرفة وجوه الكتب بتشبيك تلك الالوان المختلفة من الحبر والابداع في تنميقها وتذهيبها علي صفات شتى

« كان الملك الاسلامي العربي ملوما بالمدارس والكتليات ، وكانت بلاد المغول والتتار وراكش والانداس حاصلة علي عدد عديد منها . وكان في طرف من أطراف هذه المملكة الواسعة التي فقت المملكة الرومانية كثيراً مرصداً في سرقند لرصد الكواكب وكان يقابله في الطرف الآخر مرصد جيرك في الانداس وقال جيبون ( عند ذكر الحماية والرعاية التي بذلها المسلمون للعلوم ما يأتي ) :

« كان امراء المسلمين في الاقاليم ينظرون الملوك في حماية العلم والعلماء وكان من نتيجة نشيطهم هذا للعلماء ان انتشر الذوق العلمي في المسافة الشاسعة التي بين سمرقند وبحارى الي فاس وقرطبة وبيروى عن وزير لاحد السلاطين انه تبرع بانثى

الف دينار لتأسيس كلية علمية في بغداد ووقف عليها خمسة عشر الف دينار سنوياً وكان عدد الطلبة فيها ستة آلاف لا فرق بين غنى وفقير . فكان ابن السيد العظيم وابن الصائم الفقير علي السواء وكانوا يكفون التلامذة الفقراء مؤنة دفع أجر للتعليم ويعطون الاساتذة مرتباتهم بكرم ومماحة وكانت المؤلفات الجديدة الادبية تنسخ ونجعم سداً لحاجة أهل العلم وشهوة لاغنياء في جمع الكتب ؟ انتهى

وقال أطلعنا علي مقالة نشرها بالانجليزية القاضي خوده بخش قاضي قضاة حيدر آباد عن مكتبات المسلمين قآثرنا نقلها لما فيها من الفوائد. والترجمة لمجلة المقنطف

قال القاضي الفاضل :

( مكاتب المسلمين ) المكاتب ( الكتبخانات ) دايمل علي كثرة المعارف وتفوق العمران وقد أنبت البحث في خرائب بابل وآشور ان الميل الي جمع الكتب ليس حديثاً في الدنيا

وبالانتقال من فجر التاريخ الي نهاره الساطع الضياء نجد في لرومان رغبة شديدة في جمع الكتب أما ليستفيد منها أفراد

علي ذلك ما يروى عن سوق عكاظ حيث كان الشعراء يتبارون ويُحْكَم بالسبق للبرزين منهم فتكتب نصائدهم في القباطي وتعاق علي الكعبة اكراماً لهم . الا أن أقدم المحفوظ من أشعارهم لا يمتد الي أبعد من قرن قبيل الهجرة ولو قلل قوم خلاف ذلك . ولم تعرف الكتابة عندهم الا قبل الهجرة بزمن يسير غير أنها دفنهم لتسطير المحفوظ من أخبارهم وأشعارهم ومهدت السبيل الي ارتقائهم العقلي ولا ذلك أن أبا الاسود الدؤلي وضع قواعد النحو بإشارة الامام علي فكان هذا مبدأ تدوينهم علوم اللغة

وبقيت معارف العرب قليلة جداً حتى موت النبي ولكن لم يعض عليهم وقت طويل حتي اتصلوا بالفرس والروم فعرفوا فوائد الحضارة وكان الفرس الذين بلغوا شأواً رفيعاً من العمران في عهد آل ساسان معلمهم الاوابين ويتلوهم السريان الذين أرشدوهم الي علوم اليونان وفلسفتهم فتعلموا من الفرس الغناء والبناء والنقش والسياسة والفلسفة وحب التحلي والتأنق وأكثروا علماء الاسلام من سكان بخارى وخراسان وبلخ ومن تلامذة مدارس

الناس أو يستفيد منها الجمهور ولقد ظهرت هذه الرغبة من كثيرين من ملوكهم ولا سيما من البيوس تراجنس الذي انشأ أوسع المكتاتب الملكية . ويقال انه كان في رومية وحدها في القرن الرابع الميلادي ثمان وعشرون مكتبة عمومية ولم تكن المكتاتب محصورة في العاصمة وحدها

ولقد كان سقوط المملكة الرومانية الغربية بداءة انحطاط شأن المعارف فان البرابرة الذين اقتحموا تخومها تغلبوا عليها فنسيت معارف الرومان أو لم يبق لها شأن الا عند نفر قليل

ومرت قرون علي أوروبا تمازالت فيها عن حقها في عضد المعارف لأمة أوجدتها نداء الرسول العربي فن المسلمين وجهوا اعتناءهم الي رفع منار العلم بعد أن خرقوا سياج مملكة الروم وقوضوا دعائم مملكة الفرس . ومرت القرون الوسطى وأزمة العمران في يد أبناء الصحراء

ولا باس بإيراد فذلكمة من تاريخ المعارف عند المسلمين تمهيداً للكلام علي مكانهم

من البين أن للعرب كانوا علي شيء من المعارف حتى في عصر الجاهلية بذلك

البصرة ونيسابور وسمرقند وهرات من أصل فارسي ارتزكي . اما علوم اليونان فجاءت عن يد نصارى نصيبين والرهاه وكان اكثر حملة العلم من الموالي كما قال الخليفة عبد الملك

ولم يكدم المسلمون يدخلون ميدان العلم حتى خطوا فيه الخطي الطوال وسار خلفاؤهم وكبرائهم في مقدمتهم ولم يكن قد نشأ فيهم شيء من التعصب الديني الذي من شأنه احتقار ما عند غيرهم من العلم والفلسفة بل تعلموا من الامم التي غلبوها واتقوا علومها وارل مدرسة علمية في القرون الوسطي كانت مدرسة طليطانة التي انشأها العرب وكانت مدرسة القاهرة المعروفة ببيت الحكمة علي الاسلوب الذي اشار به الفيلسوف باكون بعد ذلك بزمان طويل

واول من عني بجمع كتب العلم من امراء المسلمين خالد بن يزيد الاموي وقد ذكره ابن خلدون ونفي ما نسب اليه ولكن الاستاذ شبلي خطأ ابن خلدون وابتد الفضل خالد مستشهدا بما قاله ابن ندیم الذي قال ان خادما كان من اعلم الناس بفنون العلم وله كلام في صناعة الكيمياء والطب وكان بصيرا بهذين العلمين متقنا

لها وله رسائل دالة علي معرفته وبراعته وبأمره ترجمت كتب الطب والكيمياء من اليونانية والقبطية وبقيت رسائله الى زمن ابن ندیم

ولما تمهدت الامصار للخلفاء أخذوا في جمع كتب العلم الي ايام ابي جعفر المنصور فمضى بترجمة كتب الفرس واليونان حتى اذا كثرت الكتب المترجمة والمؤلفة لدى الرشيد بنى لها بيت الحكمة وجعله خزانة لها وديوانا للترجمين فتنظر العلماء الي بلاد المسلمين وكانت الكتب المجموعة في بيت الحكمة بلغات مختلفة فارسية ويونانية وقبطية وسريانية وكان يحيى بن خالد البرمكي رئيس هذه النهضة ومقدمها فاعتنى خصصا بنقل علوم الفرس لانه فارسي ونقل علوم الهند ايضا

وجاء المأمون بممد الرشيد فاقبني خطواته وزاد في جمع الكتب وترجمتها ويقال انه انفق علي ترجمة كتب اليونان ثلثمائة الف دينار . ولما كان في مرو راقى له اساليب الفرس فقتدى بازديش وجمع كثيراً من التحف القديمة مما كان في بلاد العرب قبل الاسلام من ذلك كتابة كتبها عهد المطلب بيده وبقي جانب من

للكتب التي جمعها الى القرن السابع من  
الهجرة وراها ابن ابي اصبعة (صاحب  
كتاب طبقات الاطباء) والاهتمام بجمع  
للكتب وترجمتها دعا الي الاهتمام بصناعة  
النساخة والتجليد فاشهر بالاولي ابن  
البواب وابن مقلة وزير المقتدر بالله  
وباقوت المستعصي ومير علي وكان العرب  
يتنافسون في اجادة الخط كما يتنافس غيرهم  
في التصوير حتى ان الخليفة عثمان كتب  
بيده اربع نسخ من المصحف ارسلها الى  
الآفاق واقنني اثره الحجاج بن يوسف  
الثقفي واهدى نسخ المصحف التي نسخها  
بيده الى عواصم المملكة

وكان السلطان ابراهيم بن محمود  
الغزنوي يجيد الخط ويكتب نسخة كاملة  
من القرآن كل سنة يرسل بها الي مكة  
وذكر ابن خلدون أن السلطان ابا الحسن  
سلطان افرقية كتب نسخة من القرآن  
بيده وبعث بها الي مكة ونسخة أخرى  
بعث بها الي المدينة وكان ينوي كتابة  
نسخة ثالثة يبعث بها الي بيت المقدس  
فتوفي قبل اتمامها

وانتشرت الرغبة في جمع الكتب في  
بغداد كلها اقتداء بالأمون وكان كبراء

الامة لا يرضون بمال في هذا السبيل فانشا  
الفتح بن خاقان وزير المتوكل بالله مكتبة  
عظيمة وكان وزير الوائق بالله ينفق  
ثلاثين الف دينار كل شهر علي ترجمة  
للكتب ونسخها

وكانت كتب الواقدي (في القرن  
التاسع) تملأ ستمئة صندوق ويقتضي حملها  
مئة وعشرين جملا

ولما انتقلت الخلافة من بني امية الى  
بني العباس هرب عبد الرحمن الاموي الي  
الاندلس فرحب به أهلها وانشا دولة في  
قرطبة فتناظرت القاهرة وبغداد اوفاقهما  
وبلغت علوم العرب أوجها في بلاد اسبانيا  
فلها أوربا مديونة أعظم دين لأنها اوقدت  
مصباح المعارف في اوربا . وكان المستنصر  
بالله الحكم سلطان قرطبة اليد الطولي في  
هذه النهضة العلمية فانه جلب كتب  
الفلسفة من البلاد الشرقية وأمر بترجمتها.  
قال المقرئ « كان يبعث في شراء الكتب  
الي الاقطار رجالا من التجار ويرسل اليهم  
الاموال لشراؤها حتى جلب منها الي  
الاندلس ما لم يعدوه وبعث في كتابه  
الاغاني الي مصنفه ابي الفرج الاصفهاني  
وأرسل اليه الف دينار من الذهب العيين

فبعث اليه بنسخة منه قبل ان يخرجها الى العراق . وجمع بداره الحذاق في صناعة النسخ والمهارة في الضبط والاجادة في التجليد فأرعى من ذلك كله واجتمعت بالاندلس خزائن من الكتب لم تكن لأحد من قبله ولا من بعده الا ما يذكر عن الناصر العباسي بن المستضيء ولم ينزل هذه للكتب بقرطبة الي أن بيع أكثرها في حصار البربر » وأثبت ابن خلدون ان اسماء دواوين الشعر كانت ثماناً ٨٨٠ صفحة

واختلف المؤرخون في عدد الكتب التي كانت في خزائن الحكم ولكنهم اتفقوا دلي انها كانت كثيرة وكان علي كثير منها شروح وحواش بيده

وخلف الحكم ابنه هشام المؤيد بالله وكان صغيراً فولى الاحكام وزيره المنصور ابن أبي عامر وكان كارهاً للفلسفة فأتلف كتب الحكمة والهيئة وكل ما فيها من علوم الاوائل وأبقى كتب اللغة والشعر والتاريخ والفقه والحديث وظل الحال علي هذا المنوال والناس علي غير رأى الحكم الي أن انقرضت دولة بني أمية من الاندلس

ثم كثرت الفتن في البلاد وعبثت

بالكتب الايادي فنقل بعضها الي اسبيلية وبعضها الي غرناطة وبعضها الي اللميرة . وغيرها من العوامم وبلغ عدد المكاتب العمومية في اسبانيا لما كانت في أوج مجدها في عصر العرب سبعين مكتبة ولا يزال فيها حتى الآن كثير من كتب العرب رغما عما مر بها من أزمنة البؤس ورغما عما أبداه النصارى وقت اخراجهم العرب

نقل المقرئ عن الحضرمي ما خلاصته : ان الحضرمي كان يقيم في قرطبة ويحضر سوق الكتب كل يوم عساه يثر علي كتاب كان يتطلبه رطل علي ذلك أياماً وأخيراً عثر علي الكتاب المطلوب فسأله وصار كما زاد الثمن زاده الدلال أكثر حتى بلغ مبلغاً فاحشاً لا يستحقه فقال للدلال من مناظري في ابتياع هذا الكتاب فأراه رجلاً من الكبراء فخياه الحضرمي قائلاً حيا الله مولانا الاستاذ علامَ تغالي في هذا الكتاب فقد فاق ثمنه ما يستحقه فان كنت ترغب فيه فهو لك من غير مزايده فقال الرجل لست أستاذاً ولا أنا عارف بموضوع الكتاب ولكن في بيتي خزانة كتب جمعها ليعملوا بها شأني

بين أقراني ولم يزل فيها فراغ بسم هذا الكتاب  
فأريد أن أبتاعه لثم به

ولما عقد الصلح بين أبي يوسف سلطان  
المغرب الأقصى وبين دون سنخو كان من  
جملة شروطه أن يرد دون سنخو الكتب التي  
غزبها من كتب المسلمين فردها ووضعها  
السلطان في المدرسة التي بناها بفاس لكي  
يطالعها طلبة العلم

ولما ضعف شأن الخلفاء العباسيين  
وقوى ملوك اللطوائف استقل بنو سامان  
في بخارى وبنو حمدان في الشام وبنو  
بويه في شيراز والفاطميون في مصر  
وكانت هذه الدول المستقلة تتنافس في رفع  
شأن العلم وتقريب رجاله فأشأ نوح بن  
منصور سلطان بخارى مكتبة كبيرة قل  
عنها ابن سينا أنه دخلها وكانت عديدة  
المثال فيها من كل فن من الكتب المشهورة  
بأيدي الناس وغيرها مما لا يوجد في سواها  
ولا سمع باسمه فضلاً عن معرفته فظفر  
فيها بكتب من علم الأوائل وغيرها وحصل  
نخب فوائدها واطلع على أكثر علومها  
ونوح بن منصور هذا هو الذي عرض  
الوزارة علي الصاحب بن عباد فاعتذر عن  
قبولها بأنه لا يستطيع أن ينتقل إليه ما لم

يأخذ معه كتبه وهي حمل أربع مئة ج  
وذكر البشاري أن عداد الدولة أمد  
في شيراز أكبر المكاتب وجمعها في جانه  
من قصره ولم يكن لها مثيل في ممالك  
الاسلام . وقال الامام الثعالبى انه ما  
دار من دور الامراء بمصر دور العباسيين  
كانت كثيرة للكتب مثل دار سيف  
الدولة وهو الذي قرب أبا نصر الفارابي  
وكان يجري عليه الذئقة الى حين وفاته  
وقضى أبو الفرج الاصفهاني خمسين سنة  
في جمع كتاب الاثنائي وحمله اليه فأجا  
بألف دينار واعتذر اليه عن قلة المال لد  
وهاك ما ذكره ابن نديم عن مجو  
آخر من الكتب وهو حقيق بالنظر  
والاعتبار

« قل محمد بن اسحق كان بمدين  
الحديثة ( ما يلي الموصل ) رجل يقال  
محمد بن الحسين ويعرف ببن أبي عمر  
جئنا للكتب له خزانة لم أر لأحد مثلاً  
كثرة مخموى علي قطعة من الكتب  
العربية في النحو واللغة والادب والكتب  
للقديمة . فقلت هذا الرجل دعات فأنس  
بي وكان نفوراً ضئيلاً بما عنده خائفاً مر  
بنو حمدان فأخرج لي قهطراً كبيراً فيه نحو

من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن  
خط العلماء في النحو واللغة مثل أبي عمرو  
اسحق بن العلاء وأبي عمرو الشيباني  
والاسمعي وابن الاعرابي وسيبويه والفراء  
والكسائي ومن خطوط أصحاب الحديث  
مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثوري  
والارزاعي وغيرهم ورأيت ما يدل على أن  
النحو عن أبي الأسود ما هذه حكايته  
وهي أربعة أوراق احسبها من ورق الصين  
ترجمتها هذه فيها كلام من الفاعل والمفعول  
من أبي الاسود رحمة الله عليه بخط يحيى  
ابن يعمر ونحت هذا الخط بخط عتيق هذا  
خط علان النحوي ونحته هذا خط النضر  
ابن شمبل . ثم لما مات هذا الرجل فقدنا  
القطار وما كان فيه فما سمعنا له خبراً ولا  
رأيت منه غير المصحف هذا علي كثرة  
بجتي عنه

(المفتطف ذكر ما تقدم أبو الفرج  
محمد بن اسحق الوراق البغدادي المعروف  
بابن اسحاق النديم في كتاب الفهرست  
الذي ألفه سنة ٢٧٧ للهجرة)

وذكر ياقوت الرحالة المشهور أنه  
رأى في مرو أكثر من اثني عشر خزانة  
للكتب وهناك جمع أكثر ما ذكره في

ثلثمائة رطل جلود فلجان وصكك وقرطاس  
مصري وورق صيني وورق تهامي وجلود  
أدم وورق خراساني فيها تعليقات عن  
العرب وتصانيف مفردات من أشعارهم وشيء  
من النحو وحكايات والاخبار والاسماء  
والانساب وغير ذلك من علوم العرب  
وغيرهم . وذكر أن رجلاً من أهل الكوفة  
ذهب عن اسمه كان مشتهراً بجمع  
الخطوط القديمة وأنه لما حضرته الوفاً خصه  
بذلك لصداقة كانت بينهما وانضل من  
محمد بن الحسين عليه وبجاسة المذهب  
فانه كان شيعياً . فرأيتها وقليتها فرأيت  
عجيباً الا أن الزمان قد اخلقها وعمل فيها  
عملاً أدرسها وأحرقها وكان علي كل جزء  
أو ورقة أو مدرج توقيع بخط واحد  
أو واحد فذكر فيه خط من هو ونحت  
كل توقيع آخر خمسة وسنة من شهادات  
العلماء علي خطوط بعض لبعض ورأيت  
في جملتها مصحفاً بخط خالد بن أبي الهياج  
صاحب علي رضي الله عنه . ثم وصل هذا  
المصحف الي عبد الله بن حسان رحمه الله  
ورأيت فيه بخطوط الامامين الحسن  
والحسين ورأيت عنده امانات وعهوداً  
بخط أمير المؤمنين عليه السلام وبخط غيره

معجم البلدان وكان أصحاب الكتب لا يضمنون عليه بكتاب يستعيره منهم وكثيراً ما كان يبقى عنده، اثنين من الكتب المستعارة

وقد اشترت قبلا الى خزائن الكتب التي جمعها الحكم في الالة اس وأقول الآن انه لم يبقها الا خزائن الكتب التي جمعها الخلفاء الفاطميون في القاهرة. وقد اختلف المؤرخون في عدد ما كان فيها من الكتب وهي مائة الف مجلد علي اقل تقدير وكان فيها كرتان الواحدة قديمة جداً والثانية صنعها ابو الحسن لاسد الدولة

وسنة ٣٩٥ انشأ الخليفة الحاكم دار العلم المدعاة ايضا دار الحكمة وجميع اليها اعظام علماء مصر في كل فن وقطع لهم ٢٥٧٠ ديناراً في السنة نفقة

ثم تفرق الجانب الاكبر من هذه الكتب ابدى سبا وصارت تعطي للناس بدل رواتبهم

(المقتطف وقد اشار للكتاب بذلك الي ما ذكره المقرئ في خطه فرأينا أن ننقل كلام المقرئ برهته اتاماً للفائدة قل نقلاً عن المسيحي «انه ذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن احمد

فامر خزان دقائه فاخرجوا من خزائنه نيفا وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن احمد. وحمل اليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبري اشتراها بمئة دينار فامر العزيز الخزان فاخرجوا من الخزانة ما ينيف علي عشر بن نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة بخطه. وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد فاخرج من الخزانة مئة نسخة منها. وقال في كتاب الذخائر عدة الخزائن التي برسم الكتب في سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة من جملتها ثمانية عشر الف كتاب من العلوم القديمة قال وكنت بمصر في العشر الاولي من محرم سنة ٤٦١ فرأيت فيها خمسة وعشرين جملاً ووقرة كتباً محمولة الي دار الوزير ابي الفرج محمد بن جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت ان الوزير أخذها من خزائن القصر هو والخطير ابن الموفق في الدين بإيجاب وهبت لهما عما يستحقانه وغلانهم. امن ديوان الحسينين وان حصة الوزير منهما قومت عليه من جاري مما يكد وغلانهم بخمسة آلاف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهزم ناصر الدولة بن حمدان من مصر في صفر من



السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور من سار معه هذا سوى ما كان في خزائن دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار الى عماد الدولة أبي الفضل بن المحرق بالاسكندرية ثم انتقل بعد مقتله الى المغرب وسوى ما ظفرت به لوانة محمولا مع ما صار اليه بالابتياح والغصب في بحر النيل الى الاسكندرية في سنة احدى وستين واربع مائة وما بعده من الكتب الجليلة المقدار المعدومة المثل في سائر الامصار صحة وحسن خط وتجليداً وغرابة التي اخذ جلودها عبيدهم واماؤهم برسم عمل ما يلبسونه في ارجلهم واحرق ورقها تفاؤلا منهم انها خرجت من قصر السلطان أعز الله انصاره وان فيها كلاماً من المشاركة الذي يخالف مذهبهم سوى ما غرق وتلف وحمل الى سائر الاقطار ونقي منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح للتراب فصار تلالاً باقية الى اليوم في نواحي آثار تعرف بتلال الكتب . وقال ابن الطوير خزانة الكتب كانت في احد مجالس المارستان اليوم يعنى المارستان العتيق فيجيء الخليفة راكباً ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر اليه من يتولاهما وكان في ذلك الوقت الجليس ابن

عبد القوي فيحضر اليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقترحه من الكتب فان عن له اخذ شيء منها اخذه ثم يعيده وتحتوى هذه الخزانة على عدة رفوف في دور ذلك المجلس العظيم والرفوف مقطعة بمحاجز وعلي كل حاجز باب مقفل بفصلات وقفل وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسير من المجردات . فمنها الفقه علي سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجاة والروحانية والكيمياء من كل صنف النسخ ومنها النواقص التي ماتمت كل ذلك بورقة مترجمة وملصقة علي باب كل خزانة وما فيها من المصاحف الكريمة في مكان فوقها وفيها من الدرج بخط ابن مقالة ونظائره كابن البواب وغيره وتولي بيعها ابن صورة في ايام الملك الناصر صلاح الدين فاذا أراد الخليفة الانفصال مشي فيها مشية لنظرها وفيها ناسخان وفراشان صاحب المرتبة وآخر فيعطى الشاهد عشرين ديناراً ويخرج الي غيرها . وقال ابن ابي طي بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين علي القصر ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب وكانت

من عجائب الدنيا ويقال انه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها انه كان فيها الف ومائتا نسخة من تاريخ الطبرى الى غير ذلك ويقال انها كانت تشمل على الف الف وستائة الف كتاب ومن الخطوط المنسوبة أشياء كثيرة انتهى وما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة الف كتاب مجلد . وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة في مدة أعوام فلو كانت كلها مائة الف لما فضل عن القاضي الفاضل منها شيء . وذكر ابن أبي واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة الف وعشرين مجلداً انتهى ما ذكره المقرئ وذكر المقرئ وأبو المحاسن والنويرى أن من جملة ما وجد في دار أمين الدولة أبي يحيى السامرى كتب نمنية يبلغ عددها مائة الف مجلد وبعضها من خط أعظم النساخ ولما توفي الامام نور الدين علي ابن جابر في القاهرة سنة ٧٢٥ وجد في خزانة كتبه ٦٠٠٠ مجلد

والظاهر ان جانباً كبيراً من الكتب

التي كانت في القاهرة حمل الى الشام فوضع بعضه في طرابلس وحرقة الصليبيون لما فتحوها سنة ٥٠٢ للهجرة علي ما قاله مؤرخو العرب والبعض الآخر وضع في المدرسة الناصرية بدمشق التي بناها الملك الناصر يوسف الأيوبي . وذكر للنويرى أن الملك الناصر بعث من جملة هدية الى الخليفة في بغداد ثلثمائة مجلد بديعة بالنسخ وقال ابن خلدون ان الوزير أبا الحسن علي بن يوسف القفطي جمع من الكتب مالا يوصف قصد به امن الآفاق وكان لا يحب من الدنيا سواها وأوحى بكتبه للناصر صاحب حلب وكانت تساوى خمسين الف دينار وقال أحمد المسقلاني المؤرخ عن محمد بن يعقوب الفيروز بادى مؤلف القاموس انه لم يكن يسافر الا ومعه احمال كثيرة من الكتب ومن الغريب ان افرقية لم تكن دون غيرها من ممالك الاسلام في الكتب والمكانب فقد قل مؤرخ من أهالي القيروان ان قاضيه واسمه ابو الفضل احمد جمع كتباً بيعت بعد وفاته بألف دينار . ولما استولى الافرنج علي سبتة سنة ٨١٧ للهجرة حملوا منها كل ما وجدوه فيها حتى كتب العلم وكانت كثيرة ومما يذكر بالاسف ان مؤرخي

العرب لم يذكروا تاريخ المكاتب العربية وكل ما ذكره عنها جاء عرضاً في كلامهم علي غيرها . وقد ذهبت هذه المكاتب أيدي سبا ولا سبيل لجمع شملها الآن فان الفتن السياسية والحروب الاهلية والخصومات الدينية كل ذلك فلأص ظل العمران وأبعد العلم والعرفان عن معالم الاسلام . ولولا المغول الذين فاجأوا بممالك المسلمين كالسيل العرم واستباحوا محارمها وقوضوا معالمها لبقيت من كنوزها العلمية بقية تذكر الي اليوم فانهم لما فتحوا بخارى وسمرقند غالوا في التخريب والتدمير فحرق ابن هولاءكو مدرسة مسعود بك في بخارى سنة ٦٧١ وكانت من أوسع دور العلم في ذلك العصر فانهم التار كتبها الكثيرة ولما فتح هلاكو مدينة حماة باع كتبها بأبخس الانمان . وأثبت ابن بطوطة ان التتار قتلوا في العراق أربعة وعشرين الفا من العلماء ولم ينج منهم الا اثنان

ولا بد لي قبل ختم هذه المقالة من أن أشير الي حال الهند فأقول : ان المغول عادوا الي تعزيد العلم بعد أن نهبت لهم الامصار ولولم يبلغوا في ذلك شأن العرب في بغداد والقاهرة وقرطبة فأبناء جنكيزخان

وتيمورلنك اعتنقوا الاسلام ورفعوا منزلة علمائهم ونحت لوائهم نشأ نصير الدين الطوسي وقطب الدين الشيرازي وسعد الدولة التمهنازي وغيرهم من المشاهير وكان لدولة المغول في الهند اليد البيضاء في تعزيد العلوم والفنون وكان السلطان شاد جهان كثير المطالعة مغرم بالكتب وافتني عادل شاه وقطب شاه صاحباً وكان خطة سلاطين المغول من حيث الاهتمام بالعلم وتقريب العلماء فنشأت مكاتب كثيرة في بلاد الهند ولكن لم يبق منها أثر بعد الفتن لانها حرقت أو أخذت كتبها منها والقليل الذي بقي من كتب الهند بيع بشمن بخس

وعسي أن لا أنسب الي النباهي اذا أشرت الي المكتبة التي وعيتها المدينة بطنا به لان غرضي من ذكرها انما هو تنبيه المستشرقين اليها . وهذه المكتبة في كنف الحكومة الآن وهي تعنى بحفظها شديد الاعتناء ولكنها تبقى دور المراد حتى تضاف اليها مطبوع تطعيم ما فيها من الكتب النادرة المثل وتنتشرها الي الملا . وقد كان المرحوم والدي شديد الغرام بالكتب وأنفق علي جمعها واستنساخها أكثر دخله فبلم عددها حين وفاته ١٤٠٠ مجلد ولما حضرته الوفاة

أوصاني بها وامرني أن أجعلها مكتبة  
عمومية حالما استطيع ذلك وقد ورائت منه  
محبة جمع الكتب وجمعت كثيرا منها بعد  
وفاته وفتحها للجمهور سنة ١٨٩١ وكان  
فيها حينئذ سبعة آلاف مجلد من كتب  
الخط وعدد كتب الخط فيها الآن ثمانية  
آلاف وفيها أيضا نخبة كبيرة من الكتب  
الانجليزية العلمية والادبية

وفي هذه المكتبة كثير من الكتب  
لمشاهير المستشرقين مثل ده صاصي  
والسرغور أرزلي والمستر بلنشان من مدرسة  
كلكتا وعلي بعضها حوش بخطهم

أشرت سابقا الى ما حل بالكتب  
العربية في زمن الفتن السياسية والحرب  
الصليبية ولذلك قلت الكتب التي الفت  
بين القرن الثاني والسابع للهجرة وما يوجد  
من الكتب العربية الآن مؤلف اكثره  
بين اواسط القرن السابع واواخر القرن  
الحادي عشر للهجرة ولكنني توقفت الى  
جمع كتب قديمة في الفلك والجراحة والطب  
والفلسفة والتعاليم واكثرها مخطوط بقلم  
اناس من المشاهير

قد وصفت هذه الكتب بالاسهاب  
في المجلد الاول من الفهرست الذي طبعته

من ذلك كتاب خط للزهراوى في الجراحة  
تاريخه سنة ٥٨٤ للهجرة وفيه صور  
الآلات الجراحية مصورة بالانقان التام  
ويستدل منها على أن بعضها كان مثل  
الآلات الجراحية التي يظن انها اخترعت  
منذ عهد قريب . ومنها كتاب  
ديسقورس في النباتات الطبية الذي  
ترجمه العرب في تاريخ هرون الرشيدى .  
والنسخة التي عندي هي نفس النسخة التي  
وضعها جلال الدين شرواز شاه في صيدلة  
شيراز منذ ستمائة سنة وفي المكتبة كتب  
كثيرة الفها علماء العرب في هذا الموضوع  
بانين اباها علي كتاب هيسقور يدس .  
وفيها أيضا كتاب قديم جداً من كتب  
نابت بن قرة وشيء من كتب نصر الدين  
الفارابي وعبد الرحيم البيروني . وقال لي  
أحد مشاهير المستشرقين أن النسخة التي  
عندنا من شرح المعانيات للنجاش أصح  
من النسخ التي في مكاتب أوروبا . وفيها  
كتب كثيرة من كتب سلاطين دهلي  
واكثر من اربع مئة ديوان من دواوين  
الشعر وبعضها مكتوب بخط بديع مذهب  
وفيها كثير من كتب الدين كالحديث  
والفقه والاصول والتفسير وعليها توافيع

كثيرين من مشاهير المؤلفين السبكي والذهبي وابن حجر. وتاريخ الهند كتبه كثيرون من الكتاب المسلمين وترجمان سلاطين المغول هذه الكتب نادرة المثال واذا لم تبذل العناية بحفظها فقدت في نصف قرن وعلى المتواهبين أمر هذه المكتبة الآن أن يهتموا بتنقيح هذه الكتب وطبعها. وعسى أن تهتم حكومة الهند بطبع كتب الادب والتاريخ المهمة ونشرها بدلاً من تركها مدفونة في زوايا المكاتب فانها اذا فعلت ذلك فادت الجمهور باذاعتها كتباً يود

الكثيرون الوقوف عليها واذا التفنا الى ما يحيط الآن بالمسلمين من ليل الجهل الدامس رأينا تاريخ المعارف التي كان لهم فيها القدر المعلي رواية بديمه لا يكاد يرجي عودها. ولكن علي المرء أن يطرق باب الامل فلنرج أن نجر المعارف قد دنا والامل بحسن المال ليس بعيداً وان المسلمين الذين استيقظوا الآن من سباتهم ورأوا أن لابد لهم من مجازاة الامم التي سبقتهم في العمران سيحرزون قصب السبق في العلم والعمل انتهى ما نقلناه

﴿ أشهر مكتبات العالم عدد كتبها ﴾

عدد	تاريخ	اسم المكتبة	تأسيسها	عدد مطبوعاتها	مخطوطاتها
١٢٠٠٠	١٤١٨	ميجان	١٤١٨	مئة ألف	١٢٠٠٠
٢٠٠	١٧٣٨	المدينة	١٧٣٨	مئة وأربعون ألفاً	٢٠٠
٢٤٠٠	»	»	»	مئة وخمسة وستون ألفاً	٢٤٠٠
١٥٠٠٠٠	١٣٥٠	الاهلية	١٣٥٠	مليوناً ومئة ألف	١٥٠٠٠٠
٦٠٠٠	١٧٨١	دار الصناعة	١٧٨١	مئة ألف وخمسة وعشرون ألفاً	٦٠٠٠
٣٥٠٠	١٦٢٤	سانت جنتيف	١٦٢٤	مئة ألف	٣٥٠٠
٤٠٠٠٠	١٦٦٠	سازارين	١٦٦٠	مئة وستون ألف	٤٠٠٠٠
١٠٠٠	»	السوربون	»	مئة وأربعون ألفاً	١٠٠٠
»	١٧٥٩	المجامع العلمية	١٧٥٩	مئة ألف	»

كتب	٧٨	كتب
المدينة	تاريخ	عدد
باريس	تأسيسها	مخطوطات
روان	١٧٥٩	عدد مطبوعاتها
تروا	١٨٠٩	مئة الف
كامبردج	١٤٧٥	مئة وعشرون الفا
دوبلين	١٦٠١	مئة الف
ادنبورغ	١٦٨٠	اربعة مئة الف
ادنبورغ	١٥٨٠	مئة وخمسة واربعون الفا
غلاسكو	١٤٧٣	ثلاث مئة الف
ليفربول	١٨٥٠	مئة وخمسون الفا
لوندرة	١٧٥٣	مئة الف وخمسة آلاف
مانشستر	١٨٥٢	مئة الف
اكسفورد	١٥٩٨	مليون ومئة الف
ارغز بورغ	١٥٣٧	مئة وعشرون الفا
براين	١٦٥٠	٣٠٠ الف و٣٥٠ الفا
مون	١٨١٨	مئة وخمسون الفا
برسلو	١٨١١	سبع مئة الف
كارلسبرو	١٨١١	مئتا الف
كاستيل	١٥٨٠	ثلاث مئة وخمسون الفا
دارمستاد	١٧٦٠	مئة الف وخمسة آلاف
درسد	١٥٥٥	مئة الف
ارلنجين	١٧٤٣	اربعة مئة الف وخمسون الفا
فرانكفورت		خمس مئة الف
		مئة وعشرون الفا
		مئة الف

عدد	تاريخ	اسم المكتبة	المدينة
مخطوطاتها	تأسيسها	الكلية	فزيبورغ
مئتان وخمسون الفا	١٤٥٧	الكلية	غبيش
١٥٠٠	١٦٠٧	الكلية	غوثا
٥٠٠٠	١٦٤٠	الدوقية	غوتينجن
٥٠٠٠	١٧٣٤	الكلية	غرفسوالد
مئة الف	١٦٠٤	الكلية	هال
مئة الف	١٦٩٦	الكلية	هامبورغ
٥٠٠٠	١٥٢٩	المدينة	هانوفر
٢٠٠٠	١٦٩٠	الملكية	هيدابرغ
٢٠٠٠	١٧٠٣	الكلية	يينا
مئتان واربعمائة الف	١٥٤٨	الكلية	كيل
مئة واربعمائة الف	١٥٦٥	الكلية	كونسبرغ
مئتا وعشرون الفا	١٥٤٤	الكلية المدينة	لبنغ
٢٥٠٠	١٥٤٣	الكلية	لبنغ
٢٠٠٠	١٦٧٧	المدينة	ماربورغ
مئة الف	١٥٢٧	الكلية	مايانس
١٥٠٠	مئة وعشرون الفا	المدينة	مونبخ
٢٢٠٠٠	تسع مئة الف	المكية	مونبخ
٢٠٠٠	مئتان وثلاثون الفا	الكلية	روستوك
مئة وعشرون الفا	١٤١٦	الكلية	ستراسبورغ
ثلاث مئة الف	١٥٣١	المدينة	ستوتغار
٣٥٠٠	ثلاث مئة الف	الملكية	تريف
مئة الف	١٧٧٤	المدينة	

عدد	تاريخ	اسم المكتبة	المدينة
مخطوطاتها	تأسيسها		
٢٠٠٠	١٤٧٧	الكلية	توبنجين
٢ ٠٠		الفراندية	ويمر
٥٠٠٠	١٦٠٤	الدوقية	والغنبوتل
١٥٠٠	١٤٠٣	الكلية	ورزبرغ
٥٤٠٠	١٣٦٤	الكلية	كاروفي
مئة ألف	١٨٠٤	الاهلية	بيست
مئة ألف وخمسة آلاف		الكلية	بيست
٤٠٠٠	١٣٥٠	الكلية	براغ
٢٠٠٠٠	١٤٤٠	الكلية	فيينا
مئة وستون ألفا	١٧٧٧	الكلية	فيينا
مئة ألف	١٨٣٢	المدينة	زوربخ
٦٠٠٠	١٦٩٠	الكلية	بولونيا
١٤٠٠٠	١٨٦٤	الاهلية	فلورانس
١٥٠٠٠	١٦٠٩	امبروزيين	ميلان
مئة وخمسة وثمانون ألفا	١٦٦٣	بربرا	ميلان
٣٠٠٠		ايست	مودين
٥٠٠٠	١٧٨٠	بويون	نابل
١٥٠٠	١٦٢٠	الكلية	بادو
مئة وأربعون ألفا		العامة	بارم
٢٠٠٠	١٧٠٠	كارانانديسي	رومية
٢٣٠٠٠	١٦٠٥	انجايكا	رومية
٥٠٠٠	١٣٧٨	فاتيكان	رومية



كتب	٨١	كتب
عدد	تاريخ	المدنية
مخطوطاتها	تأسيسها	رومية
١٠٠٠٠	١٨٧٦	فكتور عمانويل
ست مئة وخمسون الفا	١٤٣٦	الكلية
مئة وخمسون الفا	١٤٦٧	سان مارك
١٠٠٠	١٧١٢	الاهلية
٨٥٠٠	١٧٩٦	الاهلية
١٠٠٠٠	١٧٩٥	الملكيه
مئة وخمسون الفا	مئة الف	الآستانه
مئة الف	١٤٠٠	بروكسيل
مئتان وخمسون الفا	١٥٥٠	كوبنهاج
٢٥٠٠٠	١٧٣١	كوبنهاج
٥٠٠٠	١٨١١	كرستيانيا
مئة الف	١٦٧١	لاند
١٠٠٠	١٥٤٠	ستوكهولم
مئة وخمسة وعشرون الفا	١٦٢١	أوبسال
٥٠٠٠	١٦٣٠	هلسنغفورس
٨٠٠٠	١٨٢٢	كييف
مئة الف وعشرة آلاف	١٧٥٥	موسكو
مئة واربعه وسبعون الفا	١٧١٤	موسكو
٥٠٠٠	١٧٢٦	دار الآثار
مئة وخمسة وستون الفا	١٨٣١	الامبراطورية
٣٥٠٠٠	١٨٦٩	الجمعية العلمية
مليون ومئة الف	١٨٣١	الكلية
مئة وعشرون الفا	١٨٦٩	القاهرة
مئة وخمسة وعشرون الفا	١٩٠٠	السلطانية
٦٠٠	٨٤ الف و٥٠٨ مجلدات	

وكانت أعمالها الادارية في بادىء الامر تقوم بها وزارة المعارف ، وشؤون المالية يقوم بها ديوان الاوقاف ، وذلك اغاية ابريل سنة ١٨٨٩

وفي ٣٠ ابريل سنة ١٨٨٩ وقف عليها المرحوم توفيق باشا أطيانا من المؤمن بها في صندوق الدين ، بعد الاتفاق مع أعضائه، وجعل النظر عليها لوزيرى المعارف والمالية . ومن ذلك الوقت فصلت مآلتها عن ديوان الاوقاف مع قيامه بدفع خمسمائة جنيه اعانة سنوية لها

وفي هذه السنة لوحظ أن مكانها غير كاف فنقلت الى سلامك المرحوم مصطفى فاضل باشا حيث كانت نظارة المعارف واستمرن في هذا المكان حتى بنيت لها الدار الحالية فنقلت اليها في أول سنة ١٩٠٤

وفي ١٩ ابريل سنة ١٩١١ صدر القانون رقم ٨ الذى نظم كيفية ادارة شؤون دار الكتب من الجهة المالية والجهة الادارية جميعا . فعهد بلاولي الى وزارة المالية وبالتاىة الى مجلس أهلى تحت رئاسة حضرة صاحب المعالي وزير المعارف العمومية

دار الكتب الملكية بالقاهرة  
وضعنا بآخر القائمة السابقة اسم دار الكتب التى بالقاهرة وسنة تأسيسها ولا يفتى هذا الاجمال القارىء المصرى فهو يريد أن يعرف تفصيلا عن هذه الدار وأنواع الكتب التى فيها والاعيان الموقوفة عليها فرأينا أن ننشر هنا خلاصة ما وقفنا عليه من ذلك أسست هذا الدار في سنة ١٢٨٦ هجرية الموافقة لسنة ١٨٥٩ ميلادية بأمر كريم من المغفور له الخديوى اسماعيل باشا ، أصدره الى المرحوم علي مبارك باشا ليجمع ستات الكتب المبثورة في المساجد وخزائن الاوقاف وغيرها . وكان هذا الجمع هو بدء رصيد دار الكتب وعدته نحو من عشر بن الف مجلد

وبسبب اختلاف لغات المؤلفات التى اشتملت عليها دار الكتب السلطانية قسمت الى أنسام ثلاثة : قسم المعلوم باللغة العربية وقسم اسائر لغات الشرقية ، وقسم لغات الاوربية

وما زالت هذه الدار عامرة أهلة تنمو وتزيد حتى وصل مجموع ما اشتملت عليه في أول ابريل سنة ١٩١٦ (٨٣٥٠٨) مجلدًا

## الاطيان الموقوفة

\* علي دار الكتب السلطانية \*

(أصلها في سنة ١٨٨٩)

مقدار الاطيان		ش ط فدن	
الناحية	المديرية		
جزيرة المعجوز	المنوفية	٥٥٠	١٧ ٦
بابل	»	١٠٠	.. ..
(منشأة جريس سنة ١٨٩٤)	»	١٧	١٦ ٤
(شطانوف سنة ١٩٠٤)	»	١٣	٢٣ ..
دفرة	غربية	٢١	١٥ ١٢
الزرقاء	دقهلية	٢٦٥	.. ..
أبو القراميط وكفر سلامة	»	٤٦	.. ..
اكوة	»	٢٠١	١٨ ٢٠
النبيرة	بحيرة	٦٤	.. ..
الحجر المحروق	»	٦١	١٦ ١٢
عزبة شلقان	قليوبية	٤٥	٤ ٢
بها	جيزة	٤٤	٣ ..
المناشي الجلائمة	»	١٨٦	.. ٢٠
الطرقاه	»	٨٩	٣ ٢٠
الطويرات	قنا	١٤٤	١٧ ١٢
جملة		١٨٣٥	١٦ ١٣

## \* وصارت في سنة ١٩١٥ \*

المديرية	الناحية	مقدار الاطيان		
		فدن	ط	س
المنوفية	دروة	٤٨١	١٤	٠٠
»	بابل	٩٨	١	٢٠
»	منشاة جريس	١٥	١	٢٠
»	شطانوف	١٣	٢٣	٠٠
غربية	دفرة	٢٢	٠٠	٠٠
دقهلية	الزرقاء	٢٥١	٢٠	٠٠
»	أبو القراميط وكفر سلامة	٤٣	٤	١٢
»	اكوة	١٨٨	١٣	٨
بحيرة	النبيرة	٦١	٢١	٣
»	الحجر المحروق	٦١	١٢	٥
قليوبية	عزبة شلقان	٣٠	٢٣	٢
جيزة	بمها	٣٢	١١	١٤
»	الماشى والجلانة	١٥٤	١٢	٨
»	الطرقاية	٧٤	٢٠	١٥
قنا	الطاويرات	١٤٠	٣	٨
	جملة	١٦٧٨	١٦	١٩

ملاحظة — الفرق بين مقدارى الاطيان في سنة ١٨٨٩ وسنة ١٩١٥ وقدره

١٥٧ فدان نانج من : ١ — أكل البحر : ٢ المشاريم العمومية كلرى والمنافع :

٣ — عجز مساحة أظهره نك الزمام . ومع ذلك فان دخل الاطيان في سنة ١٨٨٩ كان

نحو ٣٩٥٠ جنيه ودخلها الحالي في ( سنة ١٩١٥ ) هو نحو ١٢٠٠٠ جنيه

### ﴿ احصاء عام ﴾

من الاسفار الموجودة بدار الكتب الملكية لغاية مارس سنة ٩١٦

عدد	
٣٨١٠٥	غربية
٣٠٩٤	تركية
٧٠١	فارسية
١٣٧	لغات شرقية اخرى وهي الجارية والهندية والافغانية والحبشية
٤٢٥٦١	اوروبية
٨٤٥٠٨	المجموع العمومي

( احصاء المتردين علي قاعة المطالعة )

١١٢٣٨	الثلاثة شهور الاولى من سنة ٩١٤
٦٤٠٨	٩١٥ » » »
١٠٨٤٦	٩١٦ » » »

﴿ احصاء الزائرين لقاعة المعرض ﴾

المجموع	اجانب	وطنيون	
٩٥٥٠	١٧٥١	٧٧٩٣	الثلاثة الشهور الاولى من سنة ٩١٤
٩٩٥٠	٢٤٧٠	٧٤٨٠	٩١٥ » » »
٥٩٥٩	١٣٤٨	٤٦١١	٩١٦ » » »

﴿ معلومات عامة ﴾

( ١ ) يوجد بدار الكتب نحو ١٩٠٠٠ مجلد من المخطوطات فيها ١٨٩ مصحفا ومن

هذه المصاحف ٢٧ بخط كوفي علي رق غزال

( ٢ ) من بين الكتب العربية يوجد ٧٥٤ كتابا موقوفة من المرحوم الشيخ محمد

محمود التركي الشقيطي ومودعة باسمه بدار الكتب

- (٣) ومن بين الكتب العربية أيضاً ٣٤٥٨ كتباً منها ٢٤٧٣ بالعربي و ٦٥٠ بالتركي و ٣٣٥ بالفارسي مودعة باسم المرحوم مصطفى فاضل باشا وهذه الكتب الأخيرة اشتراها المغفور له اسماعيل باشا الخديو بمبلغ ثلاثة عشر الف جنيه من ماله الخاص وأهداها الى دار الكتب
- (٤) أقدم كتاب مخطوط في القسم العربي هو رسالة الامام الشافعي بخط تلميذه الربيع الجبزي كتبها سنة ١٢٦٤ هـ
- (٥) أقدم بردية كتبت في شهر ذى القعدة سنة ٨٧ هـ جرية
- (٦) ويوجد من الصكوك المكتوبة علي الجلد ٦ منها علي جلد ضان و ٤ علي رق غزال
- (٧) أقدم جريدة عربية الوقائع المصرية في سنة ١٢٦٣ هـ جرية الموافقة ١٨٤٧
- أفرنكية
- (٨) تبلغ مجموعة النقود العربية الموجودة بدار الكتب حوالي ٥٠٠٠ قطعة أقدمها دينار عبد الملك بن مروان ضرب سنة ٧٧ هـ جرية
- (المكتبات الخاصة بمصر) المكتبة
- الازهرية. تأسست سنة ١٨٧٩ م وفيها نحو ٣٦٦٤٢ مجلداً
- كان في المكتبة الازهرية الي أول القرن الماضي نحو الف ومئة كتاب متفرقة في الاورقة ثم زادت في أوائل القرن المذكور الي سنة ( ١٨٧٩ ) فأمر المرحوم توفيق باشا خديو مصر بجمع ماكان من الكتب في أروقة الازهر المختلفة مما يستغني عنه الطلبة وازيجري عليها مال ينفق في شراء الكتب وأجور العمال فجُمعت تلك الكتب ووضعت في رواق الانبغاوية من كتبها نحو عشرين الفا في العلوم الاسلامية ونحو ثلاثة آلاف في الأدب ونحو أربعة آلاف في العلوم اللغوية ونحو ٩٨٠ في التاريخ ونحو ١٣٠ في الجغرافية والباقي في علوم أخرى
- (مكانب الاروقة في الازهر) في الاروقة الازهرية مكتبات غير المكتبة الازهرية تحوى نحو ثلاثين الف مجلد منها أربعة آلاف في مكتبة رواق الشوام وتسعة آلاف في مكتبة رواق الانراك وثمانية آلاف في رواق المغاربة
- (مكانب المساجد) فيها كلاً ثلاثون ألف وخمسة مئة وسبعة وستون مجلد

(مكتبة الجامعة الازهرية) فيها نحو  
 اثنى عشر الف مجلد  
 (مكتبة المجمع العلمي المصري)  
 فيها نحو ثلاثة وعشرون الف كتاب  
 بالعربية والفرنسية والانجليزية والاطالية  
 واليونانية  
 (مكتبة وزارة الاشغال) فيها نحو  
 ثلاثة آلاف مجلداً أكثرها في الفنون المتعلقة  
 بهذه الوزارة  
 (مكتبة المحابر في الحرية) فيها  
 نحو خمسة آلاف مجلد  
 (مكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية)  
 تأسست سنة ١٨٩٢ وفيها ستة عشر الفا  
 ومئة وثلاثة وتسعون مجلداً  
 (المكتبة للعباسية) نسبة الى أبي  
 العباس المرمي أسسها الشيخ عبد الفتاح  
 البنا أحد علماء الاسكندرية جمع فيها كتبه  
 الى كتب أحد أعيان الاسكندرية وكتب  
 محمد افندى توفيق من أبناء الامر القديمة  
 ووضعت في مسجد أبي العباس المرمي  
 مجلداتها سنة آلاف وخمس مئة وخمسون  
 (المكتبة الاحمدية بطنطا) فيها ستة  
 آلاف مجلد أنشأها الشيخ ابراهيم  
 الظواهري شيخ الجامع الاحمدى السابق

(المكتبة البكرية) موجودة في دار  
 البكرية في الخرنفش بالقاهرة وتشتمل على  
 ألف وثمان مئة وستين مجلداً  
 وفي تلك الدار بالخرنفش مكتبة  
 للسيد عبد الحميد البكرى كبير البكرية  
 الآن يبلغ عدد مجلداتها ألف مجلد  
 (مكتبة الوفاية) التابعة للسجادة  
 الوفاية بالقاهرة فيها نحو ألف مجلد أكثرها  
 خط يد  
 (مكتبة الدردير) نسبة الى الشيخ  
 الدردير العدوى المتوفى سنة ١٢٠١ هـ  
 وضم إليه بالكحكيين فقد وضع في مسجده  
 ما كان عنده من الكتب وانضم اليها  
 ما أهدها محبوه لمكتبته . عدد كتبها ألف  
 وثمانية وسبعون مجلداً  
 (مكتبة مدرسة الحقوق) فيها تسعة  
 عشر الفا وتسعم مئة وخمسون مجلداً منها  
 ألفان وست مئة وثلاثة عشر في القسم  
 العربي وتسعة آلاف وثمان مئة وخمسة  
 وسبعون في القسم الفرنجى وسبعة آلاف  
 وأربع مئة واثنان وستون رسالة للتلامذة  
 (مكتبة مدرسة الطب) فيها نحو  
 عشرة آلاف مجلد بالعربية والانجليزية  
 والفرنسية

سنة ١٨٩٨

(مكتبة خليل اغا) بطنطا تابعة  
للمكتبة الاحمدية وفيها ثلاث مئة مجلد  
(مكتاب الافراد بمصر) الخزانة  
التيهورية فيها ثمانية آلاف مجلد وهي  
لصاحبها احمد باشا تيمور اللغوى المشهور  
جعلها بأبعديته بقو بسنا

(الخزانة الزكية) هي مكتبة العلامة  
أحمد زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء سابقا  
بها خمسة آلاف مجلد جمعها صاحبها في ثلاثين  
سنة بعد أن بذل جهداً عظيماً وهي تمتاز  
عن المكتبات الخاصة الأخرى بما فيها من  
الكتب الافرنجية النادرة في هذه البلاد  
(المكتبة الاصفية) هي المرحوم  
محمد آصف بك ابن المرحوم علي آصف  
باشا وفيها نحو سبعة آلاف كتاب منها نحو  
الفين بالفتين الفرنسية والتركية . تمتاز  
هذه المكتبة بوجود كتاب سر الامرار  
في تاريخ الحركة العربية وهو كتاب كبير  
يقم في ثلاثة مجلدات كتبه احمد عرابي باشا  
بيده وهذه هي الذخيرة الوحيدة الموجودة  
من ذلك الكتاب

(مكتبة جلياردوبك) فيها نحو  
تسعة آلاف كتاب وجلياردوبك هذا

هو ابن جلياردوبك ناظر مدرسة الطب  
بالقاهرة سابقا

(مكتبة احمد بك الحسيني) فيها  
اربعة آلاف وسميع مئة وثمانون مجلداً  
(مكتبة علي باشا رفاعة) فيها نحو  
الف مجلد

(مكتبة دبر طور سيناء) عدد مجلداتها  
ثلاثة آلاف وخمس مئة مجلد منها سبعة مئة  
باللغة العربية

﴿ الكَتَف ﴾ مجتمع الكتفين من  
الانسان والفرس جمعه اكثاد وكَتُود  
﴿ كَتَم ﴾ الاكتمع من رجعت  
أصابه الى كفه وظهرت رواجه

﴿ كَتَف ﴾ الرجل يكتفه كَتَفَا  
شد يديه لي خلف كتفيه موقفا  
بالكتاف ومثله كَتَفَه

﴿ الكُتْلَة ﴾ من الطين وغيره  
ما جمع منه وما لم يد

﴿ كَتَلَكَ ﴾ الكاتوليك ( اظر  
مسيحية )

﴿ كَتَم ﴾ الشيء يكتمه كَتَمَا  
أخفاه ومثله كَتَمَهُ . و ( كَتَمَهُ سره )  
كتمه عنه . و ( انكتم الشيء ) عطاوع  
كتمه . و ( اكتمته ) كتمه . و ( الكَتَم )



من النباتات الجبلية وورقه كورق الآس  
يخضب به مدقوقه ثمر كشمرة الغنفل يسود  
إذا نضج

الكثنم قل أطباء العرب المشهور  
أنه النبلاء وقيل نبت له ورق دقيق وزهر  
أصفر وحمل أسود كانغفل

( خواصه الطبية ) يخضب كالنبلاء  
ويجذى وينفع من القروح والزكام بخوراً  
وطلاء : يقوى الشعر وينعم سقوطه

الكثن نبات سنوى يوجد  
بالمزارع ويستنبط لاجل بزورده وقشر  
سوقه ومنافع زيتيه وغير ذلك . أصنافه  
كثيرة تختلف في الحجم وكان الأقدمون  
يظنون أن منشأه مصر ولكن بعض  
المتأخرين يظن أن أصله الهند . وهو الآن  
يستنبط في بلاد كثيرة

كان يزرع بمصر كثيراً في القدم وقد  
قلت زراعته الآن بعد دخول القطن إلى  
مصر حتى أصبحت محصورة في مديرتى  
الجيزة والفيوم وجنوب الدلتا

أحسن الجهات التى توافقه المعتدلة  
الحرارة وهو من أكبر المحاصيل في شمال  
أرملة وأوربا وأمريكا . زراعته مجمودة  
للأرض جداً فلا يجوز أن تتكرر زراعته

فى الأرض الواحدة مراراً

يعتبر عندنا من الزروع الشتوية .  
فيزرع بعد الذرة بدلا من الغلال أو  
البرسيم وينبت بشدة بعد تبوير الأرض  
أما شعر الكتان المصرى فليس يبالغ حد  
الجودة

يجب أن يتوخى من زراعة الكتان  
الحصول على أحد محصولين اما الشعرواما  
البزرقان صلاح أحدهما يصيب الآخر  
بالضرر ولا يتأني أخذهما منه جيدين جميعاً  
لأنه ان ترك المحصول حتى يدرك فإن سوق  
الشجيرات تنمو نمواً عظيماً وتصير خشبية  
ولا يكون الشعر جيداً

تحتاج زراعته إلى أرض خصبة نظيفة  
ويجب أن يكون على حال جيدة فتلائمه  
أراضي مصر السوداء الصفراء . ولا ينجح  
في الأراضي الرملية ولا يأنى بمحصول وفيه  
وإذا زرع في الأراضي السوداء جاء شعره  
رديئاً

أما جذوره فقليلة الفوص ولذلك  
فلا سمدة التى تستعمل له يجب أن تكون  
بحالة تجعلها على استعداد لان تمتص مباشرة  
وإذا لم تهيا الأرض للكتان جيداً  
جاء محصوله رديئاً جداً ويجب أن لا نكون

بعد البذر بأربعة أشهر ونصف شهراً وخمسة  
شهوراً في مارس أو في إبريل فتقلع شجيرات  
الكثبان ثم تترك مدة شهراً أو أكثر لتجف تماماً  
وبعد ذلك تدرس بدقها على العصي أو على  
الاحجار

ولكن للحصول على شعر جيد يجب زرع  
الكثبان كثيفاً جداً وبمعدل بنقله بعد  
الازهار في اول شهر مارس عند ما يسقط  
الزهر الاخير وتظهر على السيقان والاوراق  
السلي علامات الاصفرار ويجب أن لا  
تجف الشجيرات كثيراً حتى لا يكون الشعر  
خشناً. وبمخاط لقاع الشجيرات حتى  
يتسنى بقاء الشعر طويلاً ثم نحزم حزمًا  
صغيرة ونترك لتجف في الغيط مدة أربعة  
او خمسة ايام وحتى جفت تقطع رؤوسها ثم  
تنقع جيداً في حياض كما سيأتي بعد

يعرف الفلاحون نوعين من الكثبان  
أحدهما البعلي ويزرع في الحياض وقديروى  
بعد البذر او لا يروى ، والآخر المسقاوى  
وهو يحتاج الى الري والمادة أن يري  
مرتين بعد الزرع فالسقية الاولى عند ما  
يكون ارتفاع النبات من عشرين الى خمسة  
وعشرين سنتيمتراً والسقية الثانية قبل  
الازهار مباشرة

الارض رطبة عند بذر لثلاث تنعفن بذوره  
فيها

فتحرث له الارض مرتين او ثلاث  
مرات مع ترخيفها بعد كل حرثة ثم تقسم  
الى خطوط ذات مساحات صغيرة طول  
كل منها قصبتان وعرضها قصبة

ثم تسلط عليها المياه ثم تصفي منها ثم  
تبذر البذور والارض رطبة ثم تغطي البزور  
بلوح خفيف

وفي أرض الحياض بالصعيد تبذر البذور  
على الطين حينئذ يحمر عنها الماء ثم تغطي  
بالمرروم او اللوح

زمن البذر في الوجه البحرى منتصف  
شهر اكتوبر الى آخر نوفمبر وفي الوجه القبلي  
يزرع بعد تصريف المياه من الحياض  
فاذا كان المقصود من زراعته بزوره

فتستعمل للفدان سبع كيلات  
ولكن في مصر يزرع الكثبان لاخت  
بزوره وشعره مما ولذلك يستعملون للفدان  
من خمس الى ست كيلات

لأجل الحصول على كثبان جيدة  
يجب أن تكون زراعته خفيفة مع بقائها  
في الارض حتى تنضج جيداً ولكن يجب  
ان تقلع قبل افتتاح الغلاف مباشرة وذلك

كثرة للتسميد فحول دون جودة نمو الشعر  
علي انه يفيد في انتاج البذر لا سيما اذا  
اشتمل علي ازونات

يستعمل عادة نحو ٦٠ حلا من السماد  
للكتفري للفدان واستعماله غالبا قبل الحرثة  
الاخيرة او بوضع فوق الارض حينما تكون  
الشجيرات قد ارتفعت ارتفاعا مناسباً  
ويندر استعمال السماد الكيماوي والسماد  
البلدي لزراعة الكتان

الخدمة التالية لزراعة الكتان قاصرة  
في حالة الكتان البلدي عل تنقية الاعشاب  
وعلي الري في حالة الكتان المسة اوى فيجب  
قلم الاعشاب الكبيرة . أما الاعشاب  
للصغيرة فتميتها شجيرات الكتان نفسها  
بالنسبة لسرعة نموها ولكونها متقاربة بعضها  
من بعض . فالخردل عشب رديء يجب  
قلعه قبل ازهار الكتان لانه ينقص من قيمة  
بزره وزيته

ألد أعداء الكتان هو الحامول ولذلك  
يجب غرلة الحبوب بدقه كي تنفصل بذور  
الحامول الصغير في الحقل ويجب أيضاً الم  
واحراق ما يظهر منه بالغيط

يكفي ستة رجال في اليوم لتجميع فدان  
واحد

ينترك للكتان في بلادنا شهرين ليحذف  
واذا كان المقصود منه البزر والشعر فيترك  
شهرًا ثالثاً ثم يدرس بالهراوة ( النبوت )  
بحيث لا تدق الا الرؤس فقط وتنفصل البزور  
أيضاً بدق الحزم علي حجر كبير

ثم ينظف البزور ويبيع ويستخرج  
الزيت منه بعصره في معاصر ويستعمله  
الاهالي ممزوجا مع انواع اخرى من الزيوت  
في الطبخ وهو المسمي بالزيت الحار وهو  
يستعمل بكثرة في مزج ألوان الدهان  
(الدويه)

تحتوي بزور الكتان الجيدة علي زيت  
من ٣٠ الي ٣٧ في المئة واذا لم تكن جيدة  
فتعطي من ٢٥ الي ٣٠ فقط

ما يبق من بعد استخراج الزيت  
تعمل منه أقراص بذر الكتان وتعطي غذاء  
للماشية الصغيرة وحيوانات الحب

يستخرج الشعر من شجيرات الكتان  
بوضع سيقان تلك الشجيرات في بركة  
ماؤها راكد وتترك فيها من اثني عشر الي  
خمس عشرة يوماً ويجب ان لا توضع مياه  
جديدة في الحوض اثناء عملية التعطين  
الا بقدر المياه التي فندت بالتبخر . واذا  
صرفت المياه أثناء قلم السيقان ووضع

اللاب والزيت وماوى اللاب الاغلفة  
ومحل الزيوت اللوز نفسه . هذا الكتان  
بأحاده مع الماء يتكاثف في البزرة فتتسع  
أجزاؤه وتنمو فاذا أغلقت قبضة من البزر  
طويلاً اكتسب حجم الماء منها قواماً  
عظيماً وقد بحث العالم ( وكاين ) في هذا  
اللاب فوجده مركباً من صمغ يوجد فيه  
جوهـر حيواني أى مادة أروية ومن حمض  
خلي خالص ومن خلايا البوتاسا والكلس  
وفوسفات الكلس وسليس أى رمل .  
وثبت من تحليل بعض الكما بين أيضاً  
انه يوجد في البزرة غير ماذكر مادة مخاطية  
نباتية ومادة خلاصية عذبة ونشا وزلال  
نباتي وجلوتين أى مادة دبق وراتينج رخو  
ومادة ملونة وغير ذلك

( استعماله في العلاج ) يستعمل مغلي  
بزر الكتان للتأثير على الاعضاء تأثيراً  
مرخياً فتظهر النتيجة مرة في ممدات  
الذين جهازهم الهضمي ضعيفاً فيحسون بعد  
بضعة أيام بأخطاط عظيم في قواهم الهضمية  
فتتقدم شهيتهم ولا تنهمض أغذيتهم الا  
بعسر ويحدث لهم غثيان ( قرف ) واسهال  
وأما المعدة القوية فتقاوم التأثير المرخي  
فلا تحصل لها هذه الاعراض

بدلها مياه جديدة تمطل عمل التخدير .  
ولا بد من استخدام عمال ماهرين لهذا  
العمل

بعد هذا العمل يخرج الشعر ويجفف  
في الشمس . والعمل التالي ينحصر في دق  
الكتان بالمصي لينفصل الغلاف الخشبي  
عن الشعر الذى يحويه ثم يصرح بأمشاط  
خشبية لكي تجم الشعر مستقيماً وظليفاً  
من جميع المواد الملتصقة به

بعد التمشيط يمرر الشعر من بين  
اسطوانتين فتجملانه أدق ثم يكون بعد  
ذلك معداً للفزل

شعر الكتان المصرى يضرب للون  
الرماد ويبيض أحياناً على أن تبيضه بما  
أضر بالشعر . وكلما كانت الخيوط أدق  
وأنعم وأطول كانت أمن

متوسط محصول الكتان في مصر  
أربعة أرباب من البزور وثمن الارdeb  
من مئة وستين لى مئة وثمانين قرشا  
ومن خمسة الى ستة قناطير من الشعر وثمن  
القنطار من مئة وعشرين الى مئة واربعين  
قرشا

( بزر الكتان وخواصه ) يحتوى بزر  
الكتان على مقدار كبير من

لتسهل افراز البول وإذا كان هناك تهيج في الجهاز البولي. وكذا يستعمل اذا حصل في منسوج الكليتين عمل التهابي أو كان هناك بول مدمم أو دموي ومدحوه في تقطير البول وتسهره أى اذا حصل تسهر في انقذاف السائل المفرز من الكليتين

وتدخل بزور الكتمان في كثير من الوضعيات فينتفع مسحوقه الجديد في تركيب الضمادات التي توضع على الاورام الالتهابية والمرض الجديد والقروح المؤلمة جراً ونحو ذلك ويستعمل هذا الضماد حاراً نخبنا ويجب حلق شعر العضو قبل وضعه عليه. ويجب أن يكون مسحوق تلك البزور غير مغشوش وكثيراً ما يغش بالغذلة.

وإذا أخذت قطعة من الصوف وغمرت في المطبوخ النخين الماتر البزور الكتمان ثم وضعت على البدن كان ذلك واسطة جيدة في علاج الالتهابات الشاغلة لاجل الاحشاء او الحن مامن هذا التجويف فلامسبة هذا السائل الالماي للجلد ترخيه ويخليء منها مذبذجه وتمتد تلك النتيجة المرخية للاجزاء التي تحته تارة تستعمل تلك الضمادات باردة

فاذا أدمن على استعمال هذا المغلي امتنع اللون وانتفخ الوجه وحدث ضعف وثلث التبخرات والافرازات وضعف التأثير الشرياني فحصل في الجسم فساد تدريجي ولهذا المغلي أيضاً تأثير على المراكز العصبية وضفائر الاعصاب العقدية فطول استعماله يبطل وظائفها

وقد اشتهر استعمال مغلي نزر الكتاب في الطب الخاصة لارخاء المذكورة فيستعمل غسلات وكبادات وحمامات وحقنا وزرقات لأجل التلطيف والارخاء والتهدئة أو التسكين للاجزاء الملتهبة أو المنقرحة

أما لاجل الشرب فلا يستعمل الا المنقوع الخفيف فيكون علاجاً مرخياً في الامراض الالتهابية والآفات الناتجة من تهيج مرضي فيستعمل في ذات الرئة والالتهاب الشعبي لتسهل نفث المخاطات ومقاومة الاحتراق والجفاف في الطرق الهوائية.

ويستعمل أيضاً في الاسهال والدوسنطاريا بالقوانجات لتسكين التهيج وشفاء قروح القناة الهضمية

اكثر اشتهار هذا المغلي في علاج أمراض الامضاء البولية فيستعمل لذلك

إذا كان لا يلاحظ في وضعها حفظ حرارة الجزء المريض

(المقدار وكمية الاستعمال) يصنع مغلي بزر الكتان باخذ عشرة غرامات من البزور ولتر من الماء المغلي ينقع فيه مدة ساعتين ولعاب بزر الكتان يصنع باخذ ٣٢ غراما من البزور و ٢٠٠ غرام من المغلي يهضم ذلك مدة ست ساعات مع التحريك زمنا فزمننا ثم يصفي مع العصر

وحقنة بزر الكتان تصنع باغلاء عشرة غرامات من البزور مدة ربع ساعة في مقدار من الماء كاف لاعطاء نصف لتر من الناتج ثم يصفي

(زيت بزر الكتان) يسمى بالزيت الحار وهو يستخرج اما بدق البزور دقا قويا وتعرضها لحظات لبخار الماء الحار ثم تعصر العجينة ، واما أن نخلص للبزور بلطف لانلاف المادة اللعابية ثم تدق وبعد ذلك تسخن مع قليل من الماء ثم يعصر الكل

مدح هذا الزيت في صناعة العلاج والذي يستخرج بالطريقة الاولى أفضل ويجب أن يكون جديدا . واما المستخرج

بالطريقة الثانية فخر يف مهبج مفت وليس فيه خاصة الارخاء

في الزيت الحار خاصة الارخاء بشدة فاذا استعمل منه عدة ملاعق غير الحالة الطبيعية للقناة الهضمية بعد أيام قليلة وحصل منه استفراغات ثغلية فيؤثر حينئذ كتنائير الفواعل المليئة أى المسهلة بلطف (خواصه الطبية) يستعمل في التهابات الطرق الهوائية ومدحواته في ذات الجنب أى التهاب البلوراوى ولا سيما اذا مزج بالشراب واستعمل ملعقة ملعقة



ويستعمل أيضا في نفث الدم كما ينفع أيضا في التهاب القناة الغذائية ولذا يوصون به في الدر سنطاريا . ويناسب استعماله أيضا اذا كان هناك تغير في التأثير المعصى حرض اقباضات غير اعتيادية في الغشاء العضلي المعوى وحصلت منه القولنجات التي يسمونها تشنجية . مع أنه مدح أيضا في القولنج الممدى وفي التهاب الكاوى وغير ذلك

وعدهه أيضا من الادوية المضادة للديدان حتى أن بعضهم فضله علي غيره في طرد الديدان المبرومة في الاطفال ويعطي حقنا في القولنج المعدى .

أبيض وساقه قائمة بسيطة من الأسفل  
ومتفرعة من الأعلى اسطوانية زغبية قليلة  
والأوراق متعاقبة عديمة الذئيب. والأزهار  
صفراء صغيرة ذوات حوامل والكأس  
أربع قطع والتويج أربع أهداب

(استعماله) يستخرج من هذا النبات  
زيت يؤكل في بعض الأقاليم إذا كان  
جديداً ولكن أكثر استعماله للاستعصباح  
فهو نافع لذلك جداً بعد تنقيته من مادته  
المخاطية وهو مفضل على زيت السلجم  
لأن رائحته ودخانه أقل مما يحصل من  
الآخر عند الحرق ويستعمل ذلك الزيت  
أيضاً في التصوير وعمل الصابون وغير  
ذلك


أما في الطب فهو انفع من الزيوت  
الآخرى إذا كان جديداً ولكن يفضل عليه  
زيت الزيتون وزيت اللوز الحلو. وقد  
يستعمل النبات لعلف الدواب. ويصح  
أن يستخرج منه نوع من التيل بعد تعطينه  
ولكنه يكون رديئاً


الكشيب  التل من الرمل جمعه  
كُشْبَان. (الكشَب) القرب  
كُث  الشعريكة كُثَانَة كُث  
(الحية كُثَة) كثيرة الشعر

والمقدار منه للاستعمال من الباطن من أوقية  
إلى أربع أوقياب ويجب أن يكون جديداً  
عادم الحرافة

الزيت الحار يستعمل في الصنائع  
فإن المنسوجات التي تنفس فيه إذا  
عصرت وجففت تكون منها قدش شفاف  
غير قابل لنفوذ السوائل منه وخاصة  
التجفيف التي فيه صيرته أهلاً لأن يختلط  
بالمنسوجات طبقة طبقة مع التجفيف بحيث  
تكون كأنها مصنوعة بالصمغ المرن ولذا  
كان أغلب الشموع والمجسمات القنوية  
المرنة وغيرها مما يزعمون أنه من الصمغ  
المرن إنما هي مصنوعة بلزيت الحار بتلك  
الكيفية

ويصنع من ذلك الزيت أطلية  
يستعملها النقاشون وذلك بأن يغلي مع  
المرتك فتزيد فيه خاصة التجفيف السريع  
وهو يدخل في تركيب المداد الأسود  
المخصوص بطبع الكتب



الكُثَان الصغير  هو نبات سنوى  
زيت من الفصيلة الصليبية ينبت طبيعة  
بالوربا حيث ينبت القمح ولكن استنبت  
بمقدار كبير لاجل استخراج زيت بزوره  
جذره سنوى مغزلي دقيق مستطيل

كثره  يكثره كثرأ غلبه في  
الكثرة .و (كثُر الشيء) يكثر كثرة  
خلاف قل .و (كثرة) جملة كثيراً . و  
(أكثر الرجل) كثر ماله واتي بكثير و  
(أكثر الشيء) جملة كثيراً .و (نكثروا)  
كثروا .و (الكثرة) الكثير و (الكثرة)  
الكثير



قال الله تعالى «أنا أعطيناك الكوثر»  
قيل معناه الخير المفرط والكثير من العلم  
والعمل وشرف الدارين هذا هو القول  
الأرجح في نظرنا

والمكثوم روى عن النبي صلى الله عليه  
وسلم أنه قال: انه نهر في الجنة وعدنيه ربي  
فيه خير كثير احلي من العسل وأبيض من  
اللبن وابرء من الثلج والبن من لؤبده حافناه  
البرجد واوانيه من لؤبده لا يظلم من شرب  
منه

وقيل المراد بالكوثر حوض في الجنة  
وقيل المراد بالكوثر اولاد النبي صلى  
الله عليه وسلم واتباعه وعلماء امته . وقيل  
المراد القرآن

 الكثيراء  هو صمغ يؤخذ من  
شوك اقمتاد يوجد لاصفاً به زمن الصيف  
وهو نوعان ابيض مخض بالاكل واحمر

للطلاء وأجوده الحلو الاملس اللقي  
(خواصه الطيبة) بكسر سموم  
الادوية وحدثها ويقوى وينفع من السعال  
وخشونة الصدر والرئة وحرقة البول والمعي  
والكلى . والاحمر منه يطلى بخل فيزيل  
الكاف والنمش . ومع البورق والكبريت  
يزيل الجرب والحكة والبهق والبرص وينعم  
البشرة وهو يضر السفلى ويصلحه  
الانيسون ويشرب الى خمسة دراهم وبدله  
الصمغ وهو يسمى بالفرنسية *Gomme*  
*adragante*

 ابن كثير  هو عبد الله بن كثير  
ابو معبد أحد القراء السبعة مكي وينسب  
لدار بطن من الخيم منهم تميم الداري .  
ويقال انما نسب تميم الي دارين لانه كان  
عطافاً بها

ابن كثير كان مولى عمره بن علقمة  
الكناني وهو من ابناء فارس الذين بهم  
كسرى بالسفن الى اليمن حين طرد  
الحبشة عنها . وكان يخضب بالحناء وكان  
قاضي الجماعة بمكة . وهو من الطبقة الثانية  
من التابعين . وكان شيخاً كبيراً طويلاً  
جسماً اسمر اشهل العين وكان حسن  
السكينة



ولد بمكة سنة ( ٤٥ ) وتوفي سنة ( ١٢١ )

كثير عزة هو ابو صخر  
كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة  
الاسود بن عامر بن عويمر الخزاعي  
الشاعر المشهور أحد عشاق العرب  
المعروفين

وقال ابن الكلابي في جمهرة النسب  
هو كثير بن عبد الرحمن بن الاسود ابن  
عويمر بن مخلد

من أخباره انه هوى امرأة يقال لها  
عزة بنت جميل بن حفص وله معها نوار  
كثيرة وأكثر شعر فيها وكان يدخل  
علي عبد الملك بن مروان فينشده مع انه كان  
رافضيا شديد التعصب لمذهبه من حب  
علي بن أبي طالب وأولاده

حكى ابن قتيبة في طبقات الشعراء  
ان كثيراً دخل يوما علي عبد الملك  
بن مروان فقال له عبد الملك بحق علي بن  
أبي طالب هل رأيت أحداً أعشق منك  
قال يا أمير المؤمنين لو نشدني بحقك  
أخبرتكم

فقال عبد الملك بحقني الا ما أخبرتنني  
قال كثير بينا أنا أسير في بعض

الفلوات اذا أنا برجل قد نصب حبالة .  
فقلت له ما أجلسك ههنا ؟ قال أهلكني  
وأهلي الجوع فنصبت حبالي هذه لأصيد  
لهم شيئاً ولنفسي ما يكفيني ويعصمني يومنا  
هذا

قلت أرايت ان أقت معك فأصبت  
صيداً تجعل لي منه جزءاً ؟

قال نعم . فبينما نحن كذلك اذ  
وقعت ظبية في الحبالة فخرجنا نبتدر فبدرني  
اليها فخلما وأطلقها

فقلت له ما حملك علي هذا ؟  
قال دخلتني عليها رقة لشبهها بليلي  
وأنشأ يقول :

أيأشبه ليلى لا تراعي فاني  
لك اليوم من وحشية لصديق  
أقول وقد أطقنها بن وثاقها

فأنت لليلي ما حبيت طليق  
ولما عزم عبد الملك علي الخروج  
لحاربة مصعب بن الزبير ناشدته زوجته  
عائكة بنت يزيد بن معاوية ان لا يخرج  
بنفسه وأن يستنيب غيره في حربه ولم تزل  
تلح عليه في المسألة وهو يمتنع من الاجابة  
فلما بثت أخذت في البكاء حتى بكى من  
كان حولها من جواربها وحشمها

واكثير في مطالها بالوعد شعر كثير  
فن ذلك قوله :

أقول لها عزيز مطلت ديفي  
وشر الغايات ذوو المطال  
فقلت وبع غيرك كيف أقضي  
غريما ما ذهبت له بمال  
ومن شعره :

وقد زعمت اني تغيرت بعدها

ومن ذا الذي ياعز لا يتغير  
تغير جسي والخالقة كالذي

عهدت ولم يخبر بسرك مخبر  
ولما قتل يزيد بن المهلب بن أبي صفرة  
وجاعة من اهل بينه بمقر بابل وكانوا  
يكثرون الاحسان الي كثير فلما بلغه ذلك  
قال ما اجل الخطب ، ضحي بنو حرب  
بالدين يوم العطف ، وضحي بنو مروان  
بالكرم يوم العقر ، واسبلت عيناه بالدموع  
حدث صاحب الاغاني قال : ان  
كثيراً خرج من عند عبد الملك بن مروان  
وعليه مطرف فاعترضته عجوز في الطريق  
اقتبست ناراً في رونة فتأنف كثير في  
وجهها فقالت من أنت ؟ قال انا كثير  
عزة فقالت ألسنت القاتل :

فقال عبد الملك قاتل الله ابي  
جمعة ( يعني كثيرا ) كأنه رأى موافقنا  
هذا حين قل :

اذا ما اراد الغزولم يئن عزمه  
حصان عليها نظم دريزنها  
نهنه لما لم تر النهي عافه  
بكت فبكي مما شجاها قطينها  
ثم عزم عليها ان تقصر فأنصرت  
فخرج لقصده

وكان لكثير غلام عطار بالمدينة وربما  
باع لنساء العرب بالنسيئة ، فاعطي عزة رهو  
لا يعرفها شيئاً من العطر فمطلته اياما  
وحضرت الي حانوته في نسوة فطالباها  
فقلت له حبا وكرامة ، اقرب الوفاء  
واسره . فأنشد الغلام قول سيده :  
قضي كل ذي دين فوفي غريمه

وعزة مطول معنى غريمها  
فقلت له النسوة اندري من غريمك ؟  
فقال لا والله . فقلن هي والله عزة فقال  
اشهدكن انها في حل ممالي قبلها ، ثم مضى  
الي سيده فأخبره بذلك ، فقال كثير وانا  
اشهد انك حر لوجهه ، ووهبه جميع ما في  
حانوت المطرف فكان ذلك من هجائب  
الانذق

فما روضة زهراء طيبة الثرى

بمبح الندى جنبائها وعرارها  
بأطيب من اردان هزة موهنا

اذا أوقدت بالمندل الرطب نارها  
فقال لها كثير نعم . فقالت لو وضع  
المندل الرطب علي هذه الرونة يطيب رائحتها  
هلا قلت كما قال امرؤ القيس :

ألم نرياني كلما جئت طارقا

وجدت بها طيباً راناً أطيب  
فناولها المطرف وقال استري علي هذا

ودخل كثير علي عبد العزيز بن  
مروان أخى عبد الملك بن مروان ووالد  
عمر بن عبد العزيز الخليفة المشهور أيام كان  
واليا علي مصر بعوده في مرضه ، وأهله  
يتمنون أن يضحك . فلما وقع عليه قال  
لولا ان سرورك لا يتم بأن تسلم واسقم  
لدعوت الله ربي أن يصرف ما بك الي  
واكنى أسأل الله تعالى لك العافية ولى فى  
كنفك النعمة . فضحك عبد العزيز  
وأنشد كثير :

ونمود سيدنا وسيد غيرنا

ليت التشكى كان بالعواد  
لو كان يقبل فدية لفديته

بالمصطفي من طارفي وتلادى

قيل كان كثير عزة يقول بالتناسخ  
أى برجمة الارواح الي الدنيا في أجساد  
جديدة . فكان يدخل علي عمة له بزورها  
فتكرمه وتطرح له وسادة يجلس عليها  
فقال لها يوماً لا والله ما تعرفيني ولا  
تكرميني حق كرامتي . قالت بلي والله  
اني لا عرفك . قال فمن انا ؟ قالت فلان بن  
فلان وابن فلانة وجعلت تمدح أباه وأمه .  
فقال لها قد علمت انك لا تعرفيني قالت  
فمن أنت ؟ قال أنا يونس بن متي (أى ان  
روح يونس قد حلت فيه)

وكان يتشيع اعلي بن أبي طالب وآله  
تشيماً قبيحاً حتي أدى ذلك الي استهزاء  
الناس به

كان عبد الملك بن مروان معجباً  
بشعره فقال له كثير يوماً كيف ترى  
شعري يا أمير المؤمنين ؟ قال الخليفة أراه  
يسبق السحر ، ويغلب الشعر

وقال له عبد الملك يوماً من أشعر الناس  
يا أبا صخر ؟

قال من يرى أمير المؤمنين من  
شعره

فقال له عبد الملك انك لمنهم  
وكان أول أمره مع عزة التي كان يتعشقها

انه مر بنسوة من ابني صخر ومعه جلب  
غنم فأرسلن اليه عزة وهي صغيرة فقالت  
له يقن لك النسوة بعنا كبشاً من هذه  
الغنم وانسئنا بشفه الي ان ترجع ، فأعطاهما  
كبشاً وأعجبته ، فلما رجع جاءته امرأة منهم  
بدراهمه . فقال وأين الصبية التي أخذت  
منى الكبش ؟ فقالت وما تصنع بها هذه  
دراهمك . قال لا آخذ دراهمي الا ممن  
دفعت اليها الكبش ، وولي وهو يقول  
قنني كل ذي دين فوفي عزيه

وعزة مطول معنى غريمها  
يقنن له أبيت الا عزة وأبرزنها له وهي  
كارهة . ثم انها أحبته بعد ذلك أشد من  
حبها لها

ثم ان عزة أجبرها أهلها أن تتزوج  
بغيره فبقيا علي حبهما الاول لم يتغيرا .  
قال الهيثم بن عدي ان عبد الملك بن  
مروان سأل كثيراً عن أعجب خبر له مع  
عرة . فقال حججت سنة من السنين  
وحج زوج عزة بها . ولم يعلم أحد مننا  
بصاحبها . فلما كنا ببعض الطريق أمرها  
زوجها باتباع سمن يصلح به طعاما لاجل  
رفقته فجعلت تدور الخيام خيمة خيمة حتى  
دخلت الي وهي لا تعلم انها خيمتي .

وكنت أبرى سهماً لي فلما رأيتهما جعلت  
أبرى وأنظر اليها ولا أعلم حتى برت ذراعي  
وأنا لا أشعر به والدم يجري . فلما تبينت  
ذلك دخلت الي فأمسكت بيدي وجعلت  
تمسح الدم بثوبها ، وكان عندي نحي  
من سمن فحلفت لتأخذته ، فجاءت به  
الي زوجها فلما رأى الدم سأها عن خبره .  
قال فكأتمته حتى حلف عليها لتصدقنه  
فلما أخبرته ضربها وحلف ان تشمتني في  
وجهي . فوقفت علي وهو معها فقالت لي  
يا ابن الزانية ، وهي تبكي ، ثم انصرفا فذلك  
حيث أقول :

أسيثي بنا أو أحسنني لاملومة

لدينا ولا مقلية ان تقلت

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر

اعزة من أعراضنا، استحلحت

وقال فيها مرة :

وددت وحق الله انك بكرة

واني هجان مصعب ثم نهرب

كلانا به عر فمن يرنا يقل

علي حسنهما جرباء تعدي وأجرب

نكون لذي مال كثير مغفل

فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب

إذا ما وردنا منها صاح أهله

عالمنا فما ننفعك نرمي ونضرب  
يحكي أن عزة لما بلغها ذلك وحضر  
اليها انشدته الابيات وقالت له ويحك  
أقد أردت بي الشقاء أما وجدت أمنية  
أوطأ من هذه؟ فخرج من عندها خجلاً  
حدث محمد بن سلام قال كان كثير  
يقول ولم يكن عاشقاً، وكان جميل صادق  
الصباية والشقي

وقال ابو عبيدة كان جميل يصادق  
في حبه، وكان كثير يكذب في حبه  
ويرى أنه نظر ذات يوم الى عزة وهي  
تيس في مشيتها فلم يعرفها واتبعها وقال لها  
باسيدي قفي لي اكلمك فاني لم أرمثك قط  
فمن أنت؟ قالت ويحك وهل تركت عزة  
فيك بقية لاحد؟ فقال باني لو أن عزة  
أمة لوهبتها لك. قالت فهل لك في الخالة؟  
قل وكيف لي بذلك؟ قالت وكيف بما  
فاته في عزة؟ قال اقلبه كله وأحوله اليك  
فكشفت عن وجهها وقالت اغدراً يا فاسق  
وانك لم تكن ذا فاباس ولم ينطق وبهت  
فلما مضت انشأ يقول:

ألا ليتني قبل الذي قلت شيب لي

من السم جرعات بماء الذراح

فت ولم تعلم علي خيانه

وكم طالب الرج ليس يراج  
ابوء بذنبي انني قد ظلمتها  
واني بباقي سرها غير بائع  
كان كثير مصر وعزة بالمدينة فاشتاق  
اليها فساخر ليلقاها فصادفها في الطريق  
دهي متوجهة الي مصر فخرى بينهما كلام  
طويل، ثم انهما انفصلت عنه وقد مت  
مصر، ثم عاد كثير الي مصر فوافاها وقد  
توفيت والناس منصرفون عن جنازتها فاتي  
قبرها والناخ راحلته ومكث ساعة ثم رحل  
وهو يقل ابينا منا:

افول ونضوى واقف عند قبرها

عليك سلام الله والعين تسفح  
وقد كنت ابكي من فراقك حية  
فانت لعمرى الآن انأى وانزع  
ومما يستجاد من شعر كثير قصيدته  
التي بقول من جملتها:

واني وتهيامي بعزة بعد ما

تسليت من وجد بها وتسليت  
لكم الرنجي ظل الغمامة كلما  
تبرء منها المقييل اضجلت

توفي كثير سنة (١٠٠)

كشفت الشيء يكشف كشافه

المراة المسكولة. و (المسكولة) ما يوضع فيه الكحل

الكحل عاده التكحل شائعة

عند العرب وقد أخذها المصريون عنهم فيها نظن، يقصد بها النساء التجميل والرجال الفائدة. وقد سرت هذه العادة الى الاوربيين أيضاً فتساوهم الآن يكتحلن بمساحيق سوداء غاية في اللطافة فيضعنها في حوافي الاجفان رضماً خفيفاً بحيث لا يعرفها الا المدنى الخبير وذلك ممنه طلباً للتجميل

والعرب يتكحلون بالانثد وهو معدن اسود يوجد ببلادهم (انظر هذه الكلمة وقد تكلم ابقراء في الكحل ومدحه والاكحل اصناف كثيرة لها اسماء متعددة يصنعونها من مواد تناسب امراض العيون ولا نرى فائدة من ذكرها لان اكثر المواد التي كانت تدخل فيها غير موجودة الآن، ولان استعمالها في الطب بطل

الكحول هي تريب كامنة Alcool اول من عربها الدكتور الامريكي فانديك المستشرق. وقد عرف العرب الكحول واستخرجوه واستفادوا منه في صنائعهم

غلاظ وكثر فهو كثيف و (كثيفه) جملة كثيفاً و (تكايف الشيء) غلاظ (والكثافة) ضد اللطافة

أكرم بن صبي هو قاضي الرب في الجاهلية من كلامه لبني سعد والرباب وقد استشاروه في خلاف لهم من قوم قال وهو من عيون الحكم

« اقلوا الخلاف علي امرائكم، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل، والمرء يعذر لا محالة. يا قوم تثبتوا فان أحزم الفريقين الركين، ورب عجلة تهب ريثاً، وتزروا للحرب وادرعوا الليل فانه أخفي للويل، ولا جماعة لمن اختلف »

أدرك اكثم بن صبي الاسلام واختلف في اسلامه ومن كلامه أيضاً :

« ويل عالم أمر من جاهله . من جهل شيئاً عاداه ومن أحب شيئاً استعبده »  
كحل العين يكحلها كحلا  
جعل فيها الكحل . و (كحلت العين) تكحل كحلا كانت ذات كحل والكحل هو سواد منابت شعر العين خلقه و (اكنحل) وضع الكحل في عينه. و (الكحل) الانثد . و (الكحل)

ترطيب اللسان وزوال الأرق وراحة المريض ومن المؤكد الذي لاحظناه نحن هو أن ذلك حقيقي في كثير من الأحيان ومع ذلك في الحيات يعطي الكحول بمقادير معينة علي عدة مرات في اليوم لتخفيف الاعراض التي أسلفناها ( من أوقية كل ثلاث ساعات الي مافوق ذلك حسب الحاجة ) ولكن الآن كثيرا ما يعتمد الاطباء الي الثلج وتديك المريض به لتخفيف الحرارة بسرعة و يعطي الكحول كمنبه ومغذ فقط

ومما لا شك فيه ان الكحول ليس ضروريا في كل حي بل في بعض الحيات ينحتم عدم استعماله قط ويستعمل ما هو أقوى منه تأثيرا مثل الكافيين والاستركنين الخ من المنبهات وفي الامراض المزمنة المصحوبة بهزال في الجسم وعدم شهية للطعام يستعمل الكحول بمقادير صغيرة ( أوقية قبل الأكل ) في مثل السل الرئوي المزمن فانه يفتح الشهية ويخفض الحرارة و يغذي أيضا والحذر من الاكثار منه . وخير استعمال الكحول هو ما قدمنا من انه من خير منبهات القلب في الحيات والاعضاء والنزيف ( بعد وقته ) والصدمة

الكحول أي ( السبيرتو ) سائل عديم اللون كثير الحركة محرق كثافته ٧٩ ر . ينابي علي درجة ٧٨ وينجمد علي درجة ١٣٠ تحت الصفر وهو من أعظم المذيبات للجسام فيذيب الدهنيات والرائينجيات والزيوت الطيارة والقلويات وهو أخص عناصر الخمور بل هو العنصر المسكر منها وقد كتب حضرة الدكتور الفاضل حسين افندي الهراوي فصلا في الكحول خاصا لدائرة معارف القرن العشرين سيجد منه القراء فائدة عظيمة

قال حضرته :

### ﴿ الكحول ﴾

( فائدته الطبية ) يستعمل الكحول في الحيات والامراض المصحوبة بهزال في الجسم فيمنع كثرة ما يستهلك من البدن في هذه الامراض . وهو أيضا منبه للقلب والمجموع العصبي خيفة السكنة القلبية في هذه الآفات . ويستدل علي ذلك من النبض الذي يكون خافتا وسريعا ويكون المريض في حالة هياج اوتيهوس . ومن فائدته أيضا انه يلطف الحرارة في الحيات كالتي فودية والنيفوسية الخ كما يستدل علي ذلك بالترمومتر ويصحب هبوط الحرارة

ومقدار الزمن الذي يتعرض المجموع  
العصبي لتأثيره ولا ينبغي ان استبعاد  
الشخص له تأثير في هذه الحالة

ان الشخص الطبيعي يمكنه ان  
يوكسد أوقيتين من الكحول (الايثيلي)  
العادي في كل أربع وعشرين ساعة بدون  
أدنى تأثير

أما الجنون الناشيء عن السكر  
بالكحول فيرى في كثير من الناس الذين  
ادمنوا على الخمر عدة سنوات في احصائيات  
مستشفى المجذوب المصرية ان عدد مجانين  
الخمر في سنة ١٩١٥ من المصريين كانوا  
٤٤ نفسا اربعين ذكرا واربع اناث

وبالطبع فان نوع الكحول المشروب  
له تأثير على هذه النتيجة فان الكحولات  
الغالية والادهيديات (مركبات من  
الكحول) الموجودة في الوسكي وغيره من  
المسكرات لها تأثير اضر من تأثير الكحول  
وحده . وهذا ما يقال أيضا عن كل الخور  
كالبوذا وغيرها ولو ان هذه الاشياء قلما  
تؤدي الى الجنون

وكل فرد يمكنه مقارمة تأثير الكحول  
المرضي مقارمة خاصة ولكن تلك المقاومة  
تختلف باختلاف الاشخاص فبعضهم يتأثر

فانه كبير الفائدة خصوصا لانه يمكن  
استحضاره بسهولة وهو سريع للفعل  
وؤكد ويعطي في هذه الاحوال قليل من  
الوسكي أو النبيذ أو الكونياك الخالص أو  
مخففا بالماء اما من الفهم أو حقنة شرجية  
أو حقنا تحت الجلد

ويستعمل الكحول في الما ليخوليا  
والضعف الناشيء عن الحزن والأسف  
الشديد واثرة العمل مع الافراط وخصوصا  
في الادمان على المسكر ليكن منقذا من سوء  
هذه الحالات ولكنه انقاذ مؤقت وكذلك  
أيضا في الهستيريا (الضعف العام المجموع  
العصبي) أو الارق

ذلك مجمل الفوائد الطبية الحقيقية  
لهذا السم القاتل الذي يستعمله الشبان  
وغيرهم فيذهب بالثروة والمقل والاعراض  
أما الثروة فتشهدنا الآلاف من البيوت  
التي خربت ، وأما المقل فانا نوردون هنا  
حكم الطب فيه أيضا

(الكحول والجنون)

لا ينبغي علي كل انسان تأثير الكحول  
علي المقل فان هذا المسكر أول العوامل  
التي تولد الجنون التسممي ونتيجة مفعوله  
يتوقف علي مقدار ما يأخذه الانسان منه



تكون اوسع منها في الحالة الطبيعية للانسان  
و يخل نظام العضلات كما يشاهد ذلك في  
عدم امكان الشخص ان يمشي مستقيماً او  
يدور بسرعة او يقف وهو مغمض عينيه  
ويكون علي اللسان طبقة بيضاء ور بما يتقايأ  
السكران أو ينام وتحتقن العينان ولا تتأثر  
الحدقتان بالضوء ويكون في بعض الاحيان  
اختلاف ظاهر بين اتساع انساني العينين  
وربما وجد حول وقتي

أما التأثير في المخ فان الشارب يشعر  
بتعب ونصب وضعف في الذاكرة ولا  
يتمالك نفسه وربما انمحت آثار  
الترية فتختلف كثيراً صفات الشخص  
الادبية عن أصلها ولا يمكنه أن يعرف  
الزمان والمكان وتختلف تأثيرات الكحول  
أيضاً في مسألة الكلام فقد يكون النمل  
كثير الكلام لا يسكت مطلقاً، وقد يكون  
ساكناً وقد يتشاجر مع كل من يقابله ،  
ويضرب الناس بغير سبب . وبعضهم  
يرتكب اكبر الآثام وتلك نقطة هامة  
لان النشوان يرتكب الجرم وهو ليس علماً  
به خصوصاً الطبقة السافلة من شارب  
الكحول الرديء وفي بعض الاحيان لاتقع  
جرائم الشخص الا علي نفسه فينتحر أو

بمقادير صغيرة وهذه القابلية تكون شديدة في  
الامراض ذات المزاج العصبي وخصوصاً  
فيمن يصابون بالصرع أو الجنون  
والاستعداد لتأثيره الضار كثيراً ما ينتج  
من اصابة في الرأس أو التعرض لضربة  
الشمس أو أمراض أخرى و بعض العلماء  
يرى ان الادمان علي الخمر نتيجة جنون  
وليس الجنون نتيجة الادمان مثاله رجل  
مصاب بالمالايخوليا (نوع من الجنون يكون  
مصحوباً بالحزن والهدوء) قد يشرب كثيراً  
لكي يسكر فينسي الحالة السيئة الحزنية التي  
تتأهبه. والشلل العام يبتديء بدور يكون  
المريض فيه فقداً لقوة الارادة فيدم علي  
الخمر

(أنواع الجنون من الخمر)

(حالة السكر) لهذيان المرتعش

والجنون *Delirium mrenens*

الكحولي والواع الشديدي شرب الخمر

(حالة السكر) وهي المرونة تنشأ

من شرب كمية وافرة من الكحول وربما  
كانت الكمية قليلة بحسب استعداد  
الشخص وفي هذه الحالة يشعر بدفء  
وشهية للطعام ولأن درجة الحرارة  
تكون منخفضة وذلك لان الشرابين

دائماً يرتش أيضاً ويصوم كثيراً معرضاً  
عن طعامه وشرايه ويعتريه الإمساك  
ويزيد عدد ضربات القلب و يقل ضغطه  
وفي خمسة في المئة من الذين يموتون يكون  
سبب موتهم السكتة القلبية وترتفع الحرارة  
الى ١٠٠ فهرنهايت ويحتوى البول على  
زلال من وجود مرض كلوى معه وقبل  
أن يبتدىء هذا المرض بزمان وجيز يعتري  
المريض الارق وعدم الراحة والتهوس  
ويرى مناظر فظيعة كالفاريت الزرق  
والفيران والشعابين تحوم حوله ويسمها  
ويشعر بها ويسمع أصواتها ويسمع ويرى  
أن أشخاصاً تقامر على قتله ويظن دائماً  
ان طعامه مسموم وفي كل شيء روائح  
كريهة ولا يعي شيئاً فيجهل اقاربه وزمانه  
ومكانه ويكون متطوراً في حالات هياجه  
الى أمد بعيد فيقتل نفسه او غيره بتصور  
ان نفسه لا تزال على حالاتها وانه لا يزال  
في عمله فاذا كان حوزياً مثلاً قطع قميصه  
واتخذ منه لجاماً وربطه في أطراف اصابع  
رجليه ويستعمل اى عصا بصفة كرجاج  
كأنه يسوق خيل المركبة

(العلاج) الاعتناء الزائد بتمرير  
المصاب واعطاؤه المنومات والبرومور

يضرب نفسه فيهشم عضواً من جسمه أو  
يفتك بالاعراض. ويقتل الناس ويميت  
في الارض فساداً وربما انتهى الحال  
بالموت من الكوما ولكن الغالب أن يصحو  
المحمور بعد نوم طويل وهو في حالته  
الطبيعية

(العلاج) يعالج السكران في مثل هذه  
الاحوال بغلي المعدة واعطائه المسهلات  
والمنعشات مثل القهوة والشاي

(الهذيان المرتش) هذا الداء يصيب  
المدمنين من السكيرين اذا اعترتهم  
اصابات في الرأس أو مرضوا بالتهاب رئوى  
أو امراض اخرى ولا يصيب هذا المرض  
السكيرين المدمنين اذا منع عنهم الكحول  
مرة واحدة ويعمل ذلك بانه قد حصل تسمم  
ثان أضف المجموع العصبي وهذا التسمم  
يكون من نفس الجسم. ومن أصيب بهذا  
المرض من السكيرين كان عرضة له ثانية مهما  
شفي منه

وفي هذا المرض يرى المريض جميع  
جلده محترقاً وعليه عرق غزير ولا يسكن  
مطلقاً بل دائماً بمحرك أصابعه او يديه او  
غيرهما واطرافه دائماً ترتعش من ضعف  
العضلات ولا ينام ابداً واسان المريض

علي المشي بحالته الطبيعية وتقل جداً قواه  
الفكرية وينسي الأشياء والامور الحديثة  
الوقوع ومع ذلك فإنه يخترع قصصاً يقصها  
علي أنها حقيقية ويكون قدرافي عاداته غير  
معتن بأى شيء أو مكثرت بما حوله  
ويسمع أصواتاً ويرى أشباحاً كلها خيالية ولا  
يشك في حقيقةها فيرى أشخاص المتأمرين  
عليه ويسمع أصواتهم ويفهم أقوالهم ويأخذ  
الحيطة في الدفاع عن نفسه وكل ذلك  
أوهام ولكنه ربما كانت الحيطة أن يقتل  
بعض الأبرياء الذين يسوقهم سوء الطامع  
نحوه وربما شعر المريض كأن حيوانات  
تجربى علي جلده فيجهد في مسكها فلا  
يجد شيئاً فيتنغيظ ويضرب ويشتم وهم جرا  
وتغير حاسة الذوق فيجد طعم الأشياء مغيراً  
لأصله ولذلك يكون دائماً متخوفاً من أن  
يكون في طعامه سم واما خيالاته فلأنها يهملها  
اذ تشبه أعراض الشلل العام فهو في نظر  
نفسه ملك الملوك وهو الاله القادر وربما يكون  
الملك من المصمود الى الهبوط فيتنصور  
نفسه سخرية العالم ويتولد عنده سوء الظن  
وحب الانتقام وأول من يتعرض لهذه  
الكارثة هي زوجته فيتهمها بالسوء ويهم  
بالانتقام منها اما بالقتل أو بالضرب المميت

والتربونال والاعتناء بتغذيته ومنع الخمر  
عنه . .

( الجنون الكحولي )

( والادمان علي الخمر )

تأثير هذا النوع من المرض بطيء  
علي عقل المريض ويحل الشقاء بأسرة  
المريض ومن حوله لانه يتخبط في اقواله  
وأفعاله ولا يحاسب نفسه علي الغاظه سواء في  
حالة الصحو أو السكر ويصبح لاعده ولا  
كامة ولا ميعاد ولا يعرف نفسه أو من  
حوله حتي يتناول جرعة من الخمر ويهتريه  
سوء الهضم وتسوء صحته ويدها ترتعشان  
وان لم يمتن بمثل هذا المريض خيانه تكون  
لعنة الهية علي من اتصل به لانه اما أن يشقى  
من حوله بأعماله او يكون نزول دارالبوليس  
هذا من جهة الادمان اما الجنون فيأتي  
ببطء فتتحول أخلاق الشخص الي ضدها  
ويعتريه الهوس وسوء الظن بالناس  
والهبات عصبية مختلفة او هبوط تام في  
قوى المخ ويكون المريض في هذه الحالة  
محتقن الجلد، والاوردة ممتأه بالدم الأزرق  
وشفتاه ترتعشان وقلبا يقوى علي النطق،  
وتأتيه نوبات اغماضية أو تشنجات  
وانقباضات صرعية ، ولا يقوى المريض

وهناك كثير من الامراض تتأني منه أيضاً  
ويطول بنا شرحها واسكننا نذكر هنا  
أسماءها مع تلميل من الشرح

( ١ ) تمدد الكبد والتهابه نتيجةتان  
للخمر وتختلف باختلاف الامزجة وقدر  
الخمر الذي يشربه الشخص فيشعر المريض  
بآلم زائد في الجهة اليمنى ويزداد هذا الآلم  
كل يوم ولعل اكثر حالات امراض الكبد  
التي من هذا القبيل تكون مصحوبة  
بالتهاب معدى أيضاً فيحصل تقاؤ وعدم  
شبهة للاكل ثم من التغيرات الباثولوجية  
يحصل احتقان في اورددة المدة فينتقياً  
المريض دماً ويحتقن جميع مخنويات البطن  
ثم يحصل بواسير ويأتي بعد ذلك دور  
الاستسقاء فيمتليء البطن بسائل اصفر  
ويكون مرتفعاً وجامداً بالضغط عليه وتتغير  
مواضع اجزاء الجسم من ضغط السائل  
الموجود في البطن فانقلب مثلاً يتحول الى  
اعلى والرتنان يتغير موضعهما والطحال  
ينحسر من مكانه ويكبر

( ٢ ) اذا مرض السكير بمرض  
ميكروبي كالتهاب الرئوى كان انذار  
المرض خطراً جداً لان فعل كريات الدم  
البيضاء يكون على أقل ما يمكن ودرجاته

وبعد ذلك تهبط القوى الفكرية فيه الى  
الحضيض ونصيب المسكين في هذه الحال  
دار المجانين وعلاج هذا المرض هو عادة  
في تلك الدار فليضرب عنه صفحا  
( الومع الشديد بالخمر )

هذا النوع من الجنون يعترى السكير  
المدمن على نوبات متقطعة بين الواحدة  
والاخرى عدة شهور ويبتدىء بأن يكون  
المريض شديد التأثر قليل الهدوء كثير  
للغضب ثم يشعر بميل شديد الى شرب  
الخمر فيجبره هذا الميل الى الشرب فذا لم  
ينمكن زاده الوجع الى ان يهتم لاجله  
ويرتكب له افطع لآثام . ويذكر العلماء  
ان الرجل يصير اصاباً ومحتالاً او قاتلاً او  
قاطع طريق والمرأة تنجر بعرضها للحصول  
على قليل من الدراهم لاجل الخمر واذا  
ظفر به انفوس فيه واكب عليه واستمر  
في الشرب كثيراً واذا انتهت هذه النوبة  
كره الخمر كرها شديداً ثم نمر به النوبة  
ثانية ولم جرا . اما علاج هذا الداء فيعالج  
بمقويات البنية ومنع الخمر ما لم ير الطبيب  
ان ذلك ضاراً بالمريض نفسه ويعالج ابصاراً  
بالتنويم المغناطيسي والتأثير النفسي . هذه  
هي الامراض العقلية التي يسببها الكحول

من ذلك غنفر بنه في الرئة ويموت المريض  
(٣) التهاب الكلى المزمن  
ويعرفه العوام بلزال في البول وهذا  
مرض كثيراً ما يحدث من الادمان علي  
الخمر ويجب معرفة أنها إحدى مسببات  
هذا المرض وليس كل التهاب كلى نتيجة  
الخمر

(٤) التهاب المعدة وفيه يتقايأ  
المريض وتنعدم شهية الأكل فيه ولا يستقر  
شيء من الطعام بطنه وربما يتقيأ دماً ويسوء  
هضمه

(٥) التهاب الأعصاب الخنافة بما في  
ذلك عصب البصر وأعراض تلك الأمراض  
أن يكون في المريض عضواً وأعضاء تألم جداً  
وفيها وجع يشبه وخز الأبرو والبائس وهذا  
يكون مستمراً أما التهاب عصب البصر فيقل  
الظفر شيئاً فشيئاً إلى أن ينتهي به الحال إلى  
العمى

(٦) تمدد المعدة كثيراً ما يحصل  
من هذا الادمان وقد تتمدد المعدة إلى اتساع  
كبير وقد شاهدت معدة تسع تسعة لترات من  
الماء

(٧) يصاب شاربو البيرة بنمو عظيم  
في شحم الرقبة حتى يصل حجمه إلى قدر

كبير فيضطر إلى نزعها بعملية جراحية  
هذا قليل من كثير وأمل في ذلك  
رازعاً للسكابين الدكتور  
حسين الهراوي  
مكحول الشامي هو أبو عبد  
الله مكحول بن عبد الله الشامي من سبي  
كابل

قال ابن عائشة كان مولى لامرأة من  
قيس وكان سندياً لا يفسح  
وقال الوافدي كان مولى لامرأة من  
هذيل. وقيل هو مولى سعيد بن العاص  
وقيل مولى لبني ليث

قال الخطيب كان جده سادل من  
هراة فتزوج ابنة لملك من ملوك كابل ثم هلك  
عنها وهي حامل فأنصرفت إلى أهلها فولدت  
سهرارز فم تزل في أخواله بكابل حتى ولد  
مكحول فلما ترعرع سبي ثم وقع إلى سعيد بن  
العاص فوهبه لامرأة هذيل فاعتقته فتم  
العلم حتى برع فيه وصار علماً مشروطاً به إلى زاره  
من جميع الأمصار وهو استاذ لا وزاعي وسعيد  
ابن عبد العزيز

قال الزهرى العلماء أربعة : سعيد بن  
المسيب بالمدينة والشيبى بالكوفة والحسن  
البصرى بالبصرة ومكحول بالشام ولولم يكن



والحرار فتستدل من ذلك علي حدوث  
النهاب فيضمد بضمادات ملطفة كبرز  
الكتان ولب الخبز والنخلة تردقيق البطاطا  
والرز ولب التفاح واذا كان الالم شديداً  
ينقط عليها عدة نقط من اللودانوم أى  
خلاصة الافيون

❦ كدّى الرجل تكديده سأل فهو  
مكد . و ( أ كدّى ) بجل وقل خيرته تقول  
( سألته فأكدّى ) أى وجده . مثل الكدّية  
وهو الحجر العظيم الغليظ

❦ كذب الرجل يكذب كذبا  
قال غير الحق . و ( كذبه ) جعله كاذبا . و  
( أكذبه ) وجده كاذبا . و ( الأكذوبة )  
الكذب جمعها أكاذيب

❦ الكرايسى هو أبو علي الحسن  
ابن علي بن يزيد الكرايسى البغدادى  
هو صاحب الامام الشافعى واشهر  
تلاميذه بحضور مجلسه وأحفظهم لمذهبه  
له تصانيف كثيرة في اصول الفقه وفروعه .  
وكان متكلماً عارفاً بالحديث . وصنف  
أيضاً في الجرح والتعديل وغيره واخذ عنه  
الفقه خلق كثير

توفي سنة ( ٢٤٥ ) وقيل بل ( ٢٤٨ )  
الكرايسى نسبة الي الكرايس وهي

للبارد او الماء الابيض او السبيرتو المكوفّر  
تغير كل ساعتين ، أو بصبغة الارنيكا  
مخففة بالماء او بناء كزلونيا أو بناء ملح أو  
بجل مخفف . ويفيد فيه كثير آفادة . ولغة  
من كاس عرق مذاب فيه قطعة صابون  
قدر الجوزة تغير كلما سخنت

أما الماء الابيض الذى ذكرناه فيعمل  
هكذا

تحت خللات الرصاص السائل أو  
ملح الرصاص ٨ غرامات  
ماء نصف لتر

يضاف اليه قليل من الكحول  
الصرف أو الكحول المكوفّر أو العرق  
والورم او الانتفاخ يحصل اذا كانت  
كمية الدم المنسكب وافرة وهو يزول تدريجاً  
أو يتحول الي خراجة فاذا شوه في أول أمره  
يجب أن يضغط عليه ضغطاً لطيفاً بالأصابع  
أو باليد أو بقطعة من النقود أو بجسم آخر  
صلب لتفريق الدم المنسكب ومنع غيره  
من التجمع ثم يحاط الموضع بلفافة رطبة  
يضغط بها باعتدال وتبل من حين لآخر  
بماء بارد ممزوج بقدره من السبرتو أو  
الخل كما ذكر

واذا حدث ألم وسخونة في الجلد

## الزهرة

نص ديسقوريدس وجالينوس علي  
انها طاردة للرياح ومسهلة للهضم ومدرّة  
للبول . وهي إحدى البزور الاربعة الشديدة  
الحرارة . وتقرب خواصها من خواص  
الانيسون فنعطي في الدولنجات الربحية  
العصبية المصاحبة لتصاعد الغاز في القناة  
المعوية وكذا في عسر الهضم وغير ذلك  
فيكون منقوعا مشروبا منها بلطف يتجه  
فله بالاكثر للمجموع المبخر . ويستعمل  
مسخوقها بنجاح علاجا للديدان المعوية  
كما يستعمل ايضا دهنها الطيار دل سكا علي  
البطن بمقدار من ٢٠ الي ٣٠ نقطة في  
أوقية من زيت الزيتون أو من زيت الاز  
الحولأجل طرد الرياح وتخريض الحيض  
وغير ذلك

ويوضع في ذلك الدهن من تقطينين  
الي اربع نقط في الجرعات الطاردة للريح  
وبالجملة فان خاصة التنبيه في تلك  
البزور شديدة . وتستعمل في جميع ما  
تستعمل فيه بقية بذور هذه الفصيلة  
وقل أطباء العرب تقلاع جالينوس  
از هذه البذر تسخر وتجفف وبما فيها  
من الحرارة المعتدلة تعتبر هي بل اللينة

التياب الغليظة واحد ها كرا باس وهو لظ  
فارسي عُرِب وكان يبيها فنسب اليها  
الكراويا ~~مصحح~~ هو نبات من الفصيلة  
الخيمية جذره يعيش سنتين وهو مستطيل  
لحمي مبيض متفرع قليلا وغلاظه وطوله  
كالبهام وله رائحة قريبة من رائحة الجزر  
وساقه قائمة تعلق من قدم الي تدمين .  
والاراق كبيرة ثنائية التشقق وهي محمولة  
علي ذنبات طويلة جدا . والازهار بيض  
مهيئة بهيئة خبات في قمة الاغصان .  
والثمار بيضية مستطيلة محززة

هذا النبات يوجد في الروج والمحل  
الجبلي وجذره يؤكل كالجزر علي ما فيه من  
حرارة . المستعمل في الطب بزوره وهي  
لا تكون جيدة الا في السنة الثانية من عمر  
النبات فتكون بيضية مستطيلة مضامة  
مسودة مريحة طعمها سكري حار لذاع  
وهذا ناشيء من الدهن الذي فيها

( استعمال بذور الكراويا ) أكثر  
استعمالها بمصر حيث تأتي من بلاد المغرب  
ويضعها النساء ويون في خبزهم وجبنهم  
وأوراقهم ليسهل هضمها ويضعها الانجليز  
في فطيرهم ومربياتهم وتعمل منها ارواح  
كحولية ولا سيما الروح المسمي بدهن



كلها طاردة الريح مدرة البول

وعن ديسقوريدوس هذه البرورطية الرائحة جيدة للمعدة هاضمة للطعام تقع في اخلاط الادوية وتسرع في اصدار الطعام وقوتها شبيهة بقوة الانيسون

وقال ابن ما سويه الكراويا أغلظ من الكون ونخرج حب القروع من البطن وتقوى المعدة وتمتلئ البطن أقل من الكون

وقال الطبري الكراويا تنفع من الريح المعوية اذا دخلت في الطعام أو خلطت بالادوية وهي شبيهة بالقوة بالكون والكاشم

وقال اسحق بن عمران انكرويا صالحة في الامراض الباردة مذهبة للنخم نافعة للمعدة التي اضررت بها الرطوبة . واذا أخذ منها كل يوم على الريق مقدار درهمين كما هي حبا او امسكت في الفم حتى تايين ومضغت وباعت نفعت من ضيق النفس منفعة قوية وحلت نفخ المعدة ونفعت من أوجاعها وتنفع من الخفقان المتولد عن اخلاط لزجة في المعدة وكذا تنفع من البهر (انقطاع وتتابع النفس من الاعياء) المتولد من ضعف فم المعدة كما

يفعل الانيسون



واذا طبخت بالماء وشرب ماؤها كان فعلها أضعف وهي تحبس البخار في الرأس وتنعّم النخم وحمض الطعام وتعين الادوية على التلطيف والتجليل


(مقدارها وكيفية استعمالها) يصنع منقوعها كغيره من جواهر هذه الفصيلة وماؤها المفطر يصنع بجزء منها أو أربعة أجزاء من الماء والمقدار منه من ٥٠ غراما الى ١٠٠ غرام في جرعة . ودهنها الطيار يدخل في الجرعات بمقدار ١٠ سق غرامات الى ٣٠ سق غراما وصبغتها تصنع بجزء منها و ٢١ من الكحول والمقدار منها للاستعمال من غرامين الى ٢٠ غراما في جرعة ومسحوقها من غرام واحد الى أربعة غرامات بلوعا أو حبوبا


﴿ كَرَبْ به ﴾ الامر يكرُبه كَرَبْ اشق عليه . و ( كَرَب الشيء ) دناو ( كَرَب يفعل ) اى كاد و ( كَرَبه ) قاربه . و ( الكَرَب ) الحزن و ( الكَرَب ) أصول السعف الغلاظ . و ( الكَرَب ) الحزن و ( الكَرَب ) الملائكة المقربون و ( الكَرَب ) المكروب و ( المَكْرَب ) المهموم

والاهلاك مختلفا لا محالة وقد استوفينا الكلام علي الاسعافات الصحية الواجب اتخاذها للختنق بالفحم في كلمة اسفكسيا صحيفة ٣٠٨ من المجلد الاول

(حمض الكربونيك) هذا الحمض يدخل في تركيب المياه الغازية واذابته في الماء يكون اما بتوجيهه الي اوان مملوءة بالماء متصلة بالجهاز المعد لتحضيره. واما بتوجيهه الي وان مملوءة بالماء مهيئة لاذابته بواسطة طلمبات ماصة كاسية


كربت  تكريت بليدة بالعراق  
كرته  الغم يكرته كرناشتدعليه  
(و) اكثرثله (بلى به . و) الاكثرث (الاعتناء


الكراث  نبات من فصيلة البصل له جذر لبني وأوراق مصمتة قنوية سيرا مسنطيلة حادة تطول الي اكثر من قدم غمدية مزقة بعضها الي بعض ملززة ولحمة من قاعدتها بحيث يتكون فيها بصلة بيضاء مسنطيلة منتفخة قليلا وجميع أغشيتها تغير اوراق تحيط بساق بسيط أسطوانى يعلو من ٣ أقدام الي اربعة والخيمة الزهرية كرية مركبة من أزهار صغيرة محجرة

الكربون  هو أحد العناصر المهمة الكثيرة الانتشار في الوجود وهو الذى يكون اكثر اجزاء الفحم ويدخل في تركيب جميع الكائنات . ويوجد علي حالة حمض كربونيك في الهواء والمياه الغازية وعلي حالة كربونات الجير . ولا يوجد نقيا الا في الماس والغرائيت

(او كسيد الكربون وحمض الكربون) الكربون يكون بانحاده بلاوكسيجين مركبين هما المذكوران . فلأول يكون من اتحاد ذرة من كل منهما والثاني يكون من اتحاد ذرة من الكربون بذرتين من الاوكسيجين . الاول سام لو استنشقه الانسان هلك لوقته . واما الثاني فليس سام ولكنه ان كثر تشبع الهواء به اختنق الانسان وهذا سبب هلاك بعض الناس في حمامات البيوت فانهم يدخلون موقد الفحم معهم فيها وبها قطع منه لم يتم احتراقها فباحتراقها في الحمام يستنفد كربونها الاوكسيجين الموجود بهواء الحمام ويحميله الي حمض كربونيك فلا يجد المستحم اوكسيجينا صالحا للتنفس فيختنق فان اسعفه اهله وفتحوا له باب الحمام ليدخل اليه الهواء نجما وقع فيه

وتعرف بكرج أبي دلف لأنها كانت مسكننا  
له ولاولاده ولها زرع ومواش ولكن ليس  
لها بساتين ولا متنزهات والفواكه تجلب  
إليها من بروجرد

وقيل الكرج مدينة طويلة نحو فرسخ  
وجاء في المشترك أن الكرج مدينة بين  
همذان واصفهان وكان أول من مصرها  
أبو دلف القائم بن عيسى واستوطنها  
وقصده الشعراء بها وتوصف بشدة البرد  
الكرج  قال ياقوت هي كلمة  
نبطية من قولهم كرجت المال وغيره أي  
جمعته وهي في عدة مواضع تنسب إليها،  
منها كرخ البصرة وكرخ بغداد وكرخ الرقة  
وتشبه أن تكون أسواقاً لهذه المدن


کردستان  هي بقعة من الأرض  
في آسيا يسكنها الأكراد وهم على حالة  
ضعف بدواً تقع بلاده في آسيا الغربية  
بين بلاد الفرس وأرمينية والناضول  
وجزيرة ابن عمرو (أي الجزيرة الواقعة بين  
نهرى المدجلة والفرات) منها جزء تابع  
لحكومة الفرس وسائرهما مع الدولة العثمانية  
تبلغ مساحة بلادهم نحو ٩٠٠ كيلومتر طولاً  
في ١٠٠ إلى ٢٠٠ عرضاً.

عاصمة الكردستان العثماني ديار بكر

يكثر الناس عندنا وفي كل بلد  
استعمال هذا النوع من البصل غذاء فتطبخ  
أوراقه لتعمل منها أصناف من الأطعمة لذة  
وقد تغلي فتصنع منها شوربات ويحضر أحياناً  
من أوراقه حتماً إذا كان هناك امساك أو  
أريد الإين

كراث المائدة أصله من سيبيريا وهو  
يستنبط في الحدائق لاستعمال أوراقه توابل  
(خواصه الطبية) يقوى المعدة ويعمل  
من مغلاة سائل ينفع السعال والنزلات  
الرطبة وغيرهما من أمراض الصدر وعصارتها  
مدرية للبول ومفتنة لحصاة المثانة. الخلاصة  
أن خواصه تشبه خواص البصل

وقال أطباء العرب الكراث ينفع من  
الربو وأوجاع الصدر والسعال إذا طبخ في  
الشعير شرباً. وينفع من القولنج وحده  
وإذا تضمد به صاحب البواسير بالصبر  
أزالتها حتى أن بزدي قطعها إذا لوزم. وهو  
يجلو السكف والنش والثآليل والبرص  
طلاء بالمسل ويجلو القرص وينفع من  
السموم وهو يثقل الدماغ ويظلم البصر  
ويحرق الدم وتصلحه الكزبرة والهندبا

الكرج  قال ابن حوقل الكرج  
مدينة متفرقة للبناء ليس لها اجتماع المدن

وقاعدة الكردستان الفارسي كرمشاه هذه البلاد عبارة عن مجموعة جبلية وعرة المسالك تحوى بينها وديانا في غاية الخسوبة

أما الاكراد فهم شعب فيهم عنصر تركي . وأما من جهة اللغة فهم يلتحقون بالشعوب الايرانية . وهم يسكنون جماعات جماعات علي حدود آسيا الصغرى وبلاد الفرس . وبشاهدون مكونين لجماعات متفاصلة من أول سهوب التتركان بشمال بلاد الفرس الي وسط آسيا الصغرى

الكرد دوسة القطعة العظيمة من اقليم جهمها كراديس

كرهه يذكره كرافكر هو اى أرجعه ترجم يتعدى ويلزم

( كرهه ) أناده . و ( الكرهه ) المرة والحلة في الحرب جهمها كرات . و ( المكر ) موضع الكر في القتال

الكرز والاشنة بسبي الجنس العام كرز وله أنواع كثيرة وهو المسي بالفرنسية Cerise

شجره مرتفع اذا استنبت كان له اغصان منفردة يتكون من مجموعها شبه رأس مستدير وجذعا قائم أسطواناني ونشره املس براق وخشبه احمر مطلوب في

الصناعة وأوراقه ذنبيه معلقة بيضيه حادة مسننة وأزهارها بيضاء لها حوامل ويتكون منها حزم محاطة من قاعدتها بفلوس

( صفات ثمر الكرز ) هذا الثمر نوى لحى مستدير احمر شديد الاحمرار فيه حزم مسنطيل . فالشكل كروى والجلد يسهل انفصاله واللحم ردى والمصارة عادمة اللون والطعم حمضي تختلف حمضيته باختلاف الاصناف وهذا لا ينجب ببلادنا لضرورة لابراد كيفية زراعته

( خواصه الطيبة ) جميع ثمار هذا الجنس مندية ورطبة معدلة تسكن حرارة الاعضاء وتخفض تهيج الاحشاء المضمية وتلطف حرارة الاخلاق كما يقول ذلك قدماء الاطباء . وهي جيدة في التغذية تؤكل علي الموائد كما هي معتدلة عند المرضى بسبب خفة حمض عصارتها فتعطي في الحيات لتعديل المعاش ونحو ذلك

ويأمل منها مشروب مصال الانهاب محلل . وهي تربي وتجنف أيضا في الشمس والتناير

تحتوى عصاراتها علي رأى ( ويسلم ) الكبارى السويدي علي ملح قاعدته

الكلس وحمض شبيه بجمض الفورميك  
والنمليك

حوامل الكرز أي معلقات ثمره معروفة  
عند العامة بأدرار البول. وقد تخلط أحيانا  
قشور الكرز بقشور الكينا مع ان قشوره ليس  
لها دخل في مضادة الحمى أبداً بلا فائدة في  
تلك الاضافة

جميع أنواع هذا الجنس تفرز نوع  
صمغ مشابا للصمغ العربي ويستعمل في  
جميع استعماله يسمى في اوروبا بالصمغ  
البلدى

كرس البناء ذكر بسا اسسه .  
(والكراس) الجزء من الكتاب ومثله  
(الدراسة) . (والكرسي) معروف

الكرسنة هو نبات سنوى  
ينبت في محل الحصاد ويحمل قرونا  
متعرجة مفصلية تحتوي على بزور غليظة  
كحب الشهدانج مستديرة زاوية لونها  
سجاجي محمر صلبة وطعمها مقبول قليلا  
اذا كانت فجوة وتكون مؤذية اذا خلط  
دقيقها بالخبز فتسبب ضيف الساقين بل  
الشلل

دقيق الكرسنة هو احد الادوية الاربعة  
التي لها خاصية التحليل ضهاداً

قال أطباء العرب الكرسنة لا يأكلها  
اكثر الناس وهي من ما كل الدواب  
واجودها المضلعة المائلة الي صفرة الزينة  
وطعمها بين الماش والعص

(خواصها الطبية) قال أطباء العرب  
ان فيها تقطيعا وجلاء تفتح السدد والاكثر  
منها يسبب بول الدم واذا طبخت وعلفت  
بها الماشية سممتها بسرعة

وقالوا ان دقيقها نافع في الطب وكيفية  
الحصول عليه ان يصب على البزور ماء وتترك  
زمناً ما حتى تشر به ثم تخرج وتغلي على النار  
حتى تنقشر ثم تطحن وينخل دقيقها بمنخل  
صغير ثم يخزن

هذا الدقيق مسهل للبطن مدر للبول  
محسن لاون ومقدار ما يستعمل منه الي  
ثلاثة دراهم

واذا خلط بالعسل نقي القروح والبثور  
الابنية والآثار والكلف وينقي البشرة  
غسولا وينع القروح الخبيثة من السمي  
ويبين الاورام الصلبة وخصوصاً في الثدي  
ويقلع النار الفارسية اذا عجن بشراب

واذا ضمّد به مع الشراب هضة  
الكلب ونهشة الاني وعضة الانسان نفع  
نفعاً بينا

﴿الكرفس﴾ بقلة كالمقدونس  
تؤكل وهو نبات يعيش سنتين جذره ليفي  
او منتفخ وأوراقه جناحية وأزهاره بيضاء  
خيمية

يزرع عندنا منه نوعان: (١) البلدي  
(٢) والفرنسي

اما البلدي فغير جيد لانه خشن وله  
فروع كثيرة وأوراق وعروق أوراقه رفيعة  
واما الفرنسي فيزرع منه ثلاثة اصناف  
تعرف بالاسماء الآتية وهو الغليظ الابيض  
والغليظ الابيض الذهبي والقصير ذو  
العصب الكبير. وهذه الاصناف الثلاثة  
بيضاء اللون اوراقها قليلة الا انها غليظة  
وعروقه كذلك

( كيفية زراعته ) تبذر بزوره نثرا في  
حيزان مسمدة تسميداً جيداً وتنبت بزوره  
يبطاء

يزرع في شهر يناير وفبراير  
يحتاج هذا النبات لنحو خمسة اشهر  
حتى ينقل ويكون نقله عادة في شهر يونيه  
فتغرس نباتاته في خطوط بحيث يكون  
بعضها بعيداً عن البعض الآخر بنحو ٣٥  
سنتي متراً وتكون المسافة بين الخطوط ٤٠  
سنتي متراً وأحسن من هذا ان تحفر حفر

واذا استعمل بالخلل شرباً نفع من  
عسر البول وسكن الزحير والمغص ودقيق  
الكرسنة اذا صب على شقاق البرد والحكة  
نفعها

واذا عجن بالخلل مع افسنتين وضمّد  
بها اسم المقارب أبرأتها وأنبت اللحم في  
الجراحات اللغائرة مفردة ومعجونة بعسل.  
انتهي

ويقال انه اذا عجن بماء الدفلي وبزر  
البطيخ ازال البرص وان طلي به الوجه  
المصفر حمرة بشدة ونوردة كثير أما تستعمله  
المواشط

وقلوا انه يولد اخلاطاً رديئة ويبول  
الدم لشدة ادراجه ويصلحه ماء الورد

﴿الكُرسوع﴾ طرف الزند الذي

يلي الخنصر وهو النائي عند الرسغ

﴿كرش﴾ الرجل وجهه قطبه .

و ( تَكَرَّشَ وجهه ) تقبض و ( الكِرْشُ

والكَرْشُ ) من المجترات بمنزلة المعدة من

الانسان

﴿كرع﴾ في الماء يكرع كرعاً

وكُرُوعاً. وكرع منه يكرع مد عنقه وتناول

منه. و ( الكُرَاع ) مستدق الساق من الغنم

والبقر جمعه أكرع

مستدبرة يباغ عمق كل منها ٣٠ سنتيمترا  
ثم تملأ هذه الحفر بالطين المختلط بكثير  
من السماد ثم تفرس في كل منها شجيرة  
ثم تروى الارض

يحتاج الكرفس لارض خفيفة خصبة  
رطبة ويحتاج ايضا لعناية كبيرة وسماد كثير  
وماء غزير

للحصول علي نوع جيد منه يجب  
أن يكون ذلك النوع أبيض ويتوصل الي  
ذلك بحجبه عن الضوء وأحسن طريقة  
لذلك هي تغطيته بالتراب وينبغي عمل ذلك  
قبيل نضجه مرتين بحيث تكون الفترة بينهما  
ثمانية أيام ولما كان تغطية النبات تدريجيا  
يعوق نموه لانه يكون عرضة للتعفن  
فيجب ان تربط الاوراق بعضها ببعض  
قبل دفنها

يبدأ حصاده في اكتوبر ولكن لا  
يتم نضجه في ديسمبر

( مادة طبية ) للكرفس عدة أنواع  
والنوع المعروف لنا ثلاثة أصناف رئيسية  
الاول البري والثاني المستنبت اي البستاني  
والثالث البرتقالي والاكثر استعمالا  
ووجوداً هو المستنبت

( خواصه ) كان العرب يعرفون الكرفس

وخواصه الطبية فذكرود في كتبهم وذكروا  
له أنواعاً تابعوا في ابرادها اليونانيين .  
فقالوا الكرفس اصناف فمنه جبلي أي برى  
وبستاني وصخري ومنه ما ينبت في الماء  
وهو كرفس الماء وجرجير الماء ويسمي سير  
ويكون في الماء الراكد وفيه عطرية ومنه  
ما ينبت بقرب الماء وهو كالنابت في الماء  
واعظم من البستاني وأجوف تميل ساقه الي  
البياض ويسمي ادرساليون ويختلف  
باختلاف البلاد

وقال ابن البيطار ذكر ديسقوريدس  
انه نبات له ساق طولها نحو شبر ومخرجها  
من جذر دقيق وعلي الساق أغصان ورؤس  
دقيقة وفيها ثمر مستطيل حريف طيب  
الرائحة شبيه بالكمون وينبت بالصخور  
والاماكن الجبلية

ومن الكرفس ضرب يسمي باليونانية  
بطراساليون او يقال فطراساليون وتأويله  
كرفس الصخر وهو المقدونس وبزره شبيه  
بالناخواه غير انه اطيب رائحة وأشد حرافة  
وهو عطر الرائحة مع ان النبات كله مع  
ورثه وقضبانته يشبه البزر في الحرافة ومن  
الكرفس نوع يقال له باليونانية اقوساليون  
ومعنا الكرفس العظيم وهو الكرفس

النبطي والمشرق والمريض وهو اعظم من البستاني ومائل للبياض وساقه مجوفة طويلة ناعمة وأوراقه أعرض وله جهة شبيهة تفتح ويظهر عنها زهر وبزر اسود مستطيل حريف عطري وله اصل أى جذر أبيض طيب الطعم ليس بغايظ وينبت بالمواضع المظلة وعند الآجام ويستعمل أكلا كالبستاني نأ ومطبوخاً . ومن الكرفس البرى صنف يقال له سمورنيون وهو الكرفس الطبرى له ساق فيه اشعب كثيرة وورق أعرض من ورق الكرفس ومما يلي الارض من ورقه يكون منحنيًا لي الخارج وفيه رطوبة يسيرة تدبق اليد وهو طيب الرائحة مع حدة وطعم في ورقه ، ولونه الى الصفرة وعلي الساق الكليل كأكاليل الشبث وله بزر مستدير كبزر الكرنب اسود حريف رائحته كرائحة المر بعينها وله اصل حريف طيب الرائحة ليس بكثير الماء بلذع الحنك وعالي قشرة وخارجه اسود وداخله اصفر الى البياض وينبت في مواضع صخرية وعلي الثلول

(نحليل الكرفس) حلال العالم فوجيل الكرفس البستاني فوجد فيه زيتا شحميا ودهنا طيارا وهو الذي يعطي الرائحة للنبات

وكبريتا بمقدار يسير وما نبتا وباصورين وصمغاً ومادة خلاصية واملاحاً (خواصه الطبية) كان جذر الكرفس معروفا عند القدماء بأنه احد الجذور الخمسة المفتحة العالية وهو الذي يستعمل في الطب غالباً مع انه يعسر تحصيله ولذلك ترك دخوله في شراب الشكوريا والماء العام مع انه جزء منهما . ويستعمل مطبوخاً بمقدار من ٤ الي ٨ دراهم وذلك المطبوخ لعابي ويمكن صيرورته جليديا وهو مفتوح ومحمل وظن القدماء أنه كالباقي من النبات معقم وانفق الا كثرون علي ان منافعه كمنافع المقدونس الذي هو كرفس جبلي أو صخري فيكون منهياً لطيفا يدر البول والطاث والابن ويعرق ويسخن وينغم من الحفر والامراض الضعفية والحي اذا استعملت عصارة اوراقه بمقدار ست أوقيات كانت كما قل (نرنفور) دواء جيداً لمقاومة الحي اذا تعوطيت وقت القشعريرة وأكد أنه ان أخذ درهم من خلاصتها مع درهمين من الكينا كان ذلك اعظم في خاصة مضادة الحي ويعمل من تلك العصارة شراب . وتدخل الاوراق في المرهم المنظف ولصوق قسطن وغير ذلك



المعدة مسكن للفشي ونفخه لطيف ينحل  
سريعاً ولا يحتاج أصحاب الامزجة الباردة  
في اصلاحه الي أن يكثر وامنه جداً فيحتاجون  
حينئذ الى ما يحل النفخ كالكمون والانيسون  
واصلاحه لأصحاب الامزجة الحارة أن  
يصنعوه بالخل

وعن جالينوس ان الحامل اذا  
اكثر من اكله زمن حملها تولد في بدن  
الجنين بعد خروجه من الرحم بشوررديئة  
وتروح عفنة ولذا كره جميع الاطباء ان  
يطعموا الموضع كرفساً ثلثا يصير الطفل  
احق ضعيف العقل • وذلك من فعل  
الكرفس بتعصيده الفضول الى اعالي  
البدن

فعل ورق الكرفس أقوى من فعل  
بزره وجذره أكثر اطلاقاً للبطن من ورقه  
لان أصله يفعل علي سبيل الدواء • ورقه  
علي ما فيه من الحراقة والنعاطيف بعد الانضمام  
والانحدار

وعن الاسرائيلي اذا اكل الخس  
مع الكرفس عدله اي اكسبه اعتدالا  
ولذا ذاء الخس في البرودة والرطوبة ويقال  
لما في الخس من البرودة والرطوبة ويقال  
ان تعاطي بزره ينقي الكبد والمثانة

واطلب علماء العرب في خواصه فنقلوا  
عن جالينوس ان البستاني مدر للبول  
والطامث محلل الرياح والنفخ سيما بزره  
وانه انفع للمعدة من سائر أنواع الكرفس  
لانه لذي منها واعوز للطبيبة

وذكروا عن ديسقوريدس ان  
تضميد العين به مع الخبز يسكن اورامها  
الحارة وورم اللثدي • وشرب طبيعته مع  
الاصل ينفع من الادوية القتالة وبحرك  
القيء ويعقل البطن وينفع من هش الهوام  
وينتفع به في الادوية المسكنة للاوجاع  
والطاردة للسموم وادوية السعال

وقال الكرفس يقلل اللبن وروى عن  
روفس انه قال ان طول اكله يملأ لارحام  
رطوبة حريفة

وعن مسيح الطبيب انه يفتح سدود  
الكبد والطحال

وعن الطبري ينفع ورقه الرطب للمعدة  
والكبد الباردتين ويذهب الحصاة وينفع  
ورقه وعصيره من الحصى النافض البلغمية  
وسما اذا شرب مع عصير ورقه الرزايانج  
الرطب وحبه أقوى من ورقه

وعن الرازي ينبغي ان يجتنب اكله  
اذا خيف من لدغ العقارب ومرباه صالح

وتفتح سدها وتحمل الرياح والنفخ الحادث في المعدة وتضر أصحاب الصرع كما يضر الكرفس الاجنة في الارحام من جهة ان الفضول اذا انحدرت الي الارحام اختلطت بغذاء الجنين وولدت في بدنه رطوبات حارة حفنة من جنس الطواعين

يستعمل منقوعه من ٣٠ الى ٦٠ غراما منه لأجل لتر من الماء ، وشرابه يصنع بجزء منه و ٣٠ من الماء والسكر ويستعمل منه من ٣٠ الى ٦٠ غراما

واذا أريد استعماله من الظاهر فليصنع منقوعه بمقدار منه من ٥٠ غراما الي ١٠٠ لكل كيلو غرام أى لتر من الماء ليستعمل رفادات أو غسلات أو غير ذلك . و يصنع من اوراقه ضماداً بقدر الكفاية ( انظر مقدونس) مادة من نوعه

**الكركم** يسمى بالعروق الصفرة وعروق الصباغين وبقلة الخطاطيف ولكن هذا الاسم الاخير يطلق علي المسامير اى الذى هو صغير الكركم

الكركم جذر نباتي من الفصيلة الحماماوية او اوموية ينبتان بالهند الشرقية ولذا يسمى الكركم بزعفران الهند . هذان النباتان لا يتخالفان في صفاتهما الا قليلا

ولكن جذر يهما تخالف معظم اصناف هذا النوع تخرج منه مادة ملونة صفراء كالتى توجد في الكركم

وهو نبات معمر وجذره درنى مستطيل عقدى رفقي في غلظ الاصبع مع اللياف لحية متولدة من القعد . وأوراقه سهمية تطول اكثر من قدم بل تزيد عن ٣٠ سيمتر والازهار مهيأة بهيئة سنبلة قصيرة غليظة تنشا في وسط الاوراق

حمله فوجيل وبلتيير فوجد انه مادة ملونة صفراء تشبه الراينجات وتغيرها القلوبات الي حمرة كحمرة الدم ومادة أخرى ملونة سمراء تشبه المادة المستخرجة من كثير من الخلاصات ودهنا طياراً كثير الحراقة ودقيقا نشائيا وقليل من الصمغ ومقداراً يسيراً من كلورايدرات الكلس اهم تلك القواعد هي المادة الملونة الصفراء منظرها اللامع مرغوب فيه في الصبغ وأن كان قليل الثبات تلك المادة كثيرة الذوبان في الكحول والانير والادهان الثابتة والطيارة

( استعماله الدوائي ) الكركم منه عطري شديد الفاعلية حار لذاع يهيج مسحوق الفشاء النخامي فيحرض العطاس

هذا رأى الاطباء المحدثين أما  
الاطباء العرب فجعلوا الكركم صنفين كبير  
يسمى بالفارسية زرد جوبه وبالعربية الهود  
وهو الكركم يقينا ، وصنفاً صغيراً وهو  
الماميران ويسميه اليونانيون خالندونيون  
هو ماغا

وذكروا ان الكركم نافع للبصر ولكن  
لا كالماميران وينفع أصحاب اليرقان  
والسدود سواء في الكبد أو في غيره فيسقون  
منه مقداراً الى درهم بشراب أبيض مع  
مثله انيسون ومضغ هذه الجذور نافع لوجع  
الاسنان واذا تضمد به مع الشراب أبرأ  
الثلمة وجفف القروح

( المقدار وكيفية الاستعمال ) منقوعه  
المستعمل من اللبطن يصنع بمقدار من  
غرامين الى ١٠ غرامات لاجل لين من  
المساء ونصف هذا المقدار من الجوهر  
لاستعمال مسحوقه ، وباغلاء الكركم يكون  
لزجاً بسبب الدقيق والصمغ المحتوى عليها  
ويكون أصفر مسمرأ مرأً وصبغته تصنع  
بجزء منه ٦ في العرقي النقي ومقدار  
الاستعمال من غرام واحد الى غرامين في  
جرعة

الكركي طائر كبير يقرب من

ويسخن باطن الفم ويسيل اللعاب بكثرة  
واذا أخذ من الباطن به المعدة وفتح الشهية  
وأعان علي الهضم وقد تنتشر خاصته  
المنبهة في جميع الاعضاء فيتواتر النبض  
ويسخن البدن وتقوى الدورة وتتأثر جميع  
الوظائف فهو دواء مقو منبه مدر للبول  
مضاد للحفر . والهنود يسمونه بحشيشة  
الآلم الممدى يدخلونه كالتوابل في أغذيتهم  
وبصنعون من جذوره الجديدة مربيات  
بالسكر ويستعمل الكركم لتحريض الولادة  
وبعضهم يستعمله لملاج الاسهال المائي  
وقالوا أنه يستعمل في جزيرة جاوة في الملل  
الماساريقية

وذكر الطيب (مولان) أنه  
يستعمل ايضاً في علاج اليرقان بسبب لونه  
الاصفر ولكنه أصبح قليل الاستعمال  
وذكروا انه مع ادراجه للبول يفتت  
الحصي ولذوبان جزء من مادته الملونة في  
الشحم يستعمله الاقرباذينيون لتلوين المرهم  
والادهان والزيوت الدوائية والسوائل  
الروحية وغير ذلك

ويضم أحياناً للنيلاء فيتمكون منهما  
لون أخضر تلون به بعض المراهم وزيت  
الغار

و... في قوله خلة الوطواط انه يبرولده  
فلا يتركه بمضيعة بل بحمله معه حينما توجه  
قال الدميري : « وللك مصر وامرائها  
في صيده نعال لا يدرك حده وانفاق مال لا  
يستطاع حصر وعده فلذلك علت مملكتهم  
علي كثير من الملوك ، وان يهلك علي الله الا  
هالك او منهالك ؟ »

أما نحن فلم ندرك للعلاقة التي بين  
صيد الكراكي وعلاء الملك . ولا نشك في أن  
هذا من خرافات الاوائل  
يكنيه العرب أبو عريان وأبو عيناه  
وأبو العيزار وأبو نعيم وأبو الهيصم  
وضربوا به الامثال فقالوا أحرس من  
الكراكي . لانه يقوم الليل كله علي احدى  
رجليه .

كِرْمٌ - الشيء بكرم كرامة وكراماً  
عز و ( كَرَمَ الرجل ) أعطي . وضد لزم  
( كَرَمَهُ ) عظمه . و ( تَكْرَمَ ) تكاف  
للكرم . و ( تَكْرَمَ عن كذا ) تنزه عنه .  
و ( الكَرَام ) الكريم . و ( الكَرَامَة )  
حدوث أمر خارق للمادة علي يد رجل  
صالح و ( الكَرَم ) العنب . و ( الكَرَام )  
صاحب الكرم . و ( الأَكْرُومَة ) فعل  
الكرم و ( التَكْرِمَة ) الوسادة التي يجلس

الاوزاير الذنب رمادي اللون في خده  
لمعات سود قليل اللحم صلب العظم جمعه  
كراكي وذهب قوم الي انه الفرنوق وهو من  
الحيوانات التي تعيش أسراباً تحت قيادة  
رئيس

قال عنه الدميري ان في طبعه الحذر  
والنحارس في النوبة والذي يحرس بهتف  
بصوت خفي كأنه ينذر بأنه حارس فاذا  
قضي نوبته قام الذي كان نائماً يحرس  
مكانه حتي يقضي كل ما يلزمه من الحراسة  
ولها مشتات ومصايف . ومن أصنافها  
ما يلزم موضعاً واحداً ومنها ما يفر بعيداً  
وفي طبعه التناصر . ولا تطير الجماعة منه  
متفرقة بل صفاً واحداً يقدمها واحد منها  
كالرئيس لها وهي تتبعه ، يكون ذلك حينما  
ثم يخلفه آخر منها مقدماً حتي يصير الذي  
كان مقدماً ، ذخراً وفي طبعه أن أبويه اذا  
كبرا عالهما . وقد مدح هذا الخلق أبو  
الفتح بن كشاف حيث يقول مخاطباً  
لولده :

أخذ في خلة في الكراكي  
أخذ فيك خلة الوطواط  
أنا ان لم تبني في غذاء  
فبيري ترجو جواز الصراط

عليها نكرمة وتعظيما . و ( المسكرمة ) فعل  
الكرم

كرامات الاولياء ~~هم~~ يعول جميع  
أصحاب الاديان علي الخوارق التي تصدر  
من صالحى اتباعها . فجعلهم المسيحيون من  
دلائل تأييد روح القدس لمن تصدر  
علي أيديهم . وأمر المسيح اتباعه بنشر  
دينه وبشرهم بحدوث خوارق علي أيديهم  
تؤيد دعوتهم حتي جعل ذلك علامة لهم  
تميزهم عن كدابة لدعاة الذين يلتحقون  
بدينه وايسوا منه في شيء وقد باغ المسلمون  
في عصورهم المتأخرة في اعتبار الخوارق  
ولكنهم لم يجهلوا أساساً لدعوة داع ،  
فان دينهم أقام لهم من العقل فاروقا بين  
الحق والباطل . فما حكم به العقل بعد  
اجتهاد النظر وامعان التأمل فهو الحق عندهم  
والمصيب أجران والمخطيء أجر ، وما  
نبذه العقل بعد بذل الغاية في تمحيصه  
فهو الباطل وان أيده من الخوارق ما لا  
مزيد عليه

هذا مبنى الدين الاسلامي في حقيقته  
وما غلا المسلمون في أمر اعتبار الخوارق  
الا من وجهة الحكم علي الاشخاص  
بدرجات القرب من الله

الخوارق في نظرنا ليست من الامور  
الممكنة فقط بل من الامور الضرورية  
الملازمة لبعض الحالات العالية التي تكون  
عليها الروح الانسانية . فان هذه الروح  
فيها نفحة من نفحات الحق سكنت هذا  
الجنان حيناً من الزمان فستر جلالها هذا  
الجسد الكثيف ، فمن عرف هذا السر  
فتفتح في قلبه نافذة يطل منها عليها  
انبعث عليه من نورها ما يجعله روحاً صرفاً  
فتصدر علي يديه أمور خارقة للمادة لان  
لاروح تسلط لا حد له علي الماديات ،  
ويستحيل ان تشرق الروح علي شخص  
ولا تصدر الخوارق علي يديه والذي يحدث  
في جلسات تحضير الارواح في أوربا حينما  
يتجرد الوسيط عن حالته العادية ويدخل  
الي حالة أخرى تحت سلطان روحه يثبت  
هذا القول بالحس

ولكن ليس صدور الخوارق في نظرنا  
بالدليل القاطع علي القرب من الله بالاعمال  
المصالحه . فان المسألة مسألة قوة روحية .  
وروح العاصي من طبيعة روح الطائع فاذا  
توصل العاصي الي الاستفادة من هذه  
القوة فيه وعرف طريق ذلك من جهة  
الرياضة وصل من ذلك الي ما يقصر عنه

العابد المتبتل الذي يجهل تلك القوة فيه  
ومر استخداها

وعلي هذا فمدار الحكم علي الصلاح او  
القرب من الله لا يصح ان تكون الخوارق  
بل الاعمال الصالحة، والعزمات الصادقة،  
هذا هو حكم الاسلام نفسه ولا عبرة بما  
يستهر فيه بعض المحبين للاعاجيب فانهم  
لا يعتمدون من الاسلام علي شيء بغلوهم  
في اعتبار الخوارق

أن ما يحدث من الخوارق في جلسات  
تحضير الارواح ونحت نظر العلماء الطبيعيين  
المجربين يثبت ما نقول، وهي خوارق لو  
صدرت امام أحد هؤلاء القمالة الحكما  
بولاية من تحصل علي يديه وليس ذلك  
من العدل في شيء

فالولي تصدر منه الخوارق كلازم من  
لوازم تغلب روحه علي جسده، وغير الولي  
قد تصدر منه الخوارق من طريق الرياضة  
ومدار التفرقة بينهما العمل الصالح، والسيرة  
المنزهة عن الشوائب

الكرم هو شجر العنب وهو  
منتشر انتشارا عظيما في الافطار الواقعة  
بين الدرجة ٤٠ و ٥٠ من خطوط العرض  
ولبلادنا منه حظ وافر وخصوصا بقرب

الاسكندرية وفي مديرية الفيوم  
(زراعته) يزرع الكرم عادة من  
عقل طولها نصف متر تؤخذ في فبراير  
وتزرع في الارض في اتجاهات مائلة لاجل  
أن يتكون عليها عدد عظيم من الالياف  
الجذرية مع ترك زرين أعلا سطح الارض  
ويمكن حصول الزرع بعد ارتفاع النيل في  
أغسطس الا ان نجاحه أقل من نجاح الاول  
ويمكن الحصول علي أصناف متنوعة  
بالطعيم بطريقة الشق وأحسن وقت لهذا  
العمل هو فبراير ويمكن ان يعمل ايضا في  
أغسطس الا ان نجاحه فيه يكون أقل


وبحصول الترقيد كثيراً في شهر فبراير  
ويجب ان تلتخب الاعضاء لهذا الغرض  
قوية وموشحة بازرار جيدة وأن تدفن في  
أرض مسمدة جيداً مع حفظها رطبة وأن  
تقلم بحيث لا تنسقي الازرار فوق سطح  
الارض

وسواء كان النبات مستخرجاً بالعقل  
أو الترقيد فانه ينقل اذا بلغ سنه سنين او  
ثلاث سنين في شهر فبراير قبل ان تزداد  
العصارة

تقليم الكروم ضروري في كل سنة  
واوفق اوقاته في شهر فبراير فالكروم المفروسة

في حدودها اليوم عما كانت عليه أيام  
ياقوت . وهي بلاد كثيرة الجبال والانهار  
والبحيرات تكثر فيها الحبوب والكروم  
والنخيل وفيها ابل وغنم ومعزومن  
أوبارها تصنع المنسوجات المتداولة في  
تجارتهن

من المدن المشهورة اليوم في كرمان  
سيرجان وهي ذات تجارة واسعة في الشيلان  
والاسلحة التي تصدر الي بلاد الافغان  
وبخارى ويبلغ عددها نحو ( ٤٠٠٠٠ )  
نسمة

الكرنب  أصله من اوربا وهو  
يصلح في جميع الاقاليم لكنه ينجب في  
الاقاليم الرطبة ، وتوافقه الارض الطينية  
الرملية ويجب أن تكون أرضه غائرة ومحتوية  
علي كثير من السماد


يزرع منه في مصر ثلاثة أنواع: (١)  
الكرنب البلدي (٢) والكرنب الاحمر  
الفرنسي (٣) وكرنب البطة

أما الاول فبزوره مصرية وهو كبير  
الجسم علي شكل الطبل ابيض اللون صلب  
خشن يزرع بكثرة

أما الاحمر فتستحضر بزوره من  
الخارج وأصنافه المهمة هي الاحمر القاتم

يجب أن تقلم فوق زرین مباشرة من  
أسفل الساق واذا كانت الاعناب علي  
الارض فان التقليم يجب أن يكون متقاربا  
بحيث يكون شجر العنب مثل العشب .  
ويفضل تقليم الاغصان وهي خضراء  
خصوصا اذا كان العنب علي الارض .  
أحسن وقت لهذا العمل عند ما تكون  
الحبوب في حجم الذرة وفي هذه الحالة  
يتحصل علي عنب أحسن بسبب عظم كمية  
العصارة التي تتكون

يجب أن يسمد العنب مرة في كل  
عامين علي الاقل بسماد بلدي جيد ومتحلل  
جيدا عند ما تكون الاشجار حاملة ثمرها

كرمان  قال ياقوت الحموي  
في معجم البلدان هي ولاية مشهورة ذات  
بلاد وقرى ومدن بين مكران وسجستان  
وخراسان فشرقها مكران ومفازة ما بين  
مكران والبحر وغربها أرض فارس وشمالها  
مفازة خراسان وجنوبها بحر فارس . من  
مدنها المشهورة جيرفت وهوقان . وكرمان  
ايضا مدينة بين غزنة وبلاد الهند بينهما  
أربعة أيام

نقول ان كرمان الآن هي احدي  
ولايات مملكة ايران وقد اختلفت في

او ستة ويستغرق حصاده نحو شهر ونصف شهر

يوجد كرنب يسمى بكرنب بروكسل لا يزرع هنا منه الا القليل مع ان الرغبة فيه شديدة وهو بزرغ كغيره ويدرك في شهر ديسمبر

ولا بد لزراعته من أرض خصبة وبحاجة الى زمن طويل وأفضل أنواعه النوعان المعروفان بكرنب بروكسل العادي والكرنب المتوسط القصر من لاهال

( خواصه الطبية ) الكرنب كأكثر الخضراوات يحصل فيه بلاغلاء ظواهر كالمووية بها تنغير طبيعته . فإذا كان الكرنب نيئاً كان يابساً فيه مرارة ورائحة مقبولة وأحياناً تكون مسكية . وفي أول الاغلاء تظهر عطريته وتنتشر الى بعد فإذا وقف الاغلاء كان ماؤه ثقلاً ويتلف بسرعة غريبة فينتن المطبوخ إذا دروم على طبعه نقصت هذه الرائحة ولان النباتات وصار سكرياً واكتسب طمأ مقبولا فتكون مرقته لذينة مغذية فيجب والحالة هذه ان يطبخ الكرنب جيداً ليتحصل منه على غذاء غني القيمة وأقل زمن لطبخه خمس ساعات حتى نحدث فيه التغيرات النافعة

المبكر، والاحمر الصغير والاحمر الغليظ المبكر وهذه الاصناف قصيرة ذات رأس على شكل الطبل وليست صلبة وتتاخر زراعتها ولا تزرع بكثرة على انها مطلوبة من الاوربيين بكثرة

والنوع الثالث يزرع منه صنفان وهو كبير ذو رأس خشن وأكبر من رأس الكرنب البلدي والطالب عليه كثير يزرع الكرنب من البزور وهي تحتاج الى عناية في انتخابها ووقت زراعته شهرا يونيه ويوليه ويمكن زراعة كرنب البطا في اواخر فبراير

ينقل الكرنب بعد زرعه بأربعين أو خمسين يوماً وبغرس في صفوف متباعدة بنحو ٨٠ سنتيمتراً ويكون بين الكرنبة وأختها من ٥٠ الى ٧٥ سنتيمتراً

يزرع الكرنب في أرض صفراء رطبة محروثة حرثاً جيداً والاضل أن تكون الأرض ثقيلة ويجب صرف الماء من أرضه صرفاً جيداً والاكتثار من السماد ويجب تسميده قبل ابتداء تكون رؤوسه ولا بد من ان يخدم سطح الأرض كثيراً مع الاقن وكثرة الري

يقلم الكرنب بعد نقله بخمسة اشهر



المذكورة ولاستحالة الى طعام سليم مقبول

وقد ثبت بالتحليل ان في الكرنب كبريتا ومادة حيوانية اى ازوتية فهو نبات جليل للقيمة من الوجهة الغذائية ولكنه مولد للرياح والقراقر في المعدة والامعاء وذلك ناشيء في أغلب الاحوال من عدم اجادة الطبخ

وقيل انه يمنع الاسكار وانه مضاد للحفر وانه يحفظ من النقرس ووجع المفاصل وان ماءه الاول مسهل خفيف ولاخير قابض واوراقه الطريشة تنفع من قروح السمفة وكانوا يستعملون بزوره ضد الديدان

وقل اطباء العرب ان هذا النبات بجميع اجزائه يفجر الاورام ويلحم القروح وانه بالنطرون والعسل يزيل الجرب

و يحضر من الكرنب مرقة وشراب يناسبان الاشخاص الذين صدورهم في غاية اللطافة ، و يأمرؤن به للمساولين لان هذا النوع كثير السكرية . وتعمل منه مربى بالعسل والسكر تستعمل في أمراض الصدر

كيفية عمل شراب الكرنب ان تؤخذ

جزء من العصارة المنقاة للكرنب الاحمر وجزءان من السكر الابيض ثم يمزجا حسب الصناعة وذلك الشراب كثير الاستعمالات في الاسهالات المزمنة بمقدار من ٦٤ غراما الى ١٢٥

وقد توسع اطباء العرب في ذكر خواص الكرنب فقلوا عن جالينوس أن الكرنب قوته مجففة ان اكل أو وضع من خارج ولكنه ليس بظاهر الحدة والحراقة بل قوته تبلغ به الى ادمال الجراحات وشفاء القروح الخبيثة والاورام التي قد صلبت وصارت في حتما يعسر تحمله وقضبان الكرنب اذا حرقت كان رمادهما مجففا تجفيفا شديدا

فذا مزج بشحم عتيق او أى شحم كان نفع من الخنازير والديليات والجراحات، واذا سلق الكرنب سلقا خفيفا واكل أمسك البطن وسببا ان سلق مرتين أى بماء بعد ماء. وقلب الكرنب اسهل للمعدة وأدر للبول من سائر اجزائه. واكل الكرنب المخمور يسكن خماره. وشرب عصارته بالشراب ينفع من لسم الافاعي والتضمده مخلوطا بدقيق الحلبة والخل ينفع من النقرس ووجع المفاصل والقروح الوسخة

العميقة واذا احتملته المرأة مع دقيق للشيل  
أدر الطمث والنضمد بورقه مدقوقا أو  
مع سويق ينفع من كل ورم حار من  
الاورام البلغمية ويبرىء الشرى والجرب  
المتقروح واذا مضغ وشرب معه أصلح  
الصوت

وبزر الكرنب الذى ينبت بمصر هو  
الذى يقتل الدود لانه شديد المرار ولا  
يقع في اخلاط الترياقات

وقالو الكرنب ينفع من السعال  
القديم ومن النقرس اذا صب طبيخه علي  
المفاصل واطعمه للصبيان بنشئهم سريرا  
وشرب عصيره مخلوطا بالنبيذ كل يوم  
يذهب وجع الطحال ورماده يبرىء حرق  
النار وعصيره يبرىء الحكمة والجرب ون  
خايط بلزاج واخيل وطلي به البرص والجرب  
نعمها وان خايط رماده يبيض البيض أبرأ  
حرق النار والاكثر منه يولد السوداء والدم  
المكر

وقال جالينوس أغذية الكرنب تحدث  
في البطن من الظلمة ما يحدث العدس وهما  
بمخفان جميعا علي مثل واحد لأن العدس  
مفد غذاء كثيرا ، وغذوه غليظ قريب  
من السوداء والكرنب يفدو غذاء يسميا

وغذاؤه ارق وارطب من غذاء العدس  
لانه ليس من الاغذية اليابسة الجرم .  
والخايط المتولد من الكرنب ليس جيدا رلا  
عمرآ كالدلم المتولد من الخوص بل هو ردىء  
كرية الرائحة وليس للكرنب في البول كثير  
عمل لافي جودته ولا في رداءته

وقل الرازى ادمانه يولد دما اسود  
ولذلك يجب أن يجتنبه المستعدون للسوداء  
والذين ابتدأت فيهم المايع خوايا والسرطان  
وداء النيل والدولي والبواسير . وبالجملة  
لابوافق المحرورين قن اكوه فليشربوا  
عليه شرابا كثيرا

قلوا وأما القنيط فهو اغاظ وأقوى  
وأبطأ في المدة من غيره وورقه الناشيء  
حواليه أقل اضرارا وأصلح من جمارته  
الناشئة في وسطه واجتنباه كله احمد لتوايده  
الدم المكر ، ولاكثر منه يصفى البصر .  
وهو مذاق للبطن كثير للبخار يولد أحلاما  
ردينة ومرة سوداء . وجمارته نهيج القراقر  
والنفخ

وقل اسحق ابن عمران القنيط اكثر  
غلاظا وأبطأ في المدة من الكرنب وهو أفضل  
منه في ادرار البول واطلاق البطن ولما ثبته  
خاصة في نفع السكر


أطرق كرا، ان النعام في القرى. النصق  
بالارض. فيلقي عليه ثوب فيصاد وهذا المثل  
يضرب للمعجب بنفسه قال الشاعر :

أمير أبي موسى يرى الناس حوله

كأنهم الكروان أبصر بازياً  
الكرواء  أجرة المستأجر. و

(اكثرى الدار واستكرها) استأجرها و  
(أكراداره) أجرهائه (المسكاري الذي)

يكري الدواب

الكزبرة الخضراء  هي نبات

سنوى جذره مغزلي بسيط أبيض والساق  
منفرعة قائمة خالية من الزغب اسطوانية

محززة تملونحو قدمين والاوراق جذرية  
ذنبية وريقاتها بيضبة مقطعة مسننة

والازهار بيض صغيرة على هيئة خيمات  
والترويج مكون من خمس اهداب متسارية

قلبية

(صفاتها الطبيعية والكيمائية) اذا

هرس هذا النبات بين الاصابع ظهرت له  
رائحة وطعمه فيه مرار ولذع وبزوره بيضبة

مستطيلة لامعة والعادة أن نحاظ الفروع  
الصغيرة للكزبرة مع الاغذية لتسكون

رائحتها مقبولة وطعمها مشوب بحرارة قليلة  
ونحتوى على كثير من الأصول الخاطبة

وقال الاسرائيلي اذا شرب قبل

الشراب نفع من كثرة السكر واذا شر به  
الخمور حل خاره واذا أحرق ورق الكرب

كما هو في قدر فخار جديد ثم أضيف الي  
بعض الشحوم ابراً الاورام الصلبة التي في

العنق ومنها الخنازير

واذا أخذت عروق الكرب البرى وهو  
نبت في حماة وحص ودمشق وجفت ثم

سحقت وأعطى منها الذي نهشته الافي  
قدر درهمين بشراب خلص من نهشة


الافي مجرب

كره  الشئ يكرهه كرها وكرها

ضد أحبة و (كره الامر) يكره كراهة  
وكراهية) قبح فهو (كرهه) (كرهه الشئ)

جملة يكرهه و (اكرهه على الامر) حمله عليه  
و (تكرهه) تسخطه و (فعله كرها) اى اكرها

و (الكراهية) الحرب

الكروان  طائر يشبه البط

لا ينام الليل والانشى كروانة وجمع كروان  
يكروان بكسر الكاف مثل ورشان

ورشان على غير قياس

ويضرب به المثل فيقال : اجبن من

كروان قال الدميرى لانه اذا قيل له

تسبب النتائج النافعة ، ولكن هناك علماء يؤكدون بأن في هذا النبات قوة الترطيب وانه يقلل حرارة الدم

وقال ( ميريه ) يستعمل مطبوخ الكزبرة كدواء محلل ومدر للطمث والبول ومقطب للجروح ولتسكين الأوجاع الباسورية ويوضع علي الرضوض والانداء المحتقنة بالابن وعلي المجروح . ومدحوه في السل والاستسقاء والأمراض الجلدية واكد العالم ( ذوفل ) تأثيره في الرمد في نحو ٦٠ مريضاً فتوضع الكزبرة ضماداً علي العين الملتبته وكذا تفسل العين بمطبوخ هذا النبات .

( كيفية الاستعمال ومقداره ) يصنع ماؤها المقطر بأخذ جزء منها وثلاثة أجزاء من الماء والمقدار منه للتعاطي من ٥٠ الي ١٠٠ غرام في جرعة . والشراب يصنع بجزء من العصارة وجزئين من السكر والمقدار للتعاطي من ١٥ الي ٦٠ غراما في جرعة و"عصارة المنة مقدار ما يستعمل منها من ٥٠ غراما الي ١٠٠ غرام والخلاصة مقدارها من نرام واحد الي ١٥ غراما بلوناً او حبوباً

أما من الظاهر فالمطبوخ يصنع بأخذ

القبالة لان تنحول الي كيلوش فاذا تقدم النبات في الانبات كان محتويها علي عصارة خاصة عطرية تتضح خاصيتها الدوائية كأوراق كثير من نباتات هذه الفصيلة كأوراق الشعر والمقدونس والكرفس

( خواص الكزبرة الخضراء )  
عصارتها تدخل في تركيب العصارات المزيلة للصفونة والمضادة للحفر ويستخرج منها ماء مقطر بالتقطير والمواد الطيارة الموجودة في هذا النبات تؤثر علي المنسوجات الحية باحداث التنبه فيها وكثيراً ما ينتج منها أضرار البول لانها يقينا تزيد في الحيوية والفعل المفرز للجهاز الكاوي ومن المحقق اضرار هذا النبات للطمث ولاكن يضاعف

وذكروا أن عصارة الكزبرة أو مغليها في مصل اللبن واسطة قوية في سد الاحشاء ومدحوها في اليرقان وأردوا بحضراتها في الربو والنزلات المزمنة وأمراض الجلد والحفر

وأوصي العالم ( جوفروا ) بعصارة الكزبرة في الاستسقاء واكدانه كثيراً ما شاهد منها سيلان البول بكثرة ففي هذه الآفات قوة التنبيه التي في النبات هي التي

مقدار من ٣٠ الى ٦٠ غراما منها لاجل  
لتر من الماء لعمل بذلك غسلات وكادات  
وضمادات

**الكزبرة الجافة** هي نبات  
جذره سنوى مغزلى أبيض يعلوه ساق  
أسطوانية عديمة الزغب والاوراق الجذرية  
تكاد تكون كاملة أو مقطعة وتدية الشكل  
والازهار بيض وردية مهبأة بهيئة خيمة  
مركبة من خمسة أشعار اوستة غير متساوية  
وأزهار الدائرة شعاعية وأهدابها أكبر  
ولتر مزدوج الحب بيضي كروى متوج  
بالاسنان النير المساوية للكأش وبالمهلين  
ويمكن فصله الى حبتين كريتين بتقدم  
النضج وبالتجفيف

(الصفات الطبيعية الكيميائية للكزبرة  
الجافة) هذه البزور سنجابية مستديرة في  
حجم رش الرصاص وفيها خطوط صغيرة  
منتهية بانفخاخ صغير ورائحتها كرائحة البق  
كورقها الاخضر الطرى أيضا وربما  
استكرحت تلك الرائحة اذا تجمع من النبات  
مقدار كبير ثم اذا جفت صارت عطرية  
وطعمها يقرب من طعم الانيسون وأن  
كانت أضعف منه وبالجملة تصير مقبولة الرائحة  
والطعم ولذلك يستعملها العطريون وتجار

المشروبات الروحية لتعطير مشروباتهم  
ومما جينهم ويخرج منها دهن عطرى عادم  
اللون شديد السيولة . كثافة نحو ٧٦ ر.  
(خواصها الطبية) يستعمل بزر الكزبرة  
في الاطعمة ليطهرها ولذلك استندبت في جميع  
الجهات لهذا السبب

ويستعمل منقوع الكزبرة هاضما ومقويا  
للمعدة وطاردا للرياح ومضادا للشمج فهو  
من المقويات اللطيفة  
ولدهن الطيار للكزبرة فيه خواص  
البزور فيوضع منه نقط في المنقوعات النبذية  
والجرعات

وذكر أطباء العرب ان للكزبرة  
اليابسة خاصية في تقوية القلب وتفريجه  
وسببا في المزاج الحار. وقالوا ان أكل طريها  
يقطم الباه وكذا الاكثار من يابسها .  
واذا شرب نقيع اليابسة قطع الانعاظ  
الشديد

وقالوا انها تطيل بقاء الاغذية في  
المعدة فينتفع بها من لا تستقر الاغذية في  
بطونهم . وكذا ينفع بها من يتقايأ الطعام  
بعد تناوله . ويجب أن يقلل منها من كان معه  
ربو ومن كانت معه بلادة وأمراض باردة في  
الدماغ

غرام الى غرامين في جرة . وهذه المقادير  
كبيرة نظراً لسمية هذا النبات والافضل  
الابتعاد عنه بتاتا

﴿ كَزْ ﴾ الشيء يكز كزازه ييس  
واقبض فهو (كَزّ) و (كَزّ الشيء)  
ضيقه : (الكَزّاز) داء يعترى الانسان  
من شدة البرد . أو الرعدة من شدة البرد  
و (الكز) اليابس المنقبض . و (الكَزَز)  
البخل

﴿ كَسَب ﴾ الشيء يكسبه كسبا جمعه  
و (تَكَسَّب) اى تكلف الكسب . و  
(الكَسْب) نفل الدهن وعصارته .  
و (الكِيسبة) الكسب يقال (هو طيب  
الكِيسبة) و (الكَسوب) الكثير الكسب . و  
(المكسب) الكسب

﴿ الكَسْبِج ﴾ خيط غليظ كالاصبع  
من الصوف كان يشده النصارى فوق  
نياهم ولأن بطل ذلك الا لدى رجال  
الدين منهم

﴿ كَسَح ﴾ البيت يكسحه كسحا  
كسسه ثم استعير لتنقية البئر وغيره .  
(الكُساح) داء في الابل . و  
(الكُساحة) الكناسه وداء يمتري  
البيدين والرجلين وأكثر ما يستعمل في

وقال ابو جريح الراهب الكزبرة باردة  
مخدرة تورث الغم والغشي ونجمد الدم  
وقال محمد الغافقي أما قول المحدثين  
في الكزبرة ووضعهم لها في رتبة الشوكران  
والافيون من الادوية المخدرة وكل ذلك  
منهم كذب وجهل  
وقال صاحب كتاب السموم أن الكزبرة  
الرطبة اذا شرب من عصيرها أربع أوقيات  
قتلت

(المقدار وكيفية الاستعمال) مسحوقها  
نادر الاستعمال ومقداره من غرام واحد  
الى خمسة غرامات والغالب استعمال  
المنقوع المصنوع بمقدار نحو ٣٠ غراما لاجل  
لتر من الماء وبعضهم يجعل هذا المقدار  
١٠ غرامات فبذلك يتحمل السائل  
قواها العطرية ويكون متعا بخاوية  
تنبيه المنسوجات الحية فيستعمل ذلك  
المشروب اذا أريد تنبيه الشهية واصلاح  
ضعف المعدة وطرد الرياح العارضة من  
المضغ غير المنتظم

وماؤها المقطر يصنع بجزء منها و٤  
أجزاء من الماء ومقداره من ٢٠ الى ٣٠  
غراما في جرة والصيغة تصنع بجزء منها  
و ٨ من الرقي ومقدار التعاطي منها من

الرجلين ومنه ( كسح الرجل كسحاً )  
كان بيديه ورجليه عالة . أو نقت إحدى  
رجليه في المشي فإذا مشي جرها جراً فهو  
( الكسح و كسحان وكسيح ) و ( الكسح )  
ذو الكسح والاعرج والمقعدج كسحان  
و ( المذسحة ) المكنسة . و ( المكسح )  
المقشر يقال عود مكسح

الكساح ~~هو~~ يطلق اليوم هذا  
الاسم على مرض يصيب الأطفال يختل  
به نمو عظامهم فلا يتصلب ما يتجدد منها  
فتلين وترنخي . وهو يحدث بعد الشهر  
الرابع ويسبقه انحراف في وظيفة الهضم  
وغنيان وعطش وذرب مواد رصاصية  
كريبة الرائحة ويصير الطفل كثيراً  
لا يحب اللعب ولا يرمي إلى شيء من الحياة  
فيستلقي على ظهره ويبطل المشي والزحف  
ويبكي إذا نهض ويعرق ثم تذفخ أطراف  
عظامه ويبقى اليافوخان متسعين ويكبر  
الرأس ويبقى الوجه صغيراً فتشبه هيئته  
هيئة شيخ مسن إلى جسم سقيم . وتلين  
أضلاعه وتلتوى عظامه الطويلة ومقدم  
صدره ، ويحدودب جذعه

( العلاج ) أولاً يجب إسكان الطفل  
في الخلاء لينمتع بطلاقة الهواء ونقاؤه ،

ويتعرض للشمس وفعلها المحيي ولا بد من  
الباسه ملابس صوفية وغسله بالماء كثيراً  
والأفضل أن يكون ماء البحر أو ماء ملح  
يفلي فيه ورق الجوز أو مواد عطرية ويجب  
ترويضه باللعب المعتدل لتقوية عضلاته  
وينبغي الالتفات لما كاله فلا يعطي له إلا  
ما يسهل هضمه كالخليب والبيض وإذا  
كان لديه ذرب ومبرزاته حامضة فيضاف  
إلى الخليب ماء الكلس

وإذا أخرج إلى الخارج وجب أن  
يكون ملقح على ظهره غير منزعج ولا يصح  
أن يراد إلى الوقوف أو المشي لئلا  
يزداد العيب

وأحسن وسيلة لعلاجه بالمعاقير هي  
إعطاؤه زيت كبد الحوت أي زيت  
السماك إذا لم يكن عنده اسهال فإن كان  
هناك اسهال وجب إصلاحه بماء الكلس  
وينبغي استحضار زيت السمك من محل  
يؤمن منه الغش لأن الذي يباع منه بمصر  
بتسعة قروش اللتر هو عبارة عن زيت زيتون  
عادي من الصنف الرديء مذوبة فيه  
بعض المعاقير التي يشبه رائحتها رائحة  
زيت السمك فلا يفيد الطفل بشيء بل  
يزيد معدته تلفاً وحالته

ومن أوفق العلاجات أيضا كلوراييدرو  
فوسفات الكلس محلولاً بماء وسكر ومقدار  
الجرعة منه نصف غرام مرتين يومياً مع  
القطعام أو غليسير وفوسفات الكلس

كسَد الشيء يكسُد كَسَاداً  
لم ينفق فهو كاسد . و ( أ كَسَد الناس )  
كسدت سوقهم

كسَر العود يكسره قصمه .  
( انكسر ) مطاوع كسرو ( الكسارة )  
ما تكسر من الشيء و ( الكسر ) في  
الحساب مالا يبلغ واحداً صحيحاً . و  
( كسرى ) اسم ملك من ملوك الفرس  
ومعناه واسع الملك جمه أكلسة واما  
كسرى الذي ولد النبي صلى الله عليه وسلم  
في زمنه فكان اسمه انوشروان و ( الكسرة )  
القطعة من الشيء المكسور جمعه كسره  
و ( الكسير ) المكسور و ( الاكسير ) في  
الاصطلاح القديم الدواء الذي ياتي على  
النحاس فيجعله ذهباً . وفي الاصطلاح  
الحديث كل ما اذيب في الكحول من  
العلاجات

كسر العظام كسرت عظامه أكثر الاعضاء  
مرضا للكسر هي الفخذ والساق ثم اترقوة  
ثم العضد والساعد ثم الرأس والكسور

تلتئم الكسور في مدة لا تتجاوز  
الاربعين يوما اذا أحكم ردها ولم يكن فيها  
تفتت او صعبت بجرح أو كان المصاب  
منقهما في السن أو بقي العضو متحركاً أو  
كانت القطعتان المكسورتان متباعدتان  
والكسور الواقعة في منتصف العظام  
الطويلة أقل خطراً وانزب انجباراً من  
الكسور في أطرافها . والكسور المتصلة  
بمفصل أشد خطراً من غيرها ، وكثيراً ما  
تنبس المفاصل وينبس العضو وقتئذ بعد  
الكسر ويدارى بتحريكه تدريجاً فيعود  
الى عمله الطبيعي


( التشخيص ) يعرف الكسر  
بالخششة وعدم التمكن من تحريك  
العضو المكسور أو يتحرك بالمحرك  
حركة غير طبيعية وزوغانه عن اتجاهه  
الطبيعي


العلاج اذا كسر الطرف السفلي  
فان كان للكسر في الفخذ أو في الساق  
ولم توجد وسائل لتجبيره حالاً يقرب  
الطرفان أحدهما من الآخر ويربطان معا  
بمصابب أو مناديل ولا بد من وضع نطم



الطرق المذكورة وبحسب وضعه ريثما يحضر الطيب

وكسور الرأس تداوى أولاً بالماء البارد ان كان جرح أو لم يكن وبالخرادل على الرجلين والمضدين لتحويل الدم عن الدماغ ثم تربط بالمصائب اللازمة وهي غالباً شديدة الخطر يحصل عنها اغماء وغيبية وأحياناً يقتضي الحال الاسراع بمداوتها وتنبيه المصاب بانشاقه خلا أو ماء كولونيا ورش وجهه بالماء البارد

كسَف  الثوب يكسِفُه كَسَماً قطعه . و ( كَسَفَ الله الشمس ) حجبتها . و ( كَسَفَ الشيء ) قطعه . و ( انكسفت الشمس والقمر ) احتجبا . ( وهو كاسف البال ) أى سبيء الحال . و ( لكسفة ) القطعة من الشيء جمعها كَسَفَ

كسوف الشمس  الشمس كره مضیئة ثابتة في مركزها بالنسبة للینا والارض ساجدة حولها والقمر دائر حول الارض فتق توسط القمر بين الارض والشمس حجب ضوءها عن الجهة المقابلة لها من سطح الارض فيقل كسفت الشمس وتفي توسطات الارض بين الشمس والقمر حجبت أشعة الشمس عنه وارتقي ظلها عليه

من الخشب الرقيق حول العضو بعد احاطتها بالقطن وشدها عليه شدا محكما واذا كسر الطرف العلوى يعلق بالمنق بمنديل مربع يطوى على هيئة مثلثة يلقي الساعد على وسطه ويدار طارفة المقدم حول المنق على الجانب الذى فيه الكسر والطرف الخلفى على الجانب الصحيح ويمقدان خلفه . فاذا لم يكن المنديل كافيا يحاط بالمنق بمنديل آخر يعلق به المثلث المذكور والعملاق ونحو اليد واجبان في جميع كسور الطرف العلوى عدا كسر رأس المرفق ( الكوع ) ونجبير العضد يكون مجبائر كالمذكورة آنفا وأما الساعد فيجبر بمجبيرتين طولهما كعاوله واحدة الى المقدم وأخرى الى الخلف بعد انهما بقطن وقماش ناعم

وكسور الاضلاع تجبر بلمافة تكثف المصدر فتخفف حرکاته

في جميع أنواع الكسور توضع أولا رفائد مبلولة بكحول مكوفر أى فيه كافور أو بقرق مضاف اليه صابون وصابق وتبقى تحت اللمافة واذا كان الكسر مضاعفاً يكشف الجرح ويفسل بهاء الحاض الفتيك ثم يوصى به ويجبر على احدى

فيعتم قرصه فيقال خسف القمر وكل من  
للکسو فبن يكون جزئيا أو كلياً كما لا يخفى .  
ان أردت التوسع في هذا الباب فانظر  
كلمتي ( فلك وقر ) من هذا الكتاب  
للکسکسي هـ و امم ما يقتل  
من الدقيق والسمن وهو عند أهله من  
المغاربة يسمى الكسكو

قل الطيب داود الانطاكي في  
تذكرته أجوده المأخوذ من خالص دقيق  
الحنطة المجفف بعد تفويره وهو حار رطب  
في آخر الثانية جيد اخلاط كثير الغذاء  
اذا اكل بالسل أو السكر من الابدان  
الضعيفة وولد الدم الجيد وينبغي لمن به  
الربح ان لا يأكله بخضر ولا بدون العسل  
والحرور ان يأكله بالخضر ولا يكثر من  
دهنه . ومتي أكل علي الشعب ولد السدد  
والنخم ويصاحبه السكنجبين ( أي  
الليونادة بالذيمون أو الخال )

كسل الرجل يكسل كسلا  
تثاقل وتواني فهو كسلان . و ( أكله )  
أوقعه في الكسل . و ( تكسل ) كسل  
و ( المكسل ) الكسلان  
كساه نوباً يكسود كسواً .  
البسه . و ( اكساه نوباً ) مثله . و ( تكسبي

بالكساء ) ابسه . و ( اكسبي ) لبس  
الكساء . و ( الكساء ) الثوب و ( الكسوة )  
اللباس جهدها كسبي  
الكسائي هـ هو الحسن علي بن  
حمزة بن عبد الله بن عثمان بن فيروز  
الاسدي بالولاء الكوفي المعروف بالكسائي  
أحد القراء السبعة

كان اماما في النحو واللغة والقراءات  
ولم يكن له في الشريعة . كان يؤدب  
الامين بن هرون الرشيد ويعلمه مكاتبات  
له عليهما دالة فوق الدالة التي له لعله  
وفضله

قيل أنه اجتمع يوما بمحمد بن  
الحسن الفقيه الحنفي في مجلس الرشيد  
فقال الكسائي من يتجر في علم النجوم يهدي  
الي جميع العلوم فقال له محمد : ما تقول فيمن  
سها في سجود السهو هل يسجد مرة أخرى ؟  
قال الكسائي لا .

قل محمد لماذا ؟

قال الكسائي لان الحاجة تقول المصفر  
لا يصفر

فقال محمد : ما تقول في تعليق الطلاق  
بالمك ؟

فقال الكسائي لا يصح

قال محمد لم ؟

قال للكسائي لان السيل لا يسبق

المطر

وذكر الخطيب في تاريخ بغداد ان

هذه المحاورة جرت بين محمد بن الحسن

المذكور والفراء

روى الكسائي عن أبي بكر عياش

وحزرة الزيات وابن عيينة وغيرهم. وروى

عنه الفراء وابو عبيد القاسم بن سلام

وغبرها

توفي سنة (١٨٩) بالرى وكان قد

خرج اليها صحبة هارون الرشيد وفي ذلك

اليوم توفي محمد بن الحسن المذكور آنفا بالرى

أيضا

وقيل أن الكسائي مات بطوس سنة

(١٨٢) أو (١٨٣) ويقال ان الرشيد

كان يقول دفنت الفقه والعربية بالرى .

يريد انه دفن عالمها وهما محمد بن الحسن

صاحب أبي حنيفة والكسائي الذي نحن

بصدده

كشاجم هو أبو الفتح محمود

ابن الحسين الكاتب . مؤلف كتاب (أدب

النديم) توفي سنة (٣٥٠هـ)

كشع له بالمدارة يكشع

كشعا عاداه . و(الكشع القوم) تفرقوا

و(الكشع) ما بين الخاصرة الي الضلع

الخلقي وهو أقصر الاضلاع

كشع هي اسنانه يكشع

كشراً أبداها ومثله (كشع) و(كاشره)

ضاحكه

كشط يكشط كشطا رفع

شيأ عن شيء قد غطاه و(انكشط) مطاوع

كشط

كشف الشيء يكشفه كشفا

اظهره و(كاشفه بما في قلبه) اظهره له .

و(انكشف الشيء) ظهر و(انكشف) ظهر

واظهر و(اكشف الشيء) اظهره

الكشكول قدح الشحاذ الذي

يجمع فيه الأطعمة

كظه الطعام يكظه كظاملاه

حق لا يطبق النفس و(كظه) اطال ملازمته

و(اكتظ من الطعام) امتلأ . والكظه

(البطنة)

كظم غبظه يكظمه كظما

رده وحبسه و(الكظام) سداد الشيء

و(الكظم) الخلق أو الفم جمعه أكظام

و(الكظوم) المكروب من اللغيط

الكظام هو أبو الحسن موهي

الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر  
ابن علي زين العابدين بن الحسن بن  
علي بن ابي طالب احد الائمة في مذهب  
الامامية (انظر امامية)

وقال الخطيب في تاريخ بغداد كان  
موسي يدعي العبد الصالح من عبادته  
واجتهاده

روى انه دخل مسجد رسول الله  
صلي الله تعالى عليه وسلم فسجد سجدة  
في اول الليل وسمع وهو يقول في سجوده  
عظم الذنب من عندي فليحسن العفون  
عندك يا اهل التقوى ويا اهل المغفرة  
فجعل بردها حق اصبح

وكان سخيا كريما فكان يبلغه عن  
الرجل انه يؤذيه فيبعث اليه بصدقة فيها الف  
دينار. وكان يصبر الحرر ثلاث مئة دينار  
واربع مئة دينار ومنتى دينار ثم يقسمها  
بالمدينة. وكان يسكن المدينة فقدمه  
المهدي الي بغداد وحبسه. فرأى في النوم  
علي بن ابي طالب وهو يقول يا محمد  
«هل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في  
الارض وتقطعوا ارحامكم» قل الربيع  
وهو حاجب المهدي فارسل الي ليلا  
فراعي ذلك فجثته فاذا هو بقرأ هذه الآية

وكان احسن الناس صوتا وقال علي  
موسي بن جعفر فجثته به فعاثقه وأجلسه  
الي جانبه. وقال ابا الحسن اني رأيت  
أمير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله  
عنه في النوم يقرأ علي كذا فتؤمنتي أن  
تخرج علي او علي احد من أولادي فقال  
الكاظم والله لا فعلت ذلك ولا هو من شأني  
قل المهدي صدقت. اعطوه ثلاثة آلاف  
دينار وردده الي اهله الي المدينة

قل الربيع فاحسكت أمره ايلافها  
اصبح الا وهو في الطريق خوف العوائق  
وأقام بالمدينة الي ايام هرون الرشيد فقدم  
هرون من عمرة شهر رمضان سنة (١٧٩)  
فحمل موسي معه الي بغداد وحبسه بها  
الي أن توفي في محبسه

وذكر ايضا ان هرون الرشيد حج  
فاتي قبر النبي صلي الله عليه وسلم زائراً  
وحوله قريش واثناء القبائل ومعه موسي  
ابن جعفر فقال السلام عليكم يا رسول الله  
يا ابن عمي افتخاراً علي من حوله.  
فقال موسي السلام عليكم يا ابت. فتغير  
وجه هرون الرشيد وقال هذا هو الفخر  
يا ابا الحسن حقاً

وقال ابو الحسن علي بن الحسن بن

علي المسعودي في كتاب مروج الذهب في أخبار هرون الرشيد ان عبدا لله بن مالك الخزازي كان علي دار هرون الرشيد وشرطته فقال أنا في رسول الرشيد وقتنا ماجاءني فيه قط فانهزني من موضعي ومنعني من تغيير ثيابي فراعني ذلك فلما صرت الي الدار سبقتني الخدام فعرف الرشيد خبري فأذن لي في الدخول عليه فوجدته قاعداً علي فرشه فسلمت عليه فسكت ساعة فطار عقلي وتضاعف الجزع علي . ثم قل يا عبد الله أتدري لما طابنتك في هذا الوقت ؟ قلت لا والله يا أمير المؤمنين قل اني رأيت الساعة في منامي كأن جيشاً قد أتاني ومعه حربة فقال ان خلعت عن موسي بن جعفر الساعة والا نحررتك بهذه الحربة ، فاذهب فخل عنه

قل عبد الله يا أمير المؤمنين أطلق موسي بن جعفر وكررتها ثلاثاً. قل الرشيد نعم ارض الساعة حتى تطلق موسي بن جعفر وأعطه ثلاثين ألف درهم وقل له ان أحببت المقام قبلنا لك عندي ما تحب وان أحببت المضي الى المدينة فلاذن في ذلك لك

قال عبد الله فضيت الى الحبس

لاخرجه . فلما رأي موسي وثب الي فائ وطن اني قد أمرت فيه بمكروه فقلت لا تخف فقد أمرني باطلاقك وأن أدفع لك ثلاثين ألف درهم وهو يقول لك ان أحببت المقام قبلنا فلك ذلك ولك كل ما تحب وان أحببت الانصراف الي المدينة فلا امر في ذلك مطلق لك . وأعطيته ثلاثين ألف درهم وخلعت سبيله وثلث له لقد رأيت من أمرك عجباً

قال فاني أخبرك بينما أنا نائم إذ أتاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا موسي حبست مظلوماً فقل هذه الكلمات فانك لا تبیت هذه الليلة في الحبس فقلت بأبي وأمي ما أقول ؟ فقال قل :

« يا سامع كل صوت ويا سائق القوت ، ويا كاسي المظالم لحماً ومنشرها بعد الموت ، أسألك بأسمائك الحسنى وباسمك الاعظم الاكبر الخزون المكنون الذي لم يطلع عليه أحد من الخلوفاين يا حليماً ذا اناة لا يقوى علي اناؤه ، يا ذا المعروف الذي لا ينقطع أبداً ولا يحصي عدداً فرج عني . » فكان ما ترى

وله أخبار كثيرة . ولد سنة (١٢٩)

وبنوا الكعبة وكان أول بيت وضع للناس  
ببلاد العرب قال تعالى . « أن أول بيت  
وضع للناس الذي ببكة مباركا وهدى  
للعالين »

الكعبة بناء مربع زواياها الى الجهات  
الاربعة لكي تتكسر عليها الرياح ولا تضرها  
مما اشتدت

ما زالت الكعبة على بناء ابراهيم حتى  
جددها العالين ثم بنو جرهم

ولما آل أمر الكعبة الى قصى بن كلاب  
أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم في  
القرن الثاني قبل الهجرة هدمها وبنها  
فأحكم بناءها وسقفها بخشب الدوم وجذوع  
النخل وبنى الى جانبها دار الندوة وهي  
أول بناء للكعبة في مكة وكان بها  
حكومته ومحل شورا مع أصحابه . ثم قسم  
جهات الكعبة بين طوائف قريش فبنوا  
دورهم على المطاف حول الكعبة وفتحوا عليه  
أبوابهم

قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم  
بخمسة سنين هدم السيل الكعبة فانقسمت  
القبائل للعمل لبنائها وكان الذي يبنوها  
باقوم الرومي بمساعدة تجار مصرى . فلما  
انتهوا الى وضع الحجر الاسود حدث بين

وقبل سنة ( ١٢٨ ) بالمدينة وتوفي سنة  
( ١٨٣ ) ببغداد وقيل انه توفي مسموما ودفن  
في مقابر الشونيزية خارج القبة وقبره هناك  
مشهور يزار وكان عليه مشهد عظيم فيه من  
قناديل الذهب والفضة وأنواع الآلات  
والفرش مالا يحصى

كعبت الجارية كعب كعبا  
نهديها فهي كعب وكعب .  
( الكعب ) كل مفصل للعظام .  
والعظم الناشز فوق القدم . والعظام  
الناشزان من جانبيها جمعه أ كعب  
وكعبوب

يقال ( هو على الكعب ) أى شريف  
و ( الكعبة ) البيت الحرام بمكة و ( الكعبة )  
كل بيت مربع . و ( الكعبرة ) الكوع وأصل  
الرأس

الكعبة هي البيت الحرام بناها  
ابراهيم عليه السلام وهو رسول من أولي  
العزم أرسله الله الى الكلدانيين في جنوب  
بابل وكانوا يعبدون النجوم والاونان

ثم ترك ابراهيم قومه حين عصوه  
وهاجر الى مدين وهناك أمره الله تعالى  
بالحجرة بولده اسماعيل وأمه هاجر الى  
بلاد العرب فقصدها مكة ثم أمره الله

ليخرج الناس منه وجعل ارتفاعها سبعة وعشرين ذراعاً. ولما فرغ من بنائها ضمها بالمسك والغنبر داخلاً وخارجاً وكساها بالديباج وكان انتهاؤه من بنائها في ١٧ رجب سنة (٦٤) هـ

ولما تغلب الحجاج علي ابن الزبير ودخل الكعبة أخبر عبد الملك بن مروان بما أحدثه فيها ابن الزبير فأمره بارجاعها الى شكلها الاول فهدم الحجاج من جانبها الشمالي ستة أذرع وشبرا وبني ذلك الجدار علي أساس قریش ورفع الباب الشرقي وسد الغربي ثم كبس أرضها بالحجارة التي فصلت منها

فلما ولي السلطان سليمان العثماني سنة (٩٦٠) غير سقفها. ولما ولي السلطان احمد سنة (١٠٢١) أحدث فيها ترميماً. ولما حدث السيل العظيم سنة (١٠٣٩) هدم بعض حوائطها الشمالية والشرقية والغربية فأمر السلطان مراد الرابع بترميمها

شكل الكعبة مربع تقريباً مبنية بالحجارة الزرقاء الصلبة ويبلغ ارتفاعها ١٦ متراً وطول ضلعها الذي فيه الميزاب والذي قبالة ١٠ أمتار و ١٠ سنتيمترات وطول الضلع الذي فيه الباب والذي يقابله

القبائل خلاف في أيها فنخص بشرف وضعه فرأوا أن يحكموا محمد بن عبد الله وعمره خمس وثلاثون سنة لما عرفوه من وفور عقده وسداد رأيه فطلب رداه ووضع عليه الحجر وأمر القبائل فأمسكت بأطرافه ورفعوه حتى اذا وصل الي مكانه من البناء في الركن الشرقي أخذه هو فوضعه بيده . وكانت النفقة قد يهضمهم فقصرها ببناءها علي ما هي عليه الآن . فكان رسول الله صلي الله عليه وسلم يقول لعائشة : « لولا ان قومك حديثو عهد بالاسلام لهدمت الكعبة فأزقتها بالارض ، ولجعلت لها باباً شرقياً وباباً غربياً وزدت فيها ستة أذرع من الحجر فلان قریشا استصغرتها حينما بنت الكعبة »

فلما تولى عبد الله بن الزبير الخليفة بمكة في عهد يزيد بن معاوية حاربه بها الحصين قائد يزيد وأصاب الكعبة بالمنجنيق فانهدمت وأحرقت كسوتها مع بعض أخشابها ثم رجم عنها لموت يزيد بن معاوية فرأى ابن الزبير أن يهدم الكعبة ويبعد بناءها فأتى لها بالحص النقي من اليمن وبنائها به داخل الحجر في البيت وألصق للباب بالارض وجعل قبالة بابا

اثني عشر متراً وبابها علي ارتفاع مترين  
من الارض ويصعد اليه بسلم كسلام  
المنابر. وسلمها الحالي من الخشب المصنوع  
بالفضة اهداه الي الكعبة أحد اراء الهند  
وهو لا يوضع في مكانه منها الا اذا فتح  
للزائرين وفي الاحتفالات الكبرى وهي  
لا تزيد عن خمس عشرة مرة في السنة  
وفي الركن الذي علي يسار باب  
الكعبة الحجر الاسود علي ارتفاع متر  
وخمسين سنتيمتراً من أرض المطاف  
يسمي العرب زوايا الكعبة بالأركان  
علي حسب اتجاهاتها فيسمي الشمالي  
بالركن العراقي والغربي بالشامي والقبلي  
بالإيماني، والشرقي بالاسود لأن فيه الحجر  
الأسود، وهو حجر ثقيل بيضي الشكل  
غير منتظم لونه أسود ضارب الي الحمرة  
وفيه نقط حمراء ونماذج صفراء وهي أثر  
احام انقطع التي كانت تكسرت منه،  
قطره نحو ٣٠ سنتيمتراً يحيط به اطار من  
الفضة عرضه ١٠ سنتي. وترات والمسافة  
التي بين ركن الحجر وباب الكعبة يسمونها  
الملازم وهو ما يأنزه الطائف في دعائه  
واستغاثته

ويخرج من منتصف الحائط الشمالي

الغربي من اعلاه الميزاب ( المزاب )  
ويقال له ميزاب الرحمة وهو من عمل  
الحجاج حتى لا ينف المطر علي سطحها  
فغيره السلطان سليمان سنة (٩٠٩) بآخر  
من الفضة وابدله السلطان احمد سنة  
(١٠٢١) بآخر من الفضة المنقوشة بالميناء  
الزرقاء تتخللها النقوش الذهبية

وفي سنة (١٢٧٣) ارسل اليها  
السلطان عبد المجيد ميزاباً من الذهب وهو  
الموجود بها الآن

وقبالة الميزاب يوجد الحطيم وهو  
قوس من البناء طرقة الي زاويتي البيت  
الشمالية والغربية ويبعدان عنهما بترين  
وثلاثة سنتيمترات ويباغ ارتفاعه متراً  
وسمكه متراً ونصف متر وهو مبطن  
بالرخام المنقوش وفي محيطه من اعلاه  
كتابة محفورة. والمسافة بين منتصف هذا  
القوس من داخله الي منتصف ضام الكعبة  
ثمانية أمتار واربعة واربعون سنتيمتراً  
والفضاء الواقع بين الحطيم وحائط البيت  
وهو ما يسمونه بحجر اسماعيل قد كان  
يدخل منه ثلاثة أمتار تقريباً الي الكعبة في  
بناء ابراهيم، والبق كانت زريبة لهنم  
هاجر وولدها. ويقال ان هاجر واسماعيل



مدفونان به

أما شكل الكعبة من الداخل فمربع مشطور الزاوية الشمالية وبهذه الشطرة باب صغير اسمه باب التوبة يوصل الى سلم صغير يصعد بها سطحها . وبوسطها من الداخل ثلاثة أعمدة من خشب العود عليها مقاصير ترتكز علي حافة الميزاب من جهة وحائط الحجر الاسود من جهة أخرى . وهذه الاعمدة موجودة من عهد عبد الله بن الزبير وهي غالية القيمة جداً ويغطي سقف الكعبة وحوائطها من الداخل كسوة من الحرير الوردي عليها مربعات مكتوب فيها ( الله جل جلاله ) أهداه اليها السلطان عبدالعزيز العثماني وفي قبلة الداخل من الباب محراب كان يصلي فيه النبي صلى الله عليه وسلم

ويحيط ببناء البيت من الداخل هامش من الرخام المجزع علي ارتفاع نحو مترين وداخل البيت ألواح محفور فيها أسماء من أحدثوا به شيئاً من العمارة ففيها لوحة باسم يوسف بن عمر بن علي رسول بتاريخ سنة (٦٨٠) وناحية فيها اسم السلطان محمد العثماني وتشعر بأنه جدد سقف الكعبة

سنة ( ١٠٧٠ ) هـ وثالثة باسم الملك الاشرف أبو النصر برسباي بتاريخ سنة ( ١٢٦ ) هـ ورابعة باسم أبو جعفر المنصور المستنصر بالله من خلفاء الفاطميين بمصر سنة ( ٦٢٩ ) هـ وخامسة باسم السلطان مراد العثماني تؤذن بأنه جدد عمارة الكعبة سنة ( ١٠٤٠ ) هـ وسادسة باسم السلطان قايتباي ملك مصر تدل علي تجديد داخل الكعبة سنة ( ٨٠٤ ) هـ ومكتوب علي باب التوبة أبيات تشير الي أن أم السلطان مصطفى العثماني أحدثت عمارة بالكعبة سنة ( ١١٠٩ ) هـ

وبجانب الباب علي يسار الداخل خوان من الخشب الاخضر مغطى بالحرير موضوع عليها كيس مفاتيح الكعبة وهو من الاطلس الاخضر المزركش بأسلاك الفضة يأتي اليه سنوياً من مصر مع الكسوة الشريفة. ومعلق بسقف البيت شيء كثير من الذخائر التي أهديت للبيت منها عدة مصابيح ذهبية وفضية لا تقل عن مئة مصباح منها مصباحان من الذهب المرصع بالجواهر أهداهما للكعبة السلطان سليمان سنة ( ٩٨٤ ) هـ تفتح الكعبة في العاشر من المحرم

للرجال وفي ليلة الحادى عشر منه للنساء  
وفي ليلة الثاني عشر من ربيع الاول  
للدعاء للسلطان ولا يدخلها في ذلك اليوم  
أحد من الزائرين . وتفتح في العشرين  
من المحرم لتغسل بحضور الشريف والوالى  
وفي اول جمعة من رجب للرجال وفي تاليه  
للنساء وفي صباح تاليه للرجال وفي مساءه  
للنساء ، وفي ليلة النصف من شعبان  
للدعاء للسلطان وفي صباح تاليه للرجال  
وفي مساءه للنساء وفي يوم الجمعة الادلي  
من رمضان للرجال وفي تاليه للنساء وفي  
التاسع عشر منه للدعاء للسلطان وفي آخر  
جمعة منه كذلك ، وفي نصف ذى القعدة  
للرجال وفي تاليه للنساء ، وفي عشرين  
منه انقسام وفي الثامن والعشرين منها لاجرامها  
(أى باحاطتها بقماش ابيض من الخارج علي  
ارتفاع نحو مترين من أرض المطاف) وتفتح  
في موسم الحج مراراً لمن يزورها من الحجاج  
في مقابل اجرة يأخذها سدنتها . وتفتح  
أيضاً في نحو العشرين من ذى الحجة  
لتغسلها

لتغسل الكعبة اخفاً عظيماً بحضوره  
الشريف والوالى والاعيان وعظماء الحجاج  
فيدخل الشريف في المقدمة فيصلي

ركعتين ثم يؤتي بدلاء من ماء زمزم  
فتغسل أرضها بمكانس صغيرة من الخوص  
ويسيل الماء من ثقب في عتبتها ثم يغسلها  
بماء الورد وبعد ذلك يضح أرضها  
وحوائطها علي ارتفاع الايدى بأنواع  
الادهان العطرية وفي أثناء ذلك يكون  
البخور متصاعداً فيه . ثم يقف الشريف  
علي الباب ويلقي علي الحاضرين المكانس  
التي استخدمها في غسل الكعبة فيتهاك  
الوافنون عليها تهاكاً عظيماً فمن حصل علي  
واحدة منها عدها من الذخائر التي لا تقدر بمال  
(منزلة الكعبة قبل الاسلام) كان  
للكعبة من المنزلة في اعين العرب ما ليس  
لمعبد غيره اذ كانوا يمتدحونه بيتاً لله . ومن  
المعجب ان قدم هذا البناء ومقام بانيه  
حمل الامم الاجنبية عن العرب كالفرس  
والهنود واليهود والنصارى علي تعظيمه  
فكان الهنود يولون ان روح سيفا  
وهو الانوم الثالث من الثالوث البوذي قد  
حلت في الحجر الاسود حين زار مع زوجته  
بلاد الحجاز

وكان الصابئة وهم عباد الكواكب  
من الفرس والكلدانيين يعدونها أحد

## البيوت السبعة المعظمة

وكان الفرس من غير الصابئة يحترمون  
لكعبة أيضاً زاعمين أن روح هره زحلت فيها  
وكانوا يحجون اليها

وكان اليهود يحترمون الكعبة ويعبدون  
الله فيها علي دين ابراهيم . وكان بها صور  
وتماثيل منها تمثالا ابراهيم واسماعيل  
وبايديهما الارلام وصورتا العذراء والمسيح  
وكان للعرب بها ٣٦٠ صنما ويقال ان أول  
من جعلها بيتا للآلوان عمرو بن لحي كبير  
خزاعة حينما ولي أمر البيت ضاهي بذلك  
ما يفعله الوثنيون بهيا كاهن

فلما فتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة  
هدم الاصنام التي بها وطهرها لعبادة لاله  
الحق وحده

وكان الناس يحجون الي الكعبة من  
جميع أنحاء البلاد العربية وكانت أشهر الحج  
عندهم شوالا وذا القعد وذا الحجة وكانوا  
يحرمون الشهر الذي يكون فيه الحج وهو  
ذو الحجة والذي قبله والذي بعده وكانوا  
يحرمون شهر رجب أيضاً ويسمونه شهر الله  
الاصم أي الذي لا تسمع فيه قوقعة السلاح  
فكانوا في هذه الشهور الاربعة يلقون السلاح  
ولا يغزو بعضهم بعضاً

وقد أقر الاسلام حرمة هذه الاشهر .  
وفي السنة الثانية من الهجرة جعل الله الكعبة  
قبلة المسلمين وكانوا قبل ذلك يصلون الى بيت  
المقدس

من مناسك الحج الطواف حول  
الكعبة سبع مرات ويشترط فيه الطهارة  
النامة يبدأ الشرط من الحجر الاسود  
فاذا حاذاه الطائف تقدم اليه فقبله والا  
توجه اليه وقال: « اللهم اني نويت طواف  
بدينك المعظم سبعة أشواط فيسرها الي  
وتقبلها مني » ثم يسير مسلماً بيده قائلاً  
« بسم الله الله اكبر » ويطوف جاعلاً  
الكعبة من يساره والمطاف عبارة عن دائرة  
بيضية يبلغ قطرها نحو ٥١ متراً من الشمال  
الي الجنوب ونحو ٤١ متراً من الشرق الي  
الغرب وقد حسب أن السبعة الاشواط من  
الطواف تبلغ نحو ٧٠ متر

بعد الطواف يقصد الطائف حجر  
اسماعيل فيصلي به ركعتين سنة الطواف  
ثم يختمه بهما وان لم يستطع في مقام ابراهيم  
وهو قبة قامت علي أربعة أعمدة وأحاطت  
بها مقصورة نحاسية مربعة يبلغ طول كل  
ضلع منها نحو ثلاثة أمتار وستين سنتيمتراً  
هي علي آخر المطاف نجاه باب الكعبة وفي

داخلها الحجر الذي كان يقف عليه ابراهيم  
 حال بناء الكعبة وبه أثر يقال انه اثر قدميه  
 وكان هذا الحجر موضعا بالمعجن الى جوار  
 الكعبة ثم أبعد عنها بعد الفتح حتى لا تتطرق  
 الوثنية الى الاسلام ودفن بمكانه الحالي وقد  
 بنيت عليه القبة بعد ذلك

ولقام ابراهيم كسوة من الحرير  
 المطرز بالاسلاك الفضية تأتي اليه سنويا  
 من مصر مع كسوة الكعبة وينصل  
 بمقصورة من الشرق سقيفة علي طولها  
 بعرض متر وثمانين سنتيمترا يزدهم الناس  
 فيها ليصلوا ركعتي الطواف ثم يذهبون الى  
 قبة زمزم وباب هذه القبة الى الشرق وفيها  
 بئر زمزم وخرزتها من الرخام الابيض  
 أمر بعمامها لها السلطان سليمان العثماني ومن  
 دونها حوض يصب الملاون فيها  
 بدلانهم

(كسوة الكعبة) كان العرب يكتسون  
 الكعبة من عهد بعيد وأول من كساها تبع  
 أبو بكر الصديق بعد ذلك حمير سنة ٢٠ قبل  
 الهجرة كساها بالبرود المطرزة بالاسلاك  
 الفضة وتبعه خلاؤه فكانوا يكتسونها  
 بالجلد والقباطي زمناً مديداً ثم أخذ  
 الناس يكتسونها ابدية مختلفة فيضمنونها

بعضها علي بعض وكان اذا بلي منها ثوب وضع  
 عليه سواه الى زمن قصي فوضع علي للعرب  
 رقادة لكسوتها سنويا واستمر ذلك في بنيه  
 وكان أبو ربيعة بن المغيرة يكسوها سنة وتبائل  
 قريش تكسوها أخرى

وقد كساها النبي صلي الله عليه وسلم  
 بالثياب البمانية ثم عمرها عثمان وابن الزبير  
 وعبد الملك بن مروان ولما حج الخليفة  
 العباسي المهدي شكاه اليه سدة الكعبة من  
 تراكم الاكسية علي سطح الكعبة وذكروا  
 انه يخشى من سقوطه فامر برفع تلك  
 الاكسية وابدالها بكسوة واحدة كل سنة  
 فجرى العمل علي تلك الي الآن

أما كسوتها من الداخل فقول من فعل  
 ذلك أم العباس بن عبد المطلب كسناها  
 بالديباغ وكان العباس ابنها قد ضل وهو  
 صغير فذرت أنهي وجدته لتكسون داخل  
 الكعبة فلما وجدت وفيت بنذرهما

وكان العباسيون يبايعون في كسوتها  
 فكانوا يكتسونها بالحرير الاسود ولما  
 ضعف أمرهم صار يكسوها نارة ملوك  
 اليمن وأخرى ملوك مصر الي أن استقرت  
 في سلاطين مصر فوقف عليها الملك الصالح  
 ابن الملك الناصر بن قلاوون فبقى باسموس

والركع السجود، واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل، ربنا تقبل منا انك أنت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم»

ومكتوب في الجهة التي تليها من جهة الحجر الاسود: «بسم الله الرحمن الرحيم. قل صدق الله فاتبعوا ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين. ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم . » «بسم الله الرحمن الرحيم. واذ بوأنا لابراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئا وطهر بيتي للطائفين والقاتمين والركع السجود، واذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق»

ومكتوب في الجهة المقابلة للمقام المالكي . «ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات علي ما رزقهم من بهيمة الانعام فكلوا منها واطعموا البائس الفقير، ثم ليقتضوا نفهم وليوفوا نذرهم وليطوفوا بالبيت العتيق»

كل هذه الآيات كتبت بخط الخطاط

وسنديس من مديرية القليوبية، ومن ثم صارت ترسل الكسوة الخارجية للسوداء اليها وكان كلما يتجدد سلطان يرسل الى الكعبة بكسوة داخلية . من هذا التاريخ صارت كسوة الكعبة ترسل سنويا من مصر وهي ثمانية ستائر من الحرير الاسود المكتوب بالنسيج في كل مكان منه (لا اله الا الله محمد رسول الله) وطول الستارة نحو ١٥ مترًا ومتوسط عرضها خمسة أمتار وعدة سنتيمترات. وكل ستارتين تعلقان علي جهة من جهات الكعبة فتربطان من اعلاها في حلتين من الحديد ثم تربطان احدهما بالآخرى بعري وازرار فاذا انتهى تشبيكها صارت ككعبة المربع الاسود ثم يوضع علي محيط الكعبة فوق هذه الستائر فيها دوزن ثلثها الاعلي حزام يسمى رنكا مركب من أربع طع مصنوعة من الخيش المذهب مكتوب فيه بالخط الجليل آيات قرآنية . ومكتوب علي هذا الحزام من الجهة التي فيها باب الكعبة: «بسم الله الرحمن الرحيم . واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا ونخذوا من مقام ابراهيم صلي وعهدنا الي ابراهيم واسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والماكفين

الهر ملكة مصر لما حجت تلك السنة ركب  
هودجا وعمل لها احتفال حافل فصار بعد  
ذلك في كل سنة

يعمل للمحمل في مصر يوم خروجه  
احتفال كبير منذ أيام الدولة الايوبية الى  
يومنا هذا ، فيسير الجمل الحامل للهودج  
وحوله وأمامه الجنود الراكبة والراجلة حتى  
ينتهي الى ميدان القلعة فيكون هنالك  
الامراء والكبراء فيأتي مأمور الكسوة  
ويده زمام الجمل فيسلمه السلطان ويقبضه  
ثم يسلمه الى أمير الحج وعندها تطلق  
المدافع و يسير الموكب الى العباسية وهناك  
يتفرق الناس وينزل ركب المحمل الى  
خيامهم في فضاء العباسية وينصب المحمل  
في وسط ساحتها ليزوره من يريد التبرك  
به . ثم يقوم من العباسية الى السويس على  
إطار خاص ومنها الى جدة فمكة

المحصل المصري كسوتان كسوته  
اليومية وهي القماش الاخضر وكسوته  
المزركشة ولا توضع عليه الا يوم  
الاختلافات

وعند وصول المحمل الى المدينة المنورة  
بدخلها باحتفال كبير من باب المنبرية  
وهناك تطلق له المدافع حتى اذا وصل

التركي المشهور عبد الله بك زهدى وهي من  
ابدع الخطوط واجملها ان لم تكن ابدعها  
واجملها على الاطلاق

الكسوة تعمل بمصر سنويا بدار فسيحة  
بالخرفش ومصاريفها تصرف من المالية  
وميزانيتها ٤٥٥٠٠ جنيتها

و يتبع هذه الكسوة ستارة باب الكعبة  
من خارجها ويسمونها بالبرقع وستارة باب  
منبر الحرم الشريف وهي من الاطلس  
المصنوع بالحيش الذهبي والفضي

ولما عمل الكسوة لمكة تسلم للشيبى  
القائم بسدانة الكعبة بأشهاد شرعي بحضره  
الكبراء والعلماء فتبقى في منزله الى صباح  
يوم عيد النحر فيؤتى بها على أعناق لرجال  
وتعلق على الكعبة بعد انزال الكسوة القديمة  
ويكون المسجد خلوا من الناس لان سوادهم  
يكون غنى ولا يصبح بمكة الا نفر  
قليل

أما الكسوة القديمة فيرسل المقصب  
منها الى شريف مكة واذا كان الحج بالجمعة  
يرسل الى السلطان وغير المقصب يأخذه  
الشيبى فييدهه على الحاج التبرك

(المحمل) ناربخ المحمل لا يصعد  
الى ما فوق سنة (١٤٥٠) هـ وأصله أن شجرة

سنة مرة ويبلغ تكاليفها نحو ١٥٠٠ جنيه  
أما الكسوة الخضراء فتعمل له سنوياً  
بعد عودته الي ضريح سيدي يونس السعدي  
(بجبانة باب النصر) ويظن ان السعدي  
الذكور كان عاملاً في خدمة الحمل

اليك بيان ما يصرف علي الحمل من  
المالية سنوياً في سبيل تسفيره والمرتبات التي  
تصرف في مكة والمدينة

جنيه

مرتبات وتعيينات لأمر	١٢٨٢
الحج ومستخدمي الحمل	
مرتبات العربان	٢٥١١
» الاشراف بمكة والمدينة	١٤٩٣
» تكية مكة	١٠٦١
» تكية المدينة	١٦٥٧
» أهالي مكة والمدينة	٢٨٧٩
» لمكة والمدينة تصرف	٣٠٠٠
سنوياً من أوقاف الحرمين	
والاوقاف الخصوصية	
من ومصاريف فتح الصدقة	٢٢٥٠٠
بمكة والمدينة	
شمع وقناديل للحرمين	١٦٢٩
خيام وقرب وغيرها	١٥٥
أجرة منقولات برّاً وبحراً	٤٢٤٨

الى الباب المصري ترجل كل من في موكبه  
اجلالاً لمقام رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فاذا وصلوا الى باب السلام أتى شيخ الحرم  
واستلم زمام الجمل واصعده علي سلم الباب  
وأناخه علي تلك الصدفة الواسعة وهناك  
يرفع الحمل ويوضع في مكانه من الحرم  
غرب المنبر وترفع كسوته المزركشة ويضعون  
عليه الكسوة الخضراء ويابس أمير الحاج  
ومن معه من الموظفين لباس الخدمة في  
الحجرة النبوية وهي عمارة وفرجية بيضاء  
مشدود عليها حزام أبيض ثم يحملون  
كسوة الحمل ويدخلونها في الحجرة الشريفة  
من الباب الشامي ويتركونها في جانب من  
ساحة مقام السيدة فاطمة بنت رسول الله  
صلي الله عليه وسلم . ولا تزال بالحجرة  
الشريفة حتى يخرجوها يوم سفر الحمل  
من المدينة المنورة في موكب حافل

وعند عودة الحمل تحتفل الحكومة  
به رسمياً فيسير من العباسية الي القلعة الي  
المصطبة وهناك يستلم الملك من أمير  
الحاج زمام الجمل ويسلمه الي مأمور  
تسجيل الكسوة وعندها تطلق المدافع ويتم  
الاحتفال وتحفظ كسوة الحمل بمخزن في  
المالية . وهذه الكسوة تجدد كل عشرين

جنبيه

وأجر

٦٤٢٠ قيمة ما يرسل كل سنة الى

الحرمين من الزبوت وغيره

من وزارة الارقال

٢٦٥ مصاريف متنوعة

٥٠٠٠٠ المجموع

واقعد كان المحمل شأن أكبر من

هذا الشأن في زمن دولة الفاطميين فقد

كانوا يتفقون عليه مئتي ألف دينار

وكانت وظيفته أمير الحاج في المرتبة

الثالثة من مراتب الدولة وكان صاحبها في

عهد المماليك مرشحاً لأن يكون حاكم القاهرة

وكانت أكبر وظيفة بعد وظيفة السلطان

وكانت هذه الوظيفة دائماً تصدر بها فرمان

سلطاني، وكان لها أياها الكلمة النافذة في

الحجاز فكان له عزل الشريف وتعيين

بدله

وقد بلغ من اكبار ملوك دولة المماليك

للمحمل أنهم نضوا علي جميع حكام البلاد

التي كان يمر عليها في طريقه بأن يقبلوا

خلف جمل الحمل عند استقباله وبقي أمراء

ملكته يقبلونه الى أن أعفاهم من ذلك

السلطان جقمق في سنة (٨١٣) هـ

وكان المحمل المصري شأن أكبر

من شأنه الآن الي نهاية حكم المرحوم

اسماعيل باشا فكانوا يحتفلون بسفره وإيابه

احتفالا عظيماً جداً حتى انه عند إيابه كانوا

يبلون السكر فيسقون منه الرثخين والغادين

ثلاثة أيام . وكان يسافر في خدمته غير

مستخدميه من أمير وأمين صرة وكتبة

وصيارف كثير من الخدم والحشم والعكامة

والجمالة والفرايحية والنجارين والفراشين

والخيمية والسفابين

وكان ضمن وظائف المحمل وظيفة

اسمها أمين الكساوي والخلواء ومن شأنه

توزيع الخلواء والكساوي التي كانت ترسل

للعرب واستعويض عنها لأن بأنماها

وكان يخرج معه موظف باسم مأور

الذخيرة في مهدة البقسماط الذي كان يؤخذ

لما عساه أن يحصل في لاياام غير المعتادة

من الحاجة للصرف منها علي الحاجاج عند

الضرورة

وكان من ضمن خدمته تارجل يقل له

شيخ الجمل وآخر اسمه أبو القعظ ثم سائس

الهرجلة ( الهركلة ) ومقدم العيظ ثم سواق

المقاطيم . وكانت وظيفة الاول أن يشتري

الجمال اللازمة للمحمل ويركب وراء جمل



الحمل في موكبهِ للملاحظنه في سيره من الخلف كما يلاحظ الحاملي في سيره من الامام . اما الثاني فكما يقال كان يقوم بغذاء القطط التي كانت تتبع رحل الحمل مدة سفره في البر ويقال ان هذا كان اسمه اما وظيفته فهي التي غيرها بامام الحمل . اما الثالث فقد كان رئيسا للضوية والمكابة يستدعيهم حينما تكون هناك حركة هامة والرابع كان يباشر الذين يقعد بهم المرض أو الفقر عن الاستمرار مع الركب وجميع هؤلاء كان تعيينهم بفرمانات خاصة ولهم مرتبات من عهد بعيد وقد استغنى الآن عن اكثرهم مع صرف مرتباتهم اليهم كما كانت

وكان للحمل عشرون جملا وكان لها مناخ في بولاق بجوار شيخ اسمه سيدي سعيد . وكانت الحكومة في الزمن السابق تشتري مع هذه الجمال جملا لتجعله فداء عنها كل سنة فيأتي به الجمالة موكب الحج ويركبون عليه شيخ الحمل ويسيرون به ومعهم الكمامة والضوية واما هم الفرابجية يحيط بهم الوف الفوغاء يرون في القاهرة ثم يذهبون الي اب الشيخ سعيد ويندبحونه هناك ويأخذ الحاملي ربه والجار ربه

وخدمة الشيخ سعيد ربه وخدمة الشيخ يونس الربع الباقي وكانوا يبيعون لجه الي الناس علي سبيل البركة مدعين ان لجه ينفع من الصداع وشحمه للبواسير . لهذا فانهم ماكانوا يلقون به الي الارض لذبحه حتى تهجم عليه العامة فيقطعونه اربا اربا وهو حي قبل ان يذبح

لما بلغ سمو الخديو السابق هذا الأمر امر بابطاله ودفع ثمن الجمل سنويا الي مستحقيه

تقلنا هذه التفاصيل من كتاب الرحلة الحجازية لخصره الاممي محمد لبيب بك البنزوني

كعب بن زهير كان ابو زهير

ابن ابي سامي الشاعر الكبير صاحب المعلقة المشهورة فذئبا ابنه علي قدم ابيه في الشعر ادرك الاسلام وهو يعتبر من فحول الشعراء كان الحطينة الشاعر المشهور راوي زهير ابي كعب فجاء الي كعب يوما وقال له يا كعب قد علمت ذرايتي لكم اهل البيت وانقطاعي اليكم وقد ذهب الفحول غيري وغيرك فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك وتضمني موضعا بعدك ، فان الناس لاشعاركم اروي واليها اسرع ، فقال كعب :

فمن للتوافي شأنها من يحوكها  
 اذا ما نوى كعب وفوز جرو ل  
 يقول فلا تعباً بشيء تقوله  
 ومن قائلها من يسيء ويعجل  
 كفينك لا تلقى من الناس واحدا  
 تنحل منها مثل ما ينتحل  
 ينقنها حتى تلين متونها  
 فيقصر عنها كل ما ينمثل  
 وجرو ل لقب الخطيئة  
 روى اسحق بن الجصاص قال قال  
 زهير بيتا ونصف بيت ثم اكدى فر به  
 النابغة فقال له يا ابا امامة اجز فقال وما  
 قلت ؟ قال قلت :

تزيد الارض امامت خفا  
 ونحيا ان حيث بها ثقلا  
 نزلت بمستقر العرض منها

ثم قال له زهير اجز . قال فاكدى  
 والله النابغة ، واقبل كعب بن زهير وانه  
 للام فقال ابوه اجز يا بني . فقال وما اجيز  
 فأنشده . فأجاز نصف البيت فقال : (ونمنع  
 جانبها ان يزولا )

فضمه زهير اليه وقال اشهدك ابني  
 قال ابن الاثيراني قال حماد الراوية

تحرك كعب بن زهير وهو يتكلم بالشر  
 فكان زهير ينهائ مخافة ان يكون لم يستحكم  
 شعره فيروى له ما لا خير فيه فكان يضربه  
 في ذلك ، فكلمه ضربه يزيد فيه ، فقلبه  
 فطال عليه ذلك فأخذه وحبسه ، فقال  
 والذي احلف به لا تتكلم ببيت شعر الا  
 ضربتك ضربا ينكلك عن ذلك . فكث  
 محبوسا عدة ايام ثم اخبر انه يتكلم به  
 فدعاه فضربه ضربا شديداً ثم اطلقه  
 وسرحه في بهمة وهو غليم صغير فانطلق  
 فرعاهم راح عشية وهو برنجز .

كانما اعد ويهيم عيرا

من القرى موقرة شعيرا

فخرج اليه زهير وهو غضبان فدعا  
 بناقته فكلمها بكائه ثم قعد عليها حتى  
 انهي الي ابنه كعب فأخذ بيده فأردفه  
 خلفه ثم خرج فضرب ناقته وهو يريد ان  
 يبعث ابنه كعبا يعلم ما عنده من الشعر  
 فقال زهير حين برز الي الحى :

اني لتمدني على الحى جصرة

نخب بوصال صروم وتمنق

ثم ضرب كعبا وقال له اجز بالكعب  
 فقال كعب :

كبنانة القرى موضع رحلها

وآثار نسعيا من الدف ابلق

قال زهير :

علي لاحب مثل المجرة خلته

اذا ماعلا نشرأ من الارض مهورق

أجز بالسك فقل كعب :

منير هداة ليله كنهاره

جميع اذا يعلوا الحزونة افرق

قال فتبدى زهير في نمت النعام وترك

الابل، يتعسف عمدأ ايعلم ما عنده وقال :

وظل بوعساء الكتيب كأنه

خباء علي صقبي بوان مروق

صقبي وبون عمود من أعمدة البيت

فقال كعب :

تراخي به حب الصخاء وقد رأى

سماوة قشراء الموظفين عوهق

فقال زهير

نحن الي مثل الحباير جنم

لدى منتج من قيضها المتفلق

الحباير جمع حبارى فقل كعب

نحطم عنها قيضها عن خراطم

وعن حدق كالنبخ لم يتفق

الخراطيم هنا المراد بها المناقب والنبخ

الجدري شبه أعين ولد النعامة به . قال

فاخذ زهير بيد ابنه كعب ثم قال له قد

اذنت لك في الشعر يا بني . فلما نزل كعب

وانتهى الي اهله وهو صغير يومئذ قال :

أبيت فلا هجو الصديق ومن يبيع

بعرض ابيه في المعاصر ينفق

قال وهي أول قصيدة قالها :

قال ابو زيد عمرو بن شبه أن زهيراً

كان نظاراً متوقياً وانه رأى في منامه آتيا

اتاه فحمله الى السماء حتى كاد يسما بيده

ثم تركه فهو الى الارض فلما احتضر قص

رؤياه علي ولده، وقال واني لا أشك أنه

كائن من خبر السماء بعدى شيء، فان كان

فتمسكوا به وسارعوا اليه . فلما بعث النبي

عليه السلام خرج اليه بجبر بن زهير أخو

كعب فاسلم ثم رجع في بلاد قومه فلما هاجر

رسول الله صلي الله عليه وسلم اتاه بجبر

بالمدينة وكان من خيار المسلمين شهد يوم

الفتح مع رسول الله ويوم خيبر ويوم حنين

وقال في ذلك :

صبحناهم بالف من سليم

والف من بني عثمان واف

فرحنا والجياد يحول فيهم

بارماح مثقفة خفاف

وفي أكتافهم طمن وضرب

ورشق بالريشة اللطاف

وروى في اسلام كعب و بجيرانهما

خرجا الي رسول الله صلى الله عليه وسلم

حتى بلغا أبرق العزاف ، فقال كعب لبجير

الحق الرجل وأنا مقيم ههنا فانظر ما يقول

فقدم بجير علي رسول الله صلى الله عليه وسلم

فسمع منه وأسلم . وبلغ ذلك كعبا فقال

الا أبأنا عنى بجير ارسالة

علي أي شيء وبب غيرك دالكا

علي خلق لم تلف اما ولا أبا

عليه ولم يدرك عليه أخا لكا

سفاك أبو بكر بكأس روية

فنهلك المؤمن منها وعلمكا

يقول له علي أي شيء ذلك ويلاك ؟

لقد ذلك علي أخلاق لم نجد عليها امك

ولا أبك ولا أخاك الخ

قال فبلغت أبياته هذه رسول الله

صلي الله عليه وسلم فهدر دمه ، وقال من

لقي منك كعب بن زهير فليقتله ، فكاتب

اليه أخوه بجير بخبره . وقال انجه وما

أراك بمنلت ، وكاتب اليه بعد ذلك يأمره

ان يسلم ويقبل الي رسول الله صلى الله عليه

وسلم ويقول له ان من شهد ان لا اله الا

الله وان محمداً رسول الله قبل النبي ذلك منه

وأسقط ما كان قبل

فلما بلغه كتاب أخيه هذا أتى الي

بنى مزينة قبيلته لتجيره من رسول الله

صلي الله عليه وسلم فأبت عليه ذلك ، فحينئذ

ضائق عليه الارض وأشفق علي نفسه ،

وأرجف به من كان يعاديه فقالوا هو مقتول

قيم ير بدأ من القديم علي رسول الله

صلي الله عليه وسلم فأقبل حتى أناخ راحلته

بباب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكان يجلسه من أصحابه مكان المائدة من

القوم حلقة ثم حلقة وهو وسطهم فيقبل علي

هؤلاء بمحدثهم ثم علي هؤلاء ثم علي هؤلاء

فقبل كعب حتى دخل المسجد فتخطي

حتى جالس الي رسول الله صلى الله عليه

وسلم فقال يا رسول الله الامان قل ومن

أنت ؟ قل كعب بن زهير . قال أنت

الذي يقول ؟ كيف قل يا أبا بكر ؟ فأنشده

حتى بلغ الي قوله :

سفاك أبو بكر بكأس روية

وانهلك المؤمن منها وعلمكا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

مؤمن والله . عذ ذلك اندفع كعب بن

زهير بنشده لاميته المشهورة مادحاله وهي :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول  
 متبسم أثرها لم يُفدَ مكبول  
 وما سعاد غداة البين اذ رحلوا  
 الا أغن غضيض الطرف مكحول  
 هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة  
 لا يُشتكي قصر منها ولا طول  
 تجلوع وارض ذى نغم اذا ابتسمت  
 كأنه منهل بالراح معلول  
 شجت بذى شيم من ماء محنية  
 صاف بأبطح أضحي وهو مشمول  
 تنفي الرياح القدى عنه وأفرطه  
 من صوب سارية بيض بما ليل  
 أكرم بها خلة لو انها صدقت  
 موعودها رلو ان النصيح مقبول  
 لكنهم خلة قد سيط من دمها  
 فجع ودام واخلاف وتبديل  
 فما تدوم علي حال تدوم بها  
 كما تسلون في أنوابها النول  
 ولا تمسك بالامم الذي زعمت  
 الا كما يمسك الماء الغراييل  
 فلا يفرنك ما منت وما دعيت  
 ان الأمانى والأحلام تضليل  
 كانت مواعيد عرقرب لها مثلاً  
 وما مواعيدها الا الاباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها  
 وما إخال لدينا منك تنويل  
 أمست سعاد بأرض لا يبلغها  
 الا العناق النجيبات المراسيل  
 ولن يبلغها الا عذافرة  
 لها علي الأين إرقال وتبغيل  
 من كل نضاًخة الذفرى اذا عرقت  
 عرضتها طامس الاعلام مجبول  
 ترمي العيوب بعيني مفرد لهُق  
 اذا نوت الحزاز والميل  
 ضخم مُقلدها فعم مقيدها  
 في خلقها عن بنات الفحل تفضيل  
 علباء وجنءاء علمكوم مذكرة  
 في دنها سعة ندامها ميل  
 وجلدها من أطوم لا يؤيسه  
 طاح بضاحية المتننين مهزول  
 حرف اخوها أبوها من مهجنة  
 وعملها خالها وجنءاء شمليل  
 بمشي القراد علمها ثم يزانه  
 منها لبان وأقارب زها ليل  
 غيرانة نذفت بالنعوض عن عرض  
 مرفقها عن بنات الزهر مفتول  
 كأنما قت عينيها ومنهجها  
 عن خطمها ومن اللحين برطيل

تمر مثل عسيب النخل ذاحصل

في غار لم تخونه الاحليل

قنواء في حريتها للبصير بها

عنت مبين وفي الخدين تسهيل

فخذى هلي بسرات وهي لاحقة

ذوابل مسهن الارض فحليل

سمر العجايب يترك الحصى زبما

لم يقن رؤوس الأكم تنميل

كأن اوب ذراعها اذا عرفت

وقد تلفع بالكور العساويل

يوما يظل به الحرباء مصطخداً

كأن صاحبه بالشمس مملول

وقال للقوم حاديههم وقد جملت

ورق الجنادب يركض الحصاصيلوا

شد النهار ذراعاً عيطل نصف

قامت فجاوبها نكدهم ثاكيل

نواحة رخوة الضبعين ليس لها

لما نعى بكرها الداعون معقول

تفرى اللبان بكفيها ومدرعها

مشقق عن تراقبها رعايل

نسي الوشاة جانبيها وتولم

انك يا ابن ابي سلمي لمقتول

وقال كل خليل كنت آمله

لأهليتك اني عنك مشغول

قللت خلي سبيلي لأبالكم

فكل ما قدر الرحمن مفعول

كل ابن أنثى وان طالت سلامته

يوما علي آلة حذباء محمول

انبت ان رسول الله أوعدي

والعفو عند رسول الله مأمول

مهلا هداك الذي اعطاك نافذة لا

قرآن فيها مواعيط وتفصيل

لاناخذني بأفوال الوشاة ولم

أذنبا وان كثرت في الاقاويل

لقد انوم مقاماً لو اقوم به

ارى واسمع مالم يسمع الفيل

لظل برعد الا ان يكون له

من الرسول بأذن الله تنويل

حتى وضعت ببني لانازع

في كف ذى ثقات قبله للقليل

كذلك اهيب عندي اذ كلمه

وقيل انك منسوب ومسؤل

من خادر من ليوث الاسد مسكنه

من بطن عثر غيل دون غيل

يفدو فيلحم ضرغامين عيشهما

لحم من القوم معقور خراويل

اذ يساور قرنا لا يحل له

أن يترك القرن الا وهو معلول

منه تظل سباع الجو ضامرة

ولا تمشي بواديه الاراجيل

ولا يزال بواديه أخو ثقة

مطرح البز والدرسان مأمول

ان الرسول لسيف يستضاء به

مهند من سيوف الهند مسلول

في فتية من قريش قال قائلهم

بيطن مكة لما أسدوا زولوا

زالوا فما زال انكاس ولا كشف

عند اللقاء ولا ميل معازيل

فلمّا انتهى الشاعر الى هنا أشار

رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الناس

أن يصعدوا الى شعر كعب بن زهير. فاندفع

يتم القصيدة فقال :

شم العرائن ابطال لبوسهم

من نسج داود في الهي جاسرا بيل

بيض سوابغ قد شكت لها حلق

كانها حلق القفعاء مجدول

يمشون شي الجمال الزهر يعصهم

ضرب اذا عرد السود التنايل

لا يفرحون اذا نالت رماحهم

قوماً وليسوا مجازياً اذا نيلوا

لا يوقع الطعن الا في نحرهم

وما لهم من حياض الموت تهليل

قال الرواة وعرض بالانصار في

قصيدته هذه في عدة مواضع منها قوله :

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

وما مواعيدها الا الابطال

وعرقوب رجل من الأوس؟ فلما سمع

المهاجرون ذلك قالوا ما مدحنا من هجا

الانصار فأنكروا قوله وعوتب علي ذلك

فقال :

من سره كرم الحياة فلا يزل

في مقنب من صالحى الانصار

الباذلين نفوسهم لنبيهم

عند الهياج وسطوة الجبار

والناظرين بأعين عمرة

كالجر غير كليلة الابصار

والضار بين الناس عن أديانهم

بالمشرفي وبالقنا الخطار

يتطهرون يروونه نسكا لهم

بدماء من علقوا من الكفار

صدموا الكتيبة يوم بدر صدمة

ذات لوقعها رقاب نزار

توفي كعب بن زهير سنة (٢٤)

كعب الاحبار كان أحد كبار

أحبار اليهود في عصر النبي صلى الله عليه

وسلم ثم أخذ يتردد عليه فمال الي الاسلام

ولكنه أرجأ اسلامه رسماً حتى يتحقق  
من سائر العلامات التي كان يجدها في  
كتب قومه عن النبي العربي وأصحابه فلما  
انتهى أمر الخلافة الي عثمان رأى ان تلك  
البشارات قد تحققت فأعلن اسلامه

اما ابي بن كعب فكان حبراً من  
أخبار اليهود أيضاً ولكنه سبق كعباً  
بإعلان اسلامه في عهد رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وكان من أجلاء الصحابة

الكعبة **كعب** فرقة من فرق المسلمين  
اتباع أبي القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود  
التسحي المعروف بالكبي فكانوا شعبة من  
القدرية خلفوا البصريين من المعتزلة في  
أمور كثيرة فكانوا يقولون بأن الله لا يرى  
نفسه ولا خلقه الا علي معنى علمه بنفسه  
وبغيره وتابوا النظم في قوله الله لا يرى  
شيئاً أي الحقيقة . وقالوا أيضاً ان الله لا  
يسمع شيئاً علي معنى الإدراك المسي  
بالسهم وتناولوا وصفه بالسهم البصير علي  
معنى انه عليهم المسوعات التي يسمعونها  
غيره والمرئيات التي يراها غيره

وقالوا أيضاً ان الله ليست له إرادة  
علي الحقيقة فإذا قيل ان الله أراد شيئاً من  
فعله فعناه انه فعله ، وإذا قيل انه أراد

من عباده فعلاً فعناه انه أمر به . وقالوا  
ان وصفه بالإرادة في الوجهين جميعاً مجاز  
كما ان وصف الجدار بالإرادة في قوله تعالى  
(جداراً يريد أن ينقض فأقامه) مجاز

وتدأوجبوا علي الله مل الاصلح في  
باب الكايف . وقالوا ان الاستطاعة هي  
صحة البدن وسلامته

**الكعك** خبز يعمل مستديراً  
واحدته كككة جمعها كككات

**كفاه** يكفاه كفأ جرفته وكبه .  
(كفاه علي كذا) جراه . و (أكفأ)  
مال . و (أكفاه) أماله . و (انكفأ)  
رجع . و (الكفاهة) الاهلية و (الكفؤ)  
المثل . و (الكفيء) المائل . و (لا كفاه)  
في الشعر أن يخالف الشاعر بين نوافيه  
فيجعل بعضها الناف وبعضها جها الخ

**كفنه** يكفنه كفنه كفتاه عن  
وجهه . و (الكفات) الموضع يكفت فيه  
واسم لما يضم

**كفحه** بالكفا يكفحه كفحا  
ضربه . و (كفحه) واجهه واستقبله في  
الحرب . و (نكفخوا) تضاربوا

**كفرو** الرجل يكفر كفراً  
وكفراً ضد آمن . و (كفر بالنعمة



الكفراوى صاحب الشرح المشهور على  
الآجرومية. توفي سنة (١٢٠٢)

﴿ كَفَّ ﴾ الثوب يكفه كفًا خاط  
حاشيته وهي الخياطة الثانية بعد الشل  
(كَفَّ بصره وكُفَّ عَمِي) وكَفَّه  
عند فكف (أى منه فامتنع) وتكفَّف  
الناس مد كفه اليهم بالسؤال. و  
(الكف) مطاوع كف و(جاء الناس  
كافة) أى كلهم. ويقال (هو كفائفه) أى  
مثله. (الكفائف) من الرزق ما يغنى صاحبه  
عن السؤال. و(الكف) اليد أو الي الكوع.  
و(الكفائف) من الميزان التى يجعل فيها  
الشيء الموزون و(الكفيف) الاعمي

﴿ كفكفه ﴾ عنه دفعه ومنعه. و  
(تكفكف عنه) انصرف عنه


﴿ كفَّل ﴾ الرجل والصغير يكفله  
كفلاً وكفله عاله وأنفق عليه. و(كفَّل  
عنه بالمال لغريمه) ضمنه. و(كفَّله)  
عاله وأنفق عليه. و(كفَّله اياه) ضمنه  
اياهم. و(كافله) كان مكاناً له. و  
(اكفله اياه) ضمنه اياه قال تعالى:  
(فقال اكفُلينى بها وعزنى فى الخطاب)  
أى ملكنيتها واجعلنى أكفلاً. و(تكفَّل  
له به) ضمنه له. و(تكفلوا) كفَّل


كفوراً) جمدها. و(كفَّر الشيء يكفِّره)  
ستره. و(كفَّر الله ذنبه) محاه و  
(كفَّر عن يمينه) اعطى عنه الكفارة. و  
(أكفر زيدا) دعاه كافراً. و(الكفَّر)  
الارض البعيدة عن الناس (الكفارة) ما  
كفر به عن الذنب من صدقة أو صوم ونحوهما  
﴿ بلاد الكفَر ﴾ يطلق هذا الاسم  
على قسم من الساحل الشرقى الافريقى  
من جنوب نهر الزامبيز. ويمكن تمييز  
بلاد الكفر الانجليزية التى الحقت  
بمستعمرة الكاب سنة ١٨٤٧ من بلاد  
الكفر الاصليّة وهي بين بلاد الكفر  
الانجليزية والنانال. وقد الحقت هي ايضا  
بمستعمرة الكاب سنة ١٨٧٥ - ١٨٧٦  
﴿ الكفريون ﴾ هم جيل من الناس  
سود اللون من أهل أفريقيا الجنوبية  
يسكنون القسم الشرقى من مستعمرة  
الكاب الانجليزية، وقد امتدوا في هذه  
الايام الى جهة الشمال بحيث قد بعدوا عن  
بلادهم الاصليه


الكفريون ويسمون ايضا اما كوزاً  
يكونون قبيلة من طائفة الزولوس ولكن  
لهم لهجة خاصة بهم

﴿ الكفراوى ﴾ هو الشيخ حسن

استغنى به : و (المكافأة) مقابلة الاحسان  
بمثله

كَلَاهُ  كَلَاهُ اللَّهُ يَكْلَاهُ كَلًا وَكَلَاهُ  
حفظه وحرسه . وكَلَتْ الارض نكَلًا  
كَلًا كثر بها الكَلَاءُ . و (الكَلَاءُ)  
العشب


كَلَبَ  الكلب يَكَلِبُ كَلِبًا  
أصابه الكَلَبُ فهو كَلِيبٌ و (كَلِبٌ عليه)  
أُلح عليه . و (كَلِبُ الرجل) ذهب عقله  
من هضة الكلب . و (كَلَبُ الكلب)  
علمه الصيد و (كَلِبُهُ) شارة وضايقه . و  
(كَلَبُوا) نجاهروا بالعداوة


الكلب  تطلق هذه الكلمة  
علي كل سبع عقور ولكنها غلبت علي  
الكلب المعروف . وهو من الحيوانات  
ذات الخلال الحسنة وأظهر ما فيه من تلك  
الخلال خلة الوقاه لصاحبه والقيام علي ماله  
وملازمة داره والدود عنه بنفسه

تعرف من الكلاب أصناف عديدة  
تختلف حجما وصورة والذي يميز الكلب  
الوحشي من المستأنس ان الاول لا ينبع  
ولكنه يصوت كما يصوت الثعلب

الكلب المستأنس قديم العهد  
بالانس بالانسان فقد صحبه من لدن

بعضهم بعضا . و (الكَفَالَةُ) الضمان تجمعه  
كَفَالَات . و (الكِفْل) للضيف من الاجر .  
و (الكِفْل) العجز وقيل ردنه جمعه أ كفال  
و (الكِفْل) الضامن

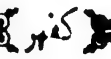
كَفَنَ  الميت يكفنه وضع عليه  
الكفن . و (كَفَنُهُ) مثله

التكفين  تكفين الميت واجب  
بالانفاق مقدم علي أداء الدين والورثة وأقله  
نوب بعم الميت

والمستحب عند الشافعي ومالك  
واحمد ان يكفن الرجل في ثلاثة أثواب  
وهي لفائف

وقال أبو حنيفة ازار ورداء وقيص  
والمستحب للبياض . والمستحب المرأة  
خمس أثواب

قال مالك ايس لكفن حمد وانما  
الواجب ستر الميت وتكفين المرأة في  
المعصر والمزعر والحريز مكروه عند  
الشافعي واحمد . وايس بمكروه عند أبي  
حنيفة

كَفِهَرَ  الكفهر الذبح بداوجهه  
وضوءه في شدة الظلمة . و (الكَفِهَرُ الليل)  
اشتدت ظلمته

كَفَى  الشيء يكفي كفاية

عصر الحجر المصقول قبل النار يخ كما ثبت ذلك علميا . ويوجد منه الآن عند جميع الشعوب المتوحشة وهو شديد النهم بحب اللحم وقد يقنع بالخبز متى لم يجد غيره وله معدة قوية جدا تهضم للعظام وهو ذكي جدا ومحب لسيده . يجرى سافات شاسعة بدون كلال ويحسن السباحة وهو قليل للعرق ويظهر أنه لو كان محرور أسال عرقه من لسانه

وهو شديد الحس بالشم ولا يبلغ مبلغه في ذلك غيره من الحيوانات . تحمل أنثاه ٦٣ يوما وتلد من جروين الى اثني عشر جروا . ويبلغ الجرو أشده في سنتين ولا يزيد عمر الكلب عن ٢٠ سنة

وقال عنه الدميري في حياة الحيوان الكلب حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء وهو لاسمع ولا بهيمة حتى كأنه من الخلق المركب لانه لو تم له طباع السبع ما ألف الناس ولو تم له طباع البهيمة ما أكل لحم الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمة عليه

ثم قال الدميري : وهو نوعان أهلي وسلوقي نسبة الى سلوق وهي مدينة باليمن تنسب اليها الكلاب السلوقية وكلا

النوعين في الطبع سواء وفي طبعه الاحتلام وتحيض اناثه وتحمل الانثى ستين يوما ومنها ما تقل عن ذلك وتضع جراءها عميا فلا تفتح عيونها الا بعد ١٢ يوما . والذكور تهيج قبل الاناث وهي تنزور اذا كل لها سنة وربما تسفد قبل ذلك . واذا أسفد الكتابة كلاب مختلفة الالوان أدت الي كل كلب شبهه وفي الكلب من اقتفاء الاثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات . والجيفة احب اليه من اللحم الغريض وبأكل العذرة ويرجع في قيئه وبينه وبين الضبع عداوة شديدة

الي ان قال : وهو أيضا يظ الحيوانات عينا في وقت حاجته الي النوم وانما غالب نومه نهارا عند الاستغناء عن الحراسة . وهو في نومه اسمع من فرس واحذر من عقمق واذا نام كسر اجفان عينيه ولا يطبقها وذلك لخفة نومه

ومن عجيب طباعه انه يكرم الجلة من الناس واهل الوجاهة ولا ينبج احدا منهم وربما حاد عن طريقه وينبج الاسود من الناس والدنس الثياب والضعيف الحال ومن طباعه البصبصة بذنبيه والترضي والتودد وللأناف بحيث اذا دعى بعد للضرب

والطارد رجع ، واذا لاعبه ربه عضه لعض الذي لا يؤلم وأضراره لو انشبهوا في الحجر انشبت ويقبل الناديب والتلقين والتعلم حتى لو وضعت علي رأسه مسرجة وطرح له مأكول لم يلتفت اليه مادام علي تلك الحالة فاذا أخذت المسرجة عن رأسه وثب الي مأكوله وتعرض له أمراض سوداوية في زمن مخصوص

ويعرض له الكلب وهو داء يشبه الجنون وعلامة ذلك ان تحمر عيناه وتعلوها غشاوة وتسترخي أذناه ويندام لسانه ويكثر لهابه وسيلان أنفه وباطأىء رأسه ويتحدب ظهره ويتعوج صلبه الي جانبه ولا يزال يدخل ذنبه بين رجليه ويمشي خافافا ، وما كان سكران ويجوع فلا يأكل ويعطش فلا يشرب وربما رأى الماء فيفرزع منه وربما يموت خوفا إذا لاح له شبح حمل عليه من غير رجاء الكلاب تهرب منه فن دنا منها غفلة صبحت له وخضعت وخشعت بين يديه . إذا عض هذا الكلب انسانا عرض له امراض رديئة ، منها انه يمتنع من شرب ماء حتى يهلك عطشا ، ولا يزال يستقي حتى اذا سقي الماء لم يشربه فاذا

استحكمت هذه العلة به فقمعد للبول خرج منه شيء علي هيئة الكلاب الصغار (؟) قال صاحب المؤجز في لاطب الكلب حالة كالجدام تعرض للكلب والذئب وابن آوى وابن غرس وللثعلب . ثم ذكر غالب ما تقدم

وقال غيره للكلب جنون يصيب الكلاب فتموت وتقتل كل شيء عضته الا الانسان فانه قديما لا فيسلم

قال وداء الكلب يعرض للحمار ويقم في الابل أيضا فيقال كلبت الابل اكاب كلبا . واكاب القوم اذا وقع في ابهام . يقال كلب الكلب واسنكاب اذا ضرى أو تعود أكل الناس انتهى

وقول ابن عباس رضي الله عنه : كلب امين خير من صاحب خن وكان للحرث بن صمصمة ندماء لا يفارقهم فخرج في بعض منزلهاته ومعه ندماء فدخل منهم واحد فدخل علي زوجته فوثب الكلب عليهما فقتلها فلما رجع الحرث لي منزله وجد هاتين ابنتين فعرف الامر فأنشأ يقول :

وما زال برعى ذمى وبمحوطى  
وبمحفظ عرمى والخليل بخون

فيا عجبا للخل بهنك حرمي

ويا عجبا للكلب كيف بصون

وقال الفقيه منصور البني الشامي

الضرب في الكلب :

الكلب أحسن عشرة

وهو النهاية في الخساسة

من ينزع في الربا

سنة قبل إبان الرياسة

وبروي للشامي رضي الله عنه :

ليت للكلاب لنا كانت مجاورة

وليتنا لا نرى ممن نرى أحدا

ان الكلاب اتهدا في مرايضها

والناس ليس بهاد شرهم ابدا

وقال أبو نواس في الكلب :

أعجب كلبا أهله في كده

قد سمعت جدودهم بجده

وكل خير عندهم من عنده

وكل رقد ناله من رقد

يظل مولاه كمجد عبده

بيت أدني صاحب من فمه

اذ عرى جللاه ببرده

ذا غرة محجلا بزنده

يلد منه الدين حسن قده

باحسن شاقه وطول خده

( فقه ) الكلاب كلها نجسة المعاملة

وغيرها الصغير والكبير وبه قال الاوزاعي

وأبو حنيفة وأحمد بن حنبل واسحق وأبو نؤير

وأبو عبيدة ولا فرق بين الكلب المأذون في

اقتناءه وغيره ولا بين كلب البدوي

والحضرى

وقال الزهرى والاك بن أنس وداود

الظاهرى انه طاهر وانما يغسل الاناء من

ولوغه تعبدا

وبحكي هذا أيضا عن الحسن البصرى

وعروة بن الزبير محتجين بقوله تعالى :

« فكلوا مما أمسكن عليكم » ولم يند كرجل

موضع امساكم ، وبحديث ابن عمر قال :

« كانت الكلاب تقبل وتدبر في مسجد

رسول الله صلى الله عليه وسلم وتبول فيه

يكونوا يرشون شيئا من ذلك » ذكره

البخارى في صحيحه

والكن الحالكين بنجاسة الكلب قالوا

لعل حديث ابن عمر كان قبل الامر بالغسل

من ولوغ الكلب أو ان بولها خفي مكانه

فمن تيقنه لزمه غسله

« داء الكلب » هوداء قاتل يصيب

الكلب والقط وما يشبههما وهو يعدى سائر

الحيوانات ويعدى الانسان أيضا بواسطة

## العض

و يعلم الكلب الكلب بأن يكون مضطربا كثيرا ذيله مرخي وحنكه مفتوح ولسانه أحمر مدلي يستشيط غضباً عند رؤية كلب غيره ويأكل كل ما يصادفه ثم يعتريه ارتجاف ثم ضعف ثم يموت

مقى عض كلب كليب انسانا فليس يحتم أن يصاب بداء الكلب ولكنه مقى أصيب به فلا يبرأ منه ، فلم تشاهد حادثة واحدة للمصابين به شفيت حتى الآن . ولا تالم نجاة الشخص من الاصابة الا بعد مضي عشرين يوما من تاريخ العضة وهو الزمن الكافي لتفريخ الميكروبات

أما أعراض الاصابة فهو أن يعتري المصاب الحزن والاضطراب والهديان ثم الضعف ثم الموت . والطريقة الوحيدة للنجاة منه هي قطع خط الرجمة على المرض ومنعه من الظهور . وقد وفق العلامة الفرنسي ( باستور ) لابتكار طريقة لذلك وهو انه شاهد ان مخ الكلب الكليب يكون كما به في الممدوى فارئى أن يأخذ قطعة من هذا المخ ويضعها في الهواء الطلق أياماً حتى نهلك أكثر ميكروباتها ثم يحقن بها الحيوان المعضوض ثم يحقنه ثانية

بعد عدة أيام بتلك المادة المخية و لكن يلاحظ أن تكون محتوية على ميكروبات أكثر وهكذا يوالي الحقن ويلاحظ زيادة الميكروبات في المادة المخية المحقونة حتى تصبح تلك المادة على أشد ما تكون امتلاء بالميكروبات فيصير الحيوان المعضوض عادم التالبلية للاصابة بالكلب فينجو وأول تجربة أجريت على الانسان كانت سنة ( ١٨٨٥ ) فأسفرت عن نجاح عظيم فاستحق العلامة باستور ثناء العالم كله ونجى بذلك من المماليك الأبل آيضل النفوس

الكليب بنان آله من حديد يمسك ابنا الحديد المحمي . و ( الكلاب ) صاحب الكلاب ومعلم الكلاب

الكليب هو كليب بن ربيعة أخو المهامل الشاعر الجهلي المشهور وخال امرئ القيس . كان أعز الناس في العرب ، بلغ من عزه فيهم انه اتخذ جرو كلب فاذا مر بمنزل فيه كلاب قذف ذلك الجرو فيه فعوى فحيث ما بلغ عواؤه لا يرى أحد عشب ذلك الموضع الا بآذنه . واذا جلس لا يمر أحد بين يديه اجلالا له ، ولا يخشي أحد في مجلعه غيره ، ولا توقد غير ناره ، ولا يحير تغلبى ولا بكري رجلا ولا بحمي

فقال جساس . هذا كفعلك بناقة خالتي وفصيلها

فقال كليب : أو قد ذكرتها أما أني لو وجدتني في غير ابل مرة استحللت تلك الابل لها

فاستشاط جساس غضبا وعطف عليه فرسه فطعمه فاما أحسن الموت قال يا جساس اسقني ماء . فقال له جساس نجماوزت شبيثا والأحص ( هما اسمان لغديرين كان طرد ابل جساس عنهما ) واحنز رأسه وأمال يديه ورجع الي قومه

فقال اخنه وهي امرأة كليب لايبها ان جساسا جاء خارجة ركبناه . فقال ابوها والله ما خرجنا الا لأمر . فلما قاربه قال ما وراءك يا بني ؟ فقال جساس طمعت طمعة لتشغلن شيوخ وائل رقصا . قال له أبوه قنلت كليبيا ؟ قال نعم . فقال أبوه وددت انك واخوتك متم قبل هذا ما بنا الا ان تشاهم بنا وائل . ثم لقي جساس أخاه نضلة فقال :

واني قد جنيت عليك حربا

نفص الشيخ بالماء القراح  
فأجابه أخوه نضلة بقوله :

حي ولا ينير الا بأذنه وكان يحمي الصيد فيقول صيد كذا في جوارى فلا يصيب أحد منه شيئا . وكان قد حي حي لا يطأه انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت قنبرة بين يديه من علي بيضها فقال لها : يا لك من قنبرة بممر

خلا لك الجو فبيضي واصفري  
وتقري ما شئت ان تنقري

كانت امرأته جلييلة بنت مرة بن شيبان ، وكان لمرة وهو من بني بكر عشرة من الولد منهم الحرث وجساس ونضلة وهمام . فجاءت الي جساس خالة له اسمها للبسوس فنزلت عليه ولها ابن وناقة تسمى مراب يتلوهافصيل لها فدخل كليب الحمي يوما فوجد بيض للقنبرة مكسرا فسأل عن ذلك فقيل له أن ناقة خالة جساس دخلت الحمي فهشمت ذلك البيض فقال كليب أو قد بلغ من قدر جساس ان يجير دون أذني ؟ يا غلام ارم ضرعها . فرماه للغلام فخرقه بسهم ، وقبل فصيلها . ثم طرد ابل جساس ونفاها عن المياه

فجاءه جساس فقال له : قد نفيت ابلي

عن المياه حتي كدت تهلكما

فقال كليب : انا للمياه شاغلون

فان تك قد جنيت علي حربا

فلا وان ولا رث السلاح

وكان اخوه همأم قد آخي مهملأخا

كليب وعاهده ان لا يكتنه شيأ فجاءته

أمة له وعنده مهمل فاسرت اليه الخبر .

فقال له مهمل ما قالت لك امنك ؟ فقال

زعمت أن اخي جساما قتل كليباً . فقال

زرع اخيك أضيق من ذلك

ونحمل القوم وغدا مهمل في نار اخيه

واجتمعت اشراف قلوب وأنوامرة ( وهو

ابو زوجة كليب وجسام ) فنكحوا معه

في القصاص من جسام واخوته . فقال

مرة نعطى الدية . ففضبت تملب وبقعت

في حرب مع بني بكر فدامت بينهم اربعين

عاما وكان فيما بينهم خمس وقتع اولها يوم

عنيزة وآخرها قتل جسام

وذلك انه لما اجتمع نساء قلوب المأثم

قلوا لاخت كليب رحلي جليلة ( زوجة

كليب ) عن ما نبه فان قيامها شامة بنسا

وعار علينا . فقالت اخت كليب لجليلة

اخرجي يا هذه عن مأثمنا فانك شقيقة

قائنا . فلما رحلت قالت اخت كليب

رحلة المعتدى ، وفرار الشامت ، وبل غدا

لآل مرة ، من الكرة بمد الكرة . فلما بلغ

ذلك جليلة قالت وكيف تشمت الحرة

بهنك سترها ، وترقب وترها ، أسعد الله

جسد أختي أفلا قالت : نفرة الحياء

وخوف الاعتداء . وجاءت وهي حامل

فولدت غلاما وسمته الهجرس فرباه

جسام فكان لا يعرف أباه غيره . فزوجه

ابنته . فوقع بينه وبين بكرى كلام فقال

له للبكرى ما انت بمنته حتي الحفك بابيك

فأمسك عنه ودخل الي امه فسألها فأخبرته

فلما اوى الي فراشه وضع الله بين ندي

زوجته وتنفس تنفيسة فقط ما بين تديها

من حرارتها فقامت امرأته فزعة فدخلت

الي أبيها فعلمته . فقال ابوها كليب :

نأثرو رب الكعبة

فلما أصبح ارسل وراء الهجرس قائناه

فقال انما أنت ولدي ومعي . وقد كانت

الحرب في أبيك زمانا طويلا حتي كدنا

نتفاني وقد اصطلمحنا الآن فانطلق معي

حتي نأخذ عليك ما أخذ علينا

قال الهجرس ولكن مثلي لا يأتي قومه

الا بسلاحه قائنا جهما من قومها فتص

عليهم جسام ما كانوا فيه من البلاء وما

صاروا اليه من العافية . ثم قال وهذا ابن

اختي قد جاء . ليدخل فيما دخلتم فيه فلما



قدموا للقد أخذ المجرس بوسط رمحهم وقال :  
 وفرمي وأذنيه ، ورمحي ونصليه ،  
 وسيفي وغراريه ، ودرعي وزريه ، لا يترك  
 الرجل قاتل أبيه وهو ينظر إليه . ثم طعن  
 جساسا فقتله ولحق بقومه بنى تغلب وكان  
 آخر قتيل فيهم  
 وقد ذكرت في قبل كليب أقاويل  
 أخرى شأن الروايات المنقولة عن الجاهلية  
 وقد خلد النابغة الجعدي الشاعر هذه  
 الحادثة بشعره فقال :

كليب لعمري كان أكثر ناصرا

وأبصر حزاً منك ضرج بالدم  
 رمي ضرع ناب فاستمر بطعنة

كحاشية البرد الناني المسهم  
 فقال اجساس أغثنى بشربة

تدارك بها منسا علي وأنعم  
 فقال تجاوزت الأحص وماء

وبطن شبيث وهو ذو مترسم  
 المترسم اتباع الماء في قعر البئر

الكلي هو أبو النصر محمد بن  
 السائب بن بشر وقيل بمبشر بن عمرو

الكلي . وقال محمد بن سعد هو محمد بن  
 السائب الكلي بن بشر بن عمرو بن

الحارث بن عبد العزى بن امرئ القيس

ابن عامر الكوفي صاحب التفسير والعلامة  
 بالانساب

كان اماما في التفسير والنسب حكي  
 ولده هشام عنه قال :

دخلت علي ضرار بن عطارد بن  
 حاجب بن زرارة النخعي بالكوفة واذا

عنده رجل كأنه جرد يتمرغ في الحر وهو  
 الفرزدق الشاعر . فغمزه ضرار وقال سله

من أنت فسأله . فقال الفرزدق ان كنت  
 نسابا فأنسبني فاني من بني تميم فابتدأت

النسب تميها حتى بلغت الى غالب وهو والد  
 الفرزدق ، فقلت وولد غالب هماما وهو اسم

الفرزدق . فاستوى الفرزدق جاساً وقال  
 والله ما سماني به أبواي ولا ساعة من النهار.

فقلت والله اني لأعرف اليوم الذي  
 سماك أبوك فيه الفرزدق

فقال وأى يوم ؟  
 فقلت بعثك في حاجة فخرجت ثماني

ومليك مستنقة فقال والله كأنك فرزدق  
 دهقان ، قرية قد سماها بالجليل

فقال الفرزدق صدقت والله . ثم قال  
 له أنروني شيئاً من شعري ؟

فقلت لا ولكن أروي لجرير مثنة  
 قصيدة

فقال تروى لابن المراغة ولا تروى

لي والله لا هجون كلما سنة أو تروى لي  
كما رويت لجرير . فجعات أخناف إليه أقرأ  
عليه النفاض خوفا وما لي في شيء منها  
حاجة

المسنة المذكورة آنفا الفروة الطويلة  
وقال النضر بن شميل هي الجبة الواسعة

كان الكلابي المذكور من أتباع عبد  
الله بن سبأ الذي كان يقول ان علي بن أبي  
طالب لم يمت وانه راجع الى الدنيا . روى  
عنه سفيان الثوري ومحمد بن اسحق وكانا  
يقولان اذا حدثنا عنه حدثنا أبو النصر  
حتى لا يعرف

شهد الكلابي المذكور وقعة دبر الحجاج  
مع عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث الذي  
خرج علي الحجاج وشهد جده بشر وبنو  
السائب وعبيد وعبد الرحمن وقعة الجمل  
وصفين مع علي بن أبي طالب وقتل السائب  
مع مصعب بن الزبير وفيه يقول ابن ورقاء  
الزخمي :

فمن مبالغ عني عبيدًا بأنني

علوت أخاه بالحسام المهند

فان كنت تبغي العلم عنه فانه

مقيم لدى الديرين غير موسد

وعدا علوت الرأس منه بصارم

فأنكأته سفيان بعد محمد  
سفيان ومحمد ابنا السائب وذو كرهشام  
ابن الكلابي المذكور في كتاب جمهرة النسب  
ان جدهم عبد العزى كان جميلا شريفا وقد  
وفد علي بعض بني جفنة بأفراس يقبلها  
وأعجبه حديثه وكان يسامرهم فقتلت بنو  
كثانة ابناله فقال لعبد العزى اثنتي بهم  
فقال انهم قوم أحرار ليس لي عليهم فضل .  
وكتب الى قومه ينذرهم . فقال في شعره  
طويل :

جزائي جزاه الله شر جزائه

جزاء سمار وما كان ذا ذنب

وسمار هذا الذي ضرب به المثل هو  
الذي بنى القصر المسمي بالخورنق للنعمان بن  
المنذر ملك الحيرة فآلقاه من أعلاه فقتله  
حتى لا يبين لاحد مثله

توفي محمد الكلابي المذكور سنة (١٤٦)  
بالكوفة

ابن الكلابي هو ابن المتقدم  
أبو المنذر هشام بن أبي النصر محمد بن  
السائب بن بشر بن عمرو الكلابي للنسابة  
الكوفي

كان من كبار علماء النسب روى عن

أبيه وروى عنه ابنه العباس وخليفة بن  
خياط ومحمد بن سعد كاتب الواقدي ومحمد  
ابن أبي السري البغدادي وأبو الأشعث  
أحمد بن المقدم وغيرهم

لهشام كتاب الجهرة في النسب وهو  
من محاسن الكتب في هذا الفن وكان من  
الحفاظ المشهورين وذكر الخطيب في  
تاريخ بغداد عنه أنه دخل بغداد وحدث  
بها وقال حفظت ما لم يحفظه أحد ونسبت  
ما لم ينسبه أحد، وكان لي علم بعائني علي  
عدم حفظ القرآن فدخلت بيتا وحلفت  
أن لا أخرج منه حتى أحفظ القرآن لحفظه  
في ثلاثة أيام (؟)

ونظرت يوما في المرأة فقبضت علي  
لحقي لا أخذ ما دين القبضة فأخذت ما فوق  
القبضة

له من النصائيف شيء كثير فمن ذلك  
كنايات حلف عبد المطلب وخزاعة  
وكتاب حلف الفضول وكتاب حلف  
تميم وكاب وكتاب بيوتات قریش وكتاب  
فضائل قيس بن عيلان وكتاب الموريات  
وكتاب بيوتات ربيعة وكتاب الكنى  
وكتاب شرف تهى وولده في الجاهلية  
والاسلام وكتاب القاب قریش وكتاب

القاب البين وكتاب المثال وكتاب  
ادعاء معاوية زيادا وكتاب اخبار زياد  
ابن أبيه وكتاب صنائع قریش وكتاب  
المشاجرات وكتاب المعانيات وكتاب  
ملوك الطوائف وكتاب ملوك كندة  
وكتاب افتراق ولد نزار وكتاب تفريق  
الازد وكتاب طسم وهي تزيد علي مئة  
وخمسين تصنيفا وأحسنها كتابه المعروف  
بالجرة في معرفة الانساب، وكتاب الذي  
سماه المنزل في النسب، وكتاب الفرید  
صنفه للمأمون في الانساب وكتاب الملوك  
صنفه لجمهر بن يحيى البرمكي في النسب  
أيضاً

كان ابن السكابي هشام راسع الرواية  
لايام الناس واخبارهم فمن رواياته انه قل  
اجتمعت بنو امية عند معاذ بن ابي سفيان  
فعاثوه في تفضيل عمرو بن العاص وادعاء  
زياد بن ابيه تكلم معاوية ثم حرك عمرا  
علي الكلام . فقال في بعض كلامه انا  
الذي اقول يوم صفين:

اذا تحازرت وبابي من خزر  
ثم كسرت العين من غير عور  
الفيتى أوى بعيد المستمر  
احمل ما حملت من خير وشر

كالحية الصماء في أصل الشجر

أما والله ما أنا بالواني ولا العاني ،  
واني أنا الحية الصماء التي لا يسلم سليمها ،  
ولا ينام كليمها ، واني أنا المرء ان همزت  
كسرت ، وان كويت أنضجت ، فمن شاء  
فليشاور ، ومن شاء فليؤامر ، مع انهم والله  
لو عاينوا من يوم الهرب ما عاينت ، أو ولوا  
ما ولت ، لضاق عليهم الخرج ، وانفامق  
بهم المنيج ، اذ شد علينا أبو الحسن وعن  
يمينه وشماله المبشرون من أهل البصائر ،  
وكرام العشائر ، فهناك والله شخصت  
الابصار ، وارتفع الشرار ، وتقلصت  
الخصي الي مواضع الكلي ، وقرعت  
الامهات من نكاهها ، وذهلت عن حملها ،  
واحمر الخدق ، وأغبر الافق ، وألجم العرق  
وسال العناق ، وثار للقتام ، وصبر الكرام ،  
وخام اللثام ، وذهب الكلام ، وأزبدت  
الاشداق ، وكثر العناق ، وقامت الحرب  
علي ساق ، وحضر الذراق ، وتضاربت  
الرجال بأغناد سيوفها بعد فناء نبالها ،  
وتقصفت رماحها ، فلا يسمع يومئذ الا  
التغتم من الرجال ، والتحمحم من الخيل  
الجياذ ، وورق السيوف علي الهام ، كأنه  
دق غاسل بخشبه علي منصفته ، فدأب

ذلك يوماً حق طمن الليل بنفسه ، وأقبل  
الصبح بقلقه ، ثم لم يبق من التتال الا  
الهرب والزئير اعلمهم اني أحسن بلاء ، وأعظم  
عناء ، وأصبر علي اللاأواء واني واياكم كما قال  
الشاعر :

وأغضي علي أشياء لو شئت قلتها  
ولو قلتها لم أبق للصالح موضعاً  
وان كان عودي من نصار فاني  
لا زمة من أن أخطر خروجاً  
توفي هشام ابن الكلابي سنة (٢٠٤)  
﴿ كَلَّمْتُ ﴾ لحم الوجه اجتمع . و  
(الكَلْمُوم) الكثير لحم الخدين والوجه  
﴿ كَلَّح ﴾ وجهه بكَلَّح كاو حاعبس  
و (الكَلْح) الذي قد قلصت شفته عن  
أسنانه .

﴿ كَلَّس ﴾ للبيت طلاه بالكاس  
وهو الجير

﴿ كَلَّف ﴾ الوجه يكلف كلفاً  
عائنه حمرة ككدرة فهو (أكلف) .  
و (كَلَّفه) أمره بما يصعب عليه . و  
(تَكَلَّف الامر) تجشبه ونحوه بمشقة .  
و (الكَلَّف) شيء يعلو الوجه كالسمسم  
ويعرف بالنمش . و (الكَلْفَة) ما تكانه  
الانسان من أمر . والمشقة . و (الأكلف)

شمالها يسكن الهنود ، وفي جنوبها يقيم  
الانجليز وضاحتها المسماة هوراه يقيم بها  
العملة علي الشاطيء الابن لنهر الفانج  
صناعتها ليست بعظيمة جداً فهي  
مدينة ادارية يصدر منها الافيون والحبوب  
الزيتية والرز والنيلاء . وهي علي للبحر  
وتقدر حركتها التجارية بخمسة ملايين  
طن . والحكومة تنتقل منها صيفاً الي سمرلا  
الكلام كل الصدر أو ما بين  
الترقوتين أو باطن الزور

كلمه يكلمه ويكلمه كلاً  
جرحه فهو ( مكالم ومكالم ) و ( كلمه )  
حدثه وجرحه . و ( كلمه ) جاوبه . و  
( الكلام ) الارض الغليظة و ( الكلمه )  
الجرح . و ( رجل كلماني ) أي جيد  
الكلام فصيح

علم الكلام هو علم تقرير  
أصول الدين بالفلسفة العقلية التي قاعدتها  
علم المنطق وعلوم الاوائل . حدث هذا  
العلم في القرن الثاني من الهجرة في دولة  
العباسيين وسمي علم الكلام أما لان أول  
مسألة اختلف فيها بعض العلماء هي هل  
الفرآن وهو كلام الله القديم قديم أو محدث  
وأما لكون أقوى أسلحة هذا العلم هو الكلام

الذي به كاف في وجهه . و ( التكليف )  
المشقة جمعها تكاليف

الكاف والنمش انظر وجهه  
كل الرجل من المشي يكل  
كلاً أعياء . و ( كل البصر ) أعيافهم وكابل  
وكل . و ( تكمل الرجل ) لبس الاكليل  
وهو والتاج . و ( الكلال ) الاعياء .  
و ( الكلالة ) الاعياء ومن لا ولد له ولا  
والد . ومن لم يكن من النسب احداً  
وقيل هي الاخوة للأم أو بنو العم الاباعد  
يقال : ( هو ابن عم الكلالة وابن عم  
كلالة ) اذا لم يكن لحا وكان رجلاً من  
العشيرة . ويقال . ( لم يرته كلالة ) أي  
لم يرته عن عرض بل عن قرب واستحقاق  
و ( الكل ) الذي لا خير فيه . والعيبيل  
والضعيف . و ( كل ) اسم موضوع  
لاستغراق افراد المنكر نحو ( كل انسان  
حرفيما يحب ) والمعرف المجوع نحو ( وكلهم  
آتيه يوم القيامة فرداً )

كلا حرف معناه الردع والزجر  
و ( أخذه بكلمته ) أي جميعه

كالكتنه هي عاصمة البلاد الهندية  
يسكنها نحو ١٣٠٠٠٠٠ نسمة وهي مدينة  
مستطيلة من الجنوب للشمال علي النهر في

ويضاف الي الادهان المسكنة قبل

الا كونيت والبلادونا والبنج

يضاده في الفعل الهواء لائق والتنفس

الصناعي وتريت الاميل

( مستحضراته ) ماء الكلور وفورم

وجرعته من نصف أوقية الي أوقيتين أى

من ١٥ الي ٦٠ عراماً

دهن الكلور وفورم وهو يستعمل

لنخفيف الام

وروح الكلور وفورم لمنع التشنج

وصبغة الكلور وفورم لمنع التشنج أيضاً

كلاً وكلاً اسنان لفظها مفرد

ومعناها منى . تقول . ( كلاً الرجلين )

أى كل واحد من الرجلين

الكلى ( الكلى ) هو العضو المفرد للبول

من الانسان وهما كلىتان ونحت هذا

الفصل تشر مفا لا مفا كبيه حضرة

الدكتور المفضل حسين امدى الهراوى

لدائرة معارف القرن العشرين سيجد منه

القراء فائدة جزيلة ومعلومات جمّة . قال

حضرتة .

( الكلىتان ) كائنا الانسان ها

غدتان مركزهما علي جانبي العمود الفقرى

خلف البريتون ( الزب ) واكل منها غلاف

وصوغ الحجة القاطمة واتقان التعبير عن

المقاصد الخ وهو يشبه علم اللاهوت عند

النصارى ( انظر علم )

الكلور وفورم هو سائل صاف

عادم اللون يحضر بتقطير مزيج من

كلورينات الكلس والكلس المروى

والسبيرتو علي حرارة معتدلة وغسل

الكلور وفورم غير النقي بماء وحمض

كبريتيك وماء قلوى وازلة مائه بكلور يد

الكلس غير الهيدراتي واعادة الاستقطار

ثم يزداد الي الحاصل ٠١ ر٠ من أنيل

الكحول لوقيته

( خواصه الطبية ) هو مخدر شديد

يسكن ويضاد التشنج اذا أعطي من الباطن

وقد يعطي تنقيطاً علي قطعة من السكر لمنع

الدوار للبحرى أو يعطي مضاداً للحمي

المنقطعة مني فشلت الكلى والسكوا

ويستعمل من الخارج للتنبيه في الغنغرينا

والقروح البليدة . ويستعمل بخاره في

أمراض العين والمستقيم والمملى . قد اشتهر

استعماله في الجراحة للتخدير علي سبيل

الاستنشاق أما وحده أو ممزوجاً بالانثير .

وقد يركب مع الكافور لازالة ألم الاسنان

أو يوضع علي لسع الزنايب التمسكين الالم

وعلي رأس كل واحدة غدة أخرى صغيرة. أما أعلي نقطة في السكالية البني فتوازي الحرف الاعلي للضلع الثاني عشر أما اليسرى فقد ترتفع الي الحرف الاسفل للضلع الحادي عشر وطول كل كلبية نحو عشرة سنتيمترات الي أسفل هاتين النقطتين وعرض كل واحدة خمسة سنتيمترات وشكل السكالية خاص بها

﴿ جدول تحليل البول الطبيعي ﴾

ماء	١٥٠٠ر٠٠٠ جرام
المذوبات	٠ ٧٢ر
البولينا	٠٠ ٣٣ر
حمض البولييك	٠٠٠ر٥٥
حمض هيبوريك	٠٠٤ر
كرياتين	٠٠٩ر
ملونات	٠٠١ر
حمض الكبريتيك (في مركباته)	٠٠١ر
حمض الفسفوريك	٠٠١٦ر
الكالورين	٠٠٥٠ر
نشادر	٠٠٧٢ر
بوتاسا	٠٠٥٠ر
صودا	٠٠٩ر١١
كالميوم	٠٠٢٦ر
مغنسيوم	٠٠٢١ر

( فسيولوجيا الكلىتين )

تركب الكلية من غلاف ليفي مرن رقيق يسهل نزعه وجسم الكلية مكون من طبقتين الخارجة قشرية والداخلية مركزية وهذه أقل احمراراً في لونها من الاولى وتحتوى على أهرام منفصل بعضها عن بعض وتنتهى قسم تلك الأهرام في الحوايض على هيئة حلقات هي فتحات القنوات البولية واذا تتبعنا هذه القنوات نجدها مستقيمة ويصب فيها قنوات جانبية وهذه باجتماعها مع فروع صغيرة تسمى فروع هتلي تكون الأهرام السابقة الذكر أما الطبقة القشرية ففيها جسيمات مالبيجي محاطة بمحفظة بومان ويصل الى هذه المحفظة فريم شرياني يثقبها ويتفرع داخلها على هيئة شبكة ثم يتكون من هذه الشبكة فرع آخر ثم يخرج هذا لينقسم الى فريعات أخرى في نفس الكلية وتنشا من جسيمات مالبيجي قناة بولية صغيرة تتصل بمحفظة بومان على هيئة عنق ثم تنسع وتفرج ولهذا يدبر عنها بالانابيب المتعرجة ثم تضيق وتغور باستقامة في الطبقة المركزية وتسمى فروع هتلي النازلة ثم تصعد ثانياً الى سطح الكلية

أما البول فيفرز في جسيمات مالبيجي في محفظة بومان ويستمر في الانابيب النازلة فالصاعدة ثم ينزل الى القنوات فرؤوس الأهرام وغير هذا يظن ان للكلى افرازاً داخلياً ينتج عنه قلة افراز البولينا ( البول ) يبول الانسان في حالته الطبيعية لثراً ونصف لتر من البول ويعتري هذه الكلية آفات النقصان والزيادة. فقد يتسبب النقصان من غزارة الافرازات الاخرى كالعرق وغيره كما هو الحال في فصول الصيف والزيادة في البرد أما التغيرات المرضية فتعتبره التغيرات الآتية :

تكثر كمية البول في بداية أمراض الكلى الخلاقية وفي الاستحالة الشمعية وفي أمراض المخ وفي البول السكرى المصحوب بافراز سكر أو بدونه في حالات الهستيريا وفي بعض الحالات العصبية مثل الكشف الطبى في شركات التأمين على الحياة أو استعمال مدرات البول أو المشروبات الروحية

ويقل افراز البول في مبدأ مرض برايت وفي ختام المرض الخلاي وفي انسداد



البولينا - هي نحو نصف محتويات البول وهي أهمها تقريباً لأنها الجسم المحتوى على النيتروجين المفرز من الكلى وتقدر بنحو ٣٢ غراماً في اليوم وهي نصف البول وتناثر هذه الكمية بمقدار النيتروجين الذي يهضم وتزداد أيضاً بازدياد السوائل التي يتناولها الانسان والاملاح الخفيفة ونقل من أكل المواد السكرية والنشوية

ويزداد افرازها في الحميات والبول السكرى ونقل في مرض برايت

الكلورور - مقداره في اليوم ٧ غرامات ونقل هذه في الحميات خصوصاً في ذات الرئة حيث تنعدم في بعض الاحيان للسلفات - مقدارها من غرام ونصف الى ثلاثة وتكثر مقاديرها من عفونة في الامعاء وتكثر بكمية عظيمة في أمراض الامعاء مثل الامساك والالتهاب البريتوني وانسداد الامعاء

الفسفات - يفرز بمقدار من اثنين الى ثلاثة ونصف غرام في اليوم من حمض الفسفوريك متحداً مع الصودا والبوتاسا والجير والمغنسيوم . والفسفات القلوية هي ينسبة ثلثي القيمة وهذه دائماً تذوب اما

الحالب البول وفي الحميات وفي ختام أمراض القلب . وكثافة البول النوعية تختلف باختلاف الاشياء المذوبة فيه وهي تختلف ايضاً باختلاف ساعات النهار ولذلك يجب جمع كل المفرز في ٢٤ ساعة ثم أخذ كثافته النوعية من المتوسط وتختلف الكثافة النوعية من ١٠٠٠ الى ١٠٥٠ علي نسبة ان الماء ١٠٠٠ وتؤخذ هذه بواسطة البولومتر وهو مقياس معلوم وفي حالة الصحة تكون كثافة البول النوعية من ١٠١٥ الى ١٠٢٥ فاذا كثر افراز البول نزلت هذه الي ١٠٠٦ أو أقل من ذلك وترتفع هذه القيمة في كل ما يقلل افراز البول أو يزيد في محتوياته الجامدة أما الزلال فيمكن وجوده مع ارتفاع أو انخفاض الكثافة النوعية

( محتويات البول الذائبة )

يحتوى افراز البول في ٢٤ ساعة علي ٥٨ غراماً من المذوبات واذا أردنا تقديرها بدقة فائنا نأخذ بول ٢٤ ساعة ونبخره ونزن الباقي بعد ذلك فنجد متوسط هذه البقايا هو ٠٤ ر . اذا اعتبرنا ان متوسط الكثافة النوعية ١٠٢٠ وأهم محتويات البول هو ما يأتي :

الفسفات الارضية فهي الثلث الباقي وتذوب ما دام البول حمضياً وهذه ترسب كثيراً وهي منشأ كثير من الحصيات فاذا كان البول قلوياً سواء في الجسم أو بعد التبول رسبت الفسفات والبول يكون قلوياً اذا أكل الانسان كثيراً من الخضراوات أو أشياء أخرى فيها حمض الليمون والطرطريك أو الصودا أو البوتاسا فهذه الاشياء تتحول الى كربونات في الامعاء ثم تنحصر في الدم فتقلل من حمض البول أو تجعله قلوياً وفي بعض الاحيان يبول الانسان فيجد بوله محتوياً على رواسب فسفاتية ومن المعلوم ان الفسفات ترسب اذا سخن البول على النار تشبه في رسوبها الزلال ولكن الفرق يظهر باضافة نقطة من حمض الخليك فتذوب الفسفات

وقد يكون البول قلوياً بعد خروجه من الجسم من تحليل البولينات بالميكروبات وقد يكون هذا داخل المثانة كما في احوال التهاب المثانة او بعد تعرض البول للهواء الاوكسالات — هذه كمية صغيرة جداً ولكن أهميتها في تكوين حصيات في الكلى وشكلها تحت الميكروسكوب يشبه شكل ظروف الخطاطبات وبعضها

يشبه كرتين صغيرتين متصلتين بقضيب صغير او كسالات الجير لا تذوب بسهولة في حمض الكلوورايدريك ولا تذوب ابدآ في حمض الخليك وتكثر بكثرة الخضراوات كالكرنب والراوند.

( حمض اليوريك ) أملاح حمض اليوريك التي يفرزها الانسان في اليوم تتراوح بين نصف غرام الى غرام واحد في اليوم ومع ذلك فكثيراً ما يرسب هو بنفسه أو أملاحه ولا يؤخذ هذا دليلآ على ان افرازه قد زاد عن المعتاد . وتلك الرواسب دائماً تكون في البول الحمضي ويمكن تمييزها بلونها الاصفر أو البهراقلي أو الاحمر وتحت الميكروسكوب ترى على شكل معين في زاويتي المتقابلتين تدوير محسوس وبعض الاحيان تكون هذه الجوانب فيها خطوط وملونة بمكونات البول أما أملاح حمض اليوريك فلا شكل لها وأسباب رسوبها ان يبرد البول او يتركز وسبب هذا التركيز في حالة الصحة قلة السوائل التي تشرب او العرق الغزير وفي المرض التي و امراض القلب وفي الحميات وفي كثرة تبخر الماء من الرئتين واداسخنا

للبول المحتوى علي هذه الاملاح تذوب  
بسرعة

علا امراض الكلي

(الالتهاب الكلوى)

(او مرض برايت)

كان لكدكتور ريشار برايت الفضل

الاول في اكتشاف الصلة بين تورم جميع  
أجزاء الجسم وبين وجود الزلال في البول  
ووجود هذه الاعراض مع التهاب الكليتين  
فقد وجد ان الكلية قد تكون ضاربة الي

الصفرة في لونها وملساء وفي احيان اخرى  
صغيرة ودكناء وعلي سطحها حبيبات

صغيرة ونجميدات ففسر الثاني انه نتيجة

لضمور في النوع الاول وعلي ذلك اصبح

اسم برايت ملازما لكل مرض في الكلي

مصاحب بالتهاب دون صديد . وأسباب

هذا الالتهاب كثيرة (١) سموم الحميات

المختلفة واشهرها الحمى القرمزية (٢) وجود

ميكروبات في الكلي علي شكل خراج

(٣) وصول الميكروبات الي الكلية بطريق

الحالب من المثانة (٤) وجود حصاة في

حوض الكلية (٥) الكحول والرصاص

والنقرس (٦) سموم امراض خاصة

كالزهري تابعا لاستحالة في الشرايين (٧)

استحالة ناشئة عن كبر في السن ومن وجهة

الانسجة نجد ان الكلي تصاب في ثلاثة

أجزائها (١) التهاب القنوات البولية

(الالتهابات الجوهرى) (٢) التهاب

الالياف الخلالية (الالتهاب الخلالى)

واستحالة الشرايين الكلوية ولكن لا يمكن

وضع حد فاصل بين جميع هذه الاجزاء لانها

قد يختلط بعضها بعض

وهناك أعراض اخرى غير التي

ذكرناها تصحب مرض برايت هذا

وهي :

(١) الزلال في البول (٢) البول

الدموى (٣) اسطوانات بولية (٤)

تورم جميع اجزاء الجسم (٥) ضخامة

القلب واستحالة الشرايين (٦) تغيرات

في العين (٧) التهابات مختلفة (٩) تسمم

الجسم (٨) التهابات مختلفة (٩) تسمم

بولي (١٠) عدم افراز البول الكافي

(البول الزلالى)

الزلال في البول علامة مؤكدة علي

الالتهاب الجوهرى الكلوى او مرض

برايت وله عدة كشافات

(١) الحرارة فيوضع البول في

أنبوبة اختبار ويسخن عليه فيرسب

المتقدمة (٢) التهاب كلوى صديد  
(٣) استحالة نشوية او اصابة درنية  
(٤) حمى حادة (٥) انسداد وريدى  
(٦) التهاب الغشاء الداخلى للقلب  
المصحوب بتقيح. (٧) الاورام المختلفة  
(٨) الامراض العامة كالانيميا (٩)  
انسداد الحالب البولي (١٠) الامراض  
المصبية (١١) بعض السموم (٢) زلال نسبي  
لا اصل له

وأعراض في غير الكلي كاتهاب الحوض  
الكلوى والدرن الكلوى والتهاب المثانة  
وتضرب صفحا عن النظريات التى وضعت  
لتفسير زلال البول لاها مطولة ولكونها  
نظريات لا تفيد سير العلاج  
(البول الدموى)

كشافاته (١) بلميكروسكوب ترى  
الكريات نفسها (٢) نظارة الطيف الشمسي  
وأحسن الكشافات كشاف صبغة خشب  
الانبياء اذ نوضع هذه على ورق نشاف ند  
غمر في البول ثم يوضع ماء او كيميائى على  
الورق فيتلون باللون الازرق  
(الاسطوانات الكلوية)

هذه لعدة أنواع وترى بالميكروسكوب  
ولها عدة اصول وانواع فهي اما دموية

الزلال ويضاف الى الراسب قليل من  
نقط حمض الخليك فاذا استمر وجود  
الراسب كان زلالا. وخطأ هذا الكشف  
اذا كان البول قلويا فلا يراسب الزلال  
ولذلك يجب جعل البول حمضيا باضافة  
حمض الخليك اليه قبل تسخينه

(٢) حمض الفيتريك. يصب هذا  
الحمض على جانب انبوبة الاختبار المحتوية  
على البول فيرى خاتم اسود في محل اجتماع  
السائلين

(٢) حمض البكريك تأثيره كحمض  
الفيتريك ولكن لون الخاتم يكون ابيض  
(تقدير الزلال)

أسهل الطرق التى يمكن ان تستعمل  
في البيوت هي طريقة اسباح والجهاز عبارة  
عن انبوبة اختبار مدرجة وموجود عليها  
علامتان الادلي للبول والثانية للكشاف  
وتحت ذلك علامات تدل على نسبة  
الراسب الزلالى أجزء في الالف من  
البول. والكشاف عبارة عن محلول حمض  
البكريك بنسبة واحد وحمض الليمونيك  
اثنين على المئة من الماء

(اسباب الزلال)

(١) التهاب كلوى حاد بالاسباب

أو خلوية أو زلاية أو شحمية أو شمعية

( التورم )

هذا يكون عاما وينشأ عن ضعف القلب الناتج عن المرض وفي هذا النوع ينحصر التورم في جميع الاطراف السفلى واللبطن بينما يكون الوجه والايدي سليمة والنوع الثاني خاص بمرض الكلي فيكون التورم عاما بجميع أجزاء الجسم من الوجه واليدين والرجلين الخ وفي النهار ينحصر الورم في الرجلين وذلك بفعل الجاذبة الارضية وفي الليل يتورم جميع أجزاء الجسم خصوصاً في الجفون واذا نام الشخص هلي أحد جانبيه يتحول الورم الي هذه الجهة بفعل الجاذبة أيضاً واذا كان الورم أشد من ذلك تورمت جميع أجزاء الجسم بغير استثناء واذا أدخلنا في الجزء الورم أنبوبة سوتلي خرج منها ذلك السائل الموجود تحت الجلد وهبط الورم واضرب صفحاً عن تفسير هذا التورم

( تغيرات الجهاز الدوري )

(١) زيادة ضغط الدم (٢) ضخامة القلب (٣) تصلب الشرايين واكل من هذه بمبحث ليس هنا موضعها

( النفخات البصرية )

(١) تورم في الشبكية (٢) وجود عتامات ونقط علي الشبكية (٣) نزيف في الشبكية (٤) ضمور في الحمة (٥) تصلب شرايين العين

( الانزفة )

هذه كثيرة الحدوث في جميع أجزاء الجسم خصوصاً في المخ وسبب زيادة ضغط الدم وشرايين القلب مع ضعف الشرايين المتصلة

( التهابات مختلفة )

في البلورا واللتامور والنزلات الشحمية والتهابات البريتون

( التسمم البولي )

اما حاد أو مزمن فالحاد يشبه في أعراضه نوبة الصرع ففي البداية يكون تصلباً في العضلات عامة ويمدها تشنجات متعددة واهتزازات ويكون الوجه ازرق ويظهر علي الفم زبد ويسيل اللعاب مختلطاً بالدم وتوسع حدقة العين وبعد ذلك يقع المريض في كوما ( غيبوبة ) يخرج منها الي تشنجات أخرى ثم الي غيبوبة ويزيد التنفس والنبض وترتفع درجة الحرارة وقد لا تكون هذه الاعراض موجودة برمتها

ولكن المريض يصاب بهذيان أو بالجنون الهائج أو بالعمي لمدة من الايام ثم بعد ذلك يشفي منه وبالصمم أيضاً أما المزمّن فيبدأ بوجع في الرأس واضطراب في الاصابع وعسر في التنفس وحركة مستمرة وأكالة في الجلد وتقيء واسهال  
( قلة افراز البول )

يقاس هذا بقياس البول وقياس محتوياته من النيتروجين أو حتى أزرق المينلين وملاحظة افرازه من الجسم في أكثر من ٤٨ ساعة (الحالة الطبيعية)  
( التهاب الكلى الحاد )

أسبابه - للتسمم أو الميكروبات أو تعرض للبرد مما يستدعي هبوط القوى المقاومة في الجسم ، والحميات كالقرمزية والدفتريا وغيرها ، والحل وبعض للمقاوير كالدراريج وحمض الفنيك والكحول أعراضه - التورم وقد سبق شرحه.

وتغيرات في البول فيقل افرازه ومحتوياته وينعدم افراز الكلور وترتفع كثافته النوعية ويكون فيه دم وتحتوى رواسبه على كريات الدم وخلايا كاذبة وزلال الى نسبة واحد في المئة ويقل افراز البولينا وقد تخف وطأة هذه الاعراض بعد قليل

من الايام وتتحسن حالة المريض وقد ينعدم افراز البول بالمرّة بضع ساعات الى يوم وتحدث أعراض التسمم البولي وربما قضي المريض نحيبه أو تحسن أما من جهة التورم فربما عدا على الرئتين والتامور والبلورا فتندم وظائف التنفس والقلب فيموت المريض واذا زاد تورم الرجلين ربما انتهى بهما الحال الى غفرينة

الانذار على العموم حسن وكثير جداً من حالات التهاب تشفي أو تصير مزمنة ولا يموت المريض في الحالة الحادة ولكن الاعراض السيئة هي ما قدمناه من التهاب الاعضاء الهامة في الجسم

العلاج - علاج للكلى نفسها بهمل في الغالب ما لم يكن بها ألم فتعالج بكاسات الهواء أو اللبخ خصوصاً اذا حصل نزيف أما العلاج الهام فهو اخراج جميع افرازات الجسم بالطرق الاخرى كالامعاء والجلد وذلك باعطاء المعرقات والمسهلات وزرع مسببات المرض وبوضع المريض في غرفة حارة

وطعام المريض لا يكون غير اللبن الحامى أو المخلوط بماء الصودا ولا يسمح

للمريض بشيء من اللحم أو السمك أو البيض ولكن يجوز اعطاء الاطعمة للنشوية اذا كانت الاعراض غير شديدة . أما العقاقير المسهلة والمرفقة فأحسن ما تكون اذا كانت ملحية كالمالح الانجليزى وسلفات الصودا وسترات الصودا والليمونادة وطرطيرات الصودا واللبوناسا

ويجب أن لا يكون في غذاء المريض أدنى كمية من ملح الطعام لانه لا يفرز من الجسم ويسبب حالة المرض

ومن أحسن المعرقات حمام الهواء الساخن وهو عبارة عن صندوق خشبي يجلس فيه المريض وتدخل اليه حرارة مدخنة مصباح فيفرز العرق بفزارة تامة أو حمام البخار بأن توضع غلاية لها فوهة توصل للبخار الى هذا الصندوق

وأحسن نوع من المعرقات هو نترات البيلوكارين سدس حبة أو ربع حبة أو وضع أنابيب سوتلي واذا حصل تشنج للمريض يجب اسعافه بالكوروفورم وقليل من اللفظ فقط لان قلب المريض ربما يكون ضعيفا ويجب الاعتناء بلسانه اذ ربما يعضه بأسنانه أو يعمل للمريض عملية الفصد ولكن يجب التأني في هذه العملية

لانه ليس من الصواب أن يفقد صريع الانتهاب السكوى بفقد دمه . ولا تعمل هذه العملية الا اذا كانت التشنجات قوية جداً . ويعطى للمريض مقدار حبة من نترات البيلوكارين أما التيء فيعالج باعطاء ماء الصودا أو حمض السيانديريك المخفف (دستور انجليزى ٤ نقط) ويعتنى بملابس المريض وحفظه من البرد

✽ الانتهاب السكوى الجوهري ✽

( المزمّن )

( أسبابه ) كأسباب الحاد وتختلف عنه بأن أعراضه قد لا تكون حادة أى انه يبتدىء على شكل مزمّن من الاول وربما كانت نتيجته نوبة حادة الاعراض . استمرار الاعراض الحادة للسابقة الذكر وهي التورم في جميع أجزاء الجسم والاعشية الداخلية وضخامة في القلب ولكن المرض الذى يبتدىء مزمناً من أوله فيبتدىء بضعف في شهية الطعام ووجع في الرأس وبعد ذلك بمدة تورم في الاطراف السفلي أو جميع أجزاء الجسم في الليل ثم تزداد هذه الاعراض فتصير كأعراض المرض الحاد في شكل البول ومحتوياته وضخامة القلب واتصاب الشرايين وربما ينتهي الحال

سبب لها

(الاعراض) قليلة في بداية الامر  
وكثيراً ما يحدث المريض مضاعفات للمرض  
وهو لا يشعر بمرضه الاصلى أما الاعراض  
التي تجعل الانسان يفكر في هذا المرض  
فهي صداع مستمر ونهوع وقىء وقصر في  
النفس وفقر دم وبعض المرضى يشعر بكترة  
افراز البول خصوصاً في وقت الليل وفي  
بعض الاحايين تنقب كل هذه الاعراض  
ولا يشعر المريض الا بعينيه قد ابتداء  
نظرهما يضعف ويتغير

أما البول فاليك التغيرات التي تطرأ  
عليه .

أولاً يزيد مقداره ويكون لونه رائقاً  
وربما كان كالماء وكثافته النوعية قليلة من  
١٠٠٠ الى ١١٣ وجميع مخنويات البول  
تقل عن المعتاد وأما كمية الزلال فهي قليلة  
جداً وربما كانت منعدمة أو لا تتجاوز  
خمس في الالف ويكون في البول راسب  
أبيض ولا يوجد في بداية هذا المرض شيء  
من التورم في جهة من الجسم اللهم الا ان  
يتقدم المرض فترم الالف ام فقط واذا حصل  
التورم فيكون هذا نتيجة ضمف القلب أو  
وجود التهاب كلوى حاد علي التهاب

بالموت كما في الحالة الحادة او بعد مدة من  
الزمن يضمم النسيج الكلوى ويصير  
كالتهاب الخلالي المزمن

(المعالجة) كما في الحاد وينصح  
المريض بالاقامة بالبلاط الحارة ويعطى  
الحديد والزرنيخ لقليل ما يترى من فقر الدم  
سترات الحديد والذوشادر ٥٠٠ غرام  
سائل الزرنبيخ ٢٠ ر »  
صبغة الجوز المقيء ٤٠ ر »  
روح الكلوروفورم ١٠٠ ر س . م  
ماء كاف

ثلاثة فناجين قهوة في اليوم

ولقد ابتداء الاستاذ اديبوهاس منذ  
عدة سنين في معالجة الكلى المتهمة بعملية  
جراحية ينزع بها غلاف الكلى ويقال انها  
ألمحت

\* التهاب الكلوى الخلالي \*

( المزمن )

(أسبابه) النقرس والتسمم لمرصاي  
والكحولى والتسمم المعوى المزمن ويرى  
الاستاذ ديكسون ان المنظمة المعتدلة  
أكثر البلاد اعداداً لهذا المرض لكثرة  
التغيرات الجوية ومن الاسف ان هناك  
كثيراً من الحالات لم يمكن للبحث عن



المعرقات وتجنب البرد وعدم التعب  
الجسمي أو العقلي والطعام يكون من  
الاشياء المركبة من الدقيق والنشا وتجنب  
الاشياء الحريفة كال بهار والغفل والكحول الخ  
ويجب تقليل الامتلاء الشرياني وضغط

الدم باستعمال النترات والنيتروجلسرين  
( واحد علي مئة نقطة ) ثلاثة يوميا  
والار يترو لالنيترواني الرباعي . ويستعمل  
الحديد والزرنيخ والحقن بكاكوديلات  
الحديد. أما المضاعفات فتعالج بالعلاج  
الخاص بها

والالتهاب الكلى الختاط يكون  
فيه أعراض الدائين ويعالج بعلاجهما معا  
(الالتهاب التقيحي الكلى)

اما أن يكون هذا التقيح نتيجة  
امتداد التهابي تقيحي من أى جزء من  
الجهاز البولي من أول التقيح فالجري  
البولي فالثانة والبروسناتة فالحالب البولي  
ويعتد الي الكلبي والاعراض الاولي رعدة  
وقشعريرة وارتفاع في درجة الحرارة وحمي  
التقيح ( *Hectic fever* ) وفي بعض  
الاحيان تشبه أعراض هذا الداء الحمي  
التهيفودية سواء بسواء ويكون الألم العظيم  
في مركز وجود الكلبي خصوصاً بالضغط

الكلى المزمن وتتغير أشكال ضربات  
القلب فالضربة الاولي تكون متكررة  
والضربة الثانية تزداد قوتها فوق ضخامة  
الأورطي

ويضي زمن طويل أو قصير علي  
حالة المريض ثم تبتدى المضاعفات التي  
شرحناها في مقدمة هذا القول

وأهم تأثير في المرض المزمن يكون  
علي القلب فتستولي عليه الضخامة  
والانتساع ثم يظهر النفخ الانقباضي  
*Systolic murmur* في قمة القلب من

إصابة الصمام المترال وبعد ذلك يضطرب  
القلب اضطرابا مريحا وتحتقن الرئة ويحصل  
فيها زيف وتحتقن الكبد ثم تحصل  
أعراض عدم كفاية القلب للقيام بمهمته  
(العلاج) : بعدم منع السبب الذي نتج

عنه الالتهاب تعالج أعراض المرض  
الرئيسية وهي : (١) تقليل المواد الغذائية  
التي تفرزها الكلبي (٢) تقليل ضغط الدم  
وصلاية الشرايين فلا يضطر القلب لبذل  
مجهود عظيم (٣) معالجة فقر الدم الناتج عن  
المرض (٤) مضاعفات المرض

أما الطعام فلا بد أن يكون لبنا  
وخالياً من اللحوم الحمراء واستعمال

وإن أعراضه الهامة أنه يفرغ ما فيه من الماء في المثانة في بعض الأحيان ولا يرى علي حالته الاولي ثم يبول المريض مقداراً كبيراً من البول رهلم جراً واذا كانت الاصابة مزدوجة أى في كلتا الكليتين يموت المريض من التسمم البولي

العلاج : أن ننظر حتى يفرغ الكيس محتوياته في المثانة اذا لم يكن خطر من الانفجار أو يستعمل له البذل أو يستأصل بعملية جراحية

\*\*\*

الاستئصال النشوية والاكياس الديدانية والدرن والنقيح أعراضها هي نفسها أعراض الكبد مع تغيير مركز الالم ( الاورام )

الخبثية أهمها السرطان الالحمي والنخاعي الخ اما ابتدائياً أو تابعياً الاعراض : ( ١ ) وجود ورم يمكن جسده وتحديد في الكلية

- ( ٢ ) بول دموي قليل متقطع
- ( ٣ ) اذا فحص البول فخصاً ميكروسكوبياً وجد فيه خلايا السرطان ويمكن للباثولوجي الماهر تمييزها
- ( ٤ ) ألم شديد في الوسط ويمتد الي

عليه وتتغير حالة البول فيحتوى علي صديد وتقل البولينا وقد لاحظ السير هنرى موريس انه تحدث في هذا المرض نوع من الحبي المتقطعة يكون البول في وقتها أنثر مما في غيرها ونتيجة هذا المرض الموت في مدة تتراوح من ثلاثة أيام الي ثلاثة أسابيع

العلاج : يعالج المرض الاصيلي النقيحي وتعالج الحبي بالكينين ( ٥٠ غرام ) والبوروروين ( ٥٠ غرام ) ثلاثة يومياً واستعمل حقن مميئة للميكروبات اما مصل أو تلقيح

( الاكياس الكلوية « استسقاء الكلوي » ) نتيجة انسداد الحوض الكلوي أو الحالب البولي بحصاة كلوية بولية وهذا هو الشائع وقد تكون هذه الانسدادات مرضية كالاورام والبلهارسيا أو بطن الحالب في عملية جراحية أو يولد الطفل بهذه العاهة

الاعراض : تصور كيساً من الماء موضوعاً مكان الكلوي قد كبر حتى بلغ شيئاً عظيماً بحيث انه في بعض الأحيان يلاحظ ان يكون فيه التوج المائي ويأتي من جهة الكلوية ويمتد الي جميع الجهات

البطن بحزام ضاغط واذا لم تتحول الآلام  
تعمل عملية جراحية تثبت بها الكلى في  
مكانها

### (الحصىات الكلوية)

لها عدة انواع اشهرها املاح حمض  
اليوريك وبورات الصودا واوكسلات  
الجير ومزيج من فوسفات الجير والنشادر  
وفوسفات الجير و كربونات الجير والسيستين  
والزانتين والنيلاء وهي اما مفردة او متعددة  
واسبابها غير مؤكدة الي الآن فلبعض  
ينسبها لاضطراب التغذية العام وعلي  
العموم فانها تبدأ صغيرة ثم يرسب علي  
ذلك رواسب متكررة فتتنامو

(الاعراض) اما ان تكون الحصاة  
في حوض الكلى فلا تحدث اعراضا مطلقا  
او تحدث التهابا في الحوض فينشأ عن ذلك  
بول دموي او زلالي او قيحي حسب  
دوجة الالتهاب ويجوز ان يكون ذلك  
نتيجة حصيات متعددة صغيرة (الرمل  
الكلى)

(٢) واذا انحشرت الحصاة في  
الحالب فيتسبب عنها المغص الكلى أو  
الانقباض البولي وينشأ المغص الكلى  
من تشنج الحالب فيثور الالم فجأة خصوصا

الانحداد واذا نجمد الدم في الحالب البولي  
حصل مغص كلى اما بقية الاعراض  
فهي الكاشية كسيا ووجع الرأس والقيء  
والهزال وفقر الدم واكثر ما يعيش المريض  
سنتين

العلاج : بعد التأكد من التشخيص  
تستأصل الكلى المصابة  
(الكلى السابجة)

اكثر ما تكون في السيدات اللاتي  
حبلن كثيرا او كل من اعتراه هزال بعد  
سمن او أصيب بسقوط الامعاء  
وأعراضه : ألم في الوسط مسحوب  
الي الاطراف السفلي ويزداد هذا الالم  
بالتحرك المضطرب والمشي وغيره وفي  
بعض الاحيان قد تختنق الكلى فتحصل  
نوبة ديتل وهي عبارة عن ألم شديد جداً  
في الجنب وتفايز وقلة في البول وربما كان  
دمويا ويقال ان سبب هذه النوبة للتواء  
الوعية الكاوية وتزول هذه بعد اسبوع يتبع  
هذه الاعراض أعراض التهاب المعدة وسوء  
الهضم ويمكن جس الكلى السابجة باليد  
فتتحرك في مكانها

(العلاج) : الراحة النامة والنوم علي  
الظهر واعطاء المأكولات السهلة ثم ربط

بمذوئب أو جرى ويشتد في حذاء النقطة المصابة ويكون الألم ناخسا ويتشمع في اتجاه الحالب إلى المثانة وإلى الأطراف السفلي وفي الحصية وتارة يمتد إلى البطن والصدر ومن شدة ألم المريض يضطرب ان يئن في تخفيفا للألم ويتصبب العرق من جميع اجزاء جسمه وربما حصل قيء ويصفر النبض ويبول بولا محمرا داميا والنتيجة أحد أمرين إما أن تسير الحصاة إلى المثانة وربما ترجع ثانية إلى الحوض الكاوى فيهدأ الألم فجأة وبعد ذلك يبول المريض الحصاة أو تبقى في الكلية لترجع ثانية فتعقب مفعها كوايا والنتيجة الثانية أن تبقى الحصاة في مكانها بالحالب فيحتبس البول وتتقيح جميع الاجزاء المجاورة ويضخم الحالب . وبعد هذا التقيح تحدث الحاريج المتعددة فيما يجاور هذه الحصاة واذ حدث مثل هذا في الكليةتين في آن واحد قضى المريض نحبه (العلاج) اذا كان البول حمضيا فالحصاة من حمض اليوريك أو أملاحه ولذلك تعلى القلويات بكثرة والعقاقير التي تذيب حمض اليوريك أما القلويات فهي بيكربونات الصودا (أربع أو خمس غرامات في اليوم) أو مثل هذا المقدار

من سترات الصودا المذوبة في كثير من الماء وتقلل أكل اللحم أو يمنع عنه وتؤكل الاشياء السكرية والنشوية ويجتنب الكحول وينصح (رالف) استعمال زيت التربنتين في محافظ عشرة فقط مرتين في اليوم والاستحمام والاقامة في فيشي وفينيل وكارلسباد الخ واستعمال اليوردينال والسليولوم والبيرازين الخ واذا كانت الحصاة كبيرة لا تذوب تنزع من مكانها بالعملية الجراحية

(علاج المغص الكاوى) الادوية المسكنة لها فائدتان الاولى انها تضاد تشنج الحالب فيسهل نزول الحصاة والثانية انها تخفف الألم وأفضل من هذه حقنة مورفين أو الأفيون على شكل جرع أو حبوب أو استعمال الكاور وفورم اذا كان الألم لا يطاق واللبخ ومرهم او لصقه بالبلاذر نا أو حمام دفيء ويكتفى من الأكل والشرب بماء الشعير والابن

اما اذا كانت الحصاة قلوية او من او كسلات الجير فتستعمل لها الحوامض كحمض المارياتيك من ١٠ الى ٢٠ نقطة في اليوم

الدكتور حسين الهراوي

**الكأة** هي نبات ينبت في جوف الارض بدون ساق وبدون أوراق وبدون جذور ودوائرها البزيرية محوية في سمك منسوج لحي تتركب منه وتلفح عند اتلافه ليتولد نوعها

هذا النبات ينبت في باطن الارض ولا يظهر علي سطحها أصلا وشكله مستدير يكاد يكون منتظما سطحه أملس او درتي ولون باطنه اسمر أو سنجابي واحيانا أبيض والاكثر أن يكون اللون مرمرى وهذا اللون يختلف باختلاف انواعه

من انواع الكأة ما يؤكل وهو الذي يسميه الايطاليون طرطوفو وهو يكون مستديرا بدون انتظام واحيانا يكون قصيبا وحجمه يكون بقدر حجم البندقة ويزيد الي ان يبلغ حجم قبضة اليد ويوجد في سطحه الخارج حبوب خشنة كالجلد المقطب وله رائحة خاصة قوية جدا مقبولة وتنتشر لخل إמיד وله طعم خاص أيضا ولا يمكن مقابلته بطعم جسم آخر

ولما كانت الكأة لا تنبت الا في باطن الارض فيستدل عليه مجتنوها برائحتها وبالحشرات التي تطير فوقها . والغالب استخدام الخنازير والكلاب للاستعانة

بها علي العثور عليها لانها نستلذ أكلها وهي تنبت بطبيعتها وقد جربوا استنباتها بالصناعة فلم يتيسر ذلك

وقد غرى بأكل الكأة ناس كثيرون في أوروبا فادعوا أنها خفيفة علي المعدة سليمة العاقبة وزعم بعضهم أنها ثقيلة علي المعدة قاتلة

**كم** اسم يأتي بمعنى كثير فتكون خبرية أو استفهامية بمعنى أى عدد . أما تمييز الخبرية فيجب خفضه نحو : (كم عبد عنده) أى كثير الا اذا فصل بينها وبين التمييز فيجب نصبه نحو (كم لنا كتبنا) أما الاستفهامية فيجب في تمييزها للنصب نحو : (كم كتابا ملكت ؟)

**الكأيت** من الخيل الذي خالط حموته سواد غير خالص ويستوى فيه المذكر والمؤنث

**الكأى** فاكهة تسمى الاجاص واحدها كأى خشبها صلب لا تؤثر فيه الحشرات يستعمل بدل الآبنوس

الكأى من أديم الفواكه المعروفة أصلها من الجهات المعتدلة بأوروبا وآسيا حيث هي هناك كنبات برى وقد اتقن زرع هذه الاشجار في فرنسا وشمال ايطاليا وهي من

أحسن للفواكه

لا يمكن القول بنجاح زراعته في مصر  
علي ان فيها من أنواعه السكرى والبلدى  
والقللي والخشابي وجميعها خالية من الشوك  
زهري في مارس وابريل علي حسب أنواعها  
وتنضج فاكهتها في اشهر الصيف بعضها في  
أوائله وبعضها في أواخره وهذه الانواع  
المذكورة ثمارها غير جيدة فهي خشنة  
ليافية صلبة

تزرع الكثرى في ارض خصبة ويجب  
ان تصرف مياهها صرفا جيدا وكل ارض  
صفراء صرفة جيدة تكون موافقة لزراعتها  
وخصوصا اذا كان فيها مقدار كاف من الجير  
التوالد — اذا اعتبرنا توالد الكثرى  
وجدنا ان هذا النبات يمكن تولده علي  
اشجار مختلفة فالغالب ان يستعمل  
اما الكثرى واما السفرجل فنزرع  
الكثرى المقصود للتطعيم عليها من للبزرة  
وتطعم متى بلغت النمو الكافي بالنبوع المراد  
تطعيمها به . اما السفرجل فاما ان يكون  
من الفروع التي تنمو في اسفل الساق في  
اشجار السفرجل او من العقل في الحالة  
الاولي تنتج اشجار كبيرة قوية صلبة الا  
انها تظل مثمرة زمنا طويلا

وفي الحالة الاخيرة تكون جذور  
الاشجار الناشئة قليلة العمق واثقل قوة  
وغمرها اقصر الا انها تكون اسرع اثمارا  
والغالب ان يكون ذلك في السنة الثالثة  
بعد التطعيم وغمرها اكبر واجل واجود نوعا  
فيجب تطعيم اشجار الكثرى علي  
السفرجل خصوصا اذا اريد اقتصاد الزمن  
وطريقة التطعيم في مصر هي طريقة  
الشق ويجب ان تعمل في محلات التربة  
قرب آخر فبراير علي سيقان عمرها عامان  
وهو يحصل اما من العقل او من الجذيرات  
وأحيانا يكون للتطعيم علي فرع ناشئ من  
أصل شجرة قديمة ناجحا وفي مثل هذه  
الحالة يلزم انتخاب اقوى الفروع ومتي طعم  
تقطع باقي الفروع ويمكن ان تزرع الاشجار  
الصغيرة خارج محل التربية بعد التطعيم  
بعام في شهر فبراير قبل بدء النمو الشديد  
وعلي ابعاد قدر كل منها خمسة أمتار

يندر تقليل اشجار الكثرى بمصر  
بل يكفي بقطع الاخشاب الجانة القديمة  
من وقت لآخر

تنمو الكثرى علي افرع تتكون في  
مدة سنتين او ثلاثة أو اكثر ولا يحسن ان  
يتترك بالاشجار الصغيرة عدد كثير من الفروع

كلما تقدمت اشجرة في السن كانت كثيرة الفروع ويمكن أن يزال بعضها من وقت لآخر كلما ظهر لزوم ذلك لتحسين حال الشجرة . ويجب ان يكون هذا الخف بحكمة وأن لا يزال في فصل واحد الاجزاء قليل . كما يجب فخص الاشجار سنوياً وقطع الفروع التي لا تشتمل الا على قليل من الثمر في أطرافها حتى يمكن أن ينمو فرع آخر عليه ثمر

يجب أن تجنى الكمثرى بمجرد فقدها لطعمها الخشبي وتحتوى على سكر كاف ولا بد من جنيها باليد باعتناء ولا يجوز أن تبقى على الشجرة الى أن تلين لان ذلك يفضي بها الى الجفاف ثم اللين ثم تصير كالدهنيق وربما تعفن قلبها وقد يحصل الامر ان معا

والعلامة الجيدة لادراكها انك اذا ضغطت عليها بالابهام من طرفها لانت بسهولة

يرد الى مصر سنوياً مقدار عظيم من الكمثرى من ايطاليا وآسيا الصغرى وبلاد اليونان وغيرها

( خواصها الطبية ) الكمثرى من الفواكه النافعة المحتوية على كثير من

المادة الفوسفورية فيجب اغتنام الاكل منها في ابانها وفيها حوامض نافعة للمعدة ولا صلاح الدم وهي سهلة الهضم . والخلاصة انها من الفواكه العظيمة القدر التي يجب أن يحرض على أكلها

وقد ذكرها أطباء العرب فقالوا انها تحبس البخار وتذهب الحرارة والعطش وتقوى المعدة وهضم الطعام وتفرح القلب وتذهب الخفقان والنزلات

والحامض منها ان أكل على الطعام أسهل الصفراء والاقبض ويقوى الشهية ويصلح الكبد ومزاج الكلي . والحلو يذهب حرقة المثانة ويعدل الدم . وكل أنواعها بولد القولنج واسدد ويصلحه الشمار . والحامض يضر المشايخ والمبرودين ويصلحه الزنجبيل . وكذلك يصلح في المحرورين بالسكنجبين ( الليمونادة بالليمون أو الخل )

وورقها وزهرها يقطع الاسهال ويحدث تفرجاً . وصمغها قوى الانضاج والتحليل . وحبها يسقط الديدان ويتعاطى منه الى مثقالين

الكيلوس هو الطعام اذا نهضم في المعدة

**كَمَش** **كَمَشَ** يَكْمَشُ كَمَشًا كَانَ  
مَرِيئًا مَاضِيًا . و ( كَمَشَ الرَّجُلُ يَكْمَشُ  
كَمَاشَةً ) تَجَمَّعَ وَأَسْرَعَ . و ( كَمَشَ الْحَادِي )  
أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ . و ( كَمَشَ فَلَانًا السَّيْرَ )  
أَسْرَعَهُ و ( تَكْمَشَ ) أَسْرَعَ و ( الْكَمِيش )  
السَّرِيم

**كَمَل** **كَمَلَ** يَكْمُلُ وَكَمِلَ يَكْمَلُ  
وَكَمِلَ يَكْمُلُ كَمَالًا نَمَ . و ( كَمَلَهُ وَأَكَمَلَهُ )  
أَتَمَّهُ . و ( تَكْمَلُ الشَّيْءُ وَتَكْمَلُ وَتَكْمَلُ )  
تَمَّ . و ( الْكَمَالُ ) اسْمُ مَصْدَرٍ . و ( تَكْمِيلَةُ  
الشَّيْءِ ) مَا يَتِمُّ بِهِ

**الْكَمَالِيَّة** **فِرْقَةٌ** مِنَ الْفِرَقِ  
الْإِسْلَامِيَّةِ أَصْحَابُ كَامِلٍ حَكَمُوا بِكَفَرِ  
جَمِيعِ الصَّحَابَةِ أَتَرَكَهُمْ مَبَايِعَةً عَلَيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَطَمَنُوا فِي  
عَلَيٍّ أَيْضًا بِتَرْكِهِ حَقَّهُ . قَالَ زَعِيمُهُمْ كَامِلٌ كَانَ  
عَلَيٌّ عَلِيٌّ أَنْ يَخْرُجَ وَيُظْهِرَ الْحَقَّ

عَلَيٌّ أَنَّهُ غُلَا فِي حَقِّهِ . وَكَانَ يَقُولُ  
الْإِمَامَةُ نُورٌ يَتَنَاسَخُ مِنْ شَخْصٍ إِلَى شَخْصٍ  
وَذَلِكَ النُّورُ فِي شَخْصٍ يَكُونُ نُبُوَّةً وَفِي  
شَخْصٍ يَكُونُ إِمَامَةً وَرَبَّمَا تَتَنَاسَخُ الْإِمَامَةُ  
تَهْصِيرَ نُبُوَّةٍ وَقَالَ بِنَتَنَاسَخِ الْأَرْوَاحِ رَقَّتْ الْمَوْتُ  
قَالَ الْعَلَمَةُ الشَّهْرِسْتَانِي فِي كِتَابِ  
لَمَلِّ وَالنَّحْلِ . وَالْغَلَاةُ عَلَيٌّ أَصْنَافُهُمْ كَالْهَمِّ

مُتَّفِقُونَ عَلَيَّ التَّنَاسُخِ وَالْحُلُولِ . وَلَقَدْ كَانَ  
التَّنَاسُخُ مَقَالَةً لِفِرْقَةٍ فِي كُلِّ أُمَّةٍ تَلْقَوُهَا مِنْ  
الْمَجُوسِ الْمُرَذَكِيَّةِ وَالْهِنْدِ وَالْإِبْرَاهِمِيَّةِ وَمِنْ  
الْفَلَاسِفَةِ وَالصَّابِئَةِ وَمَذْهَبِهِمْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى  
قَائِمٌ بِكُلِّ مَكَانٍ نَاطِقٌ بِكُلِّ لِسَانٍ ظَاهِرٌ  
بِشَخْصٍ مِنْ أَشْخَاصِ الْبَشَرِ وَذَلِكَ مَعْنَى  
الْحُلُولِ . وَقَدْ يَكُونُ الْحُلُولُ بِجُزْءٍ وَتَقْدِيرُ  
بِكُلِّ أَمَّا الْحُلُولُ بِجُزْءٍ فَهُوَ كَأَشْرَاقِ الشَّمْسِ  
فِي كَوْكَبٍ أَوْ كَأَشْرَاقِهَا عَلَيَّ الْبُلُورِ . وَأَمَّا الْحُلُولُ  
بِالْكُلِّ فَهُوَ كظُهُورِ مَلَكٍ بِشَخْصٍ أَوْ  
كَشَيْطَانٍ بِحَيَوَانٍ وَمَرَاتِبُ التَّنَاسُخِ  
أَرْبَعَةٌ النَّسِخُ وَالْمَسِخُ وَالْفَسِخُ وَالرَّسِخُ  
وَسَيَأْتِي شَرْحُ ذَلِكَ عِنْدَ ذِكْرِ فِرْقَتِهِمْ مِنْ  
الْمَجُوسِ عَلَيَّ التَّنَفُّصِ . وَأَعْلَى الْمَرَاتِبِ  
مَرْتَبَةُ الْمَلِكِيَّةِ أَوْ النُّبُوَّةِ وَأَسْفَلُ الْمَرَاتِبِ  
الشَّيْطَانِيَّةُ وَالْجَنِّيَّةُ

وَهَذَا أَبُو كَامِلٍ كَانَ يَقُولُ بِالتَّنَاسُخِ  
ظَاهِرًا مِنْ غَيْرِ تَفْصِيلِ مَذْهَبِهِمْ

**كَمَلُ الدِّينِ بْنِ مَنَعَةَ** **هُوَ** أَبُو  
الْفَتْحِ مَرْسِيِّ بْنِ أَبِي الْفَضْلِ يُونُسَ بْنِ مُحَمَّدٍ  
ابْنِ مَنَعَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَلَقَبِ بِكَمَلِ  
الدِّينِ الْفَقِيهِ الشَّافِعِيِّ

تَلَقَّى الْفَقْهَ عَلَيَّ وَالِدِهِ بِالْمَوْصِلِ ثُمَّ رَحَلَ  
إِلَى بَغْدَادَ سَنَةَ ( ٥٧١ هـ ) وَأَقَامَ بِالْمَدْرَسَةِ



النظامية يأخذ عن السيد السلهاني وكان  
المدرس بها يومئذ الشيخ رضي الشيرازي  
قرأ الخلاف والاصول وأخذ الادب عن  
الكامل أبي البركات عبد الرحمن بن محمد  
الانباري وكان قرأ قبل ذلك علي الشيخ  
أبي بكر يحيى بن سعدون القرطبي فتميز  
ومهر ثم أصعد الى الموصل وعكف علي  
الاشتغال ودرس بعد وفاة والده بموضعه  
بالمسجد المعروف بلامير زين الدين  
صاحب أربل ويعرف بالمدرسة الكمالية  
نسبة الي كل الدين المذكور ولما ذاع فضله  
قصده الفقهاء وتبحر في جميع الفنون وجمع  
من العلوم ما لم يجمعه أحد وتفرّد بعلم  
الرياضة . وكان الفقهاء يقولون انه يعرف  
اربعة وعشرين فنادرية تامة منها المذهب  
الذي فاق فيه جميع أهل عصره وكان جماعة  
من الحنفية يشتغلون عليه بمذهبههم ويحل  
لهم مسائل الجامع الكبير أحسن حل مع  
ماهي عليه من الاشكالات . وكان يتقن  
فن الخلاف العراقي والبخاري وأصول الفقه  
وأصول الدين

ولما وصلت كتب فخر الدين الرازي  
الى الموصل وكان بها اذ ذاك جماعة من  
الفضلاء لم يفهم أحد منهم اصطلاحه فيها

سواء وكذلك الارشاد للعميدى لما وقف  
عليه حلها في ليلة واحدة وقرأها علي  
ماقالوه

وكان يدري في الفلسفة والمنطق  
والطبيعي والالهي والطب ويعرف فنون  
الرياضة عن افليدس والهيئة والمخروطات  
والمتوسطات والمجسطي وأنواع الحساب  
المفتوح منه والجبر والمقابلة والارث . اطبق  
وطريق الخطابين والموسيقى والمساحة  
معرفة لا يشاركه فيها غيره الا في ظواهر هذه  
المعلوم دون دقائقها وحقائقها . واستخرج  
في علم لا وفق طرقاً لم يهتد اليها أحد .  
وكان يبحث في العربية والتصرف بحثا  
تاما حتى كان يقرأ كتاب سيديويه  
والايضاح والنكالة لابن علي الفارسي  
والمفضل للزخشرى وكان له في التفسير  
والحديث وما يتعلق به وأسماء الرجال يد  
جيدة . وكان يحفظ من التاريخ وأيام  
العرب ووقائعهم والاشعار والمحاضرات شياً  
كثيراً

وكان أهل الذمة يقرأون عليه للتوراة  
والانجيل وشرح لهم هذين الكتابين  
شرحا يعتبرون انهم لا يجدون من يوضحه  
لهم مثله

وكان في كل فن من الفنون كأنه لا يعرف سواه لقوته فيه وبالجملة فان مجموع ما كان يعلمه من الفنون لم يسمع أحد ممن تقدمه أنه قد جمعه

قال القاضي بن خلكان الذي ننقل عنه هذه الترجمة :

« ولقد جاءنا الشيخ أنير الدين المفضل الابهرى صاحب التعليقة في الخلاف والزيج والتصانيف المشهورة من الموصل الى اربل في سنة « ٦٢٥ » ونزل بدار الحديث وكنت أشتغل عليه بشيء من الخلاف فبينما أنا يوما عنده دخل عليه بعض فقهاء بغداد وكان قضاة فتجاريا في الحديث زمانا وجرى ذكر الشيخ كمال الدين في أثناء الحديث فقال له الانير لما حجج الشيخ كمال الدين ودخل بغداد كنت هناك ؟ فقال نعم . فقال كيف كان اقبال الديوان العزيز ؟ فقال له ذلك الفقيه ما أنصفوه علي قدر استحقاقه فقال الانير ما هذا الاعجب ، والله ما دخل بغداد مثل الشيخ . فاستعظمت منه هذا الكلام وقلت له يا سيدنا كيف تقول كذا ؟ فقال يا ولدي ما دخل بغداد مثل أبي حامد الغزالي والله ما بينه وبين الشيخ نسبة .

قال ابن خلكان : وكان الانير علي جلالة قدره في العلوم يأخذ الكتاب ويجلس بين يديه ويقرأ عليه والناس يوم ذاك يشتغلون في تصانيف الانير . ولقد شاهدت هذا بعيني وهو يقرأ عليه كتاب المجسطي ثم قال : ولقد حكى بعض الفقهاء انه سأل الشيخ كمال الدين عن الانير ومنزلته في العلوم فقال ما أعلم . فقال وكيف هذا يا مولانا وهو في خدمتك منذ سنين عديدة وبشتغل عليك ؟ فقال لأنني مهما قلت له تلقاه بالقبول ، وقل نعم يا مولاي ، وما حادثني في بحث قط حتى أعلم حقيقة فضله ولا شك انه كان يعتمد هذا القدر مع الشيخ نادبا وكان معيدا عنده بالمدرسة البدرية وكان يقول ما تركت بلادى وقصدت الموصل الا للاشتغال علي الشيخ

قال القاضي ابن خلكان : ومن يقف علي هذه الترجمة فقد ينسبني الي المغالاة في حق الشيخ ومن كان من أهل تلك البلاد وعرف ما عليه الشيخ يعلم اني ما أعترته وصفا ونعوذ بالله من الغلو والتساهل في النقل

ولقد ذكره أبو البركات المبارك بن المستوفي فقال هو عالم مقدم ضرب في كل

مواضع في مسائل الحساب والجبر والمقابلة والمساحة واليديدس فكتب جميعها في درج وسيرها الي الموصل ثم بعد أشهر عاد جوابه وقد كشف عن خفيها وأوضح غامضها وذكر ما يعجز الانسان عن وصفه ثم كتب في آخر الجواب :

« فليهد المذرن في التقصير في الاجوبة فان القريحة جامدة والفظنة خامدة ، قد أستولي عليها كثرة النسيان ، وشغلها حوادث الزمان ، وكثير مما استخرجناه وعرفناه نسيناه ، بحيث صرنا كأننا ما عرفناه »

قال القاضي بن خلكان : وقال لي صاحب المسائل المذكورة ما سمعت هذا الكلام الا للاوائل المتقنين لهذه العلوم ، ما هذا من كلام أبناء زماننا

ظل كال الدين بن منعة مواظباً علي القاء الدروس والافادة وحضر في بعض الايام دروسه جماعة من المدرسين من أرباب الطيالس وكان العماد أبو علي عمر بن عبد النور بن مأجوج بن يوسف الصنهاجي المزني النحوي البجائي حاضراً فأشدد علي البديهة قوله :

علم وهو في علم الاوائل كالمهندسة والمنطق وغيرهما ممن يشار اليه . حل أفليدس والمجسطي علي الشيخ شرف الدين المظفر ابن محمد بن المظفر الطوسي القاري يعنى صاحب الاصطراب الخطي المعروف بالعصائم

قال ابن المستوفي وردت عليه مسائل من بغداد في مشكلات هذا العلم فحلها واستصغرها ونبه علي براهينها بعد أن احتقرها . وهو في الفقه والعلوم الاسلامية نسيج وحده . درس في عدة مدارس بالموصل ونخرجه عليه خلق كثير في كل فن ثم قال : أنشدني لنفسه وأنفذها الي صاحب الموصل يشفع عنده :

لئن شرفت أرض بمالك ورقها  
فمملكة الدنيا بكم تتشرف  
بقيت بقاء الدهر أمرك نافذ  
وسعيك مشكور وحكمك منصف

ومكنت في حفظ البسيطة مثل ما تمكن في أمصار فرعون يوسف قال ابن خلكان . ولقد أنشدني هذه الابيات عنه أخذ أصحابنا بمدينة حلب وكنت بدمشق سنة ٦٢٣ وبها رجل فاضل في علوم الرياضة فاشكل عليه

كمال الدين للعالم والعلو

فهيئات ساع في مساعيك يطعم

اذا اجتمع النظار في كل موطن

فغاية كل ان تقول ويسمعوا

فلا تحسبوه من عناد تطيلسوا

ولكن حياء واعترافا تقنعوا

وللعاد المذكور فيه ايضا:

تجر الموصل الاذيال فخرآ

علي كل المنازل والرسوم

بدجلة والكمال هما شفاء

لهيم اولدى فهم سقيم

فذا بحر يدفق وهو عذب

واذا بحر واسكن من علوم

قال ابن خلدكان: وكان الشيخ ساحه

الله يتهم في دينه لكون العلوم العقلية غالبية

عليه. وكانت تمر به غفلة في بعض الاحيان

لاستيلاء الفكرة عليه بسبب هذه العلوم

فعمل فيه العاد المذكور:

أجلك قد جاد بعد النعس

غزال بوصل لي وأصح، ونسي

وعاطيته صهباء من فيه مزجها

كرفة شعري او كدين بن يونس

ولد سنة (٥٥١) بالموصل وتوفي

بها سنة (٦٣٩) هـ

كمال الدين بن النبيه هو علي

ابن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى

الشاعر البارع المصرى

مدح بنى أيوب واتصل بالملك

الاشرف موسى وكتب الانشاء وسكن

بنصيبين وتوفي بها سنة (٦١٩)

من شعره قوله متغزلا:

بدر تيم له من الشعر هاله

من رآه من الحبين هاله

قصر الليل حين زار ولاغر

وغزال غارت عليه الغزالة

يانسيم العبا عساك نحملا

ت لنا من أهمل نجد رسالة

كل معسولة المراشف بيضا

عحتها سمر القنا العسالة

عائقنى كصارمى وأدارت

معصمها في عاتق كالحالة

ان بالرفتين ملعب لهو

بسطت دوحه علينا ظلاله

معلم معلم وشي بسطه الزم

روحاكنه ديمة هطالة

وكان الحمام فيه قيان

عربت لحنها علي غير آله

وكان القضيبي شمر للرق

ص سحيراً عن ساقه أذباله

ان حوض الظلماء أطيب عندي

من مطايا أمست تشكي كلاله

فهي مثل القسي شكلاً ولكن

هي في السبق أسهم لا محالة

تركها الحدادة في الخفض والرف

م حروفاً في جرّها عمالة

ومن شعره أيضاً :

رنا وانيني كالسيف والصعدة السمر

فما أكثر القتلي وما أرخص الأسرى

خذوا حذراً من خارجي عذاره

فقد جاء زحفاً في كتيبتنه الخضرا

غلام أراد الله اطعاً فتنه

بعارضة فاستأنفت فتنه أخرى

فزرفن بالأصداغ جنة خده

وأرخت عليها من ذوائبه سترا

أخوض عباب الموت من دون نغره

كذلك يخوض البحر من طلب الدرا

غزال رخيم الدل في يوم سابه

ولكن له في حر به البطحشة الكبرى

درى بحمل الكأس في يوم لذة

ولكن بحمل السيف يوم الوغى أدرى

أهيم به في عقده ونجاده

قلائد منه في السرأرو الضرا

وظامية الخلال ان وشاحها

فهذا قد استغنى وذاك اشتكى فقرا

لها معصم لولا السوار يصده

إذا حسرت أكامها جرى نهرها

دعتنى الى السلوان عنه بمجها

فما كنت أرضي بعد ايمانى الكفرا

بأى اعتذار التقي حسن وجهه

إذا شغلتنى عنه غانية عذرا

وقال أيضاً :

باكر صبحك أهنى العيش باكره

نقد ترم فوق الايك طائره

والليل تجرى الدرارى في مجرته

كالروض تطفو على نهر أزاهره

وكوكب الصبح نجاب على يده

خلاق تملأ الدنيا بشائره

فانهض الى ذوب يا قوت لها حبيب

ينوب عن نغره من تهوى جواهره

حمرء في وجنة الساقى لها شبه

فهل جناها مع العنقود عاصره

ساق تكون من صبح ومن غسق

فأبيض خداه واسودت غدائره

مفلج النفر معسول النبي غنج  
 وؤنث الجفن فحل اللاحظ شاطره  
 مهفهف القد يبدي جسمه ترفا  
 مخصر الخصر عبل الردف وافر  
 بيض سوائفه لعس مراشفه  
 نعس نواظره خرس أساوره  
 تعلمت بانه الوادي شمائله  
 وزورت حسن عينيه جاذره  
 كأنه بسواد الصدغ مكتحل  
 وركبت فوق خديه محاجر  
 نبى حسن أظلمته ذوائبه  
 وقام من فترة الاجمان ناظره  
 فلورأت مقلنا هاروت آية ١٤  
 كبرى لا من بعد الكفر ساحره  
 قامت أدلة صدغيه لماشقه  
 علي عزول أتي فيه ينساظره  
 خذ من زمانك ما أعطاك مغتما  
 وأنت ناه لهذا الدهر أمره  
 فاعمر كما تكأمن تستحلي أوائله  
 لكنه ربما مرت أواخره  
 وقال أيضاً :

طاب الصبوح لنا فهاك وهات  
 واشرب هنيئاً يا أبا اللذات

كم ذا التواني والشباب مطاوع  
 والدهر سمح والحبيب مواتي  
 قم فاصطبج من شمس كأشك واغتنق  
 بكواكب طلعت من الكساعات  
 صفراء صافية توقد بردها  
 فمعجبت للذيران في الجنات  
 وبسيل من قارالظروف حبابها  
 فالدر مجتلب من الظلمات  
 عذراء واقعها المزاج أما ترى  
 مندبل عذرتها بكف سقات  
 يسمي بها عبل الروادف أهيف  
 خفت الشمائل شاطر الحركات  
 يهوى تسبقه أساود شعره  
 ملتفة كأساود الحيات  
 يدري منازل نيرات كؤوسه  
 ما بين منصرف وآخرآت  
 وقال أيضاً :

يزيد جمال وجهك كل يوم  
 ولي جسد يذوب ويضمحل  
 وما عرف السقام طريق جسمي  
 ولكن ذل من أهوى يدل  
 يميل بطرفه التركي عنى  
 صدقم ان ضيق العين بخل

إذا نشرت ذوائيه عليه  
 ترى ماء يرف عليه ظل  
 ومن شعره أيضا :  
 صن ناظرا مترقبا لك ان يرى  
 فلقد كني من دمه ما قد جرى  
 يامن حكي في الحسن صورة يوسف  
 آهالوانك مثل يوسف تشتري  
 تعشو العيون لخدمه فيردها  
 ويقول ليست هذه نار القرى  
 يا قاتل الله الجال فانه  
 مازال يصحب باخلا متجبرا  
 يا غصن بان في تقارمل لقد  
 أبدعته اذ أنثرت بذرا يرى  
 ماضر طيفك ان اكون مكانه  
 فقد اشتهينا في السهاد فما ترى  
 اترى لا يائي بوصلك عودة  
 لو انها في بعض احلام الكرى  
 زمنا شربت زلال وجهك صافيا  
 وجنت روض رضاك أسمر مشمرا  
 الكمال بن العديم هو عمر بن  
 احمد بن هبة الله بن أبي جرادة الصاحب  
 رئيس الشام كمال الدين العقيلي الحلبي  
 المعروف بابن العديم  
 سمع الحديث من أبيه وعمه أبي غانم

وابن طبرزد والافتخار والكندي  
 والحرساني وسمع جماعة كثيرة بدمشق  
 وحلب والقدس والحجاز والعراق وكان  
 محدثا فاضلا حافظا مؤرخا صادقا فقيها  
 مفتيا منشئا بليغا درس وافق وصف  
 وترسل عن الملوك وكان رأسا في الخط  
 المنسوب لاسيا النسخ والحواشي  
 أطنب الحافظ شرف الدين الدمياطي  
 في وصفه فقال : ولي قضاء حلب خمسة  
 من آباءه متتالية وله الخط البديع ، والخط  
 الرفيع ، والتصانيف الرائقة منها تاريخ حلب  
 وأدركته المنية قبل اكمال تبليغه روى  
 عنه الدراوي وغيره ودفن بسفح المقطم  
 في القاهرة  
 له من المصنفات كتاب الدراوي في  
 ذكر الدراوي صنفه الملك الظاهر غازي  
 وقدمه له يوم ولد الملك العزيز وكتاب  
 الاخبار المستفادة في ذكر بني جرادة .  
 وكتاب في الخط وعلومه وآدابه ووصف  
 ضروبه وأقلامه . وكتاب رفع الظلم  
 والتجري عن أبي العلاء المعري وكتاب  
 تدبير حرارة الالكباد في الصبر علي فقد  
 الاولاد . وكان اذا سافر الي مصر يركب  
 في محفة يحملها بين يديه . وكان اذا قدم

مصر لازمه أبو الحسين الجزار فقال بهض  
أهل مصره في ذلك :

يا ابن العديم عدمت كل فضيلة  
وغدوت تحمل راية الادبار  
ما ان رأيت ولا سمعت بمنلها  
تيس يلد بهجبة الجزار  
من شعر المصاحب كمل الدين بن  
العديم :

وأهيف معسول المرافف خاتمه  
وفي وجنتيه للمدامة عاصر  
نسيل الي فيه اللذيد مدامة  
رحيقا وقدمت عليه الاعاصر  
فيسكر منه عند ذاك قواه  
فيه تزيها والعيون فوائر  
كان أمير النوم يهوى جفونه  
اذا هم رفسا خالفنه المحاجر

خلوت به من بعد ما نام أهله  
وقد غابت الجوزاء والليل سائر  
فوسدته كفي وبات مما نقي  
الي أن بدا ضوء من الصبح سافر  
نقام ببحر البرد منه علي نقا  
وقت ولم تحال لأنهم ما زر  
وقال وكتب بها الي نور الدين  
ابن سعيد :

يا أحسن الناس نظم غير مفتقر  
الي شهادة مثلي مع توحده  
ان كان حظي كساخطا كتبت به  
الي حسنا بدا في لون اسوده  
فقد أنت منك أبيات تعلمني  
نظم القريض الذي يحلو لمنشده  
أرسلتها تقضييني ما وعدت به  
والحر حاشاه من اخلاف موعده  
وما نسيت ولكن عاقني ورق  
يجبد خطي فآتيه بأجوده  
وسوف أسرع فيه الآن مجتهدا  
حقى يوافيك بدرا في مجلده  
بأحرف حسنت كالوجه دار به  
مثل الحواشي عذار في مورده  
وكتب الي والده قاضي القضاة مجد  
الدين .

هذا كتاب الي من غاب عن نظري  
وشخصه في سويدا القلب والبصر  
ولا ين بطيف منه يطرقني  
عند المنام ويأينني علي قدر  
ولا كتاب له يأتي فأسمع من  
انبائه عنه فيه اطيب الخبر  
حقى الشمال التي تسري علي حلب  
ضنت علي فلم تخطر ولم تسر



أخصه بتحياتي وأخبره

اني سئمت من الترحال والسفر  
أبيت أروي نجوم الليل مكتئباً

مفكر آفي الذي للقي الي السحر  
وليس لي أرب في غير رؤيته

وذاك عندي أقصي السؤل والوطر  
ولد سنة (٥٨٦) وتوفي سنة (٦٦٦) هـ

الكامل بن الزمكاني هـ ومحمد  
ابن علي بن عبد الواحد الشببخ العلامة  
قاضي القضاة كمال الدين بن الزمكاني  
الانصارى السماكي الدمشقي كبير الشافعية  
في عصره

سمع من ابن علان والفخر علي وابن  
الواسطي وابن القواس وكان فصيحاً بصيراً  
بالمذهب والاصول آتقن العربية . تفقه  
علي الشيخ تاج الدين وأفتى وعمره لم يبلغ  
الثلاثين . وكان يضرب بذكائه المثل وكان  
جميل الهيئة حسن البزة ، له شذبة موقرة ،  
وكان مع ذلك كريم النفس عالي الهمة .  
وله الانشاء الجيد والتواقيع المعجبة . درس  
بالشامية البرانية والطاهرية والرواحية وولي  
نظر ديوان الافرم والخزانة ووكالة بيت  
المال وكتب في ديوان الانشاء ثم نقل  
الي قاضي القضاة بحلب ومدارسها فأقام

بها أكثر من سنتين . ثم طلبه السلطان  
من حلب لبوليه قضاء دمشق لما نقل قاضي  
القضاة القزويني الي مصر ، فأت في طريقه  
اليها

حكي ولده بقي الدين ان والده كمال  
الدين قال له عند نقله من حلب الي  
دمشق يا ولدي أنا والله ميت ولا أنولي  
لامصر ولا غيرها وما بقي بعد حلب ولاية  
أخرى لانه في الوقت الفلاني حضر الي  
دمشق فلان الصالح فترددت اليه وخدمته  
وطلبت منه التسليك فأمرني بالصوم مدة  
ثم أمرني بصيام ثلاثة أيام أفطر فيها علي  
الماء واللبن الذكر وكان في آخر ليلة  
الثلاثاء ليلة نصف شعبان . فقال لي الليلة  
تجئ الي الجامع تتفرج أو تخلو بنفسك ؟  
فقلت أخلو بنفسي فقال جيد ، ولا تزال  
تصلي حتى أجيء اليك . فخلوت بنفسي  
أصلي ساعة جيدة فلما كنت في الصلاة اذا  
به قد أقبل فلم أبطل الصلاة واذا قد خيل  
لي قبة عظيمة بين السماء والارض  
وظاهرها معارج ومراق والناس يصعدون  
فيها من الارض الي السماء فصعدت معهم  
فكنت أرى علي كل مرقاة مكتوباً نظر  
الخزانة وعلي أخرى وأخرى وأخرى وكالة

بيت المال ، التوقيع ، المدرسة للفلانية ،  
 قضاء حلب ، فلما وصلت الى هذه المرقاة  
 أشفقت من تلك الحالة ورجعت الى حسي  
 وبت ليلتي فلما اجتمعت بالشيوخ قال لي  
 كيف كانت ليلتك ، جئت اليك وما  
 قصرت لانيك اشتغلت بي واللقبة التي رأيتها  
 هي الدنيا والمرافي هي المراتب والوظائف  
 والارزاق وهذا الذي رأيته كله تناله والله  
 يا عبد الرحمن وكل شيء رأيته فلننه وكان  
 آخر الكمل قضاء حلب وقد قرب الاجل  
 كان الشيخ كمال الدين كثير التخييل  
 شديد الاحتراس يتوهم أشياء بعيدة ويبنى  
 عليها وتعب من ذلك وعودي  
 من شعره قصيدة قالها في الكعبة :  
 أهواك يارب الاستار أهواك  
 وان تباعد عن مننای مغناك  
 وأعمل العيس والاشواق ترشدني  
 عسي يشاهد معناك مغناك  
 تهوى بها البید لا تخشي الضلال وتد  
 هدت ببرق الثنايا الغرمضناك  
 تشوقها نسائم الصبح سارية  
 نسوقها نحو رؤياك برباك  
 يارب الحرم العالي الأمين لمن  
 وافك من أين هذا الامن لولاك

ان شبهوا الخال بالمسك الذكي فم  
 هذا الخال من دونه المحكي والحاكي  
 أفدى بأسود قلبي نور أسوده  
 من لي بتقبيله من بعد يمينك  
 وهي علي هذا النسق . ومن شعره  
 أيضاً :  
 ياسائق الظن قف بي هذه الكتب  
 عساي أقضي بها مالهوى يجب  
 فم حي حياتي في خيامهم  
 فالوت ان بعدوا والعيش ان قربوا  
 لي فيهم قر في القلب منزله  
 لكن طرفي له بالبعد يرتقب  
 اذن القوام رشيق القد ذو هيف  
 تغار من اينه الاغصان والقضب  
 حلو المقبل معسول مراشفه  
 يحول فيه رضاب طعمه الضرب  
 لا غرو ان لاح نشوان في فمه  
 خر ودر ثناياه لها حبيب  
 ولائم لاني في البعد عنه وفي  
 قلبي من الشوق نيران لهاهب  
 فقلت ان صروف الدهر تعمر في  
 عما أروم فاني في النوى سبب  
 ومنذ رماني زماني في البعاد ولم  
 يرحم خضوعي ولما يبق لي نشب

ولد سنة (٦٦٧) وتوفي سنة (٧٢٧) لما توفي رثاه جمال الدين بن نباتة للشاعر المشهور بقوله :

بلغا للقاصدين ان الليالي

قبضت جملة العلا بالكمال  
وقفا في مدارس العقل والنث

ل ونوحا معي علي الاطلال  
سائل اعسى ان يجيب صداها

أين ولي مجيب أهل السؤال  
أين ولي بحر العلوم وأبقي

بين أجفاننا الدموع لآلي  
أين ذاك الذهن الذي قد ورننا

عنه ما في الحشا من الاشتعال  
أين تلك الافلام يوم انتصار

لعوالي الرماح يوم النزال  
ينقل الناس من حديث هداها

طرق العلم عن متون العوالي  
ومفيد الحيا من اللفظ حلوا

حيث كانت نوعاً من العسال  
كليو بيرة هي ملكة مصر بنت

بطليموس الثاني عشر من دولة البطالسة  
اليونانية التي حكمت مصر بعد الاسكندر  
الأكبر

لما حضرت أباهما الوفاة كان ابنه

بطليموس الثالث عشر قاصراً وكانت  
أخته كليو بيرة تبلغ من العمر ١٧ عاماً  
فعهد أبوها بأشراكها مع أخيها في الحكم  
فلما مات أبوها تولت هي وأخوها الملك  
فأقيم عليها ثلاثة أوصياء كانوا يعقونهم  
لما لالها للرومانيين

ولما وقع العداء بين يوليوس قيصر  
وبومبيوس وكانت مقاليد الرومانيين  
بأيديهما استنجد بها بومبيوس علي خصمه  
فأنجذته بستين سفينة فنقم عليها الناس  
ذلك ففرت الي سورية ولم تفد نجبتها  
بومبيوس فانه فر الي مصر ملتجئاً بعد  
ما دحره خصمه يوليوس قيصر فقبض  
عليه بطليموس الثاني عشر وكان قد بلغ  
أشده وأمر بقتله ففاظ ذلك خصمه  
يوليوس وحنق علي بطليموس ورد كليو بيرة  
الي مصر لتحكمها مع أخيها

وكان المصريون ناقلين علي الاسرة  
الماسكة لتسامحها في تدخل الرومان في  
شؤون البلاد وأغروا رئيس الجيش المصري  
علي محاربة يوليوس قيصر بلاسكندرية  
فخاربه وكاد يلقيه هو وجنوده الي البحر  
لولا أن انجده متريدات من سوريا بجيش  
فتمكن من خصومه وغرق بطليموس

الثاني عشر بالبحر فطلب المصريون الصلح فصالحهم واقام عليهم بطليموس الثالث عشر ملكا مع كليو بتره وذلك سنة ٤٧ قبل الميلاد

فتزوج بطليموس الثالث عشر كليو بتره وكانت اخته فصارت صاحبة النفوذ المطلق في مصر وذهبت مع زوجها الي رومية لتوثيق عرى اللودة بينها وبين يوليوس قيصر . فلما قتل يوليوس قيصر بقيت كليو بتره عادمة النضير ولا سيما بعد ان مات زوجها . قيل انها سمته لتولية ابنها للصغير بطليموس الرابع عشر وهو علي دعوى المؤرخين ابن يوليوس قيصر

في مدة حكم بطليموس الرابع عشر كان مرقس انطونيوس لذي كان يقود جيوش بطليموس الثاني عشر رئيساً لمجلس رومية مع شريكه اوكتاف وكان قد علق بهوى كليو بتره فأهمل رظيفته واقام معها بمصر ولما هدده مجلس رومية بخلافه من منصب الرئاسة خرج من مصر مكرها فتوجه الي ايطاليا ومنها الي سورية اغزو الفرس . فطالبت اليه كليو بتره جزيرة قبرس وبلاد العرب فخرج علي الاسكندرية لاجابة طلبات عشيقته واءطي لقب ملك

لولديه منها فعزله مجلس رومية وشهر الحرب عليه بمصر فتأهبت كليو بتره للدفاع عنه وحدثت موقعة بحرية بين الاتمين في مدينة اكتيوم التي هي الآن ازيو علي ساحل المورة من بلاد اليونان وكان ذلك في سنة ٣١ قبل الميلاد فدارت الدائرة علي كليو بتره فهربت علي احدى السفن ولا يعلم ان كانت هربت لفرعها من الحرب اولاتفاق وقم بينها وبين اوكتاف رئيس الجمهورية الرومانية وولي عشيقها انطونيوس وراءها الا أن اوكتاف اقتني أثرهما فسلمته كليو بتره مدينة الفرما التي هي مفتاح مصر أرادت بهذه الخيانة ان تقر به منها وتقتضي علي عشيقها انطونيوس فلما وصل انطونيوس هذا الي الاسكندرية قابله كليو بتره بفتور وأشارت الي جيشها فتماز عنه وانضم الي اوكتاف . ثم عادت فندمت علي هذه الخيانة فتوارت في المدفن الذي أعدته لنفسها وأشاعت انها قتلت نفسها فلما علم عشيقها بذلك طعن نفسه بخنجر ثم علم وهو يجود بنفسه انها لم تمت فأمر أن يجمعوا بها فأخذت الخنجر وتظاهرت بقتل نفسها لثنتين اوكتاف كما فنت عنه يوليوس قيصر فلم تغلح ولما شعرت بأنها مأسورة

لأحاله قنلت نفسها ، قيل انها عمدت الى  
ثعبان فمكنته من عضها في ثديها فماتت  
أما اوكتاف فقتل ابنها بطليموس  
الرابع عشر وعمل اكلويوتره تمثالا جعل  
بجانبه ثمبانا يلسمها . وبوتها انقضت  
أميرة البطالسة وكان ذلك سنة ٣٠ قبل  
الميلاد واصبحت مصر ولاية تابعة لرومية  
كم الشيء يكفه كما غطاه . و  
( كممت النخلة ) أخرجت اكمامها . و  
( تكتم الرجل بذيابه ) تغطي بها و ( اليكم ام )  
ما يكتم به فم البعير ومثله الكمامة . و ( الكتم )  
عند الفلاسفة عرض يقبل للقسمه و ( الكتم )  
من الثوب معروف . و ( الكيم ) وعاء  
الطعام وغطاء الدور والغلاف الذي ينشق  
عن الثمر و ( الكمية ) المقدار  
كمس الرجل يكمن وكمن  
يكمن كمونا اختفي . و ( آ كنه ) أخفاه .  
و ( اكتمن ) اختفي . و ( المكمين )  
الموضع الذي يكمن فيه  
كمون الكون هو نبات سنوى ساقه  
متفرعة اثنين اثنين تقريبا وتعلو عن الارض  
قدما فأكثر وأوراقها خالية من الزغب  
وأزهارها مهيئة بهيئة خيمات مركبة من  
أشعة يسير في النار بيضوية مستطيلة منضغطة

وعلى كل وجه من وجهها خمسة حزوز  
واضحة بالطول وتجتمع كلها في نقطة عامة  
وذلك ما يميزها عن غيرها  
أصل الكون مصر وبلاد الحبش  
والنوبة وآسيا الصغرى واستنبت في جزائر  
اليونان ومالطة وسيسيليا وغيرها  
يزور الكون شقراء مصفرة ورائحتها  
عطرية قوية متمعة وطعمها حريف حار مع  
بعض مرار  
( خواصها الكيمائية ) يخرج منها  
بالنقطير بالماء دهن طيار كثير أصفر أو  
مخضر لذاع رائحته كرائحة البزرفاذا عتق  
جدا صار حمضيا يحتوى على حمض  
السكستيك  
( استعمال الكون ) يستعمله  
النساء ويون في الفطير والخبز والخبز ليعطيها  
طما . ويستعمل في الطب كاستعمال  
الانيسون والرازيانج فيكون منبه اعطريا  
حاراً يعطي مقويا للمعدة ومدراً للطمث  
والبول ومحللاً للولادة ولنجاة بل اعتبره الطبيب  
كولان أقوى طارد للرياح . واعتبره غيره  
معرقا في درجة عالية  
ويكثر بياطرة أوروبا من استعماله  
للحيوانات

الانيسون وبزر الكاشم الرومي وبزر  
الكرفس الجبلي. وثوة الكون حارة كقوة  
كل واحد من هذه البزور وشأنه أدرار  
للبول وطرد الرياح وأذهب النفخ

ونقل عن ديسقوريدس انه اذا طبخ  
بالزيت واحتقن به او تضمد به مع دقيق  
الشعير وافق المنص والنفخ وقد يسقي بخل  
ممزوج بالماء لعسر النفس الذي يحتاج معه  
الي الانتصاب ويسقي بالشراب انهمش  
الهوام وينفع من ورم الانثيين اذا خلط  
بالزيت ودقيق الباقلا أو بغيروطي ووضع  
عليهما. وقد يقطع السيلان المزمع ويقطع  
الرغاف اذ قرب من الانف وهو مسحوق  
وقد خلط بخل

وقال يونس الكون الكرمانى يعقل  
البطن والنبطى يسهله

وقال ابن ماسويه ان قلى الكون  
وتقع في الخل عقل الطبيعة المنطلقة من  
الرطوبة وهو نافع من الريح الغليظة بجفف  
للمعدة صالح للكبد. واذا احتملته المرأة  
مع زيت هنيق قطع كثرة الحيض وهو  
غاية للمبرودين والمشايخ والمبلغمين. واذا  
وضع مع الافاقية في الطبخ لطف اللحم  
الغليظة تلطيفا قويا وقوى هضمها واطلق

ويستعمل منقوعة من الباطن في  
الامراض المذكورة وهو يعتبر أحد البزور  
الاربعة الحارة ويوضع من الظاهر اكياسا  
علي الاحتقانات الباردة في الشديين  
والخصيتين والخنزير وبزرق منقوعة في  
القناة السمعية لثقل السمغ ويدخل في  
تركيب لازوق الكون

والعرب في بلاد الجزائر يطلقون اسم  
الكون علي نوع منه ينبت باسبانيا  
ويعتبرونه طارداً للرياح

أما أطباء العرب للقدماء فنوعوا  
الكون الي أنواع كرمانى وهو اسود اللون  
أو أجود وفارسي أصفر اللون وشامى قريب  
لاحوال من الفارسي ومنه نبطى وهو  
أبيض وهو أكمل فعلا وأشد تأثيراً

وقال البرى من الجميع أشد حراقة  
من البستاني وصنف من البرى يشبه  
بزره بزر السوسن. وقالوا أقوى الانواع  
الكرمانى ثم الفارسي

ومن البرى صنف أسود يشبه الشونيز  
قوى الكيفية. وأنواع الكون حارة ويابس  
كل منها مسخن مجفف فيه قبض

ونقل عن جالينوس ان أكثر ما  
يستعمل من هذا النبات بزره كما يستعمل

البطن وأدر البول وحلل النفخ وخصوصاً  
إذا جمع مع الحمض والشبت والدارصيني  
وان مزج بالسعتر وتفرغر به سكن أوجاع  
الاسنان والنزلات

ومن الغريب قولهم ان المولود اذا  
دهن بمطبوخه لم يتولد عليه القمل . وقد  
تواتر انه ينمو اذا مشت فيه النساء، وانه  
يوى اذا وعد بالماء . وهذا وهم ظاهر

وقال ديسقوريدس ان الكون البري  
ينبت بأماكن عينها من بلاد اليونان وقال  
هو نبات له ساق طولها نحو شبر دقيقة  
عليها ٤ وريقات أو ٥ دقاق مشقة كورق  
الشاهترج وعلي طرفها رؤس صغار ٥ أو ٦  
مستديرة ناعمة فيها ثمار وفي الثمرة شيء  
كالبن والذخالة محيط بالزور أشد حرارة  
من الكون البستاني ويشرب بزره للمغص  
والنفخ واذا شرب بالخل سكن الفواق  
واذا شرب بالشراب وافق ضرر ذوات  
السموم من الهوام

وقال ديسقوريدس أيضاً هنالك  
نوع من الكون الذي ليس ببستاني شبيه  
بالبستاني يخرج منه غلف صغار شبيهة  
بالقرون فيها بزر شبيه بالشونيز اذا شرب  
بزره كان نافعاً من نهش الهوام وقد ينتفع

به من معه تقطير في البول والحصر والذي  
يبول دماً منعقداً وينبغي أن يشرب بعد  
ماء الكرفس البستاني

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل  
من الباطن منقوعه المصنوع بمقدار منه  
من ١٠ الي ٢٠ لاجل كيلو غرام من الماء .  
وماؤه المقطر يصنع بجزءين منه علي ١٥  
من الماء والاستعمال من ٥٠ غراما الي ١٠٠  
في جرعة . والصبغة الاتيرية تصنع بجزء  
منه و ٨ من الاتير الكبريتي والاستعمال  
من ٥٠ سنتي غرام الي غرام واحد في  
جرعة أو جلاب ودنه الطيار يستعمل  
بمقدار من ١٠ سنتي غرام الي ٣٠ في  
جرعة او جلاب ومسحوقه من غرام الي  
خمس غرامات بلوعا . ويستعمل من الظاهر  
دنه الطيار بمقدار كاف مروخا علي الخثلة  
في المستريامثلا

كـيـه كـيـه يكـه كـهـا عـي وصار  
أعشي وزال عقله فهو ( الكه ) و ( الكمه )  
العمى

الكـمـي الشجاع  
كـنـد الشـيـء يكـنـده كـنـد أقطعه  
و ( كـنـد النـعـمـة ) كـنـوداً كـفرها . و  
( الكـنـد ) كـافر النـعـمـة . و ( كـنـد )

أبو حي من الين ( انظر عرب ) . و  
(الكندود) الكفور للنعمة

كندا هي مملكة في شمال  
أمريكا شاسعة الاكفاف تابعة لانجلترا  
وهي شاغلة لجميع شمال أمريكا. مساحتها  
(٩٠٠٠٠٠٠) كيلومتر مربع وأهاها خليط

من فرنسيين وانجليز وارلنديين والمانيين  
أما أهل البلاد الاصليون فهم ذوو اللون  
الاحمر وعددهم لا يربو عن (١٠٠٠٠٠)  
نسمة . وأما القوم المسون بالاسكيو  
فيسكنون الاقاييم الشمالية ومعيشتهم من  
الصيد واطمة كندا هي الفرنسية والانجليزية  
وديانهم الكتاكة والبره تسنانية والكنديون  
متمدنون مرتقون في العلوم والصنائع ومن  
أهل البلاد من تمدن بتمدنهم ومنهم من بقي  
علي وحشيشه وسكن مع الاسكيو في شمال  
البلاد

حكومة كندا جمهورية مكونة من سبع  
جمهوريات مستقلة في ادارتها الداخلية  
ومتحدة في الادارة العامة وتدير شؤونها  
جميعها حكومة عامة تحت رئاسة حاكم عام  
انجليزى ومعه مجلس شورى تنتخبهم  
الجمهوريات بنسبة عدد سكانها

عدد سكان كندا نحو (٦٠٠٠٠٠٠)

نسمة وجيشها في زمن السلم (٤٠٠٠٠)  
ويمكن ابلاغه وقت الحرب الى نحو  
(٦٠٠٠٠٠) جندي ايراداتها تبلغ نحو  
عشرة ملايين من الجنيهات ومصرفاتها  
أقل من ذلك ودونها تبلغ نحو ٦٠ مليون  
جنيه

( تاريخها ) كانت كندا من أملاك  
فرنسا فتنازلات لانجلترا عنها سنة (١٧٦٣)  
وفي سنة (١٧٨٣) أنشئت شركة الاراضي  
الشمالية الغربية ثم اختلطت هذه للشركة  
بشركة خليج هودسون . ثم انضمت اليها  
أراضي أخرى من تلك الجهة فامتدت  
حتى بلغت الي حاتها الحاضرة . وقد زاد  
أهلها بالهاجرة زيادة مطردة يتبينها  
الغاريء من الجدول الآتي : فقد كان  
أهلها :

سنة ١٨٢٥ — ٥٨١٩٢٠

وسنة ١٨٥١ — ١٨٤٢٢٦٥

وسنة ١٨٦١ — ٢٠٩٠٥١١

وسنة ١٨٧١ — ٣٦٣٥٠٢٤

وسنة ١٨٨١ — ٤٣٢٤٨١٠

وسنة ١٨٩١ — ٤٨٣٣٢٣٩

وسنة ١٩٠١ — ٥٣٦٩٦٦٦

يوجد في كندا نحو مئة الف هندي



ايضا وأخيرا وجد هذا الشجر الراحلة بوفور  
في أفريقيا وأنتب عنه سنة ١٧٢٤ وهو  
يذبت في جميع الجزء المتوسط الشديد  
الحرارة من افريقيا

الاوربيون يميزون كندر المتجرالى نوعين  
احدهما كندر افريقيا وثانيهما كندر الهند  
(صفاته الطبيعية) كندر افريقيا  
أبيض مصفر ليولي او محمر فيه بياض  
وعلي هيئة قطع غير منتظمة وقد يكون  
محجبا مستديراً او بيضياً او مستطيلاً لا معاً  
نصف شفاف سهل الكسر يتكسر تحت  
الاسنان وقد يتجمع كتلاً فيكون سنجابياً  
كثير العتامة وهو يلين في الفم ويبيض  
اللأب وطعمه قليل الوضوح راتنجي فيه  
بعض بلسمية

اما كندر الهند المسمى ايضاً بكندر  
مخافه أو أقل نقاء ولونه سنجابي وأكبر  
قطعا وأكثر في عدم الانتظام ويقل كونه  
حبوباً صفراء مستديرة نصف معتمة نقية  
ويتميز عن المصطكي بشفافته وبالجملة  
هنالك تخالف في الصفات الطبيعية عند  
المؤلفين بحيث يميز هذين النوعين  
أحدهما عن الآخر. ورائحة الكندر خاصة  
به فليست بلسمية ولا ترينينية بل هي كأم

ومن أهلها نحو أربعة ملايين يتكلمون  
الانجليزية ونحو مليون ونصف يتكلمون  
الفرنسية

زراعتها في غاية الكمال وفيها غابات  
تقدر مساحتها ١٢٤٨٧٩٨ ميلاً مربعاً .  
وقد بيع منها في سنة ١٩٠٠ بما قيمته ٣٢  
مليون و ٧٠٩١٠ دولارات أى ربات  
أمريكية

أما تجارتها فقد قدرت سنة (١٩٠١)  
ب ١١٥٢٢٤٩٣١ ريالاً . وقد انتقلت  
صادراتها من المعادن من ٦٩٨٢٠٠٠ ريالاً في  
سنة ١٨٩٥ الى ٢٤٥٧٥٠٠٠ سنة ١٩٠١  
واما حركة موانئها فقد دخل اليها سنة  
(١٩٠٠) ١٤٦٠٧ سفينة حمولاتها  
٧٢٦٢٧٢١ طناً منها ٣٥٢٤٠٣٦ من  
النجارة

الكندر هو المسمى باللبان  
الذكر وهو افضل انواع الملك . وقد تكلم  
قدماء اليونانيين والرومانيين ومن بعدهم  
علي الشجر الذي يخرج منه الكندر ولكن  
جاءت عباراتهم متخالفة وكل ما يستنتج  
منها ان الكندر مصدره شجر بافريقيا .  
وجاء من بعدهم فلم يكونوا أحسن حظاً في  
تعيين شجره ثم جاء العرب فلم يهتدوا اليه

ذلك من المركبات ويستعمل للتبخير به لان ابخرته اكثر بسمية ونفوذاً وأقوى تأثيراً مع النجاح في المنسوج الخاص المرتين فيعطي لتلك الاعضاء قوة فاعلية في الربو الرطب والضعف والنقص الضعفي ونحو ذلك

ورائحته الحاصلة من التبخير ممدودة من الادوية الخية المنبهة لعضو العقل فبالنظر لذلك لا يستعمل الا في الحال الكثيرة الهواء بسبب الاخطار التي تحصل من استنشاق ابخرته كالصداع وفقدان الحس والحركة ونحو ذلك. وامر كثير من العلماء باستنشاق ابخرته في الامراض الروماتيزمية والعامية يضعون مسحوقه في الاسنان المتسوسة لتسكين الما

وقد اطنب اطباء العرب في خواصه نقلوا عن جالينوس فقالوا انه مسخن ومجفف مع قبض يسير وان الابيض منه لا قبض فيه فهو منضج محال من غير قبض

ونقلوا عن ديسقوريدس انه يقبض ويسخن ويحول ظلمة البصر وبهلا القروح العميقة ويدملها ويلزق الجراحات الطرية ويقطع نزيف الدم من اى موضع كان من الخارج ويمنع القروح الخبيثة التي بالمقدمة

من امهات الراتينج توجد في كثير من النباتات من اجناس بل فصائل مختلفة ولذا وقع الاضطراب في تمييز الشجر المنتج للكندر

(الصفات الكيماوية للكندر) استخرج من ١٠٠ جزء منه ٥٦ جزءاً من راتينج صاف عجم اللون يلين في درجة ١٠٠ من الحرارة ويذوب في الخض الكبريتي ويرسب بالماء وه غرامات من دغن طيار أصفر اللون ليوني الرائحة و ٣٠ من الصمغ وأما الرماد الحاصل من حرقه فيحتوى على كربونات وكبريتات وايدروكلورات البوتاسا وكربونات وفوسفات الكلس. وهذا الجوهر يذوب كله تقريباً في الكحول وأقل ذوباناً في الدهن الطيار التربينتي (خواصه الطبية) كان الكندر

مستعملاً كثيراً في الطب عند القدماء كبقراط وجالينوس وغيرهما وخصوصاً في أمراض الصدر ونفث الدم والفيضانات الاسهالية والسيالات البيض فهو مقوم به لا يستعمل كبقية الجواهر الصمغية الراتنجية في الآفات التهابية والالتهابية الا مع الاحتراس ويدخل في الترياق والاقراص المريحة وبلوغ لسان الثور وغير

وغيرها من الانتشار اذا خلط بلبن وعملت

منه فتيلة وجعلت فيها

واذا خلط بالخل والزيت ولطخ به

في ابتداء المرض المسمي باليونانية مرميقيا

وهو وجع يمرض في البدن كالثآليل مع

ديب كديب النمل وهذا الداء مقدمة

للخدر نفعه . واذا مزج بالشحم الحلو أو

نحوه أبراً القروح العارضة من حرق النار

والشقاق العارضة من البرد . واذا خلط

بالنطرون وغسل به الرأس أبراً قروحه

الرطبة وقد يخاط بالادوية القابضة قصبية

الرئة وبالضمادات المحلاة لاورام الاحشاء

وشرب نصف درهم منه ينفع لنفث الدم

واذا نفع مثقال منه في ماء وشرب

ذلك الماء كل يوم نفع من البهاغم وزاد في

الحفظ وجلال الدهن وأزال النسيان . ويقال

انه يهضم ويطرد الريح

وعن جالينوس ان الاكتحال به يحلل

الدم المتجمد في العين وطبقاتها وينفع

تدخينه في الوباء

ونقلوا عن جالينوس ان قشور الكندر

تقبض قبضا بينا فلذلك تجفف تجفيفاً

شديداً وليس فيها حدة ولا حرارة أصلاً

ولذا يكثر الاطباء استعمالها لنفث الدم

ولاسترخاء المعدة وقرحة الامعاء

ونقلوا عن ديسقوريدس ان قوة

قشور الكندر كقوة الكندر غير ان القشر

أقوى وأشد قبضاً ولذا يشرب لنفث الدم

وسيلان رطوبة الارحام حولاً وبصلح

كحلا لا نار قروح العين وأوساخها واذا

وقع في المراهم جفف القروح

وأما دقاق الكندر فهو دواء فيه قبض

ولذا كان أفضل من الكندر في كثير من

العمل اذ الكندر انما فيه قوة تفتح بسبب

انه لا يقبض وسيما كان أحمر كثير الدسومة

لان ما يضرب الي الحمرة أشد تجفيفاً من

للشديد البياض . ودقاق الكندر يكسبه

قبضا

وقال جالينوس دقاق الكندر أشد

قبضا من الكندر والكندر ابلغ في الازاق

والنغرية من دقاقه . وقال أيضا في الدقاق

تحليل ويابس وجلاء مع قبض بسير . وقال

دقاق الكندر هو ما ينزل من المنخل اذا

نخل الكندر غير المسحوق وهو ما تفتت

منه في الاعدال الكبار وبخالطه أجزاء صغار

جداً من قشر الكندر فاذا كان علي تلك

الصفة كان بينه وبين الكندر من الفرق

ان فيه مع ماله من الكندر من الانضاج

والنفسكين قبضا نليلا

اما بخار الكندر فسكن لاوجاع البدن  
الحادة قاطعة لسيلان الرطوبات منها منقية  
لقروحها منبئة للحم في قروحها المسماة  
قيلوماطا مسكنة لسرطانها . واذا حرق مع  
القطران كان دخانها منبئاً للشعر في داء  
الثعلب وقد يجمع دخان المرو ودخان الميعة  
المسماة أصطارك علي هذه الصفة فيوافق ما  
يوافق دخان الكندر . وكذا يجمع دخان  
سائر الراتينجات والصمغ الراتينجية . وأما  
ثمر الشجر الشبيه بحب الآس فيزيل  
الدوسنطاريات واكثره يحرق الدم  
ويصلحه السكر ويصلح الصلب منه مضغ  
جوزبوا واللبسباسة

كنز كنز المال يكثره كنز ادخره  
و (تكثره) نجم واصلب و (اكثره)  
اجتمع وامتلأ . و (الكنز) المال المدفون  
كنس كنس البيت يكثره كنسا  
نظفه بالمكاسة . و (كنس الظبي يكثره  
كنوسا) استتر في كناسه أي بيته . و  
(الجواري الكنس) هي النجوم الخنس  
لانها تكثر في المغيب كالظباء في الكنس .  
و (الكناسة) هي الزبالة . و (المكاسة)  
معروفة

ابن مكاسة هو ابن مكاسة  
الاسكندراني اسماعيل بن محمد كان من  
الشعراء المجيدين والادباء المشهورين من  
شعره :

رقت معاقده خصره فكأنها  
مشتقة من عقده ونجلى  
وتجمدت أصدغه فكأنها  
مسروقة من خلقه المتجمد  
ما باله يحنو وقد زعم الوري  
ان الندى يختص بالوجه الندى  
لا يخذل عنك وجنة محمرة  
رقت في الياقوت طبع الجلمد  
وزعمت اني است من أهل الهوى  
صبا قل ما شأنه وتقلد  
والله ما أبصرت يوماً أبيضاً  
منذ ابتليت بحب طرف اسود

ومن شعره في المديح :

يعطيك مبتدئاً لدى سرائه  
ويضاعف الاعطاء في ضرائه  
بت جاره فالعيش تحت ظلاله  
واستسقه فابحر من أنوائه  
يلقي الخطوب بمنلها من صبره  
والبساتر بمنلها من رائه

قالطود حاسد حلمه واثابه  
والسيف حاسد بأسه ومضائه  
وله أيضا في سكير زعم انه تاب :  
يارب عريبد اذا ما أنتشي  
أربي علي المجنون في مسه  
قالوا لقد تاب والله ما  
ينوب أو يجمل في رسمه  
وانما نوبته هذه  
عريدة أيضا علي نفسه  
توفي في حدود الخمس مئة  
الكنعمانيين هم من نسل كنعمان  
ابن حام بن نوح عليه السلام كانت لهم  
مدائن بسواحل الخليج الفارسي في اقليم  
بلاد العرب المعروفة الآن باسم القطيف  
أو البحرين . وقد أطلق اليونانيون علي  
هذه الامة اسم الفنيقيين لما انتشروا في  
سواحل الشام بين جبل لبنان والبحر  
الابيض فبنوا في تلك الاصقاع بضع مدائن  
ومعالم منها مدينة صيدا وصور وطرابلس  
وعكا ( انظر فنيقيين )  
كَنَف الشيء يكنفه كنفاصاه  
وحفظه . و ( كَنَفَه ) ضمه اليه و ( كَنَفَ  
كَنَفًا ) اتخذه و ( الكَنَفِيف ) الارض  
المطمئنة المحاطة بالشجر . و ( كَنَفَه )

أحاطه و ( كَانَفَه ) عاونه . و ( تَكَنَفَه  
واكتنفه ) أحاط به : و ( اكتنف القوم )  
اتخذوا كنفًا . و ( الكَنَفِيف ) الجانب  
والظل والناحية جمعه أكناف  
كَن الشيء يكنفه كنفاستره  
و ( كَنَفَه ) وأكنفه وأكنفته ستره . و  
( اكن الرجل ) استتر . و ( استكن )  
مثله . و ( الكِنَان ) وقاء كل شيء جمعه  
أكنن ( الكِنانة ) جمعها تجمل فيها  
السهام تتخذ من جلود جمعها كنانين  
وكنانات و ( بنو كنانة ) قبيلة و ( الكِن  
وقاء كل شيء والبيت جمعه أكنان  
الكناني هو أبو الحسن علي بن  
مفلح بن نصر بن مفلح الكناني الملقب  
سديد الملك  
هو صاحب قلعة شيندر في القرن  
الخامس وكان شجاعاً مقداماً كريماً وهو  
أول من ملك قلعة شيندر من بني منقذ .  
وكيفية استيلائه عليها . انه كان نازلاً  
بجوار القلعة بقرب الجسر المعروف بجسر  
بني منقذ وكانت تلك القلعة بيد الروم  
فحدثته نفسه بأخذها منهم فنازلها وتسلمها  
بالامان في رجب سنة ( ٤٧٤ ) هـ ولم  
تزل في يده ويد أولاده الي أن جاءت

الزلزلة سنة ( ٥٥٢ ) فهدمتها وقتلت كل من فيها من بني منقذ وغيرهم نحت الهدم وشغرت فجاء نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام في بقية السنة وأخذها وذكر بها. الدين بن شداد في سيرة صلاح الدين أنه جاءت زلزلة بحلب وأخربت كثيراً من البلاد وذلك في ٢ شوال سنة ( ٥٦٥ ) وهذه غير تلك . وأما الاولي فقد ذكرها ابن الجوزي في شذور العقود وغيره

كان سديد الملك المذكور مقصوداً وخرج من امرته عدة نجباء وأمرأه فضلاء ومدحه جماعة من الشعراء كابن الخياط والخفاجي وغيرهما . وكان له شعر جيد أيضاً

وكان موصوفاً بقوة الفطنة وينقل عنه انه كان يتردد الي حلب قبل تملكه شيدرو صاحبها يومئذ تاج الملوك محمود بن صالح بن مرداس فجرى أمر خاف سديد الملك المذكور علي نفسه منه فخرج من حلب الي طرابلس الشام وصاحبها يومئذ جلال الملك بن عمار فأقام عنده فتقدم محمود بن صالح الي كاتبه أبي نصر محمد ابن الحسين بن علي بن النحاس الحلبى

أن يكتب الي سديد الملك كتابا يتشوفه ويستعطفه ويستدعيه اليه وفهم الكاتب انه يقصد له شراً وكان صديقاً لسديد الملك فكتب الكتاب كما أمر الي ان بلغ الي ان شاء الله تعالى فشدد النون وفتحها . فلما وصل الكتاب الي سديد الملك عرضه علي ابن عمار صاحب طرابلس ومن في مجلسه من خواصه فاستحسنوا عبارة الكاتب واستعظموا ما فيه من رغبة محمود فيه وإيثاره لقربه . فقال سديد الملك اني أرى في الكتاب مالا نرون ثم أجابه عن الكتاب بما اقتضاه الحال وكتب في جملة الكتاب أنا الخادم المقر بالانعام وكسر الهزة من أنا وشدد للنون . فلما وصل الكتاب الي محمود ووقف عليه الكاتب سر بما فيه . وقال لاصدقائه قد علمت أن الذي كتبه لا يخفي علي سديد الملك وقد أجاب بما طيب نفسي . وكان الكاتب قد قصد قول الله تعالى : ( ان الملا يأمرون بك ليقتلوك ) فأجاب سديد الملك بقوله تعالى : ( انا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها ) فكانت هذه معدرة من تيقظه وفهمه توفي سنة ( ٤٧٥ ) هـ

كُنْ الشيء حقيقة وأصله

و (اكتننه الشيء) بلغ كنهه

الكُنْنة زوجة الولد او الاخ

كنا به هن كذا يكنو كناية

أى ذكره ليدل به علي غيره كقولك

( فلان جبان للكلب ) كناية عن كرمه

لان جبن كلبه يدل علي تموده الناس ،

وهو ما تمودهم الا لان سيده مقصود

بالزيارة والناس لا يقصدون الا كريما او

علما

الكناية هي لفظ أريد به لازم

معناه مع جواز ارادة ذلك المعنى نحو :

( فلان رفيع العمد ) الاصل في العمد انه

لرفع البيت فقولك فلان رفيع العمد أى

عالي أعمدة البيت لا يراد به هذا المعنى بل

يراد به لازمه ، ولازم رفعة العمد شرف

الاصل وكرم الاعراق . فهذا الضرب من

التعبير يسمى كناية

الكناية ان كثرت فيها الوسائط

سميت تلويحا كقولك ( فلان جبان

الكلب ) في المثال المتقدم في كلمة (كنا)

كنسي به عن كذا يكنى كناية

مثل كنا . و ( كنناه أبا فلان ) سماء به .

و ( تكنتى بكذا واكتننى به ) تسمي به .

و ( الكُنْنية ) اسم يطلق علي الشخص .

للتعظيم نحو أبي الحسن كنية علي عليه

السلام جمعها كُنَى

الكهرباء هي كلمة أطلقت

للدلالة علي ذلك العامل القوي المجهول

الذى يتولد في بعض الاجسام بذلك .

فاذا دلت قطعة من الزجاج دلكا قويا

بقطعة من الصوف اكتسبت خاصية

جذب الاجسام الخفيفة كقصاصات الورق

وقد شوهد صنفان من الكهرباء وهما

الكهرباء الموجبة والكهرباء السالبة ، وقد

عرفا بأن الجسمين المتكهربين من نوع

واحد يتنافران ، وأما اذا كانا متكهربين

من نوعين مختلفين فانهما يتجاذبان . ولا

يعلم كنه تينك الكهرباءيتين المختلفتين وقد

سميت احدهما موجبة والاخرى سالبة

وقد كان علم الاقدمين ان الكهربان

الاصفر يكتسب بذلك خاصية جذب

الاجسام الخفيفة كمنشاة الخشب

وقصاصات الورق وزغب الريش . وقد

نسب فلاسفة ذلك العصر هذه الخاصة

لسبب خاص سموه بالكهربائية

وفي نهاية القرن السادس عشر علم

ان هذه الخاصة الموجودة في الكهربان توجد

أيضا في عدد عظيم من الاجسام كالرايننج

أى التى يظهر انها لا تحدث مقاومة محسوسة  
على سريان الكهر بائية فيها بالاجسام الجيدة  
التوصيل للكهر بائية

وقد شوهد ان الكرة الارضية جيدة  
التوصيل للكهر بائية وذلك لانه اذا أوصل  
جسم موصل للكهر بائية ومتكهرب ككرة  
العاج السالفة الذكر بالارض بواسطة  
جسم موصل للكهر بائية شوهد انه يفقد  
كهر بائته . وكذا اذا لمس الجسم المذكور  
باليده وهذا دليل على ان جسم الانسان  
موصل للكهر بائية أيضا

أما الاجسام الرديئة التوصيل  
للكهر بائية فهي التى تقاوم سريان الكهر باء  
في أجزائها مثال ذلك اذا دلكت قطعة من  
الراتينج بالصوف حدثت كهر بائية على  
النقط المدلوكة دون غيرها ولا تسرى تلك  
الكهر بائية الى النقط الاخرى وقد سميت  
أمثال هذه الاجسام بالاجسام الرديئة  
التوصيل للكهر بائية لانها تقاوم سريان  
التيار فيها

من الاجسام الرديئة التوصيل  
للكهر بائية الراتينج والزجاج والكبريت  
والصمغ المرن والحرير والورق الخ. والهواء  
موصل ردىء للكهر بائية لانه لو كان موصلا

والزجاج والكبريت وغير ذلك . وتوجد  
أجسام أخرى وبالاخص المعادن لا تظهر  
فيها هذه الخاصية معها كانت المدة التى  
تدلك فيها . وبذا قسمت الاجسام عند  
ذلك الى أجسام تتكهرب بالدلك وأجسام  
لا تتكهرب به . الا انه قد ظهر فيما بعد ان  
هذا التقسيم ليس بحقيقى

وفي مقدمة القرن الثاني عشر توصل  
الطبيعي (غرى) لبيان ان الكهر بائية التى  
تتولد بالدلك على أنبوبة من الزجاج  
تسرى منها الى سدادة من الفلين مثبتة  
على فوهتها ثم الى ساق من البلوط مثبت  
في هذه السدادة ثم الى فتيلة من الكتان  
مر بوطه في هذه الساق وأخيراً الى كرة من  
العاج معلقة في نهاية هذه الفتيلة وعلى بعد  
من طرفها الثاني يزيد عن مئتي قدم فظهر  
له حينئذ من هذه التجربة ومن جملة تجارب  
أخرى مشابهة لها انه يمكن اعتبار الكهر بائية  
ناجمة من سيال خاص يتولد على الاجسام  
التي كالكهرمان والزجاج بالدلك ويمكن  
أن يسرى منها الى أجسام أخرى ملامسة  
لها كالفلين والخشب والكتان والعاج  
والمعادن

وقد سميت هذه الاجسام الاخيرة



قوة . وثرة فادا سلطت علي آلات قابلة  
للتحرك كالمجالات أو نحوها فتمركت  
مضطرة كأنها مسوقة بالبخار

وأما توليدها للضوء فيحتاج لبعض  
التفصيل وذلك أن الكهرباء لا تتولد ألا  
مصحوبة بمقدار من الحرارة علي حسب  
شدتها وهذه الحرارة تظهر في الاسلاك  
علي نسبة نخبها فكلما رقت كانت أكثر تأنراً  
بها . وقد توصل الخـترعون لان يصلوا  
بلاسلاك الكهرباء المعنادة سلكا شعريا  
من المعدن في غاية الدقة بحيث لو مرت  
فيه الكهرباء سخنته تسخيناً شديداً بسبب  
دقته واستحال الي ضوء ساطع لا يمد له  
ضوء آخر . ومن يتأمل في المصابيح  
الكهربائية يرى ذلك السلك الدقيق  
ملفواً لفا حلزونياً داخل فقاقيم زجاجية  
مغلقة

ثبت أن كل شيء فيه نوعان من  
الكهرباء سالبة وموجبة علي حالة تعادل  
وتوازن حتى في الانسان نفسه

وفي الجو كهرباء قوية تحدث من  
احتكاك الرياح بعضها ببعض ومن  
التفاعلات الكيماوية الكثيرة التي تحدث  
علي سطح الارض ومن دوام تبخر الماء

جيداً لها . كانت الكهرباء التي تتولد  
علي سطح الاجسام بذلك تضعف في  
الجو وكان من الممكن ان تكون الظواهر  
الكهربائية غير معلومة لنا الي الآن . ومع  
ذلك فان الهواء يكون موصلاً للكهربائية  
كثيراً أو قليلاً عند ما يكون رطباً وبذلك  
يصعب عمل التجارب الكهربائية في أوقات  
الرطوبة

اذا تقرر أن الكهرباء تتولد بالدلك  
قلنا انه وحده وسيلة توليدها في الصناعة  
وقد صنع لذلك دائرة واسعة من الزجاج  
تدور علي محور بواسطة آلة بخارية دورانا  
شديداً وجعلت في بعض نقط سطحها  
ملامسة لقطع من الصوف بحيث اذا  
أدبرت دالت بها دلكا مستمراً فتتولد  
عليها الكهرباء فتسري منها الي قطع من  
المعادن أعدت لاجتنائها أولاً فاولاً  
بواسطة التماس فان الكهرباء تسري من  
الجسم المكهرب الي جسم آخر بمجرد  
تماسهما . ثم توصل تلك الاجسام المكهربة  
باسلاك اما لتوليد الضوء او لتوليد  
الحركة

اما استخدام الكهرباء في ادارة  
الآلات فسهل التفسير لانها لما كانت

من البحار والانهار الخ (انظر كلمة صاعقة)

( ماهي الكهر بائية ) ان ظواهر الكهر بائية المخالفة أدت الطبيعي سيمير الي وضع نظرية في الكهر باء هي المنفق عليها الي الآن حتى يتيح لله للناس من يكشف لهم عن حقيقة هذه القوى الغريبة هذه النظرية تعتبر الاجسام الارضية محتوية بطبيعتها علي سيالين كهر بائيين مختلفي النوع يسمي أحدهما سيالا سالبا والثاني سيالا موجبا (هذه التسمية مأخوذة من نظرية وضعها العالم فرنكلان الامريكي وهي ليست الا اصطلاحا) فقبل ذلك جسمين أحدهما بالآخر يكون كل منهما محتويا في جميع نقطه علي مقدارين متساويين من الكهر بائية السالبة والموجبة فيقال حينئذ أنهما علي الحالة المتعادلة ونتيجة ذلك الجسمين أحدهما بالآخر تكون حينئذ نقل جزء من السيال الموجب الموجود في أحدهما الي الجسم الآخر وبالعكس. وبذلك عند ما يفصل الجسمان أحدهما عن الآخر تظهر علي أحدهما خواص الكهر بائية السالبة وعلي الثاني خواص الكهر بائية الموجبة وأخيرا لأجل

بيان سبب التجاذب والتنافر المشاهدين في هذين النوعين المختلفين من الكهر بائية فرض سيمير ان الكهر بائيتين اللتين من نوع واحد يطرد أحدهما الآخر

هذا ما قاله سيمير ووافق عليه العلماء موقنا ولكن الجميع يعترفون بأنهم لا يعرفون من الكهر بائية الا اسمها وظواهرها أما حقيقةها فلا تزال كسر الروح الانسانية محتجبة عنا بحجب الغيب وعسي الله أن يكشفها لنا في يوم من الايام

(العلاج بالكهر بائية) ادخلت التيارات الكهر بائية في معالجة بعض الامراض العصبية والروماتيزمية فافادت كثيراً ولكن لا يجوز الاندفاع في هذا الطريق بتسويات المشتغلين بذلك ممن اتخذوا هذه الصناعة ديدنهم فانهم ينسبون اليها شفاء جميع الامراض بين عصبية وعضوية وهو ضلال بعيد. نعم انه شوهده لتيارات الكهر بائية تأثيراً علي الحالة العامة للجسم الانساني ولكن هذا التأثير لا يتعدى حدوداً معينة وفي أحوال خاصة يجب أن يعينها الطبيب المشتغل بمراقبة سير المرض في المرضي فلا يجوز والحالة هذه أن يعول المرضي علي هذا الضرب من

(أنواع الكهربية المستعملة في الطب) النوع الاول : كهربية الموازنة أى كهربية الاحتكاك فيجلس العليل على كرسي محصور مشحون بالكهربائية فيشعر بوقوف شعره ويفيد هذا النوع في العمل العصبية من الطبيعة المستيرية

النوع الثاني الكهربية الجلفانية وتتم بواسطة بطارية جلفانية بها يمر بجسم المريض أو بقسم منه مجرى كهربائي دائم وأشكال البطاريات كثيرة يختار منها ما هو موافق وسهل للنقل. وحدة هذا النوع أقل من وحدة الاول ولكن أفعاله الكهربية أكثر ويفيد في تسكين الآلام العصبية وادرار اللبن

وإذا أُمِّر المجرى من مركز الاعصاب الى اطرافها سمي مستقيماً وبالعكس سمي منعكساً فالمستقيم يسكن الاعصاب والمنعكس يسكن قابليتها للتأثر

النوع الثالث كهربية المجاورة أو الكهربية المغناطيسية وهي تكون متصلة بالكهربائية الجلفانية وتستعمل منقطعة برفع الشريط عن الجلد واعادته بسرعة أو بتركيب قاطع الوصل على الآلة . ولا لاتها أشكال كثيرة يختار منها

العلاج الا بعد استشارة نطس الاطباء وتعيين نوع التيار الكهربائي الذي يفيدهم ونحن آتون هنا بمعلومات ثمينة في هذا الموضوع ارشادا للمستشفين بالكهربائية فنقول :

تفيد الكهربية في الطب اما لاعانة الطبيب على التشخيص أولئيل الشفاء من بعض الامراض . مثال ذلك اذا شكى عليل من عرض برجليه وأمر التيار الكهربائي على عضلات الطرف الواحد وتحركت العضلات فيه ولم تتحرك في الآخر حكم الطبيب بانحراف ذلك الآخر عن حالته الطبيعية . والعضلات اذا لم تنأثر بالكهربائية اعتبرت مريضة ولا عكس أى اذا تأثرت بها لا يحكم بأنها صحيحة فالكهربية والحالة هذه تعين على التشخيص

وإذا أصيب انسان بفقد الصوت وأمر تيار كهربائي على الحنجرة عاد اليه الصوت ولو مؤقتاً فكان للعليل قد شفي مع ان انقطاع للنطق قد يكون عرضاً لعلة لا تبرا وكثيرا ما يزول بها اعتقال ويسكن ألم ويوقف ضهور ولا سيما في شال الاطفال فتمتنع بها بعض العيوب وان لم يشف الشلل

الاسهل استعمالا ونقلًا

( تأثير الكهر بائية ) أولا . أفعال

كجماوية يكوى بها الجلد ويختر الدم  
وتكوى الاجزاء العميقة بادخال ابرة فيها  
واحماؤها ببطرية وبهذه الطريقة يعالج  
الانيوروزم وتذوب اللسعات

ثانيا افعال حيوية . اكثر استعمال

الكهربائية في الطب هو لاجل فعلها في  
الوظائف الحيوية ككفها في قبص  
العضلات والحس والالم وما أشبه ذلك  
وهذه الافعال الحيوية ظاهرة في العصب  
والعضل والجلد والاعوية الشعرية

( فعل الكهر بائية في العصب )

الكهر بائية تنبه فعل العصب سواء كان

عصب حس أو عصب حركة . فاذا كان  
العصب لا يزال حيا هيجت الكهر بائية  
وظيفته الخاصة وبالعكس اذا زاد هيجانها  
سكنته . مثال ذلك اذا فقد الحس من

الجلد حتي لا يشعر العليل بكي النار  
فالكهر بائية ولا سيما المغناطيسية ترجع  
الحس اليه وتشفيه . ويكون الحال بعكس  
ذلك اذا اغنقت عضلة أو أصيبت  
بارتجاج أو ألم من فرط هيجان اعصابها  
فالكهر بائية تسكنها

( فعل الكهر بائية في العضلات ) يتضح

فعلها مما ذكر آنفا ونزيد عليه بانه اذا لم  
تم عضلة عملها بسبب ضومور في مادتها  
أو بسبب ضعف العصبية فيها فينتبه عملها  
بالجري المنقطع ويمتنع ضومورها

( فعل الكهر بائية في الجلد ) ترى

أصابع اليد المشلولة أو أظافر هازرقاء باردة  
وذلك من بطلان الدورة الشعرية فيها فاذا  
أمرت بها مجرى كهر بائيا زالت الزرقة  
وسخت اليد وعادت اليها حاسة اللمس  
وايس هذا فقط بل تتأثر أيضا الانسجة  
العميقة فتتحسن تغذية العضلات  
والاعصاب . ولذلك تستعمل الكهر بائية  
لتجديد تغذية المواضع للظاهرة كما في  
الشلل الحادث من قبل برد وانشلل الحاصل  
من التسمم بالرصاص والفالج الضموري في  
الاولاد

الكهف البيت المقدس في الجبل  
جمعه كهوف

( أهل الكهف ) قال الله تعالى :

« أم حسبت أن اصحاب الكهف والرقيم  
كانوا من آياتنا عجباً . إذ أرى الفتنية الي  
الكهف فقلوا ربنا آتتنا من لدنك رحمة  
وهي لنا من أمرنا رشداً . فضربنا علي

آذَانَهُمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا . ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ  
 لَنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ لَمَّا لبثُوا أَمَدًا . نَحْنُ  
 نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ ، إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا  
 بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى وَرَبَطْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ  
 إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
 لَنَ نَدْعُوهُ مِنْ دُونِهِ لَاحِقًا إِذْ أَشْطَطَا .  
 هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَّوَلَا  
 يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ فَمَنْ أَظْلَمُ مِنْ  
 أَفْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا . وَإِذَا عَاتَلْتُمُوهُمْ وَمَا  
 يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأَوْوَا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ  
 رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيُهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَعًا .  
 وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ  
 ذَاتَ الْيَمِينِ ، وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتَ  
 الشَّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ، ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ  
 مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ ، وَمَنْ يُضِلِلْ فَلَنْ  
 تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا . وَنَحْسِبُهُمْ أَيُّقَظًا وَهُمْ  
 رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ  
 وَكُلُّهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ، لَوِ اطَّلَعْتَ  
 عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَهُمْ فِرَارًا وَلَمُلَمَّتْ مِنْهُمْ رَهْبًا .  
 وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِتَتَسَاءَلُوا بِهِمْ ، قَالَ قَائِلٌ  
 مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ،  
 قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَابْتُهِمُوا أَحَدَكُمْ بِرُوقِكُمْ  
 هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا  
 فَلْيَأْتِكُمْ بِرُزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ ، وَلَا يَشْعُرَنْ

بِكُمْ أَحَدًا . إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ  
 يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ وَلَنْ تُفْلِحُوا أَبَدًا .  
 وَكَذَلِكَ أَعْتَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ  
 حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا ، إِذْ يَتَنَازَعُونَ  
 بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُيُوتًا رَبُّهُمْ  
 أَعْلَمُ بِهِمْ ، قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ  
 عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا . سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَاثِبُهُمْ  
 وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَاثِبُهُمْ رَجَا بِالْغَيْبِ  
 وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَاثِبُهُمْ ، قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ  
 بِعَدَّتِهِمْ مَابَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ، فَلَمَّا تَارَفْتُمْ فِي  
 الْمِثْرَاءِ ظَاهِرًا وَلَا مُسْتَفْتٍ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا .  
 وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا  
 أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَادْرِكْكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ  
 عَسَىٰ أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي لَا تُفَرِّجْ مِنْ هَذَا  
 رِشْدًا . وَابْتَثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ  
 وَازْدَادُوا تِسْعًا . قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا ابْتَثُوا لَهُ غَيْبِ  
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ  
 مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ  
 أَحَدًا »

( تَفْسِيرُ هَذِهِ الْآيَةِ ) الْكَهْفُ هُوَ

الْأَيْتُ الْمَنْقُورُ فِي الْجَبَلِ كَمَا قَدَّمْنَا وَالرَّقِيمُ  
 اسْمُ الْجَبَلِ أَوْ الْوَادِي الَّذِي فِيهِ كَهْفُهُمْ أَوْ  
 اسْمُ قَرِيَّتِهِمْ أَوْ كَاثِبِهِمْ . وَتَبَيَّنَ أَنَّ أَصْحَابَ  
 الرَّقِيمِ هُمْ غَيْرُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ وَكَانَتْ

قصتهم من المعجب ايضا كقصه اصحاب  
الكهف الذين سيأتي ذكرهم . قيل كان  
اصحاب الرقيم ثلاثة رجال خرجوا يرتادون  
لاهلهم فأخذتهم السماء فأووا الى الكهف  
فانحطت صخرة وسدت بابه فقال احدهم  
اذكروا ايكم عمل حسنة لعل الله يرحمنا  
يبركته . فقال احدهم استعملت اجراء  
ذات يوم فجاء رجل وسط النهار وعمل في  
بقيته مثل عملهم فأعطيته مثل اجرهم  
فغضب احدهم وترك اجره فوضعه في  
جانب البيت ثم مر بي نفر فاشتريت به  
فصيلة فبلغت ماشاء الله فرجم الى بعد  
حين شيخنا ضعيفا لا اعرفه وقال ان لي  
عندك حقا وذكره حتى عرفته فدفعها اليه  
جميعا . اللهم ان كنت فعلت ذلك لوجهك  
فافرج عنا ، فانصدع الجبل حتى رأوا الضوء  
وقال آخر كان في فضل واصابت  
الناس شدة فجاءتني امرأة فطلبت مني  
معروفا فقلت والله ما هو دون نفسك فأبت  
وعادت . ثم رجعت فلانا ثم ذكرت ذلك  
لزوجها فقال اجيبي له واغيثي عيالك فأنت  
وسلمت الي نفسك . فلما تكشفتم وهممت  
بها ارتعدت ، قلت مالك ؟ فقالت اخاف  
الله . فقلت لها خفتيه في الشدة ولم اخفه

في الرخاء ، فتركناها وأعطيتها ملتمسها .  
اللهم ان كنت فعلته لوجهك فافرج عنا .  
فانصدع حتى تعارفوا  
وقال الثالث كان لي أبوان هتمان  
( اى شيخان ) وكان لي غنم وكنت  
أطعمهما وأسقيهما ثم أرجع الى غنمي  
فخبسني ذات يوم غيث فلم أرح ( اى لم  
أعد الى البيت في المشية ) حتى أمسيت  
فأبئت أهلي وأخذت محلي فخلبت فيه  
ومضيت اليها فوجدتها نائمة فشق علي  
أن أوقظها فتوقفت جالسا ومحلي ملي  
يدي حتى ايقظها للصبح فسقيتها .  
اللهم ان كنت فعلته لوجهك فافرج عنا .  
ففرج الله عنهم فخرجوا . وقد عزا هذا  
الخبر نعمان بن بشير الى النبي صلى الله  
عليه وسلم

اما اهل الكهف انهم فتية من اشراف  
الروم ارادهم ملكهم دقيانوس ولي الشرك  
فأبوا وهربوا الى الكهف فقلوا ( ربنا آتينا  
من لدنك رحمة وهيي لنا من امرنا  
رشدا . فضر بنا علي آذانهم ) اى ضربنا  
عليها حجبا يمنع السماع والمراد انهم  
انامة لا تنبهم فيها الاصوات . فلبثوا علي  
تلك الحالة سنين . ثم ايقظهم الله

ليعلم أى الحزبين المختلفين منهم أو من غيرهم ضبط في مدة لبثهم بالكهف حساب الزمن الذى لبثوه

ثم قال الله تعالى: (نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى) بالثبوت (وربطنا علي قلوبهم) أى قلوبناهم بالمصير علي هجر الآل والمال والجرأة علي أظهار الحق والرد علي دقيانوس الجبار (اذقوا) بين يديه (فقالوا ربنا رب السموات ولا أرض لن ندعو من دونه الها لقد فلنا اذ شططنا) أى لقد قلنا اذى كلاما بعيدا عن الصواب (هولاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة لولا يأتون عليهم بسلطان بين) أى هلا يستدلون عليها ببرهان واضح (فمن أظلم ممن افترى علي الله كذبا) ثم رجع بعضهم الي بعض فقالوا (وانا اعتزلتموهم وما يعبدون) من الاصنام (الا لله) فانهم كانوا يعبدون الله أيضا (فأووا الي الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته) أى يبسط لكم الرزق (و بهيئ لكم من أمركم مرققا) أى ما ترتفعون به أى تنتفعون به (وترى للشمس اذا طلعت تزاور عن كفهم) تميل عنه ولا يقع شعاعها عليهم (ذات اليمين أى جهة

اليمين) (واذا غربت تقرضهم) أى تقطعهم (ذات الشمال) أى جهة الشمال (وهم في فجوة منه) أى وهم في متسع من الكهف (ذلك من آيات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وائيا مرشدا)

ثم قال تعالى: (وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال) كيلا تؤثر الأرض علي أبدانهم (وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد) أى بفناء الكهف (لواطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ولملئت منهم رعبا) لما البسهم الله من الهيئته أو لوحه مكانهم (وكذلك بعثناهم) أى وكما أنعمناهم أية ظناهم (ليتساءلوا بينهم) ليسأل بعضهم بعضا فيتعرفوا حالهم وما صنع الله بهم فيزدادوا يقينا (قال قائل منهم كم لبثتم؟ قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم) بناء علي غالب ظنهم (ولان ذلك عادة للناس في نومهم) (قالوا ربكم أعلم بما لبثتم) يجوز أن يكون هذا رد من بعضهم علي البعض الذى قال لبثنا يوما أو بعض يوم . لانهم لما رأوا طول أظفارهم وشعورهم شكوا في مدة لبثهم (فابعثوا أحداكم بورقكم هذه الي المدينة) الورق الفضة مضروبة أو غير مضروبة (فلينظر أيها أركي طعاما) أى أطيب طعاما

واحل ( فليأتكم برزق منه ولينلطف ولا  
يشعرن بكم احداً ) اى مستخفياً ( انهم  
ان يظهروا عليكم برجوكم أو يعيدوكم فى  
ملتهم ولن تغلحوا اذاً أبداً ) اى اذا دخلتم  
فى ملتهم ( وكذلك أعثرنا عليهم ) اى  
وكما أنماهم وبعثناهم أطلعنا الناس عليهم  
( ليملحوا ) اى الذين اطلعوا عليهم ( ان  
وعد الله حق ) اى ان وعده بالبعث حق  
( وان الساعة لا ريب فيها ) اى لا شك  
فيها ( اذ يتنازعون بينهم أمرهم ) المعنى  
انهم لما عاشوا بين الناس ثم ماتوا الموت  
الحق تنازع الناس أمرهم فقال بعضهم ماتوا  
وقال آخرون بل ناموا كما كانوا نائمين أول  
مرة . وقال بعضهم نبئ عليهم بنيانا  
يسكنه الناس ويتخذونه قرية وقال آخرون  
لنتخذن عليهم مسجداً يصلي فيه ( نقولوا  
ابنوا عليهم بنيانا ربهم اعلم بهم قال الذين  
غلبوا على أمرهم لنتخذن عليهم مسجداً )  
حكى ان الذين بشوه منهم الى السوق  
ليشتري لهم طعاما أخذج الدراهم وكان  
عليها اسم دقيانوس فاتهموه بانه وجد  
كنزا لبعده عهد الملك دقيانوس فذهبوا  
به الى الملك وكان نصرانياً واحداً فقص  
عليه القصص فقال بعضهم ان آباءنا اخبرونا

بأن فنية فروا بدينهم من دقيانوس  
فلعلمهم هؤلاء فانطلق الملك واهل المدينة  
من مؤمن وكافر وابصروهم وكأوهم . ثم  
قال الغتية للملك نستودعك الله ونعيذك  
به من شر الجن والانس ثم رجعوا الى  
مضاجعهم فماتوا فدفنهم الملك فى الكهف  
وبنى عليهم مسجداً ( سيقولون ) اى  
سيقول الخائضون فى قصتهم على عهد رسول  
الله صلى الله عليه وسلم هم ( ثلاثة رابعهم  
كالبهم ويقولون خمسة سادسهم كالبهم رجما  
بالغيث ويقولون سبعة ونامنهم كالبهم قل  
ربى أعلم بعدتهم ما يعلمهم الا قليل فلا  
تمار فيهم الا مراء ظاهرا ) اى لا تجادل  
فيهم الا جدالا غير متعمق فيه ( ولا  
تستفت فيهم منهم احداً . ولا تقولن شيئا  
انى فاعل ذلك غداً الا أن يشاء الله ) وفيه  
تأديب لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
فانه حين قال اليهود لقريش سألوه عن  
الروح وصحاب الكهف وذى القرنين فسألوه  
فقال اثنتونى غداً اخبركم ولم يقل  
ان شاء الله فأبطأ عليه الوحي بضعة عشر  
يوماً حتى شق عليه ذلك وكذبتة قريش  
فنزلت عليه هذه الآية تأديباً له ( واذا كر  
ربك اذ نسيت وقل عسى ان يهدين



أيضا . ومثله ( اكْهَل ) وسن الكهولة من  
الثلاثين الي الخمسين وقيل الي الستين و  
( الكاهل ) مقدم الظهر مما يلي العنق وهو  
الثالث الاعلي

﴿ كَهَم ﴾ الرجل يَكْهَم كَهَمًا مَضْمَعًا  
و ( كِهَم السيف ) كل فهو ( كِهَمَام )  
﴿ كَهَن ﴾ له يَكْهَن كِهَانَةً وَيَكْهَن  
قضي له بالغيب . و ( كَهْن يَكْهَن كِهَانَةً )  
صار كاهنا . و ( كاهنه ) حابه و ( الكِهَانَة )  
حرفة الكاهن

﴿ الكِهَانَة ﴾ الكِهَانَة هي استخدام  
الجن في معرفة الامور الغيبية وقد كانت  
هذه الصناعة معروفة عند العرب فكان  
اذا ناب أحدهم أمر يريد معرفة دخيلته أو  
مستقبله منه ذهب الي الكاهن فاخبره بما  
يهمه منه . وكان لكل كاهن منهم صاحب  
من الجن يحضر اليه فيخبره بما يريد ،  
وايس هذا الاستخدام ببعيد عن العقل فان  
ما يحصل في أور و بام استخدام الارواح  
يسهل فهمه علي الباحثين ويحسن بالقارىء  
ان يراجع ما كتبناه في كلمة اسبرنزم  
وروح من هذا اللقاء وس

أشهر كهان العرب سطيج الفسافي  
اكن الناس فقد كان انذر بسيل العرم

ربي لا قرب من هذا رشدًا ) وفيه تعليم  
للنبي صلي الله عليه وسلم ( ولبنوا في كهفهم  
ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا ) وهذا بيان  
لقوله تعالي سنين عددا فيما تقدم وقيل انه  
حكاية كلام اهل الكهف فانهم اختلفوا  
في مدة لبثهم كما اختلفوا في عدتهم ( قل  
الله اعلم بما لبثوا له غيب السموات  
ولا لارض ) اى انه اعلم بمدة لبثهم ( أبصر  
به وأسمع ) اى ما أبصره وما أسمع  
( ما لهم من دونه من ولي ولا يشرك في  
حكمه أحداً )

نقول ان هذه الآية صريحة لا  
تحتمل التأويل في ان اهل الكهف لبثوا  
ثلاثين مدة طويلة علي خلاف ما جرت به  
السنن الالهية في نوم الناس الطبيعى وايس  
في ذلك شيء من المستحيل فان قدرته  
سبحانه وتعالى صالحة لذلك فاذا تمذر  
علينا تعليل كيفية ابقائهم احياء هذه  
السنين الطويلة بدون غذاء فنكل ذلك  
الى الله سبحانه وتعالى فاعلمه يكشف لنا في  
المستقبل وجه امكان ذلك كما كشف لنا  
سواه مما كنا نعهده من المستحيلات

﴿ كَهَل ﴾ الرجل يَكْهَل كَهُولًا صَارَ  
كَهْلًا . و ( كَهْل يَكْهَل كَهُولًا ) صار كهلا

وكان مرتخي العظام يدرج جسده كما يدرج  
الثوب خلا جمجمة رأسه وكانت اذا مست  
باليد أثر ذلك في عظمها

قيل من كمانته انه لما كانت ليلة ولد  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتج ايوان  
كسرى فسقطت منه أربع عشرة شرفة  
فأعظم ذلك اهل المملكة وكتب الي كسرى  
صاحب الشام ان وادى السماوة انقطع  
تلك الليلة . وكتب اليه صاحب اليمن ان  
بحيرة ساوة غاصت تلك الليلة وكتب اليه  
صاحب طبرية ان الماء لم يجر تلك الليلة في  
بحيرة طبرية ، وكتب اليه صاحب فارس ان  
بيوت النار خمدت تلك الليلة ولم تخدم  
قبل ذلك بألف سنة . فلما تواترت عليه  
الكتب أظهر مربره وبرز الي أهل مملكته  
فاخبرهم الخبر . فقال الموبدان ايها الملك  
اني رأيت تلك الليلة رؤيا هالتي رأيت  
ابلا صعا با تود خيلا عرابا حتي انتحمت  
دجلة وانتشرت في بلادنا قل فما عندك  
في ناويلها ؟ قل ما عندي شيء ولكن ارسل  
الي عامك بالحيرة بوجه اليك رجلا من  
علمائهم فانهم اصحاب علم بالحدثان  
فبعث اليه فوجه عبد المسيح بن نفيلة  
للغساني فاخبره كسرى بالخبر . فقال ايها

الملك ما عندي فيها شيء ولكن جهزني الي  
الشام الي خالي سطيج فجهزه فلما قدم عليه  
وجده قد احتضر فناداه فلم يجبه فقال :

أصم أم يسمع عطريف اليمن  
رسول قيل المعجم يهوى للون  
يا فاعل الخطأ أعيت من ومن  
أناك شيخ الحى من آل سنن  
أبيض فضفاض الرداء والرسن  
فرفم سطيج رأسه وقال :

عبد المسيح ، علي جمل مشيح ، أقيل  
الي سطيج ، وقد أوفى الي الضريح ، بعنك  
ملك بنى ساسان ، لارتجاج الابوان ،  
وخود النيران ورؤيا الموبدان ، رأى ابلا  
صعا با ، تود خيلا عرابا ، حتي انتحمت  
الواد ، وانتشرت في البلاد

عبد المسيح ، اذا ظهرت النلاوة ،  
وغاض وادى السماوة ، وظهر صاحب الهراوة ،  
فليست الشام ، لسطيج بشام ، تلك منهم  
ملوكا وملكات ، بعدد ما سقط من  
الشرفات ، وكل ما هو آت آت ثم قال :

ان كان ملك بنى ساسان أفرطهم  
فان ذا الدهر اطوار دهارير  
منهم بنو الصرح بهرام واخوته  
والهرمزان وسابور وسابور

فربما أصبحوا منهم بمنزلة

بهاب صولم الاسد اليها صير

حنوا المطي وجدوا في رحيلهم

فما يقوم لهم سرج ولا كور

والناس أبناء علات فن علموا

ان قد أحد فمحذور ومهجور

والخير والشر مقرونان في قرن

والخير متبع والشر محذور

فأني كسرى فأخبره فغمه ذلك فقال

الى أن يملك منا أربعة عشر ملكا يدور

الزمان . فملكوا كلهم في أربعين سنة

نقول هكذا تروى هذه الحكاية وهي

موضوعة بقصد تعظيم شأن النبي صلى الله

عليه وسلم ولو علم ذلك الوضع انه صلى

الله عليه في غير حاجة الى هذا التلفيق لما

أقدم الي ما أقدم عليه . ان رسول الله في

غنى عن مثل هذه الاخبار المصطنعة فان

ما أتاه من الاعمال التي تعجز البشر

من نشر دين وجمع كافة قبائل متفرقة وحفظ

وجودها بشريعة لا يأتيتها الباطل من بين

يديها ولا من خلفها وبعثها لجل خلافة الله

في الارض ، بعض هذا أكبر من أكبر

معجزة

كوبا هي أكبر جزر أرخبيل

الانتيل مساحتها ١١٣٩٠٠ كيلو متراً مربعاً

فهي أكبر مساحة من البرتغال . طولها

١٤٥٠ كيلو متراً وعرضها في المتوسط ١٠٠

كيلو متر. بها جلي سيرا ما يستترا الذي علوه

٢٥٦٢ متراً أرضها كاسية وفيها كثير من

الغاور والكهوف تذهب فيها مياه الانهار

والامطار سدى فرغما عن شدة صوب السماء

فيها تقل فيها المياه الضرورية . مناخها حار

محرق أمطارها غزيرة متوسط ارتفاعها

السنوي ١٣٠ متر وهي معرضة للزوايع

والأعاصير

كان عدد أهلها سنة ( ١٩٩ )

١٥٧١٧٩٧ أي انه كان ينحصر كل كيلومتر

واحد ١٣٨ ساكناً وهي نسبة قليلة بالنسبة

لجزيرة ولكن هذه النسبة تختلف باختلاف

المواقع ففي هافان عاصمتها حسب السجل

كيلومتر ٥٩ ساكناً وفي مانتازاس ٢١

وفي كلارا ١٤ وفي بنار ديلربو ١٣ وفي

سانتياغو ١٠ وفي بورتو برالسيب ٣

ونسبة للبيض فيها الى السود ٩٧٩

في المئة فـكوبا بين جميع جزائر الانتيل

أكثر احتواء على البيض من سواها

كوبا بلاد زراعية وأكثر ما تزرعه

تصب السكر فهو عماد الثروة فيها فقد

أنتجت في سنة ( ١٨٩٤ ) ٩١٩٣٠٩١ طناً من السكر وأنتجت في سنة ( ١٨٩٩ ) - ١٩٠٠ ( ٤٦٠٠٠٠ رزمة كل رزمة فيها ٥٠ كيلو غراماً من التبغ

أما صناعتها فتتخصص في عمل السكر والسجائر

نارت في سنة ١٨٩٨ على مستعمر بها الاسبانيين وأعطتها أمريكا الشمالية عليهم فتخلصت من نيرهم واستقلت ولكنها في الحقيقة وقعت تحت حماية الولايات الأمريكية المتحدة

كوبنهاج هي عاصمة الدانمارك عدد اهلها ( ٤٧٦٨٠٦ ) وهي واقعة في جزيرة سيلاند في الطرف الجنوبي من السويد يصدر منها الدقيق والماشية والجلد والصوف والزبد

كوت ترددت كلمة كوت في ايام الحرب العامة فيما كان يطرق اسماعنا من أسماء بلاد العراق بسبب الوقائع فكنا لاندرى عنها شيئاً حتى كتب عنها احضرة محمد افندي الهاشمي البغدادي مقالة في المقطم نرى أن نناقها هنا اقراء دائرة معارف القرن العشرين قال :

أسمع كثيراً في الجرائد المحلية لفظ

كوت ولا أظن كثيراً من القراء يفهمونها فانها من اصطلاحات العراق ولذلك أريد أن أكتب شيئاً عن اكوات العراق لعل فيما أبينه فائدة فأقول :

كامة كوت مشهورة متعارفة في العراق ونجد وما جاورهما من البلاد العربية وبعض بلاد العجم والهند الساحلية وقد شاع استعمالها على اللسان حتى صرفوها تصريف للكلمات العربية الأصلية فصغروها وجمعوها فقالوا كويت وأكوات وبالمصغر سميت للبلدة التي على ضفاف البحر الفارسي أو خليج البصرة

وهذه الكلمة توارثها العراقيون عن آبائهم البابليين والسكديانيين وكان الآشوريون يستعملونها كما توارثوا أشياء أخرى باقية فيهم الى الآن . وجاءت لفظة كوت في سفر الملوك ١٧ : ٢٤ ، وأبي ملاك آشور بقوم من بابل وكوت وعوا ووحاة وسفرائيم » ويقال فيها كونا وكوني رباهي المدينة الشهيرة بمدينة ابراهيم - تعرف اليوم بتل ابراهيم او جبل ابراهيم

وهي تطلق عندهم على البيت المربع المبني كالحصن والقلعة وغيرهما مما يبنى لحاجة ويبنى حوله بيوت صفار حقيرة

بالنسبة اليه و يكون ذلك البيت فرضة  
للسفن والبواخر ترسو عنده لتكمل منه  
ما ينقصها من الفحم والزاد وما اشبه ذلك  
من حاجات للسفر

ولا تطلق الا علي ما بيني قريبا من  
الماء سواء أكان من ماء البحر او النهر  
او البحيرة او المستنقعة وقد يطلق الكوت  
علي النهر الصغير ايضا ويسمي به الآن  
بعض القرى في العراق توسعا ولعلها كانت  
في أول امرها اكواتا صغيرة ثم تقاطر  
اليها الناس وعمروها فانسمت وبقيت علي  
اسمها الاول او كانت انشئت بقربها  
فغلب اسم الكوت عليها وهذه الاكوات  
لا توجد في الموصل وغيرها من البلاد العليا  
الواقعة علي ضفة دجلة فان اول كوت يمر  
به الذاهب من بغداد الي البصرة كوت  
الامارة او الكوت وهو أشهر الاكوات  
وهو المنطقة المتوسطة بين البصرة وبغداد  
وهو وقعه الجانب الشرقي من دجلة وفيه  
قام مقام وقاض فيه نكتة عسكرية «قشلاق»  
فيها طائفة من الجنود يحمون البلد من  
هجوم الاعراب وقطاع الطريق  
وهو قرية جميلة عذبة الهواء طيبة

التربة تغلب الصحة في أهلها وفيها جسر  
(كوبري) خشبي قديم وفيها رشدية  
(نانوية) وأخرى ابتدائية وحماماتها جميلة  
ظاهرة وفيها سوق كبير مسقوفة وأهلها نحو  
اثني عشر الفا تقريبا اكثرهم شيعيون  
وقد قيل انها بنيت باسم أمير كان  
عليها يدعي كوت وهو من قبيلة ربيعة  
العراق وهذه القرية حسنة البناء بالجملة  
تحفها الحدائق والحقول وهي التي تكرر  
ذكرها في الجرائد المحلية وغيرها من  
الجرائد الافرنجية

وقد اسست بعد خراب مدينة واسط  
لشهير المعروفة في التاريخ العباسي وكانت  
واسط ربيعة من هذه البلدة في الجانب  
الغربي من دجلة وقد زرتها منذ سنتين  
تقريبا

وهناك اكوات أخرى تبلغ ٢٧ كوتا  
واذا أطلق الكوت أريد به كوت الامارة  
ومن البلاد التي يطلق عليها كوت كوت  
الامارة وكوت ابن اعمه وكوت الباشا  
وكوت المصيمي مصغر منسوب وكوت  
السادة وكوت الجوع وكوت زهير وكوت  
الكوام كشداد وكوت غضبان وكوت  
الافرنجي وهو محل بالبصرة معدة لتصلح

للسفن والبواخر وبنائها وكوت الشيخ

وكوت الخليفة . واما الانهر الصغير التي  
يسمونها كوتا فمنها كوت الضاحي وكوت  
الصلحي وكوت الحرامية وكوت بندر  
وكوت عباس وكوت حلاوة وثلاثة انهار  
صغار يسمونها الكوت ومنها كوت  
خضراوى وهذه أنهر صغار في الجانب  
للغربي من شط العرب وهناك أنهر أخرى  
صغيرة تبلغ اربعائة وسبعين نهراً

وفي الجانب الشرقي من شط العرب  
اكوات أخرى وهي أنهر منها كوت  
الخان والخان لقب الملك او ابنه عند  
الفرس وامل الخان هذا خزمل خان امير  
الحمرة . وكوت السادة وكوت زعيم مصفر  
وكوت الخراب وكوت عبد الله وهناك  
أنهر صغيرة نحو ثمانين نهراً

كوح كوحه مكاحه قائله  
فغلبه

الكوخ بيت مسنم من قصب  
بلا كوة جمعه اكواخ

الكوديين هي مادة يستخرجونها  
من الافيون بعد تجريدته من المورفين .  
فيتحصل علي الكوديين في شكل بلورات  
لالون لها قليلة الذوبان في الماء لكنها تقبله

في الكحول والاتير  
(خواص الكوديين الطبية) مهدى  
للاعصاب كال مورفين ولكن باقل درجة  
وهو كذلك أقل منه سمية . وهو يسبب  
للانسان نوما هادئاً غير مصحوب بثقل في  
الرأس كما يحدث من المورفين

هذا العلاج يصنع منه شراب مركب  
من غرامين من الكوديين ذائبة في ٥٠  
غراماً من شراب السكر يؤخذ منه ملعقتان  
صغيرتان للقهوة علي دفعتين في كل ٢٤  
ساعة

كود كاد يفعل كذا كودا أي  
قارب وهو من افعال المقاربة التي ترفع  
المبتدأ وتنصب الخبر بصفة اسم وخبر لها  
كور كور العمامة تكويراً لفها . و  
(كور فلانا) دهره . و (تكور الشيء)  
سقط و (الكور) الدور من العمامة جمعه  
اوارو (الكور) الرجل بادائه جمعه  
اكوارو (الكورة) المدينة

الكوز اناء فخار له عروة  
الكوع طرف الزند الذي يلي

الابهام  
الكوفة قال ياقوت هي المصير  
المشهور بارض بابل من سواد العراق

وقال غيره سميت الكوفة لاستدارتها  
أو لاجتماع الناس بها وقيل سميت كوفة  
لموضعها من الارض وذلك لان كل رملة  
يخالطها حمي تسمي كوفة وقيل غير ذلك  
وقال ابن حوقل مدينة الكوفة قريبة  
من مدينة البصرة في الكبر هواؤها أصبح  
وماؤها أعذب وهي علي الفرات . بناؤها  
كبناء البصرة وهي خطط لقبال العرب  
الا انها خراب بخلاف البصرة لان ضياع  
الكوفة قديمة جدا وضياع البصرة أحياء  
موات في الاسلام

وقال القزويني هي التي مصرها  
الاسلاميون بعد البصرة بسنتين يأتيها  
الماء بعدوبة وبرودة وأما البصرة فبعد تغيره  
وفساده

وزعموا ان من أصدق ما يقول الناس  
في أهل كل بلدة قولهم الكوفي لا يوفي  
ومما نقم علي أهل الكوفة أنهم طعنوا  
علي الحسن بن علي وقتلوا الحسين بعد أن  
استدعوه الي آخر ما يماثل ذلك

ينسب الي الكوفة الامام أبو حنيفة  
وسفيان الثوري وأبو أمية شريح القاضي  
وأبو عبد الله سعيد بن جبير وأبو الطيب  
المتنبي امام الشعراء

فيها جامع معروف بمشهد علي وولده  
الحسين عليهما السلام واليه يهج الشيعة  
الكوفة يقال لها كوفة ابن  
عمر لانه نزلها وهي بقرب بريقيا . وقال  
بعضهم هي موضع في بلاد الازد يقال له كوفة  
عمر بن قيس الازدي

الكوكب في اصطلاح اللغة هو  
النجم ولكنه في اصطلاح الفلكيين المصريين  
هي الاجرام السماوية الدائرة حول الشمس  
خاصة. اما التي هي في ذاتها شمس فيقال لها  
نجوم (انظر فلك)

الكوكا هي شجرة تنبت في بيرة  
من امريكا الجنوبية يبلغ طولها من مترين  
الي ثلاثة أمتار وهي شهيرة بخصائص اوراقها  
تلك الاوراق بيضيه الشكل مستطيلة غير  
محززة عرضيا من سنتيمترين الي خمسة  
سنتيمترات

(خواصها الطبية) لهذه الاوراق  
خاصة تهدىء الاعصاب واذا مضغ للقليل  
منها حفظ قوى الانسان وسمح له باحتمال  
الجوع والعطش طول النهار. فاذا عمل منها  
شاي كانت من المنبهات الجلية وهي فوق  
ذلك تسهل الهضم وتؤثر تأثيراً ناعماً علي  
القوى العقلية

بجنوب أمريكا وهو شائع الاستعمال في  
الطب كمخدر، ووضعي في العمليات الجراحية  
الصغيرة كعمليات العيون والانف والحنجرة  
وما أشبه ذلك

وإذا أخذ الكوكايين بمقادير صغيرة  
فانه من أجود المنبهات والمفويات العامة  
حتى ان أهل بيرو (حيث تكثر زراعة  
أشجار الكوكايين) يأخذون قليلا من أوراقه  
ويضعونها قبل البدء في الاعمال الشاقة  
وبذلك يمكنهم الاستمرار على العمل مدة  
طويلة بغير جوع أو عطش أو ألم مطلقا  
وبعض القوم يعزو ذلك الى فعل الكوكايين  
المفدى ولكن في هذا الرأي شيئا من الخطأ  
لان المؤكد من التجارب التي عملت على  
الحيوانات انه لا يزيد في أعمارها اذا تركها  
تموت جوعا والتجارب التي عملت على  
الحيوانات كما تؤكد تأثير الكوكايين المهبج  
في العضلات فلا يذبه المخ والبصلة والنخاع  
الشوكي ويزيد ضربات القلب ويقل معه  
ضغط الدم

والذين يأفون هذه للعادة المضرة لهم  
منها أحد ما ر بين بخلاف فريق من الناس  
الذين يتعودونه من كثرة استعماله في  
التطبيب كالتقطرة وأمراض الانف والحنجرة

يستخرج من الكوكا أصل فعال يقال  
له الكوكايين يستعمل مخدراً موضعياً وقد  
يستعمله بعضهم مخدراً ملهياً كالخشيش  
والخمر فيصيبهم منه ضرر عظيم (أنظر  
كوكايين)

الكوكايين هي الأصل الفعال  
المستخرج من ورق الكوكا المار ذكره وقد  
قلنا انه يستخرج منه مادة مخدرة تستعمل  
في الطب وانه قد شاع استعماله كمخدر له  
كالخشيش والخمر. وقد كتب لنا حضرة  
الدكتور الفاضل حسين افندي الهراري  
فصلاً جليل الفائدة في مضاره على مستعمليه  
من العاطلين ننشره مع الشكر لحضرته  
على خدمة العلم والانسانية  
قال حضرته :

شاعت في مصر مادة الكوكايين التي  
أخذت تنتشر بسرعة غريبة في كل مكان  
حتى صار الكوكايين خطراً حقيقياً على هذا  
المجتمع الانساني وحرباً عواناً على عقول  
الناس تضيق به وناهيك بمادة مآل صاحبها  
الجنون أو الانتحار

وانا لذا ارون حكم الطب على هذه  
العادة والمادة السمية الزعافة. فان هذا  
الداء قلوى يستخرج من شجر الكوكا



وفي ألم الاسنان

أما ذوو المآرب السيئة فيستعملونه أما  
للأمور النسائية ( والكيف ) كالدخان كما  
يدخن المدخنون بدون ان يعرفوا فائدة  
تذكر أو احتياج اليه غير أن كثيراً  
من الناس يدخن

أما للثانية فهي لشدة تنبه الدهن  
والفكر لان لهذا الجوهر تأثيراً غريباً علي  
القوى العقلية في أول أمره يشعر الانسان  
بالانبساط والانشرح والسرور وتقوى  
القوة الفكرية فيه الي درجة عظيمة ويكون  
الذكاء وقادراً حتى أن طلبه الطب ينماطونه  
قبل الدخول في الامتحانات الاستعمارية  
به علي النجاح وهذا شائع في البلاد  
الاجنبية .

وطرق استعماله ثلاثة اما تماطيا أو  
سعوطا أو حقنا تحت الجلد ولكن من  
خبرتي الشخصية في المرضى الذين  
يستشيرونني وجدت أن أهل هذا القطر  
من الشبان يستعملون سعوطة بكثرة زائدة  
واذا استمر الشخص علي تماطي الكوكايين  
وجب عليه أن يزيد كل يوم المقدار الذي  
يتناوله كي يأتي بالدرجة التي يريد ها وتصبح  
له هذه هي عادة وبعد مدة من الزمن يشعر

الذي يتناول هذا الجوهر بدوار في رأسه  
وخفقان في قلبه وهبوط مستمر في قواه  
العقلية ويكون سريع النثر والانفعال ثم  
يزيد هذا للتأثير في نفس المريض  
ولا يستطيع مقاومته او اخذاه الا  
بتناول مقدار من هذا السم تنزل هذه  
التأثيرات ويعود المريض الي حالة السرور  
ولا انشراح

وبعد مضي مدة علي مثل هذه الحالة  
التي أعدها أول درجة في الجنون تتغير طباع  
الشخص تغييراً كلياً وتضعف قواه العقلية  
ويصير غير كفء لاي عمل عقلي أو فكري  
ثم يعتره الوهم والخيال فيتخيل خيالات  
شقي اجرامية وغير اجرامية ويترك المريض  
عمله وأما كن ارتزاقه ويهيم في وديان الضلال  
والخيال ويتبع ما يوحيه اليه فكره فيعتره  
هزال في جسمه فيصير نحيفاً ويعصاب بفقر  
الدم الشديد وتغور عيناه وينتابه الارق  
أيضاً فلا ينام الا غراراً واذا أعوزه المال  
أو الطريق التي يصل بها الي غرضه رتب  
له اشد الوسائل خطراً بما في ذلك المنصب  
والاحتياط والسرقة وهلم جرا


ثم يأتي بعد ذلك دور الجنون  
ويبتدىء غالباً بالتفكير في الانتحار . وربما

تخلص المسكين من نفسه لاول طارىء من  
خاطر واذا لم ينفذ هذا الخطر أو تأخر مجيئه  
معه الجنون وقلما تنفع فيه حيل الاطباء  
ويكون الشخص قاتلا ومجرما ولصا وسفاحا  
وفتاك بالاعراض وتس علي هذا ويكون  
نصيبه واحدة من اثنين اما دار المجانين  
وأما الاتعجار والارل أغاب ويشعر المريض  
كأن في ملابسه بقا يلدغه (بق الكوكاين)  
ولقد انفتحت آراء الباحثين علي أن  
الجنون والتسمم اللذين يحدثهما الكوكاين  
ليسا نتيجة طبيعية له ولكنهم يملكونه بأن  
كل سم يدخل الجسم الانساني يجد من  
طبيعة الجسم مقاومة فتفرز الغدد مركبات  
كيميائية مضادة لذلك السم ثم قالوا ان  
تأثير الكوكاين وقوي ولكن الاعراض التي  
تأتي من تلك العادة منشأها هذا الافراز  
المضاد للسم الذي يفرزه الجسم وهما يكن  
من الامر فالكوكاين أصل من أصول الدمار  
واذا تناول الشخص مقدارا ساما  
يشعر بهيج شديد فيزيد النبض والتنفس  
ثم يأتي بعد ذلك دور الانهيار فانتفاضات  
العضلات ثم الموت

نضرب صفحا عن ذكر العلاج لهذا  
الداء الويل حتي لا يجد الجاهل في هذه

المقالة ترقيا للسم فيتمادي فيه  
بعد كتابة ما تقدم أناني عدة  
أشخاص مصابين بالضعف العام يريدون  
ان يعالجوا بالكوكاين وكذلك آخرون  
يريدون أن يزدوا قواهم العقلية  
ونحن نحجب السائلين ونرشد الغافلين  
ان الكوكاين سم زعاف مورث للجنون  
ومؤد للهلاك ويجب الابتعاد عن مزايه  
خشية عقابه المؤكدة من الخمران  
ولا أظن أن هناك شكا في المعالجة  
الوخيمة المترتبة علي تعاطي هذا السم لانه  
منهك للقوى العقلية كما يشعل الانسان  
الشعلة من طرفيها فتكبر أكثر نوراً وأقل  
عمرآ .  
الدكتور

حسين الهراي

كولومب  هو الرحالة الجغرافي  
كريستوف كولومب مكتشف امريكا  
في القرن الخامس عشر

ولد بمدينة جين من ايطاليا سنة  
١٤٤٦ ومات في مدينة فالادوليد سنة  
١٥٠٦

يعتبر كولومب مكتشف امريكا ولكن  
يرجح ان بحارة من البروتون والباسك قد  
وصلوا في شطحاتهم الي الارض الجديدة

من أمر يكما ثم تنومي ذلك ولم يصل خبره  
الي كولومب نفسه  
كان غرض كولومب أولا وجدان  
طريق الهند من جهة الغرب لتسهيل  
الاتصال بها علي التجار الاورو بين فسمي  
مدة طويلة للحصول علي ما يعينه علي اداء  
هذه الخدمة المجتمع فعرض مشروعه علي  
كثير من الملوك والقادة فلم يرفع به احدهم  
رأسا واخيراً قبل الملك فرديناند ملك  
اراغون وايليزابت ملكة قسطنطية  
بالاندلس ان يساعداه وعيناه مقدما  
حاكما علي كل ارض يحتملها باسمهما . فبحر  
من بالوس في ٣ أغسطس سنة ١٤٩٢  
فاكتشف في أثناء هذه السفرة انحراف  
الابرة المغناطيسية . وفي ١٢ اكتوبر  
وصل الي غاناهاني ثم الي كوبا فظنها  
كولومب بلاد اليابان ووصل ايضا الي  
سان دومنج . فرجع في مارس سنة ١٤٩٣  
رجوع الفائز العظيم  
وفي سبتمبر سنة ١٤٩٣ أبحر كولومب  
من اسبانيا ومعه ١٢٠٠ مستعمر من  
الاورو بين فطاف جزائر الانتيل ثم عاد  
الي اسبانيا سنة ١٤٩٦  
ثم سافر ثالث مرة سنة ( ١٤٩٩ -

(١٥٠٠) فاكتشف فينزويلا وكولومبيا .  
واكنه عجز عن حفظ النظام في هذه  
المستعمرات فعزلته اسبانيا وعينت حاكما  
بدله اسمه بوباديللا . فقبض هذا علي  
كولومب وأرسله مكبلا في الحديد الي أروبا  
ولكن فرديناند واليزابت عفوا عنه واطلقاه  
فسافر سنة ١٥٠٢ الي امريكا فاكتشف  
ساحل هوندوراس الي مضيق داريان  
وكان مقصده ان يجد المضيق الموصل الي  
الهند علي ما كان يتخيله ثم مات سنة  
١٥٠٦ تاركا وراءه شهرة خالدة جزاء  
اقدامه العظيم وجراته المنتهية  
مما يروى في سيرته انه لما حسده  
بعض نظرائه كما هي عادة الناس وقتلوا ان  
كولومب ما عمل الا ما يستطيع ان يعمل  
كل انسان يرمي بنفسه في لجج البحر  
متجها الي الوجهة التي انجبه اليها . فبلغ  
كولومب ذلك فادب لهم مائدة ودعاهم  
اليها وبيناهم علي المائدة اعطي كلا منهم  
بيضة ورغب اليهم ان يجتهد كل منهم في  
وقف بيضته علي قتها فإلوا ذلك فعجزوا .  
فقال لهم كولومب الامر سهل جدا ثم  
ضرب قبة البيضة علي المائدة فانبعجت  
وصار لها قاعدة تسمى لها بالوقوف علي

تلك الحالة . ثم لانفت اليهم قائلاها أنا  
قد استطعت ان أقف البيضة علي قمتها  
فقالوا : كل واحد منا يقدر علي مثل  
ما فعلت

فقال لهم كولومب ولم لم تفعلوا ؟  
ففهم الجماعة أنه يعرض بهم لما سمع  
من تنقصهم اياه فخرجوا

كولومبيا هي جمهورية بامريكا  
الجنوبية كانت تابعة لاسبانيا ثم استقلت  
عنها حدودها لا تزال موضوعا للنزاع بينهما  
وبين جاراتها البريزيل والاكوادور  
والبيرو

مساحتها ( ١٣٣٠٨٧٥ ) كيلومترا  
مربعا وتقدر سكانها باربعة ملايين نسمة  
منهم ١٥٠٠٠٠ من أهالى تلك البلاد  
الاصليين وهم لايزلون علي همجيتهم  
في كولومبيا معادن كثيرة منها الذهب  
والفضة والحديد والنحاس والزنبق والزمرد  
يقدر التسم المزروع منها بمئة الف  
كيلومتر مربع فقط وهي تنتج الحبوب  
والبن والتبغ والسكر والعاج النباتي

كولومبيا الي نجلزية هي ولاية  
من كندا التابعة لانجلترا في امريكا  
الشمالية مساحتها ٩٨٩١٢٤ كيلومترا مربعا

وعدد أهلها ٩٠٠٠٠ فقط . عاصمتها  
فيكتوريا . وكانت كولومبيا هذه تسمى  
خاليدونيا الجديدة الي سنة ١٨٥٨ فيها  
غابات ومعادن ومصايد للأسماك . وهي  
لا تقبل الزراعة الا في جنوبها اما غاباتها  
فعظيمة وهي تبلغ ثلاثة أرباع مساحتها .  
يستخرج من كولومبيا ذهب وفضة وخم  
حجرى

الكوليرة هي الكوليرة مرض وبائي  
ينشأ من ميكروبات صغيرة تدخل معدة  
الانسان مع الماء الذى يشربه أو الطعام  
الذى يأكله فاذا لم تبده عصارات معدته  
ووصلت الي امعائه سليمة نمت هنالك  
وتكاثرت وأخذت طبيعة جسمه تحاول  
التخلص منها بالقيء والاسهال ولكن قلما  
يفيد ذلك فينشرسمها في جسمه ويميته  
فاذا اتصلت مبرزات هذا المريض  
بالماء أو غسلت ثيابه الملوثة بها في ترعة  
وشرب الناس منها ودخل من تلك  
الميكروبات شيء الي معداتهم انتشرت فيهم  
الكوليرة وفتكت بهم كالتفت بصاحبهم  
الاول

ثم ان الذين يحالطون المصاب أو  
يفسلون ثيابه تتلطح أيديهم بشي من

من حمض اللبنيك أو الايدروكلوريك الي الماء وقت شربه تسهيلات للهضم ومساعدة لحوضة المعدة علي قتل ميكروب الكوليرة (ثانياً) تنقية الماء مما يمكن أن يخالطه من ميكروبات الكوليرة باغلائه ثم تبريده فان ميكروب الكوليرة يموت بالحرارة ولو كانت درجتها بين ٦٠ و ١٠٠ بينان سنغفراد أى تحت درجة الغليان ولكن الغليان أجدر بالخطا

( ثالثاً ) تنقية الماء كل بتسخينها قبل أكلها أو بغسلها بالماء المغلي حتى الخبز والفاكهة لان الذباب الذى يقع عليها قد ينقل ميكروب الكوليرة اليها

( رابعاً ) غسل اليدين قبل الأكل ببعض المطهرات أى بماء يكون فيه حمض الكربوليك أو السليماني . أما حمض الكربوليك فيمزج الدرهم منه بنخمسين درهما من الماء . وأما السليماني فيمزج الدرهم منه بثلاثة آلاف درهم من الماء

( خامساً ) الامتناع عن الاطعمة التى تلبك المعدة مهما كانت وعن الافراط في أى طعام آخر لانه اذا ضعفت المعدة عسر عليها قتل ميكروب الكوليرة كما تقدم (سادساً) الابتعاد عن الاماكن

تلك المبرزات فيعلق بها شي من الميكروبات فاذا لم ييدها بالمبيدات المعروفة تسربت الى معدتهم وفتكت بهم أيضاً واذا طرحت المبرزات في الشوارع فقد تقع عليها الذباب فيلصق ميكروب الكوليرة بأرجلها وأجنحتها ثم تقع علي الطعام فتنتقل الميكروب اليه وتمدى من يأكله

هذه أشهر طرق العدوى فاذا أخذت الحيلة من جهتها وقف انتشار الكوليرة لا محالة

فاذا انتشرت الكوليرة في بلد كان من الواجب علي أهله أخذ الاحتياطات الآتية اتقاء لخطرها

(أولاً) حفظ المعدة في حالة جيدة من الصحة حتى تستطيع مكافحة ميكروبات الكوليرة اذا دخلتها . وقد شرب الدكتور (كلين) خصيم الدكتور كوخ كأساً فيها كثير من ميكروبات الكوليرة اثباتاً لنظريته فلم يصب بسوء فأثبت بذلك انه ما دامت حموضة المعدة طبيعية مات ميكروب الكوليرة فيها . ولكن اذا زالت الحموضة منها وصارت قلوية لم يميت بل يمر منها سليماً الي الامعاء حيث يلقى هناك عصا التسيارو ينمو ويتكاثر ولذلك يشير الاطباء باضافة قليل

حقن به من المستقيم أو يمنع ضرره وإن  
الماء الذي فيه قليل من ملح الطعام يقارم  
تكاثر الدم

أما حمض التنيك فيذاب عشرة  
غرامات منه إلى عشرين غراماً في لتر  
ونصف إلى لترين من الماء الساخن الذي  
حرارته إلى أربعين درجة ويضاف إليها  
من ٢٠ إلى ٣٠ نقطة من اللاودانوم ويحقن  
به المصاب في المستقيم . أما الملح فيذاب  
أربعة غرامات منه وثلاثة غرامات من  
كربونات الصودا في لتر من الماء الساخن  
ويحقن به المصاب تحت الجلد في الجزء  
القطاني البطني والأريتين وتحت الكتفين  
والإيتين . والحقن الأول بحمض التنيك  
يعت الميكروبات ويوقف الاسهال .  
والحقن الثاني بالماء والملح يمنع تكاثر  
الدم والتسمم الهيفي الكيماوي وهو لا  
يستعمل إلا في الأدوار الأخيرة من أدوار  
الكوليرة

أما أسلوب السير جورج جنسن فقد  
أسسه على هذه النظريات وهي :  
إن الاسهال الذي يصحب الكوليرة  
هو وسيلة يابجأ إليها الجسم للتخلص من  
المواد السمية التي تفرزها الميكروبات .

المربوة إذا أمكن لأن وسائط التوقي قد  
لا تمنع وصول ميكروب الكوليرة إلى الطعام  
أو إلى الشراب لا سيما وإن الذباب تنقل به  
إليها كما تقدم

أما قىء المصابين ومبرزاتهم فيجب  
صب السليمانى عليها كلها لكي يمت ما فيها  
من الميكروبات . وثيابهم الملوخة تطهر  
بالبخار الساخن أو بحلول السليمانى أو تحرق  
وهذا هو الأفضل

ولا يجوز صب مبيدات الميكروبات  
في الكنف لأن ميكروبات الفساد التي في  
الكنف تكفي لأمانة ميكروبات الكوليرة .  
وأما إذا صب فيها مواد مبيدة للميكروبات  
فقد يمت ميكروبات الفساد ويبقى ميكروب  
الكوليرة حياً

هذا من جهة الوقاية من الكوليرة .  
أما من جهة العلاج فيجب أن يוכל إلى  
الأطباء النطاسيين . وهناك أسلوبان للعلاج  
الكوليرة أحدهما أسلوب الدكتور كانتاني  
والثاني أسلوب الدكتور السير جورج جنسن  
أما أسلوب كانتاني فمداره على أن  
حمض التنيك الذي يمزج الدرهم منه بمئة  
درهم من الماء ويسخن إلى الدرجة ٣٨  
يعت ميكروب الكوليرة في الأمعاء إذا

بسيط ولا بأس بعد ذلك من أخذ جرعات صغيرة قابضة لتلطيف الاسهال اذا زاد كثيراً

وقد وجد بالاختبار ان زيت الخروع افضل من غيره في هذه الحالة لسرعة فعله وعدم تهيجه الامعاء فتؤخذ ملعقة كبيرة منه بعد أن تمزج باللبن أو عصير الليمون أو الكونياك أو مستحلب الصمغ العربي اخفاء لطعمه . واذا تقايأ المصاب الجرعة الاولى تكرر حالا وينعم من تناول شيء الى أن يمضي نصف ساعة أى حتى يصل الزيت الى الامعاء ويبتدىء فعله . واذا حدث من فعله ضعف فيعطى المصاب قطا قليلة من الافيون . واذا كان لا يستطيع شرب زيت الخروع مطلقا فلا بأس من اعطائه الكالوميل مع الكافور فاذا فعل المسهل فعله وانضح انه لم يبق في الامعاء ألم ولا غاز ولا تطبل ونظف اللسان يستنتج ان المهيجات قد خرجت من الامعاء وأن الامعاء قد صارت في غنى عن المسهلات فيعطى المصاب اذ ذاك طعاما لطيفا مع قليل من الكنيك ويوقف الاسهال بالافيون

( ثالثا ) لا يعطى الافيون الا بعد

وأما القيء فسببه تهيج المعدة بالمشاركة فلاسهال علاج طبيعى تمدنه الطبيعة للنجاة من شر ما ألم بها . فمن كانت بنيته قوية واحتمل الضعف الناتج من الاسهال الى أن يتم التخلص من سموم الميكروبات نال الشفاء والامات قتل الاسهال . وشدة الاسهال تكون بنسبة كثرة السموم التي تفرزها الميكروبات . فالساعي الى وقف الاسهال والحالة هذه يكون عاملا على قتل المريض لا محالة

وقد بنى الدكتور جورج جنس أسلوبه على هذا البياز فقل :

( أولا ) يجب التنبيه لكل اسهال يحصل وقت انتشار الكوليرة وعدم اهماله ساعة واحدة

( ثانياً ) لا يجوز السعى في وقف ذلك الاسهال بواسطة مركبات الافيون أو غيرها من القوابض ما دامت الدلائل تدل على وجود مواد سامة أو مهيجة أو منتنة في الامعاء والا فيكون فعل القوابض وقتياً ومتى انتهى رجع الاسهال . وفي مدة استعمال الدواء القابض يزيد امتصاص الجسم للسم الذي في الامعاء ولذلك يجب طرد ذلك السم من الامعاء أولاً بمسهل

المحمض بقليل من عصير الليمون أو حمض  
الكبريتيك العطر . ولا بد من ان يكون  
ماء الشرب نقياً وان يقيم المصاب في  
الفراش

واذا استمر الاسهال وصارت المواد  
المفرزة مائلة الى البياض كما الارز وهبطت  
حرارة الجسم وأزرق لونه يكون المرض قد  
وصل الي الدرجة الثالثة درجة التهور فيجب  
حينئذ أن يلقي المصاب علي ظهره ويرفع  
رأسه وصدره عن مساواة جسمه ويمنع عن  
الحركة وتفتح له الشبايك والابواب  
لتجديد الهواء ويسمح له بشرب مقدار  
كبير من الماء المبرد بالتاج أو قطع الثلج  
ولكن لا الي درجة كانية لخط حرارة الجسد  
الداخلية . واذا اشتدت الحالة جداً  
فيستحسن الجري علي ضد ذلك أي يسقي  
الماء الساخن لتدفئته وتنبيه الدورة الدموية  
واذا لم يحصل شيء في الحالين يمنع الشيء لثلاً  
تتمدد المعدة به فتعيق التنفس وقد مدح  
بعضهم الحقن بماء الساخن لتنبيه الدورة  
الدموية ولا غنى عن تدفئة الاطراف  
بالفلانلا المسخنة وقوارير الماء الساخن

ومتي حدثت الاعنقالات العضلية في  
الدرجة الثالثة يستعمل الدلك بالفلانلا

ان يخرج ميكروب الكوليرة ومفرزاته من  
الامعاء ويجب في بعض الاحوال أن يكرر  
زيت الخروع والافيون علي التناوب  
للتلطيف اذا كان الاسهال قوياً وبائياً  
مضعفاً . واذا فرغت الامعاء بجرعة من  
زيت الخروع تعود فتمتليء حالا من  
الافرازات المهيجة التي تكون قد تكونت  
فيها أو رشحت من الاوعية الدموية فيماد  
اعطاء الزيت الخروع

واذا رافق الاسهال قيء وجبت  
مساعده بلء الساخن وفائدة هذا الماء  
الساخن مزدوجة فانه يذب الدرة الدموية  
ويساعد الاسهال . ولكن اذا جاشت  
النفس ولم يحصل القيء وترجح وجود مواد  
مهيجة أو غير مهضومة في المعدة فلا يكتفي  
الماء الساخن بل يجب اعطاء مقيء كملعة  
كبيرة من مارج الطمام أو ٢٠ فمحة من  
مسحوق عرق الذهب في ماء ساخن .  
ومتي زاد القيء في القوة أو عدد المرات  
يحسن تلطيفه بالثلج او يوضع الخردل علي  
المعدة او اعطاء جرعة من السكولوميل  
لتصريف مهيجات المعدة من طريق  
الامعاء

ويروى العطش باعطاء الماء المبرد






المسخنة ولا بأس باستعمال الادھنة المنبهة  
كالكأور وورم والتربنينا ووضع الاطراف  
في ماء قد سخن واضيف اليه قليل من  
خردل

وتعرف حالة المصاب من المواد البرازية  
وحالة البطن ففي الاصابات السليمة يدوم  
الاسهال مدة الدرجة الثالثة وينتهي المرض  
بالموت غالباً وعليه فمن أهم الامور في الدرجة  
الثالثة منع الامساك بجرعات صغيرة من  
زيت الخروع . ومن دق في فحص المصاب  
في الدرجة الثالثة وجد امعاء ممتدة  
بالمواد المائية وليس فيها قوة لدفعها

واذا حدث نزف من الامعاء يمنع  
استعمال زيت الخروع ويبدل بزيت  
التربنينا ٢٠ نقطة كل ساعتين مع  
مستحلب الصمغ العربي . وينعم اعطاء  
الطعام المصاب في الدرجة الثالثة لان  
افرازات المعدة تكون متوقفة فيبقي الطعام  
غير مهضوم ولا يدمن اعطاء مسهل خفيف  
من وقت الي آخر في درجة رد الفعل  
ويطعم المصاب حينئذ الأطعمة المغذية  
الخفيفة كاللبن والارز والبيوكا والارروط  
وتكون المعدة ضعيفة وتبقي مدة قبل أن  
تسترجع قوتها علي هضم الجوامد فيحسن في

هذه الحالة ان يعطي المصاب جرعات صغيرة  
مقوية من الكينا وحمض الايدروكلوريك  
مع الطعام  
هذا أحسن ما وقفنا عليه في معالجة

الكوليرة وقد اعتمدنا علي ما كتبه المرحوم  
الدكتور سالم باشا سالم في المقنطف عن  
الاسلوب الاول وحضرة الدكتور وديع  
افندي براري عن الاسلوب الثاني وافضل  
من هذا كله قطع الطريق علي ميكروبات  
الكوليرة باتخاذ التدابير الصحية الفعالة  
علي ما ذكرناه في صدر هذه المعجالة فقد  
ثبت ان لهذه النحوطات تأثيراً عظيماً في  
منع انتشارها وزوالها

كُوم  التراب جمعه وجمله كومة  
كومة أي قطعة قطعة و ( ا كتام الرجل )  
قعد علي أطراف أصابع رجليه و ( الكُوم )  
القطعة من الابل . و ( الكومة والكومة )  
القطعة من التراب وغيره جمعها أكوام  
وكُوم . و ( الأَكُوم ) المرتفع والبعير  
المرتفع السنام . والناقة كوما جمعها كُوم  
 كان  عليه يكون كوناو كيانا  
تكمل به والاسم الكيانة و كان الشيء  
كونا و كيانا و كينونة حدث

وقد تكون كان ناقصة فتدخل علي

المبتدا والخبر فترفع الاول ويسمي اسما  
وتنصب الثاني ويسمي خبرها نحو ( كان  
زيد قائما )

وتكون تامة وهي أم الافعال لان كل  
شيء داخل تحت الكون فتأتي بمعنى ثبت  
نحو . ( كان الله ولا شيء معه ) وبمعنى  
حدث نحو : ( اذا كان الشتاء فادفئوني )  
وبمعنى حضر نحو : ( وان كان ذو عسرة  
فنظرة الي ميسرة ) وبمعنى وقع نحو :  
( ماشاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ) وبمعنى  
أقام نحو ( كانوا وكنا ) وبمعنى يذبح نحو  
( ما كان لكم ان تنبتوا شجرها ) وبمعنى  
صار نحو : ( وكان من الكافرين ) وبمعنى  
الاستقبال نحو : ( يخافون يوما كان شره  
مستظيلا ) وبمعنى الماضي المنقطع نحو  
( وكان في المدينة تسعة رهط ) وبمعنى  
الحال نحو ( كنتم خيرا ما أخرجت للناس )  
وبمعنى الازل والابد نحو ( وكان الله  
عليها حكما ) وبمعنى الدوام والاستمرار نحو  
( وكان الله غفورا رحيما )

ويقول الرجل لصاحبه اذا تفرس  
فيه ( كن أبا فلان ) ليعلم ان كان كما ظن  
وتقول العرب في الدعاء علي انسان  
( لا كان ولا تكوّن ) أي لا خلق ولا

تحرك يكونون به عن موته



تخذف النون جوارا في مضارع كان  
المجرد عن الضمائر البارزة المجزوم اذا لم يكن  
بمدها همزة وصل نحو : لم يكن زيد قائما  
ولا فرق في هذا بين كان الناقصة والتامة  
وقد تزداد كان للتأكيد بين الشيتين  
المتلازمين كالابتدا وخبره نحو ( زيد كان  
قائما ) والفعل ومرفوعه نحو ( لم يوجد كان  
مثلك ) والموصول وصلته نحو ( جاء الذي  
كان أكرمه ) والموصوف وصفته نحو  
( مررت برجل كان قائما )

وتنقاس زيادتها بين ما وفعل  
التعجب نحو ( ما كان أحسن زيدا ) ولا  
تزداد في غيره الاسما  
أكثر ما تزداد كان بلفظ الماضي وقد  
شدت زيادتها بلفظ المضارع كقول  
الشاعر :

أنت تكون ما جد نبيل

اذا تهب شمال بليـل  
( و كناهم ) أي كنا لهم و ( كنت الغزل )  
أي غزلته و ( كنت الكوفة ) أي كنت  
بها و ( منازل اقfort كآلم يكنها أحد )  
أي لم يكن بها أحد  
( و كَوّن الشيء ) أحدثه . وتكوّن

للشيء) حدث و (استكان) ذل وخضع.  
و (الكائنة) الحادثة جمعها كائنات وكوائن  
و (الكَنْزِيَّة) والكَنْزِيَّة (الكبير العمر  
كأنه نسب الى قوله كنت في شبابي كذا  
وكذا والجمع كَنْزِيَّون وكَنْزِيَّون و (الكِيَان)  
الطبيعة وقيل هي سريانية و (الكِيَانَة)  
الكفالة وهي اسم من كنت علي فلان كونا  
أى تكفلت به . و (كِيَوَان) اسم زحل  
وهو فارسي معرب . و (الكَوْنِي) الكبير  
العمر . و (المَسْكَن) موضع كون الشيء  
وهو حصوله . و (المَسْكَاة) الموضع والمنزلة  
جمعها مَكَائَات


تقول : ( فلان مَكِين عند فلان )  
أى بين المسكاة عنده  
كواه  يكويه كيا أحرق جلده  
بحديدة . و ( ا كَنْوَى ) مطاوع كوى .  
و ( المِكْوَاة ) حديدة يكوى بها البدن  
كي  عن المغنى لابن هشام أنها  
ثاني علي ثلاثة أوجه:

أحدها أن تكون اما مختصراً من  
كيف تقول ( كي تمنحون لي سلم ) أى  
كيف فحذفت الفاء كما يقول بعضهم سو  
أفعل يريد سوف أفعل

ثانيها أن تكون بمنزلة لام التعليل


معنى وعملا وهي الداخلة علي ما الاستفهامية  
في قولهم في السؤال عن العلة ( كَيْم جئت )  
وتحصل بها الهاء عند الوقف فيقال ( كيمه )  
كما يقال ( كاه ) وعلي ما المصدرية كما في  
قوله ( يرجي الفقى كما يضر وينفع ) أى  
لانه يضر وينفع . وقيل ما كافة وعلي ان  
المصدرية مضمرة وجوابا نحو ( جئتك كي  
تكرمنى ) اذا قدرت النصب بأن


ثالثها أن تكون بمنزلة ان المصدرية  
معنى وعملا وذلك فى نحو ( اكي لاناسوا )  
يؤيده صحة حلول ان محلها وانما لو كانت  
حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل  
آخر . ومن ذلك قولك ( جئتك كي تكرمنى )  
وقوله تعالى ( كي لا تكون دولة ) اذا قدرت  
اللام قبلها فان لم تقدر اللام فهي تعليلية  
جارة وبجيب حينئذ اضمار أن بعدها ولا  
تظهر ان بعد كي الا في الضرورة كقوله  
( لسانك كما ان تغر وتخدع )


 الكي يستعمل الكي في الطب  
لتحويل التهابات مزمنة . وقد كان قديم  
الاستعمال عند الامم القديمة . ويرى الأطباء  
المحدثون ان الحرارة والذرايح تقوم مقامه  
ولا سيما اذا تكررت


علي أن الاطباء المحدثين يستعملون

السي في حال النخاع الشوكي بواسطة جهاز خاص ويعملون عدة منها في وقت وجيز واشتهر السي الآن بالكهربائية فيسلطون تياراً بواسطة سلك علي الجهة المراد كبتها وأكثر استعمال للسي في اللغات الملتزمة وفي الجهات التي قطع منها الكالو والسنت من الاعضاء

كَيْتٌ وَكَيْتٌ  نَسْتَعْمَلُ بِهِ كَيْتٌ كَذَا وَكَذَا فَيَقَالُ كَانَ مِنْ أَمْرِهِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ أَيْ كَذَا وَكَذَا


كَادَهُ  يَكِيدُهُ كَيْدًا خَدَعَهُ وَالْأَسْمُ الْمَكِيدَةُ وَ(كَادَهُ) احْتَالَ عَلَيْهِ . وَ (كَادَ فَلَانًا) حَارَبَهُ . وَ (كَادَ بِنَفْسِهِ) جَادَ بِهَا وَ (كَادَهُ) مَكَرَبَهُ . وَ (الْكَيْدُ) انْخَبَثَ وَالْمَكْرُ وَالْحِيلَةُ

الْكَيْرُ  زَقَى بِنَفْخٍ فِيهِ الْحَدَادُ وَأَمَّا الْمَبْنَى مِنْ طِينٍ فَهُوَ كُورُ جَمْعِهِ أَكْيَارٌ وَكَيْرَةٌ بِكَسْرٍ فَفَتَحَ

الْكَيْسُ  الْفُطْمَةُ وَالسَّكُونُ . وَ (كَاسُ الْغَلَامِ يَكْيِيسُ كَيْسًا وَكَيْاسَةً) ظَرْفٌ وَفُطْنٌ وَسَكْنٌ . وَ (كَاسٌ) حَقَّقَ فَهُوَ ضَدُّهُ وَهُوَ (كَيْسٌ) . وَ (كَاسُ فَلَانًا) غَلَبَهُ فِي الْكَيْاسَةِ . وَ (كَيْسُهُ) جَمَلُهُ كَيْسًا . وَ (كَابِسُهُ) مَكَابِسَةُ غَالِبِهِ فِي الْكَيْسِ . وَ

(كَابِسُهُ فِي الْبَيْعِ) غَلَبَهُ . وَ (أَكْيِيسُ الرَّجُلِ) أَكْيَاسًا وَأَكَّاسَ إِكَّاسَةً (وَلَدَ لَهُ أَوْلَادٌ كَيْسِي . وَ (تَكْيِيسُ فَلَانٍ) تَظَرَفَ . وَ (الْكَيْيَاسَةُ) هِيَ تَمَكِّيْنُ النَّفُوسَ مِنْ اسْتِنْبَاطِ مَاءٍ وَأَنْفَعُ . وَ (الْكَيْنِيسُ) خِلَافُ الْحَقِّ وَالْجَاعَةِ . وَالطَّبِّ . وَالْجُودِ . وَالْعَقْلِ . وَالظَّرْفِ . وَالْفُطْنَةِ . وَحَسَنُ الثَّانِي فِي الْأُمُورِ وَ (الْكَيْسُ) لِلدَّرَاهِمِ وَالْدَنَانِيرِ وَالْدَرِّ وَالْيَاقُوتِ جَمْعُهُ أَكْيَاسٌ وَكَيْسَةٌ بِكَسْرٍ فَفَتَحَ

وَ (كَيْسَانُ) اسْمٌ لِلْفُطْرِ . وَ (الْكَيْسُ) الظَّرِيفُ الْبَيْنُ الْكَيْاسَةُ . وَ (أَمْرَاةٌ مَكْيَاسُ) تَلَدَ الْأَكْيَاسُ

الْكَيْسَانِيَّةُ  فَرْقَةٌ مِنَ الْفُرْقِ الْإِسْلَامِيَّةِ أَتْبَاعُ الْخُنَّازِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ الثَّقَفِيِّ الَّذِي قَامَ بِشَأْرِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَقَتْلَ أَكْثَرِ الَّذِينَ قَتَلُوا الْحُسَيْنَ بِكَرْبَلَاءَ . قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَ مَذْهَبَهُ عَنْ مَوْلَى أَعْلَى كَانَ اسْمُهُ كَيْسَانٌ وَقِيلَ كَيْسَانُ هَذَا لِقَبِّهِ . وَقَدْ افْتَرَقَ أَهْلُ مَذْهَبِهِ إِلَى فُرُقٍ يَجْمَعُهَا شَيْئَانِ أَحَدُهُمَا قَوْلُهُمْ بِإِمَامَةِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَنْفِيَّةِ (هُوَ ابْنُ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ غَيْرِ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ) وَالْآخَرُ كَانَ يَدْعُو الْخُنَّازِ ابْنَ أَبِي عُبَيْدٍ . وَالثَّانِي قَوْلُهُمْ بِجَوَازِ الْبَدْعِ

علي الله عز وجل . ولهذا البدعة قال  
بنكفيرهم كل من لا يجيز البدع علي الله  
سبحانه وتعالى

وقد اختلف الكيسانية في سبب  
امامة محمد بن الحنفية فزعم بعضهم انه كان  
اماماً بعد أبيه علي بن أبي طالب واستدل  
علي ذلك بأن علياً دفع اليه الراية يوم  
الجل وقال له (أبيك محمد لا خير في  
الحرب اذا لم نزلك) (كذا)

وقال آخرون منهم ان الامامة بعد  
علي كانت لابنه الحسن ثم للحسين ثم  
صارت الي محمد بن الحنفية بعد أخيه  
الحسين بوصية منه حين هرب من المدينة  
الى مكة وقد طربط بالبيعة ليزيد بن  
معاوية

ثم افترق الذين قولوا بامامة محمد بن  
الحنفية فزعم قوم منهم يقال لهم الكريمية  
أصحاب أبي كرب الضريير ان محمد بن  
الحنفية حي لم يموت وانه في جبل رضوى  
وعنده عين من الماء وعين من العسل  
يأخذ منها رزقه وعن يمينه أسد وعن يساره  
نمر يحفظانه من أعدائه الى وقت خروجه  
وهو المهدي المنتظر

وذهب الباكون من الكيسانية الى

الاقرار بموت محمد بن الحنفية واختلفوا  
في الامام بعده فمنهم من زعم ان الامامة  
بعده رجعت الي ابن أخيه علي بن  
الحسين زين العابدين . ومنهم من قال  
برجوعها بعده الي أبي هشام عبد الله بن  
محمد بن الحنفية . واختلف هؤلاء في الامام  
بعد أبي هاشم . فمنهم من نقلها الي أبي  
محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن  
عبد المطلب بوصية أبي هاشم اليه وهذا  
قول الروندية ومنهم من زعم بأن الامامة  
بعد أبي هاشم صارت الي بيان بن سمعان  
وزعموا ان روح الله تعالى كانت في أبي  
هاشم ثم انتقلت منه الي بيان . ومنهم  
من زعم ان تلك الروح انتقلت من أبي  
هاشم الي عبد الله بن عمرو بن حرب  
وادعت هذه الفرقة الهية عبد الله بن عمرو  
ابن حرب . والبيان والخرابية كلاهما من  
فرق الغلاة وكان كثير الشاعر المشهور علي  
مذهب الكيسانية الذين ادعوا حياة محمد  
ابن الحنفية ولم يصدقوا بموته ولذا قال في  
قصيدة له :

ألا ان الائمة من قریش

ولاة الحق أربعة سواء

علي والثلاثة من بنيـه

هم الاسباط ليس بهم خفاء  
فسبط سبط ايمان وبر

وسبط غيبته كربلاء  
وسبط لا يذوق الموت حتى

يقود الخليل يقدمها الولاء  
تغيب لا يرى فيهم زمانا

برضوى عنده غسل وماء  
وقال كثير أيضاً في مذهبه ذلك :  
برئت الي الاله من ابن اروي

ومن دين الخوارج اجمعينا  
ومن عمر برئت ومن عتيق

غداة دعى أمير المؤمنين  
يريد بعمر عمر بن الخطاب وعتيق  
أبا بكر الصديق

وقال كثير أيضاً :

ألا قل للوصي فدتك نفسي  
أطلت بذلك الجبل المقاما

أضر بعشر ولوك منا  
وسموك الخليفة والاماما

وعادوا نيك أهل الارض طرا  
مقامك عندهم ستين عاما

ثم قال في هذه القصيدة :

وما ذاق ابن خولة طعم موث

ولا وارت له أرض عظاما  
لقد أمتي بمجرى شعب رضوى

تراجمه الملائكة الكلاما  
وان له لرزقا من امام

وأشربة يعمل لها الطعاما  
وكان الشاعر المشهور السيد الحميري

علي مذهب الكيسانية أيضا من الذين  
يبنظرون محمد بن الحنفية ويزعمون انه  
محبوس بجبل رضوى الى أن يؤذن له  
بالخروج ولذا قل في شعره :

ولكن كل من في الارض فان

بذا حكم الذي خلق الاماما  
وكان أول من قام بدعوة الكيسانية

الي امامة محمد بن الحنفية الخنار بن ابي مبيد  
الثقفي . وكان السبب في ذلك ان عبيد الله

ابن زياد لما فرغ من قتل مسلم بن عقيل  
وفرغ من قتل الحسين بن علي عليها

السلام بلغه ان الخنار بن أبي عبيد كان  
ممن خرج مع مسلم بن عقيل ثم اختفي

بأمر باحضاره فلما دخل عليه رماه بعمود  
كان في يده فشرع يثنيه وحسبه فتشفع اليه

في أمره قوم فأخرجوه من الحبس وقال له  
قد أجلك ثلاثة أيام فان خرجت فيها

منه تبعا فخرج بهم علي والي الكوفة عبد الله بن مطيع وهو يومئذ في عشرين الف مقاتل ودامت الحرب بينهما أياما ثم انتهت بهزيمة الوالي واستولي المختار علي الكوفة فقتل كل من اشترك من أهله في قتال الحسين بن علي بكر بلاء . ثم صعد المنبر وخطب قائلا

الحمد لله الذي وعد وليه النصر ، وعدوه الخسر ، وجعلهما فيهما الى آخر الدهر ، قضاء مقضيا ، ووعدا مأتيا

يا أيها الناس قد سمعنا دعوة الداعي وقبلنا قول الواعي فكم من باغ و باغية ، وقتلي في الواعية ، فلهما عباد الله الى بيعة الهدى ، ومجاهدة العدا فاني انا المسلط علي الخليلين ، والطالب بثار بن بنت خاتم النبيين

ثم نزل عن منبره وأنفذ بمصاحب شرطته الي دار عمر بن سعد حتى أخذ رأسه ثم أخذ رأس ابنه جعفر بن عمر وهو ابن اخت المختار وقال ذاك برأس الحسين وهذا برأس ابن الحسين الكبير ثم بعث براهيم ابن مالك الاشرع سنة آلاف رجل الي حرب عبيد الله بن زياد وهو يومئذ بالموصل في ثمانين الف من جند الشام قدولاه

من الكوفة والا ضربت عنك فخرج المختار هاربا من الكوفة الي مكة وبايع عبد الله بن الزبير وقاتل معه الي أن قاتل ابن الزبير جيش يزيد بن معاوية الذي كان تحت قيادة الحصين بن نمير السكوني واشتدت نكاية المختار في تلك الحروب علي أهل الشام . ثم مات يزيد بن معاوية ورجع جند الشام الي الشام واستقام لابن الزبير ولاية الحجاز واليمن والعراق وفارس ولقي المختار من ابن الزبير جفوة فهرب منه الي الكوفة والباها يومئذ عبد الله بن يزيد الانصاري من قبل عبد الله بن الزبير لما دخل الكوفة بعث رسله الي شيعة الكوفة ونواحيها الي المدائن ودعاهم الي البيعة له ووعدهم أنه يخرج طالبا بنار الحسين بن علي ودعاهم الي محمد بن الحنفية وزعم أنه استخلفه وانه قد امرهم بطاعته . واتفق ان عزل ابن الزبير في خلال ذلك عبد الله بن يزيد عن الكوفة وللاها عبد الله ابن مطيع المدوي واجتمع الي المختار من بايعه في السر وكانوا زهاء سبعة عشر الفا ودخل في بيعته عبيد الله بن الحو الذي لم يكن في زمانه أشجع منه و ابراهيم بن مالك الاشرع لم يك في شيعة الكوفة أكثر

عليهم عبد الملك بن مروان لما التقى  
الجمعان علي باب الموصل انهزم جند الشام  
وقتل رئيسه والحصين بن نذير فافند ابراهيم  
ابن الاشتر برؤسهم الي المختار

فلما تمت للمختار ولاية الكوفة  
والجزيرة والمهاجرين الي حدود ارمينيا تكمن  
بعد ذلك وسجع كاسجاع للكمنة وقيل انه  
ادعي نزول الوحي عليه وروى ان من  
اسجاعه قوله :

اما والذي انزل القرآن، وبين الفرقان،  
وشرع الاديان، وكره العصيان، لاقتلن  
النعمة من ارد عمان، وندحج وهمدان، ونهد  
وخولان، وبكر وهمزان ونمل ونبهان،  
وعبس وذبيان، وقيس وعيلان. ثم قال  
وحق السميع العليم، العلي العظيم، العزيز  
الحكيم، الرحمن الرحيم، لا عر كن عرك  
الاديم، اشراف بن نعيم

فبلغ خبر المختار محمد بن الحنفية  
وخاف من جهة الفتنة باسمه في الدين فاراد  
قدوم العراق ليصير اليه الذين اعتقدوا  
امامته وسمع المختار ذلك لخاف ذهاب  
ولايته لمقدمه فقال لجنده انا علي بيعة  
المهدي ولكن للمهدي علامة وهو ان يضرب  
بالسيف ضربة فان لم يقطع السيف جلده

فهو المهدي وانتهي قوله هذا الي محمد بن  
الحنفية فاقام بمكة خوفا من ان يقتله المختار  
ثم أن المختار خدعه السبائية الغلاة  
من الرافضة فقالوا له انت حجة هذا الزمان  
وحمله علي دعوى النبوة فادعاء لنفسه عند  
خواصه وزعم أن الوحي ينزل عليه وسجع  
بعد ذلك فقال :

أما وتمشي السحاب، الشديد العقاب  
السريع الحساب، العزيز الوهاب، القدير  
الغلاب، لا نبش قبر بن شهاب، المفترى  
الكذاب، المحرم المرتاب، ثم ورب العالمين  
ورب البلد الاميز، لاقتلن الشاعر المهين،  
وراجز المارقين، وأولياء الكافرين، اعوان  
الظالمين، واخوان الشياطين، الذين  
اجتمعوا علي الاباطيل، وتقولوا علي  
الاقاويل الخ الخ

ونحن نرى أن زعيما كالمختار استهوى  
افتدة الناس اليه وجمع الامصار عليه لا  
يمكن أن ينزل الي مثل هذا السجع الفارغ  
فهو ولا شك من تقولات الناس عليه .  
وهذا لا يمنع انه يتطال الي ما هو فوق قدره  
من مقام الشرف، ورتب الكمال، فاحبط  
عنه، وأغضب المنتهين اليه . وقد حدث  
ذلك فان أهل الكوفة خرجوا عليه .



ونصرته السبائية من غلاة الرافضة وعبيد  
أهل الكوفة لانه وعدهم ان يعطيهم اموال  
ساداتهم وقاتل بهم الخارجين عليه نظف  
بهم وقتل منهم كثيرين وأسر جماعة منهم  
سرافة بن مروان للبارقي فقدم الي المختار  
وخاف أن يقتله فاحنل بحيلة وذلك أنه لما  
مثل بين يديه رفع صوته قائلاً ما انتم  
أسرتمونا ولا انتم هزمتونا بعددكم وانما  
هزمتنا الملائكة الذين رأيناهم علي الخليل  
البلق فوق عسكركم . فأعجب المختار قوله  
هذا فخلي سبيله فلحق بمصعب بن الزبير  
بالبصرة وكتب الي المختار هذه الايات  
الا أبلغ أبا اسحق اني

رأيت الباقر دهما مصمتات

أرى عيني مالم تنظره

كلانا عالم بالترهات

كفرت بوحيتكم وجعلت نذراً

علي قتالك حتى المات

أما سبب قول المختار بجواز البدء علي

الله عز وجل فهو ان ابراهيم بن الاشتر

لما بلغه ان المختار تكلم وادعي نزول

الوحي عليه فعد عن نصرته واستولى لنفسه

علي بلاد الجزيرة ، وعلم مصعب بن الزبير

أن ابراهيم بن الاشتر لا ينصر المختار فطمع

عند ذلك في قهر المختار ولحق به عبيد الله  
ابن الحر الجعفي ومحمد بن الاشعث الكندي  
وأكثر سادات الكوفة غيظاً منهم من  
المختار لاستيلائه علي اموالهم وعبيدهم  
وأطعموا مصعباً في أخذ الكوفة فخرج  
مصعب من البصرة في سبعة آلاف رجل  
من عنده سوى من انضم اليه من سادات  
الكوفة وجعل علي مقدمته المهلب بن ابي  
صفرة مع اتباعه من الازد وجعل أعنة  
الخليل الي عبيد الله بن معمر التميمي وجعل  
الاحنف بن قيس علي خيل تميم . فلما  
انتهي خبرهم الي المختار أخرج صاحبه  
أحمد بن شميظ الي قتال مصعب في ثلاثة

آلاف رجل من نخبة عسكره واخبرهم

بان الظفر يكون لهم وزعم ان الوحي قد

نزل عليه بذلك فالتقي الجيشان بالمدائن

وانهزم أصحاب المختار وقتل اميرهم ابن

شميظ واكثر قواد المختار ورجع فلولهم الي

المختار وقلوا له ألم تعدنا بالبصرة علي عدونا؟

فقال ان الله تعالى كان قد وعدني ذلك

لكنه (بداله) اي أنه بداله رأى آخر

فنهول عن الاول . وهذا مبنى قولهم أنه

كان يقول بالبدء . واستدل المختار علي

قوله هذا بقوله تعالى ( يحو الله ما يشاء

وينبت )

ثم أن المختار خرج لقتال مصعب  
ابن الزبير بنفسه فحدثت بينهما وقعة  
بالمذار من ناحية الكوفة وقتل في تلك  
الوقعة محمد بن الاشعث الكندي فقال  
المختار طابت نفسي بقتله اذ لم يكن قد  
بقي من قتلة الحسين غيره ولا أبلي بالموت  
بعد هذا ثم وقعت المزية علي المختار  
وأصحابه فانهزموا الى دار الامامة بالكوفة  
وتحصن بها مع أربع مئة من اتباعه  
وحاصرهم مصعب فيها ثلاثة ايام حتى  
فنى طعامهم ثم خرجوا اليه في اليوم الرابع  
مستسلمين فقتلوا وقتل المختار معهم . وفي  
ذلك يقول اعشي همدان الشاعر :

لقد نبئت والانباء تنبي

بما لاقى الكوارث بالمذار

وما ان سرني اهلاك قومي

وان كانوا وحقك في خسار

والكنى سررت بما يلاقي

ابو اسحق من خزي وعار

واختلف الكيسانية الذين انتظروا

محمد بن الحنفية وزعموا انه حي محبوس

بجبل رضوى الي ان يأذن الله له بالخروج

واختلفوا في سبب حبسه هنالك بزعمهم .

فمنهم من قال لله في امره سر لا يعلمه الا هو  
ولا يعرف سبب حبسه . ومنهم من قال  
ان الله تعالى عاقبه بالحبس لخروجه بعد  
قتل الحسين بن علي الى يزيد بن معاوية  
وطلبه الامان منه وأخذه عطاءه ثم لخروجه  
في وجه الزبير من مكة الي عبد الملك  
ابن مروان هاربا من ابن الزبير . وزعموا  
أن صاحبه عامر بن وائلة الكناني سار  
بين يديه وقال في ذلك المسير لاتباعه :  
يا اخواني ، يا شيعتي لا تبعدوا ، ووازرنا  
المهدي كي تهتدوا ، محمد الخيرات ، يا محمد  
أنت الامام الطاهر المسدد ، لا ابن الزبير  
السامري الملحد ، ولا ولدي نحن اليه  
نقصد

وقال الذين اختلفوا فيه انه كان يجب

عليه أن يقاتل ابن الزبير ولا يهرب فمضي

ربه بتركه قتاله وعصاه بقصده عبد الملك

ابن مروان وكان قد عصاه قبل ذلك

بقصده يزيد بن معاوية ثم انه رجم من

طريقه الي ابن مروان الي الطائف ومات

بها ابن عباس ودفنه محمد بن الحنفية ثم

سار منها الي الذر فلما بلغ شعب رضوى

اختلفوا فيه فزعم المقرون بموته أنه مات

فيه وزعم المنتظرون له أن الله حبسه

ينبغي استعمال هذه النبات طريا لانه  
اذا جف زالت خواصه وقد قل استعماله  
الآن

وقال عنه أطباء العرب : انه يفجر  
الديلات التي تحدث في الجوف اذا شرب  
وهو يدر الطمث ويضر الحوامل . واذا  
احتمل به نفع من عرق النساء . وهو لقوة  
فعله في البدن والاسهال يسهل دما ويخرج  
بالقيء بلاغم واخلطا مرارية اذا شرب  
منه مقدار أربعة دنانق ونصف

وقال ديسقوريدس بزره حريف  
مسخن اذا شرب منه ١٨ فيراطا أخرج  
المرّة الصفراء بالقيء والاسهال  
وذكر قراطس أن منه صنفا يسميه  
بعض الناس بالخردل الفارسي ونباته  
عريض الورق كبير الاصل وهو أقلها  
حرارة وحدة يدخل جرمه وبزره في  
اخلط الحقن لعرق النساء ينفع نفعا بينا  
ويعرف هذا الصنف في الشام بالخرقف  
ويسميه أهل مصر والموصل حروف  
وحشيشة السلطات وقد يصلح بالملح  
والماء ينشف ويعمل باللبن فيطيب طعمه  
ويجيش فيشهي وهو أجود الابرار التي  
تعمل باللبن

هنالك وغيبه عن عيون الناس عقوبة له  
علي الذنوب التي أضافها اليه ان يؤذن  
له بالخروج وهو المهدي المنتظر

كيس الراعي اسم نبات كثير  
الوجود بأوروبا له أوراق جذرية عليقية  
أي مستطيلة يشبه التشقق وفصوصها حادة  
منجهة نحو القاعدة وله أزهار بيضاء صغيرة  
ونمار ثلاثية الزوايا مقورة من الاعلي وعلي  
شكل قلب منقلب وهو يزهر في معظم  
السنة ويكون علي حافات الطرق والحيطان  
والبساتين

( خواصه الطبية ) فيه قبض وعصارته  
تستعمل من أوقية الي أربع أوقيات علاجا  
للبول الدموي وغير ذلك من الانزفة حتي  
في البهائم . واشتهر أيضا بمضادته الحفر  
والحي وادرار البول والربو الرطب  
ولاستسقاء وغير ذلك . واعتبروا بزره  
صالحة لتنبيه الناعب وأوصوا بوضم النبات  
كاه مدقوقا علي الاوجاع الروماتيزمية  
والبواسير ونحوها

قال العلامة ( ميريه ) كتب لنا  
الطبيب ليجون أنه نال نتائج عظيمة  
من هذا النبات في أمراض الصدر وسبا  
في اللنفث الدموي

**كيف** يقال فيها كي كما يقال  
 في سوف سو و هو اسم مبهم غير متمكن  
 ويستعمل علي وجهين أحدهما ان تكون  
 شرطاً فتقتضي فعلين متفقي اللفظ والمعنى  
 غير مجزوين نحو (كيف تصنعُ اصنعُ)  
 ولا يجوز (كيف نجلسُ اذهبُ) ولا  
 (كيف نجلسُ أجلسُ) بالجزم وقيل  
 يجوز الجزم بشرط اقترانها بما  
 والثاني وهو الغالب فيها أن تكون  
 استفهاماً اما حقيقاً نحو (كيف زيد ؟)  
 او غيره نحو (كيف تكفرون بالله) فانه  
 أخرج مخرج التعجب ونحو قوله (كيف  
 ترجون سقاطي) فانه أخرج مخرج النفي  
 ونحو قوله تعالي (وكيف تكفرون وانتم  
 تتلي عليكم آيات الله) فانه للتوبيخ  
 وتقع خبراً قبل ما لا يستغنى عنه نحو  
 (كيف انت وكيف كنت) ومنه (كيف  
 ظننت زيدا) و (كيف علمت فرك)  
 وتقع حالا قبل ما يستغنى عنه نحو  
 وكيف جاء زيد) أي علي أي حالة  
 (كقولك (لا أكرمك كيف كنت)  
 وتقع مفعولاً مطلقاً نحو (كيف فعل  
 ربك) أي أي فعل فعل ربك . ومنه  
 (فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد)

أي فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد  
 يصنعون  
 ولا يسأل بكيف الا عن الارصاف  
 الغريزية يقال (كيف زيد اصحيح ام  
 سقيم) ولا يقال (كيف زيد اقاعد ام  
 قائم) بل يكون السؤال عن مثل هذه بل  
 أو بالهزة  
 (الكيفية) الكسفة من الثوب .  
 والخرقه ترقم ذيل القميص من قدام . وما  
 كان من خلف فخيفة جمعها كيف  
 و (الكيفية) من كل شيء حاله  
 وصفته  
 و (كينما) مركبة من كيف وما اسم  
 شرط نحو كينما توجه تصادف خيراً  
**كال** الطعام يكيله كيلاً حقق  
 مقداره بواسطة الكيل ومثله (كَيْلُ  
 الطعام) و (اكتال منه أو عليه) أخذ  
 منه وتولي الكيل بنفسه . و (الكَيْالَة)  
 حرفة الكيال واجرة الكيل و (الكَيْلَة)  
 نوع الكيل  
**الكيلة** صحتها بالعربية للكيلة  
 هي في مصر جزء من اثني عشر جزءاً من  
 الاردب وهي ربعان  
**الكيلوغرام** هو من الموازين

الفرنسية يساوي الف غرام أو ٣٢ درهما والغرام هو وزن سنتيمتر مكعب من الماء الذي درجته ٤ فرق المصفر. والكيلو غرام مشمول وعاء مكعب طوله عشرة سنتيمترات وعرضه مثلها وارتفاعه كذلك

الكيلومتر هو مقياس فرنسي تقدر به الاطوال طوله الف متر

الكيمياء هو علم يبحث فيه عن طبائع وخواص الاجسام الارضية وكيفية تحليلها وتركيبها

يعتبر هذا العلم من العلوم الحديثة العهد فلم يبعد تاريخ تكوّنه على حالته المعروفة اليوم عن مئة سنة. أما قبل ذلك فقد كان عبارة عن نظريات تجرّ بيبنة لا نظام لها ولا قانون يجمع شتاتها وكثيراً ما كانت محتوشة بالخطأ. أما اليوم فقد صارت للكيمياء من وجهتها النظرية والعلمية في مصاف جميع العلوم المقررة. ومما يؤثر عنها أنها ترقّت ترقياً سريعاً للغاية فإن قيامها على حالتها المصرية لم تكن تديجاً بمجهودات القرائح في أجيال عديدة كما كانت حال جميع العلوم الاخرى فان مسائل تحليل الهوا، نظرية الاحتراق والتنفس والتميز بين الاجسام القابلة للوزن وغير القابلة

للوزن والفصل بين الاجزاء البسيطة والمركبة وجميع المكنشفات التي قلبت حال هذا العلم تمت كلها في خمس عشرة سنة. وكل هذه الانقلابات السريعة المدهشة التي طرأت على هذا العلم هي عمل رجل واحد هو لانواز بيه العالم الفرنسي وقد عزى الى العلامة لانواز بيه أيضاً القانون الطبيعي الخطير وهو (لا شيء يوجد في الكون ولا شيء يعدم فيه)

كان العلماء في منتصف القرن الثامن عشر يسمون بما كان يقول به العلماء الاقدمون من الخلط بين المادة نفسها وبين الحالة التي تكون عليها من صلابة وسيولة وغازية. وكان القول بالعناصر الاربعة الماء والتراب والهواء والنار من المقررات العلمية الثابتة. ومن هنا سرى اليهم الاعتقاد بتطور المعادن واستحالاتها وامكان تحول النحاس وغيره الى ذهب ولكننا تحققنا اليوم أن الماء والهواء اللذين كانا يعتبران عنصريين ليسا غير جسمين مركبين، وأن التراب وهو العنصر الوحيد المشتبه قد حلت محله العناصر المختلفة الحالية، وأن النار بدل أن تعتبر مادة من المواد قد اعتبرت ظاهرة من الظواهر

في الهواء

وقد تساءل لافوازييه قائلاً قبل اكتشاف عنصرى الهواء : « هل توجد أنواع من الهواء ، وهل هذه الالهوية المختلفة التى نجدها في الطبيعة أو نتوصل الي تكوينها هي تغيرات من الهواء الجوى ؟ » فلما نبغ الطبيعى الانجائزى (بلاك) أثبت في سنة (١٧٥٧) وجود حمض الكربونيك مستقلاً عن الهواء ، ودلل علي أنه يزول باتحاده بالقلويات ويعود للظهور ثانية ان عوملت تلك القلويات بالنار أو بالحوامض وعلي انه يبق علي حاله مع مروره من مركب الي مركب آخر ولما ظهر (كافانديش) أثبت في سنة ١٧٦٧ رجود غاز جديد سماه الهواء القابل للالتهاب . وكان هذا الغاز هو الايدروجين ومن سنة ١٧٧١ إلى سنة ١٧٧٤ اكتشف بريستلي أعظم الغازات وهي الاوكسجين وسماه الهواء الديفلوجستيك وبني اوكسيد الازوت وسماه الهواء النترى وبروتوكسيد الازوت وسماه الهواء النترى ديفلوجيستيك ، والامونياك وسماه الهواء القلوى الخ

ولما اكتشف لافوازييه سنة ١٧٧٧

الطبيعية . من هنا نشأ حد فاصل بين الاجسام القابلة للوزن والاجسام غير القابلة له وهذا الفصل أيضا من عمل لافوازييه وقد عزى الى لافوازييه القانون الكيماوى المشهور (لاشيء يبدى في الكون ولا شيء يعدم فيه) ولكن ظهر ان هذا القانون كان يقول به اتباع الفيلسوف ابيقور . وقيل أن لافوازييه هو أول من استخدم الميزان في الكيمياء وهو خطأ فان الميزان كان من أخص ادوات الكيمياء في كل زمان ومكان

كان علماء الكيمياء الي القرن الثامن عشر يجهلون أن في الكون غازات مستقلة عن الهواء العادى ولكن العالم (بويل) Boyle نجح في توليد (هواء صناعي) بصب حمض الفيتريو ليك الممدود بالماء علي الحديد ، وغفل عن أن هذا الغاز المتولد الذى سماه (هواء صناعيا) هو الايدروجين وجاء (هاليس) و (بور هاف) فلم يكونا أبصر من بويل بحقيقة ذلك الغاز

وظل العلامة (بوميه) مدة طويلة يحسب الايدروجين هواء وينسب عدم امكان الاحتراق فيه الي مواد زيتية معقدة

أوكسيد الكربون ، وفولتا سنة ١٧٧٨ غار المستنقعات ، واكتشف شيل غاز الكلور بطلت نظرية وجود غاز مفرد وحلت محلها نظرية وجود أجسام كثيرة ذات أشكال غازية

ثم ان لافوازييه استفاد من جميع هذه الاكتشافات واستخدمها في تجاربه فتأدى الى احداث الانقلاب العظيم الذى أحدثه في علم الكيمياء . أول ما تصدى لذلك أثبت سنة ١٧٧٤ ان المعادن في استحالتها الى جير تزداد وزناً وأثبت ان تكالس القصدير في أو ان مؤصدة ناشيء من اتحاد بمقدار من الهواء وان هذا الكلس مساو لذلك المقدار من الهواء . وبرهن أيضاً ان هذا القدر هو جزء من الهواء لا الهواء برمتيه وسمي ذلك الجزء الاوكسيجين وان الجزء الذى يبق في الآنية من الهواء هو غاز آخر سماه الازوت فأثبت بهذه التجربة ان الهواء مكون من عنصرين هما الاوكسيجين والايدروجين فأغضب اكتشافه هذا جمهور العلماء وعدوا لافوازييه مبتدعا في العلم حتى حمل السخط علماء براين على احراق صورته ولكن لافوازييه لم ينهزم أمام هذه

المظاهرات التعصبية فأثبت بواسطة التركيب صدق نظريته التحليلية أى انه أني بمقدار من الاوكسيجين وآخر من الايدروجين فركب منهما الهواء بصفاته المعروفة

ثم أخذ في بيان خواص هذين الغازين فبين وظيفة الاوكسيجين في تركيب الحوامض سنة ( ١٧٧٣ ) فبرهن انه بانضمام الاوكسيجين الى الكبريت والفسفور والكربون يتكون حمض الكبريتيك والفسفوريك والكربونيك وان أوزان هذه الحوامض المختلفة هي عين وزن كل جسم منها مضافا اليه الاوكسيجين الذى دخل في تركيبه

وأثبت لافوازييه أيضاً ان تنفس الحيوانات هو عبارة عن احتراق بطيء لانها تمتص الاوكسيجين من الهواء وتخرجه على هيئة حمض كربونيك

ووزن هو ولا بلاس سنة ١٧٨٣ بكل دقة نتائج التنفس بواسطة ميزان الثقل وميزان الحرارة

وفي سنة ١٧٨٢ كلف العالم جيتون دومورفو بتحرير القسم الكيمائى في الانسيكلوبيديا التى كانت تدعى أصوليم فشرع في احداث تسمية جديدة للاجسام

تدل علي مايدخل في تركيبها من البسائط  
وعلي شيء من خواصها الاصلية. فبذل  
عدة سنين في هذا السبيل ولجل ان يباغ  
الغاية منه استعان باخوانه من العلماء  
الكيماءيين المعاصرين وكان منهم لافوزيه  
نفسه والعلماء بيرتوايه وفوركروا فوالوا  
الاجتماعات ثمانية أشهر متوالية حتى أتوا  
هذه للتسمية ورفعوها الي المجمع العلمي في  
جلسته المنعقدة في ١٨ ابريل سنة ١٧٨٧  
وكانت تستند علي نجارب لافوازييه  
وتستمدأهم أصولها من التمييز بين المركبات  
الثنائية الاوكسيجينية من أكاسيد  
وحوامض وهي التي بتركيبها تكون الاملاح  
المختلفة. وقد أعطيت الاجسام البسيطة  
أسماء تشير الي خواصها الرئيسية. ودعيت  
الاجسام المركبة بأسماء توفىء الي عناصرها  
المركبة لها. فلاوكسيجين بانحاده مع  
الكربون والكبريت والفوسفور والاروت  
والزرنبخ يكون حمض الكربونيك  
والفوسفوريك والازوتيك والزرنبيخيك.  
وينتج من اتحاده بالمعادن مركبات سموها  
أكاسيد يطلقون علي كل منها فظاوكسيد  
متبوعا باسم المعدن. والمركبات الثنائية  
الخالية من الاوكسيجين أعطوها أسماء

منحوتة من أسماء مركباتها مثل كبريتور  
الرصاص وكلورور الحديد. واذا انحد  
جسمان بسمطان احدهما بالآخر علي نسب  
مختلفة فأوجدا مركبات عديدة يشار الي  
أقل مركباتهما أوكسيجينابلفظ أوز (eux)  
في آخر الاخير منها والى أكثرهما  
أوكسيجينابلفظ ايك (ique). مثل حمض  
الكبريتوز *acide sulfureux* وحمض  
الكبريتيك الخ

والمركبات الاشد تركبا اللاتي كانت  
معروفة اذ ذاك في الكيمياء المعدنية ظار  
لهؤلاء العلماء انها تنأدى جميعها الي أملاح  
فأعطوها أسماء باعتبارها مركبات ثنائية  
فاعتبر كل ملح مكونا من حمض واوكسيد  
فوضعوا اسميهما معا بعد حذف كلمة حمض  
وابدال الوصف للنألى لها بكلمة أخرى  
تنتهي بحرفي آت أو بحروف إيت مثل  
قولهم سلفات او كسيد النحاس أو بالابجاز  
سلفات النحاس وكبريتيت النحاس

وفي سنة ١٧٨٩ أرضح برتيلو الصفات  
الحمضية للايدروجين المكبرت وحمض  
البروسيك الخالين كليهما من الاوكسيجين  
وبين (دافى) بعده ان الكلورليس  
بأوكسيد لحمض المورياتيك ولكنه أصل



ذلك الحمض

وأظهر لافوازييه شكه في كون  
القلويات والبوتاسا والجير والالومين  
أجساما بسيطة

وفي سنة ١٨٠٧ استخدم المود  
الكهربائي الذي اخترعه فولتا سنة ١٨٠٠  
في التحليل الكهربائي. وبتحليله البوتاسا  
والجير الخ بواسطة التيار الكهربائي اكتشف  
المعادن القلوية والقلويات الترابية

وأثبت دافى أيضاً أن الكالور عنصر  
بسيط بعد أن كان يعتبر مركبا باسم حمض  
المور يانيك الاوكسيجينى. وبعد أن بذل  
تيناو وغيلواك مجهودات عظيمة لتخليصه  
من الاوكسيجين الذى كان يتوهم فيه عادا  
فامتزقا مع دافى بأنه جسم بسيط. والى  
دافى هذا يرجع فضل البت بأن الكلور  
جسم بسيط وأنه باتحاده مع الايدروجين  
يكون حمضا فتأيد قول لافوازييه ان  
الاوكسيجين وحده ليس بالعنصر المكون  
للهوامض بل ان هنالك أجساما أخرى  
مشابهة له تعطي باتحادها مع الايدروجين  
مركبات حمضية لا تتحلل من مشابهة مع الماء  
وبينا كان لافوازييه يضع أساس علم  
الكيمياء المعصرى كان علماء آخرون مثل

(ونزل) يجدون وراء تقرير النسب القابلة  
للوزن للاجسام الصلبة ولاحجام الغازات  
التي تؤثر عليها بواسطة رد الفعل فنالت  
الكيمياء بواسطتهم درجة عظيمة من الدقة  
وتأسست الوسائل التحليلية المضبوطة

وبعد هذا التاريخ بعشرين عاما  
نشر العالم (ريختر) كتابه المدعوصناعة  
قياس العناصر الكيماوية فأثبت فيه مشاهدات  
(ونزل) وقرر النسب التي تتحد الاجسام  
بعضها ببعض على موجبها

وأفاض العالم دالتون في الكلام على  
القوانين التي تسرى على نسب الاتحادات  
بين الاجسام

وفي سنة ١٨١١ أثبت الكيمارى  
الايطالى المدعو (افوغادرو) ان بين ذرات  
الاجسام الغازية تنافرا وقرر ان عدد هذه  
الذرات للغازات المختلفة يكون واحداً في  
الاحياز المتساوية

وتوالى بعد هؤلاء العلماء دوماس  
وبرتيلاو وفرانكلان وميندليف ووليم  
تومسون وفراديه وفريي وكابور وهوفان  
ومتسشرليخ وبيو وبيرسوز وبان  
وكيركوف وبراكوتو ودفيل ودوليبسج  
وهيلر وبونس ورتز وويليامس

وجير هاردت فأوجد كل منهم لعلم الكيمياء  
 اما اكتشافا جديدا او اسلوبا نافعا فوصل  
 العلم بمجهوداتهم الى حالته الراهنة ولا سبيل  
 لنا الى تفصيل اعمال كل من هؤلاء العلماء  
 لانها انية محضة ولانهم الاطائفة الكيماويين  
 وليس علينا في هذه الدائرة الا بيان تاريخ  
 هذا العلم بوجه عام وقد فطنا به في هذه  
 المجالة علي صورة نراها كانية لمثل هذا  
 الكتاب

( الكيمياء عند المسلمين ) ثبت ان  
 المسلمين الارابن اتجهت عنايتهم الى اتقان  
 سائر العلوم وأول من نقل علم الكيمياء من  
 اليونانية الي العربية هو خالد بن يزيد بن  
 معاوية بن ابي سفيان وعنه أخذها جعفر  
 الصادق المتوفى سنة (١٤٠) ثم نبغ بعدهما  
 جابر بن حيان ثم الكندي ثم ابو بكر الرازي  
 وسواهم فاكتشفوا كثيرا من المركبات  
 الكيماوية وعرفوا أشياء جمّة عن أسرار  
 اتحادات عناصرها ولا شك في ان كيماويي  
 العرب هم الذين وضعوا أساس الكيمياء  
 العصرية بما اكتشفوه فيها من الاجسام  
 والمركبات وما احدثوه في أساليبها من  
 التحسين

ونذكر محققو المؤرخين من أهل

اوروبا منهم حضروا حمض النتريك وحمض  
 الكبريتيك وماء الذهب أي حمض النيترو  
 ايدر كلوريك واكتشفوا البوتاسا وروح  
 النشادر وملحه وحجر جهنم (نترات الفضة)  
 والسليماني (كلوريد الزئبق) والراسب  
 الاحمر (أكسيد الزئبق) وملح الطرطير  
 وملح الباررد (نترات البوتاسا) والزاج  
 الاخضر و (كبريتات الحديد) والكحول  
 والقلي والزرنيخ والبور وغيرها من المركبات  
 التي لم يصل اليها خبر عنها. ومن الذي كان  
 يعتقد ان البارود المستعمل في الحرب هو  
 من أعمال العرب لولا ما ذكره بعض  
 المؤرخين من منصفى الاربيين . وهم أول  
 من أوجد التقدير والترشيح والتصعيد  
 والبلورة والتذويب وكتب أمثالهم في  
 ابطال كيمياء الذهب والحكم بأنها من  
 ولادات الخيال وأول من ألف في ذلك  
 الفيلسوف يعقوب الكندي في أواسط القرن  
 الثالث للهجرة وقد تابعه الشاعر  
 فقال :

أعيا الملاسفة الماضين في الحقب

أن يصنعوا ذهباً إلا من الذهب  
 أو يصنعوا فضة بيضاء خالصة

الا من الفضة المعروفة النسب

فقل لظالمها من غير ممدنها

أضمت عمرك في التنكيد والتعب  
للكيمياء الذهبية أنصار في كل زمان  
ومكان وقد انتشر القول بها في بلاد  
المسلمين واشتغل بها رجال كثيرون ومنهم  
من صرح في كتبه وشعره بأنه وصل إليها  
ولا ندرى مبلغ هذا القول من الصحة  
وقد اشتغل بها الأوربيون أيضاً نقلاً  
عن العرب وكان شأنهم فيها كشأن أساتينهم  
الفشل المطلق

ويحسن بنا أن نثبت هنا قصيدة عصماء  
لأبي الحسن الأنصاري علي بن موسى  
الاندلسي المتوفي سنة (٥٩٣هـ) وهو من كبار  
الذين اشتغلوا بلم الكيمياء الذهبية وقال فيها  
من الشعر ما بعد من أرفه وأباهه حتى قيل فيه  
أن لم يعلمك صناعة الذهب ، علمك صناعة  
الأدب. وقيل هو شاعر الحكماء ووجه كيم  
الشعراء وهذه القصيدة طائية بدأها  
بالغزل وانتقل منه إلى قصة موسى ثم  
تخلص من ذلك إلى ذكر صناعة الكيمياء  
ولا يخلو بيت من غزله ومقاله في قصة  
موسى من الإشارة إلى صناعته قال :

بزيتونة الدهن المباركة الوسطي

غنينا فلم نبدل بها الأل والخطا

صفونا فأنسنا من اللطور نارها

تشب لنا وهنا ونحن بندي الأرضي  
فلمّا أتيناها وقرب صبرنا  
على السير من بعد المسافة ما اشتغلنا  
نحاول منها جذوة ما ينالها  
من الناس من لا يعرف القبض والبسطا  
هبطنا من الوادي المقدس شاطئاً  
إلى الجانب الغربي نتمثل الشرطا  
وقد أدرج الأرجاء منها كأنها  
لطيف شذاها تحرق العود والقسطا  
وقدنا فأقمنا العصا في طلابها  
إذا هي تسعي نحوها حية رقطا  
ونار لطيف النقع عنداهن زها  
وأظلم من نور الظهيرة ما غملي  
ومد إليها الفيلسوف يمينه  
فجاذبها أخذاً وأوسعها ضغطا  
فصارت عصا في كفه وأحبها  
وأخرجها بيضاء تجلوا لدجي كسطا  
فلم أر تعبانا أدل لعالم  
سواها ولا منها علي جاهل أسطي  
هي المركب الصعب المرام وانها  
ذلول واكن لا لكل من استمطي  
فأعجب بها من آية لمفكر  
بصر عن ادراكه كل من أخطي

وتفجيرها من صخرة عشرين

وثنتين تسقي كل واحدة سبطا

وتفليقها رهو من البحر فاستوى

طريقا فمن ناج ومن هالك غمطا

فذلك عصانا لا عصي خيزرانة

علي أنها في كف ممسكها أطا

وقد كان لاز يتون فيها قساوة

ولكن اين الدهر صيرها نقطا

تسيل بماء الخلد ابيض صافيا

اذا ما شرطناها علي ساقها شرطا

ومن قبل ما لغوى ابانا بدوقها

جدا اذا فخطي والقضاء فما خطا

قطفت جناها وادنت صرت مياها

فجمدت ما استعلي وذوبت ما انحطا

واينة الاعطاف قاسية الحشا

اذا نمت في الصخر تصدعه مبطا

كان عليها من زخارف جلدها

رداء من الوشي المفوف او مرطا

توصل ابليس بها في هبوطه

الى الارض من هدن تفارقها سخطا

امت بها حيا وسودت ابيضا

واسرفت في قلع السواد فما ابطا

واحييت تلك الارض من مدموتها

بري وكانت تشتكي الجذب والقحطا

كان الديون الثابتات بنحصرها

عقدن اطقا او علي جيدها مطا

كان من البدر المنير مشابها

ومن انجم الجوزاء في اذنها قرطا

كان من الصدغ الذي فوق خدها

علي ورده نونا ومن خاله نقطا

ظفرت بها بانفس من جسم امها

كما ظفرت بالقلب في صدره لقطا

وارضعتها بالدر من ندى بنتها

نعاشت وكانت قبل ماتت به غبطا

فلت به روح الحياة كأنما

مزجت لها في ذاك الدراسف نطا

وصيرتها بذنا وصيرت بنتها

لها مرضعا فاعجب لمرضعة شمطا

فلت هنك البنت والام نضة

فني لم يزاحه العذار ولا خطا

له منظر كالشمس يعطي ضياؤه

وليس كمثل البدر يأخذ ما أعطي

فهذا الذي اعيا الانام فاضمروا

لمن وضعوا الارماز في علمها سخطا

وهذا هو الكنز الذي رضعوا له

برابي أخميم وخصوا بها انطا

وتخليسه سهل بغير مشقة

لمن عرف التطهير والعقد والخلطا

أبا جعفر خذها اليك ينيمة

تورع لوقان يورثها قسطا  
ولكنني لما رأيته لك أهلها

سمحت بها لفظا وأثبتها خطأ

ومن شعره أيضاً فيها :

لقد قلبت عيناى من عينه قاي

بلينة لاعطاف قاسية القلب

يهم الفتى للشرقي منها بغادة

تشوق الى شرق وترغب عن غرب

هي الشمس الا انها قمرية

هي البدر لا انه كاس الشهب

اذا الفلك النارى أطلع شهبها

علي الذروة العليا من الغصن الرطب

ترامت عروسا برزة الوجه تهتفي

رفقا وكانت خاف الف من المحجب

فزوجها بكرا أخا لأمها

أبوها رجا في المودة والقرب

فعاد بها حيا وكان فرانها

لأسبب اذ مات من شقة الحب

فجن هوى لما استجنت بنفسه

وطار فقات بعد جهده حسبي

ولما ثلته عن طبيعته التي

هدت عنه الا أن تناه بها قاي

تعالى عن الاشياء لونا وجوها

وجل فلم ينسب الى طينة التراب

كان له يكنين كيننا خضع

الكينونية من الفرق الدينية

زعموا ان الاصول ثلاثة النار والارض

والماء وانما حدثت الموجودات من هذه

الاصول دون الاصلين للذين أثبتها الثنوية

قالوا والنار بطبعها خيرية نورانية والماء

ضدها في الطبع فما رأيت من خير في هذا

العالم فمن النار وما كان من شر فمن الماء

والارض متوسطة. وهؤلاء يتعصبون للنار

من انها علوية نورانية لطيفة ولا وجود الا

بها ولا بقاء الا بامدادها . والماء يخالفها في

الطبع فيخالفها في الفعل . والارض متوسطة

بينهما فيتركب العالم من هذه الاصول

الكينكينا اسم امريكي لجملة

قشور من أشجار تنبت ببلاد امريكا وقد

عرفت هذه القشور بمضادتها للحمي ولا

سما القشور المأخوذة من جنس سنكونا

وقد يطلق عليها اسم كينسا أيضاً . وأما

سنكونا فهو آت من امم زوجة حاكم البيرو

وكانت تسمى سنكون

قد عرف الاسبانيون الفانخون لامريكا

خواص الكيننا ضد الحمى في سنة (١٦٣٢)

حينما أعطاه هندی من هنود امريكا  
لاحد الجنود الاسبانين فنال بها الشفاء  
ولكن لم تتضح خواصها الا سنة ١٦٣٨  
حيث مرضت زوجة حاكم البيرو المسماة  
سنكون بحمي ثلاثية استعصت علي جميع  
الوسائل فأعطاها حاكم لوكسا مسحوق  
الكينا فشفيت سر بعا فحدث من ذلك تأثير  
كبير واشتهرت الكينا منذ ذلك الحين  
بمضادتها للحمي ثم حملت الي اسبانيا سنة  
١٦٤٠ مع تلك الاميرة وشهرتها باسم  
مسحوق الاميرة

وفي سنة ١٦٥٩ اشتهر أمرها عند  
اليسوعيين برومية وسموها هناك بمسحوق  
اليسوعيين

وفي سنة ١٦٧٩ اشترى لويز الرابع  
عشر ملك فرانس هذا الدواء السري من  
انجليزى يسمى تالبوت وكان لم يعلم في  
فرانسا بأن هذا المسحوق هو مسحوق  
قشر شجرة الكينينا فلما هلت سنة ١٦٨٢  
عرف ذلك السر فأخذ التجار يستوردونها  
ويبيعهن للناس

ثم تقرر تأثير الكينا علي الحميات  
طبيا بعد توالى المشاهدات في المستشفيات  
ولكن لم تشرح شجرة الكينا شرحا علميا

الا سنة ١٧٣٧ حيث قام بذلك العلامة  
كندامين

شجرة الكينا جميلة منطاة دائما بأوراق  
وجذعها معتدل طوله من ١٠ الي ١٥ قدما  
أى نحو خمسة أمتار وقطرها ٣٠ سنتيمتراً  
وتشورها مشقة بشقوق كثيرة ولونها  
سجالي رمادى ويسيل منها بالشق عصارة  
مصفرة مرة قابضة وفروع هذا الشجر  
مستقيمة متقابلة افقية وتحمل أوراقا متقابلة  
بيضية سهمية لامعة خالية من الزغب  
وتقرب لأن تكون جلدية وطول الذنب  
نحو ٣ سنتيمترات . وأزهارها بيضاء أو  
وردية ومهبطه بهيئة قبة انتهائية وحوامل  
الأزهار اسطوانية حريرية كأنها غبارية  
وغرها كم بيضي متوج بأسنان الكأس  
وثنائي الخزن وينفصل عن القاعدة نحو  
القمة الي جوزتين يحتويان علي زهر كثيرة  
عدسية الشكل

( الصفات الكيميائية لفشور الكينا )  
ذكر العلامة بوشارداه ان هذه القشور  
تنقسم الي ربتين أحدهما كينسا صادقة  
وتدخل فيها الانواع التى تحتوى علي مقدار  
عظيم من الكينين أو السنكونين ويكون  
فيها خاصة مضادة الحمي ، وثانيها كينسا

كاذبة لا تحتوى على شيء أصلاً وإنما هي  
قشور عادمة التأثير

وبعض العلماء يقسم قشور الكينا  
الى سنجابية وصفراء وحمره ولكن هذا  
التقسيم لا يخلو من الاشتباه

قل بوشارداه أن الكينا السنجابية  
والصفراء والحمره تحتوى على حسب تحاليل  
بالتيسر وكونتو على كينا الكلس وكينات  
المكينين وكينات السنكونين والاحمر  
السنكوني الغير اقبال للذوبان ومادة ملونة  
صفراء ومادة شحمية خضراء ونشا وجسم  
خشبي

وانواع الكينا السنجابية والصفراء  
تحتوى على صمغ على حسب ما ذكره هنرى  
و بليسون يوجد الكينين والسنكونين بتقدير  
كبير متحداً بالاحمر السنكونينى .وعلى  
حسب تحليلي تحتوى كيناجان على اربسين  
انتهى كلام بوشارداه

أما الاوصاف الرئيسية الهامة للجواهر  
الموجودة في أنواع الكينا فهي ان كينات  
الكينين والسنكونين ملحان بذوبان جيداً  
في الماء ولا يذوبان في الكحول الذى في  
درجة ٣٦ من مقياس الكثافة وانما يذوبان  
في الكحول الضعيف . والقلويات تحلل

تركيبها وترسب منها القواعد وطعمها  
شديد المرار ويمكن تبلورها اذا ندى بالماء  
المقطر بعد انالتهما بتبخير محلولانها الى  
الجفاف فيتحولان شيئاً فشيئاً الى كتلة  
حلمية مكونة من بلورات لامعة واحمر  
السنكونينى القابل للذوبان والغير القابل له  
لها صفات قريبة جداً من المادة التنينية  
النقية او المتغيرة فقد استخرج برزايموس  
من الاحمر القابل للذوبان مادة تنينية  
عادمة اللون

وأما المادة الدسمة والشحمية وكينات  
الكلس والمادة الملونة وغير ذلك فليس لها  
قيمة طبية

وقد بحث العلماء في أجزاء شجرة  
الكينا فوجدوا ان الجوهر الخشبي والدقيق  
واللعاب أى الصمغ لا يصح ان تنسب لها  
فاعلية الكينا

وكذلك كينات الكلس والمادة  
الخضراء والمادة الصفراء القليلتا الطعم  
والاحمر السنكونينى الذى هو عادم الطعم  
قليل الذوبان في السوائل ولا ينكر تأثير  
المادة التنينية التى في الكينا لان لها دخلا  
في فعلها الدوائى . وانما ينبوع القوة الدوائية  
في الكينين والسنكونين اذ انهما يؤثران

علي عضو الذوق واسمها الحارض المتناجب  
الصحية الفز بولوجية في البنية، فقوة فاعليتها  
ثابتة بالتجارب الكلايكية فهما مركز قوة  
الكينا والكينين والسنكونين في ذلك سواء  
وكما يصح استعمالها نقيين يستعملان أيضاً  
محولين الي كبير يقات وكل منهما اذيه خاصية  
مضادة الدورية واضحة

(خواص الكينينا الطبية) الكينا  
علاج عظيم القدر في إزالة الامراض الناجمة  
عن الاسترخاء وقلة التغذية وضعف الاعضاء  
اجسامها وتركيبها الطبيعيين اذا غيرها ضعف  
التغذية. ولكن استعمالها يكون خطراً في  
الاحوال التي يوجد معها حرارة التهاب أو  
التهاب في محل ما من البنية فقد تزيد في  
الدمل الاتهابي وتشره في المنسوجات  
والاجهزة. الاخر فمند ما تكون الطرق  
المضمية مانهية يتسبب من تأثيرها علي  
السطح الممدى المعوى عطش وجفاف في  
اللسان وحرارة باطن تور ياح معوية وقوانج  
وغير ذلك اذا وصلت أجزاؤها الممتصة  
لجميع المنسوجات المضوية فانها تؤثر علي  
القلب والاعوية الدموية بحيث يحصل  
فيها حساسية مرضية فيحصل في النبض  
زيادة حيوية وفي الجلد حرارة وجفاف

فاذا كان في اللب الحمي والنخاعي عمل  
التهابي كان كثيراً ما يحصل من فعل  
الكينا هذيان زائد واعتزاز في الاوتار  
واضطراب وسهر وتعب فيستنتج من ذلك  
كأن الكينا فيها خاصة التقوية في أى  
حال استعملت فيها

وللكينا شهرة عظيمة بخاصة ذاتية  
فيها وهي مقاومتها لجميع الحركات المرضية  
التي لها سير دورى فتتقاد لها الحيات  
والآلام المتقطعة التي تتكرر في أوقات  
متحدة أو تقرب لأن تكون متحدة وكذا  
الآفات العصبية التي تأتي نوباً. ومن  
العظيم الاعتبار أن تلك الخاصة المضادة  
للدورية في الكينا لا تشاهد اذا كانت تلك  
الآفات في شدة اندفاعها التهيجية أى  
عند نوبة الحمي أو آلامها فاذا أعطيت في  
حس ثلاثيه أو يومية بعد ابتداء التكدر  
الحمي فانها تصير النوبة أشد واشق واطول  
نعم يغلب أن تكون هذ النوبة هي الاخيرة  
فاذا أخذت قبل النوبة جاز أن تمنع  
ظهورها ثانياً

وتستعمل الكينا أيضاً لوقف  
الاسهال الناشيء عن ضعف مادي في القناة  
الفدائية حادث من عدم هضم الاغذية



التي استعملتها المرضي

وكذا تنفع في الاسهالات المتسببة عن تقرحات في السطح المعوي ولكن ينبغي لنجاحها أن تكون تلك القروح سطحية وأن لا توجد استحالة فاسدة في منسوج القناة الغذائية ويختار من أنواع الكينا حينئذ ما تكون قابضة قوية واضحة هي الكينا السنجابية أو الحمراء وتنفع أيضاً في الاسهال الحاصل من عدم انضمام الثلبن فاذا استعملها من عندهم ضعف في القوى الهضمية عدة أيام نفهم ذلك لارجاع قوة المعدة وفتح الشهية وتسهيل الهضم . وقدارها في هذه الاعراض يجب أن يكون يسيراً

وقال الاطباء ان الكينا لا يجوز أن تعطي في الحميات المتقطعة الا اذا انتظم سيرها الدوري ويلزم أيضاً نهية الطرق الاولى لاستفراغ المواد التي توجد فيها قبل الامر باستعمالها وعلي أي حال يجب التأكد من عدم وجود علامات التهاب في المعدة ولا في الامعاء

قال بعض الاطباء يجب اعطاء الكينا قبل النوبة وقال البعض الآخر يجب اعطاؤها بعد النوبة وفي كل اربع ساعات

يستعمل مقدار جديد الي الساعة القريبة من النوبة التالية قال بهذه الطريقة تالبوت ومدحها سيد نام

(مقاديرها في الحميات) قال بعض الاطباء أن ٢٢ غراما بل ٨ غرامات من الكينا الصفراء تكفي في العادة لقطع نوبة من الحمى المتقطعة ولكن يلزم استعمالها في مرة واحدة فان استعملت كسور لم تنتج مثل هذه النتيجة فقد أعطي ٦٠ غراما من الكينا المذكورة مدة خمسة أيام أو سنة في فترات الحمى فلم تذهب الحمى بذلك مع ان ١٥ غراما استعملت في دفعة واحدة فحصل منها النتيجة المطلوبة . وليتنبه للقارئ الى هذه الكينا فهي الكينا الخشبية وليست مالح الكينا الابيض فان هذا الملح الابيض الذي اعتيد تعاطيه في هذه البلاد وغيرها الآن لا يجوز أن يتعاطي منه الا مقدار يسير ربع غرام أو نحو ذلك . ثم أن الكينا التي تعطي للقوة وغيرها هي الكينا الخشبية لا مالح الكينا فليتنبه لذلك من يريد استعمالها لئلا يحدث من الخلط بينهما خطر عظيم

والطريق المعتاد لاخذ الكينا في الحميات هو الغم وقد تحقق من الشرح

ان لم يستطع المريض تعاطيها وقد يدلك بها الجسم

وقد غفل الكينا مستحضرات عديدة فأدخلت علي الانبذة وأضيفت الي جواهر أخرى

واشتهر استعمال الكينا أيضا في الاحوال التي يكون فيها الجموع العصبية ضعيفا والوظائف الحيوية منهكة وشاهد فيها خاصة مضادة الصرع وللقصر بل من الاطباء من مياها في علاج اللقصر بالدواء الالهي ولكن نفعها في الصرع غير موقوف به لان الصرع نوبات دورية ذير منتظمة فلا تؤثر عليها الكينا

وشاهد أيضا ان الكينا واسطة نافعة لمقاومة السعال الرطب اذا كان المنسوج الرئوي مسترخيا وكان فيه مقدار كبير من الدم والخلايا الشعبية افراز زائد من مادة مخاطية ولكن لا يستعمل منها في هذه الآفات الا بمقادير متوسطة تكرر مرات في اليوم

وتناسب أيضا في السعال التشنجي ولتحريض سيلان الطمث اذا تقهقر حصوله الدوري لخود الجموع الرحي أو ضمف جميع الجسم ويصح أن يستعمل

لذلك وقوعها أو خلاصتها أو نبذها منفردا كل منها أو مجتمعا مع جواهر منبهة ويكرر ذلك كل يوم ثلاث مرات فثأثير قواعد الكينا علي الرحم يوقظ حيويتها ويحرضها علي الدخول في الفوران الذي يسبق السيلان الطمثي ويصحبه

وقال برييه من المؤكد ان الكينا تلطف بل تقطع التقيء وخفقان القلب وعسر التنفس ونحو ذلك من العوارض التي هي من طبيعة تشنجية . فاذا كانت الاعضاء التي هي مجاس لتلك الظواهر المرضية سليمة وكان انحراف أفعالها وحركاتها ناشئا من الاندفاع الذي حملته لها الاعصاب لكون المخ أو النخاع المستطيل أو الضفائر العصبية حصل لها تنوع مرضي صارت في حالة جديدة أي عارضية فانه يلزم لاجل معرفة كيفية اعادة الكينا للعضو حالته الطبيعية ان تعرف أيضا حقيقة هذا التنوع المرضي وما تقوم به هذه التغيرات غير الطبيعية في المراكز العصبية التي قدفت هذا التكدر في سير التأثير العصبي

والكينا واسطة نافعة ايضا في الضعف والنقص التدريجي للقوى والحجم حيث يكون ذلك تابعا للاسنفراغات الكثيرة

والانزفة الدموية والافراطات الباهية ونحو ذلك واستعمالها في ذلك مشهور

ويجب أن يتعاطي في هذه الاحوال بمقادير بسيرة تستعمل وقت الاكل فيختلط فعل الدواء مع نتيجة التغذية الجيدة لان هذا الفعل الدوائي اذا كان منفرداً منزهلاً عن محصول التغذية المجزأ من الغذاء لم يحصل منه نتيجة شفاءية لان الفعل المقوى على المنسوجات النخيلة قليل المنفعة فيها بل عادمها . اما اذا حصل ذلك التأثير في الوقت الذي تصل فيه الاصول المجزأة من الغذاء اليها فانه يكون سبباً للتغير نافع عظيم الاهتمام باحداثه تشبيهاً وامتزاجاً لتلك الاصول بجوهر الجزء الذي هو محل هذا التأثير

ونبيذ الكينا وصبغتها دوا آن قويان في الآفات الخنازيرية واحتقانات عقد الاطفال ولين العظام الذي ليس هو الا خنازير العظام فيعطى المريض ثلاث مرات في اليوم قرب وقت الاكل معلقةتين كبيرتين من الصبغة للبالغ فالتأثير المقوى لهذه المركبات على جميع الجسم وسيا العقد الليفية شديداً النفع في تلك الآفات ولكن عظم منفعتها المؤلة منها لا يحصل

جيداً الا اذا ارتبطت نتائجها بنتائج للتدبير الغذائي وحصل منها تأثير قوى في تغذية السائلات والجامدات الحية . وقد يأمرون في هذه الآفات بشراب الكينا الذي يجمع غالباً بالشرب المضاد للحفر ويصحح أن يعطي ذلك لمرضع الاطفال اذا ظن وجود الاستعداد الخنازيري فيهم من ابتداء خفتهم فيكون ذلك فيهم حينئذ واسطة حافظة من الداء . فاذا وجدت الخنازير في سن متقدم عن ذلك عولجت أيضاً بالكينا علاجاً نافعاً

وتعطى الكينا أيضاً في آفات الليفية بمقادير يسيره ولكن مع استدامة الاعمال زمناً طويلاً على شرط أن لا يوجد البنية علامة التهابية ولا تأثير مرضي يدل على آفة في الاحشاء

ومستحضرات الكينا تنفع أيضاً في علاج الآفات الخنزيرية لان فعلها المقوى يؤثر التأثير الدوائي الذي كثيراً ما يضطر اليه في هذه الآفات اثني يكون فيها استرخاء الاعضاء وابن منسوجاتها الطاهرتان المرضيتان الواضحتان الحزنتان (استعمال الكيناء من الظاهر) يوضع مسحوقها او مغليها على الاعضاء التي يراد

ايقاظ القوة فيها فيوضع مسحوقاً علي المنسوج المسترخي لثثة الاسنان لاجل ان ترجع لحالتها الاعتيادية وكذا لاجل شفاء القروح التي تتكون اذ ذلك . وخاصة مضادة العفونة في الكينا مشهورة سواء كانت الغنغرينة حاصلة من سبب باطنى كما يكثر ذلك في بعض الحيات النيفوسية أو حصلت من سبب ظاهر كما يكثر وجود ذلك في الاعمال الجراحية . فلما الغنغرينة فتستعمل فيها الكينا من الباطن وتوضع من الظاهر علي الجزء الميت

(سلفات الكينين) هي كبريتات الكينين . كل الخواص التي ذكرناها آنفاً هي لخشب الكينا نفسه لا لاملاحها مثل سلفات الكينين وغيره فليتنبه لذلك القراء فقد اصطاح العمامة أن يسموا سلفات الكينين هذا بالكينا

يحضر سلفات الكينين من الكينا الصفراء الملكية وقد شوهد أن المئة من خشب الكينا يستخرج منها ٣١ من كبريتات الكينين فيؤخذ من ذلك أنه لاجل اعطاء مقدار من كبريتات الكينين مساو لمقدار الكينا اللازم لشفاء الحى المتقطعة البسيطة يلزم ان يعطى المريض بدل كل درهم منها ١٢

سنتيفر مات من الكينين فيؤخذ من ذلك أنه لاجل اعطاء المريض ما يوازي ٢٥ سنتيفر اما من سلفات الكينين يعطى ٨ غرامات من مسحوق الكينا الصفراء مع ان هذا الاستنتاج ظهر بطلانه بالتجربة فان درهمين من خشب الكينا كانا دواء قويا ضد الحى ولم تحصل من سلفات الكينين نتيجة مشابهة لتلك الا بتعاطي ١٨ قحمة منها وقد يغش الباعة سلفات الكينين بالسكر والمانيت والنشا والصمغ العربي والغاريقون الابيض والاستيارين وكبريتات الكالس وغيرها

( خواص سلفات الكينين ) شوهد أن فيه خاصية التقوية ومضادة الدورية وهي سريعة التأثير ويبقى تأثيرها عدة ساعات وهو يصاد الانهاب أيضا ويسكن ويهدى

وشوهد ان استعماله أزال اوجاع القسم المعدى التي استعصت علي استعمال الاستفراغات الدموية وكأنت مصاحبة لاحمرار اللسان وشبه سد في القناة الهضمية وقال بنكيه ان في هذا الملح خاصية مسكنة تؤثر علي المخ وله علي القلب تأثير وهو مهدى وحق ظن اليجب وضعه في رتبة

اللافيون والبنج وغيرهما من المسكنات  
أما نفعه في الحميات المتقطعة فمشهور  
ولكنه أكثر تهيباً من خشب الكينا أولاً  
بسبب شدة فاعليته ، ثانياً أنه ليس فيه  
المعدل الموجود في القشر وهو المادة التنيذية  
ولذلك يمرض التهابات معدية مزمنة  
واسهالاً أكثر مما تفعله الكينا ويحتس  
من هذه العوارض بجمع جواهر معه

وقال بعض الأطباء لا يجوز اعطائه  
للحوامل لانه يضرهن  
وهو يؤخذ من ٦ قححات الي ٨ قححات  
قبل مجيء النوبة بأربع ساعات فيمنع  
ظهورها أو ينوعها

## حرف اللام

لات ~~مفناها~~ ليس وهي كلمتان  
( لا ) النافية وتاء التأنيث وتعمل عمل  
ليس . ولا يذكر بعدها الا احد الممولين  
والغالب حذفه نحو ولات حين مناص .  
أى ولات الحين حين مناص

قطر اللاتينيوم وهو قطر قديم من ايطاليا  
الوسطى ممتد على طول بحر تيرييين  
واللغة اللاتينية من أوسع اللغات وقد  
اشتقت منها الفرنسية والايطالية والاسبانية  
وغيرها وهي لغة علمية عالية

قال ابن فارس في كتابه ( فقه اللغة  
وسنن العرب في كلامها ) لات اختلف  
الناس فيها فمنهم من زعم ان التاء متصلة  
بلا وانها بمنزلة ليس على تأويل ( وليس  
حين مناص ) نصب حين بغير ليس .  
وقال الآفوه وجعل لات بمعنى حين :  
ترك الناس لنا اكتافهم

الكنيسة اللاتينية هي كنيسة نصارى  
الغرب في مقابلة الكنيسة اليونانية أو  
الاغريقية

اللاادرية ~~فرقة~~ من الفلاسفة  
يتوقفون في الحكم على الاشياء ويكتفون  
من قول لا أدري وهم تابعون في فلسفتهم  
لبيرون الفيلسوف اليوناني وقد استوفينا  
الكلام على هذا المذهب في ترجمة هذا  
الفيلسوف في حرف الباء

وتولوا لات لم يغب الفرار  
اللاتين ~~هم~~ اللاتينيون سكان

﴿اللاذقية﴾ قال ياقوت الحموي

هي مدينة في ساحل بحر الشام تعد في أعمال حمص وهي غربي جبلة بينهما ستة فراسخ وهي الآن من أعمال حلب ، مدينة عميقة رومية فيها أبنية قديمة أثرية وهو بلد حسن في وطاء من الارض وله مرفأ جيد محكم وقلعان متصلتان علي تل مشرف علي الرض والبحر غربيها

قال صاحب المراء وكانت اللاذقية قديما تجارة واسعة في البحر ويقال لها لاذقية العرب . وأما الآن فأكثر تجارتها في التبغ الذي يجلب من الجبال المجاورة لها والحريروالقطن والسمن والحبوب والزيت والعسل والشمع والصوف وهي كنيرة الزلازل وقد خرجت الاقليلواهلها يبلغون اربعة آلاف

نقول يريد المؤلف من قوله لاذقية العرب تميزها عن لاذقية الترك احدى مدن آسيا الصغرى . وقد اندثرت وقامت علي اطلالها مدينة اسكي حصار

اما لاذقية العرب فهي لا تزال علي ساحل البحر الابيض بها آثار أبنية قديمة ولها تجارة في التبغ والحريروالحبوب والقطن والصوف وأنواع الزيوت . يسكنها أربعة

آلاف نسمة فيهم خلق الكرم ومحبون الغريب

﴿اللاذن﴾ هو جوهر صمغى

راتنجي ينتج من جملة أنواع قسمها بعض النباتين الي قسمين أحدهما أزهاره وردية أو أرجوانية وثانيها أزهاره صفر أو بيض فمن القسم الاول ما يسمى قسط قريط أو كريت من الجزر اليونانية . وتنبت تلك الشجرة أيضاً في قنيدية والشام ومحال أخرى من جزائر اليونان . سوقها قائمة متفرعة وأوراقها حادة منفرجة الحافات زغبية منتبهة من الاسفل بدنيب عريض غشائي والأزهار كبيرة الحوامل ولونها أحمر كحمر الدودة وتنضم غالبا ثلاثة في قمة الساق وتنفج كازهار بقية أنواع الفصيلة هند ما تظهر الاشعة الاولى للشمس وتنبع هذا الكوكب في سيره وتذبل عند المساء ومنه نوع أوراقه بيض قطنية الوجهين وهذه الشجرة تملو من ٣ أقدام الي أربعة وأغصانها متفرعة متكاله أى متكاثف بعضها علي بعض

ومن أنواعها ما سماه بعض النباتين بالمشنج وهو أقل ارتفاعا من السابق وينبت بالاماكن التي ينبت فيها وقشرته

التيوس فما تعلق بلحائها وأعالها فهو الجريد وما تعلق بأسافلها وأظلافها ووطناته مع الرمل والتراب فهو الرديء. قالوا ان من الناس من يأخذ منها هذه الرطوبة فيصفئها ويجعلها اقراصا ويخزنها المتجر . ومنهم من يأخذ حبالا او سوارا من جلد فيعربها علي هذه الشجرة فما لثق بها من هذه الرطوبة جمعوه وعملوه اقراصا وهذا هو الخالص ويسمي بالعنبري

وقال صاحب كتاب مالا يسع ان الاول اى كونه طلا يقع علي الاشجار المذكورة اشهر وأصح . ولكن قد عرفت ان هذا كله ليس بصحيح

قال ميريه الشجيرات للالاذنية دبة الملمس لان الجوهر المدهونة به وهو اللاذن دسم لزج ملصق مريح يعلق بشعر الحيوانات التي ترتع في تلك الشجيرات ولا سيما المعز فتكشط وتجمع وتسمي باللاذن

(أنواعه وصفاته الطبيعية) يتميز اللاذن في المتجر الى انواع. الاول الخنثي الذي لا يحتوي الا علي ما يحمل من الحمال التي يجنى منها ويكون علي شكل كتلة متجانسة للطبيعة مسودة دبة تلبن بسهولة بين الاصابع بل تلتصق بها ومكسرها

سمراء واغصانه الجديدة زغبية مبيضة وتحمل اوراقا متشعبة الخافات مبيضة قطنية الوجهين

واما القسم الثاني فمن انواعه شجيرة جميلة قد تعلم من ٥ اقدام الي ٦ وتحمل اغصانها اوراقا متقابلة سهمية ضيقة حادة خضراء من الاعلي ومبيضة قليلا من الاسفل وهي مغطاة بمادة لزجة ولكن تلك الاوراق عديمة الزغب ورائحتها عطرية والازهار كبيرة بيضاء واهدابها كثيرا ما يوجد في قاعدتها نكتة ارجوانية

وهذا النبات ينبت بالشرق بجزائر اليونان واسبانيا وبروفانسا

ولهذا القسم نوع اوراقه سهمية لونها اخضر قاتم في وجهها العلوي ومبيضة في وجهها السفلي ومغطاة بطلاء راتنجي عطري وازهاره صفراء منتعقة تضرب للبياض وهي مهيئة بهيئة باقة في قمة تفرعات الساق وقد أخطأ علماء العرب في جعل هذا الشجر نوعاً من اللبلاب أو شبيهاً به أو جعلوا جوهره طلا يقع علي الورق عند بعضهم أو ينشأ من الشجرة نفسها عند آخرين ويقولون ان المعز ترتع في هذا الورق فتلثق بها الرطوبة الدبة فتدبس في أخذها وفي لحاء

سنجابي ويتحول بماسة الهواء الى السواد ورائحتها قوية مقبولة وطعمها نيه مرارة .  
والثاني اللاذن الكتلي المتجرى وهو  
عين النوع الاول الا انه مخلوط بمواد  
رايندجية وصمغية وغير ذلك . وهذا أيضاً  
فيه نقاء

والثالث اللاذن الملتف وهو قطع  
ملتنفة النعافا حلزونياً وفي غظ الابهام  
وثقيلة جداً ولونها سنجابي ترابي وطعمها  
مروهي وسخا جافة سهلة الكسر ومكسرها  
طلقي محبب وتتفتت تحت الاسنان وهي  
مركب صناعي غير نقي تصنعه أهل البلاد  
من اللاذن الحقيقي والرمل الحديدي  
والتراب وغير ذلك

ويمكن أن يزداد علي هذه الانواع نوع  
رابع وهو لاذن اسبانيا أي اللاذن الحاصل  
بالاغلاء . وذلك انه يغلي في الماء أنواع  
من النباتات اللاذنية فينال منها سائل  
يسيح علي الماء ويتجمد بالتبريد وذلك  
النوع هو المستعمل باسبانيا . ولكن لا  
يكون مشابهاً من جميع الالوجه اللاذنية  
وغيرها . وهو قليل الطلب ولا يوجد في  
متجر الادوية وربما سمي بالبلسم الاسود  
أكثر ما يوجد في المتجر هو الكتلي

والملتف مع عدم نقاء هذا الاخير  
وقال جيبور كان الناس سابقاً يحنونه  
بتمشيط شعور الثيوس التي ترنم بأوراق  
شجرة اللاذن بكريت . والآن يتحصل  
عليه بأمرار حبال من الجلد مترابطة علي  
للشجر وتلك الحبال مهيئة بهيئة أسنان  
المشط ثم يقشط بسكين من الحبال  
المذكورة الرايندج ويوضع في مثانات يزيد  
فيها قوامه واللاذن المتحصل عليه هكذا  
نادر في المتجر . قل وقد رأيت منه كئلة  
تقرب من ٢٥ رطلا محوية في مثانة وكان  
أسود صلباً ولكنه لزج وفيه يابس ومكسره  
سنبابي ويسود سريعاً من الهواء ويلين  
بين الاصابع بأعظم سهولة ويلتصق بها  
كاللتصاق القار وحينئذ تنتشر منه رائحة  
خاصة قوية بلسمية

( خواصه للكمباوية ) يخلف تحليل  
اللاذن باختلاف الانواع المبحوث فيها  
فتحليل بلنبيه كان في اللاذن الملتف فوجد  
في ١٠٠ جزء منه ٢٠ من الرايندج و ٣٦  
من صمغ محتو علي قليل من ملات  
الكلس و ٦٠ من حمض المالك أي  
النفاحي و ١٩٠ من الشمع و ١٢ من الرمل  
الحديدي و ١٩٠ من الدهن الطيار



## والاجزاء المفقودة

قل جيبور ومن الواضح ان عمله كان في لاذن غير نقي وأنا قد عالجته ١٠٠ قحمة من الذى شرحته أولاً بالكحول الذى في كثافة ٤٠ درجة وهنلي فاستولي السائل علي الكتلة بالنبريد. ولما مدت بالكحول ورشحت ثانية لم يبق علي المراحل السبع قححات من الشمع. وأما الحلول الكحولية فأعطي بالتبخير ٨٦ قحمة من راتينج أحمر شفاف رخو قوى الرائحة يعطي بالتقطير مع الماء دهنا طيارا. وجزء اللاذن الغير للقابل للذوبان في الكحول لم يعط للماء الا قحمة من جوهر لم يحمر محلولة صبغة عباد الشمس ولم يرسب فيه راسب بالكحول وتكدر مع العسر بأوكسالات النوشادر ولم يرسب بتحت خلاص النوشادر الا بعد زمن ما. وتلك النتائج تدل علي عدم وجود صمغ وحض تفاحي أو تفاحات الكلس أو انه لا يوجد منها فيه الا قليل جدا. والفضلة غير القابلة للذوبان في الماء غير مركبة فيما يظهر الا من تراب وشعر ووزنها ست قححات. ويستفاد من هذا التحليل ان اللاذن مركب من ٨٦ من راتينج ودهن طيار و٧ من شمع وواحد

من خلاصة مائية و٦ من مادة ترابية وشعر. ووجود الشمع في اللاذن ناشيء يقينا من الكيفية التي جنى بها. فان كثيرا من النباتات بقطع النظر عن العصارات الخاصة المحوية في باطنها ولكنها كثرتها في الغالب تتصاعد منها الي الخارج يوجد علي سطحها عدد كثير من شبه أجربة أى أغشية رقيقة مملوءة بالشمع ويقرت للعقل ان شجر لاذن كريت هو بهذه الكيفية

(خواصه العلاجية) هذا اللاذن فيه الخواص المنبهة والمقوية نظير الادوية المشابهة له ولذلك استعملوه في الاحتقانات الباردة في الاحشاء وفي النزلات المزمنة وفي القروح الباطنة ولتعريض خروج المشيمة ونحو ذلك. ويستعمل من المظاهر محملا ومذيبا وهقويا مخلوطا بالمرهم أو اللزوقات ويوجد في البلسم الاختناقى أى المستعمل في اختناق الرحم والازواج المعدى والازواج المضاد للكسر وراتينجه المستخرج بالكحول يكون جزءاً من الترياق الالهي ويدخل أيضاً في بيوت المطريات والاقراص وغير ذلك

وذكر متبول انه لا يوجد بايطاليا نقيا الا هند المطريين ويعمل منه الاتراك

كرات يضيفون له المسك والعنبر ويضعونه  
على النار بخورا مماسا للهواء


وذكر بعض السياحين ان اهل مصر  
يسكنونه بأيديهم حفظا من الطاعون وهذا  
خطأ فان الذي يسكنه بعض الناس في  
زمن الطاعون هو اللامي وهو رائينج آخر  
مذكور هنا

وله في كتب العرب استعمالات كثيرة  
منها ما أخذوه عن اليونانيين ومنها ما هو  
من تبحارهم فقالوا انه يحل وينفع  
وانضاجه أقوى من تلميله وهو مفتوح لافواه  
المروق باعتدال ولذا كان نائما من مال  
الارحام واذا قطر في الاذن مع الشراب  
المسي أدرومالي أو مع دهن الورد أبرأ  
أوجاعها . وقد يدخن به في قم لخراج  
المشيمة وادرار اللطمث

واذا وقع في أخلاط الفرزجات  
واحتل أبرأ صلابة الرحم وحال اورامها  
وقد يتم في أخلاط الادوية المسكنة  
الارجاع وفي أدوية السعال والاراهم واذا  
شرب بشراب عتيق عقل للبعثان وقد يدر  
البول . واذا حل في دهن ورد وطلي به  
يافوخ للصبيان نفع من نزلاتهم ومن  
السعال المتولد عنها . واذا ضمد به مقدم

الدماغ وتمودي عليه نفع أيضا من نزلات  
الصبيان . واذا وضع على المعدة المسترخية  
شدها وعلامتها للفتيان وسيلان الالام  
وقلة العطش

واذا حل بدهن الورد واحتقن به  
للسحج نفع منه . وقلوا انه مفتوح للسدد .  
واذا خلط بشراب ومر ودهن آس أمسك  
الشعر المتساقط فيسد بقبضه السام التي فيها  
مراكز الشعر

 لار كس هو شجر كالصنوبر  
ويتميز عنه بسنابله الهرية البسيطة غير  
المنضمة الى عناقيدو بفلوس مخروطاته المؤنثة  
اذ انها رقيقة القمة وغير نخينتها وهو أحد  
الاشجار المخروطية التي تكنسب بأوروبا  
ابعادا عظيمة وجذعه جيد الاستقامة يرتفع  
غالبا ارتفاعا كبيرا بحيث يجاوز ١٠٠ قدم  
وقطره من ٣ أقدام الي ٤ في قاعدته  
وفروعه أفقية وأغصانه الصغيرة دقيقة معلقة  
وأوراقه قصيرة مخرازية فيها خشونة وتولد  
حزما صغيرة ليست الا أغصانا قصيرة جدا  
لم يتم نموها . وهذا الشجر علي خلاف طبيعة  
الاشجار المخروطية يفقد أوراقه ويجدها  
كل سنة وأزهاره وحيدة المحل وعلي هيئة  
سنابل هرية تنشأ من مركز حزنة أوراق

اوانها تكون انهاءية

هذا الشجر ينبت بالجبال المرتفعة  
بفرنسا وايطاليا والنمسا والروسيا وغيرها  
خشبه محمر الباطن ولذا كان مقبولا جداً  
وهو وان كان خفيفاً الا أنه صلب ويدوم  
زمناً طويلاً بل خفته نافعة ليدخل في  
الابنية والعمارات

ولهذا الخشب منفعة جليلة جداً في  
كونه يحفظ سليماً في الماء ذكر مليير أنه  
وجد في البحر الشمالي سفينة مكونة من  
خشب الملبز هذا وخشب سبريس غارقة في  
الماء من مدة تزيد على الف سنة لم يزل  
ذلك الخشب سليماً

ويستخدم ذلك الخشب أيضاً لعمل  
قنوات الماء مدفونة في الارض لعمل الدنان  
والبراميل والدلاء ونحو ذلك

وهو كاشجار الصنوبر والتنوب ملو  
بجوهر راينجي تسيل من شقوق تعمل  
في قشرته تر بذتنا تقيّة جداً تستعمل في  
الطب والصنائع وتسمى تر بذتنا بريصون  
وتوجد بين الخشب والقشرة كما أن أغصانه  
تفرز مادة دبقة تارة يكون فيها راينجية  
والغالب كونها صمغية وتسمى صمغ  
أورامبورغ وتدرّب كلها في الماء كالصمغ

العربي الذي تقوم هي مقامه في تلك البلاد  
ويأتي ذلك الصمغ كثيراً من غابات أوردال  
ببلاد روسيا ويخرج بلا كثير من قلب  
الشجرة والخشب وأما التربنتيناهن للقشرة  
ويخرج الصمغ وحده من قديم ذلك  
الشجر وأما الفروع الصغيرة السن فتفرز  
التربنتيناهن .

كان هذا الصمغ معروفاً عند  
ديسقوريدس وجالينوس واسكنها كانا  
لا يعرفان الشجر الذي يأتي هو منه . وأما  
مثول ورندير وبلاس فجزموا بأن الملبز  
وهو اللاركس الذي نحن بصدده يسيل  
من قشره في الربيع عصارة صمغية وفي  
الصيف نوع آخر فيه راينجية وفي الخشتاء  
راينج حقيقي

وقال رنديران أضرار هذا الشجر  
تكون في الربيع مدهونة براينج مشابه  
لباسم مكة وإن هذه للشجرة في أستراليا  
تصاعد من أوراقها مدة الحر الشديد  
عصارة عسلية تذيب فتكون على شكل  
المن وهو يكون على شكل مادة لزجة  
سكرية تتكاثف على شكل حبوب صغيرة  
لونها مبيض وطعمها سكري فيه تفاع .  
ويقال إن فيه خاصة المن الذي يسيل من

الدردار ولكنه قليل جداً لانه يتشرب  
ويزول بعد خروجه بزمن يسير. فقد ظهر  
أن هذا الشجر يحضر منه مواد سكرية  
صمغية وراتنجية في أزمنة مختلفة وتتنوع  
بتنوع الاستنبات ولا ينبت الغاريقون  
الابيض إلا على هذه الشجرة (المادة  
الطبية)

❦ لازورد ❦ هو معدن يوجد بجبال  
أرمينية وفارس أجوده للصافي الرزين  
للشفاف الضاربة زرقته الى خضرة وحمرة  
وينفش بزديخ أصفر مع كل من الزجاج  
والرمل

❦ الملاك ❦ الملاك الرسالة والملاك  
حذفت همزته فصارت ملك بدل ملك  
(والملاك) الرسالة

❦ لأل ❦ النجم لم (تلاً)   
مثله (و (اللاء) للفرح الكامل وضوء  
السراج. و (الأول) الدر جمعه لآلي  
(و (الأولة) واحدة الأوا


❦ الأوا ❦ معروف وهو مكون من  
طبقات صدفية متراكزة يظهر أن في  
وسطها جسم غريب. اعتبر بليناس من  
الاقدمين هذا الأوا من بادزهر وحصيات  
ناشئة من طفحان عارضي في الصدف الذي

لا يتميز عنه في نظر علم الكيمياء  
لأجل اجتماع الأوا يغوص الغواصون  
عليه في أعماق البحار لتقطع منه الحيوانات  
الصدفية التي توجد فيها اللآلي  
وتلك الحيوانات تكثر بجوار جزيرة  
سيلان ورأس قوران والخليج الفارسي  
وهو لآلة الجديدة وخليج المكسيك ولذلك  
يميز الأوا الى شرقي وغربي. الأوا كما  
كان مأوه أصني وحجمه أعظم وشكله أنظم  
كان أكثر اعتباراً وأجل قيمة وقد ذكر  
أن الأوا يفقد لمعانه ولأجل اعادته اليه قيل  
يعطي الدجاج لئلا يزدرد ثم تدبج بعد دقيقة  
ويخرج الة من معدنها ملهاً فإذا صبح  
هذا يمكن تفسيره بأن الأوا شديد الأسر  
بالحوامض حتى الضعيفة فإن ازدردته  
الدجاج أثرت عليه حوامض معدنها  
فأخذت من سطحه طبقة فعاد اليه لمعانه  
وقد يقلد الأوا بكرات صغيرة مجوفة  
من زجاج مطلية من اللباطن بفراء السمك  
المنحل لمسحوق قشور الابلية وهو  
سمك صغير. والمادة للصدفية التي تحيط  
بقاعدة فلو من هذا السمك هي دهن  
المشرقيين يستعمل لأجل أن تعطي للأوا  
الزجاج منظر الأوا الطبيعي وتحفظ في


روح النوشادر

وقد اشتهرت اللآليء للصميرة في طب  
العرب وغيرهم من الاقدمين وقد بطل الآن  
استعمالها فأوصى الاقدمون باختيار الالبيض  
الزاهي الشفاف النقي منها وقالوا اذا تحول  
الآؤؤ الى مسحوق فانه يعطي بمقدار من  
٦ قححات الى نصف درهم فيكون مقويًا  
للقلب ومضادًا للسم وغير ذلك ولا سيما  
القلويات ويعدونه ماصًا لاجل الامراض  
للطاعونية والسموم والصرع والاسهال  
والانزفة ونحوها. ويدخل في معجون  
القرمز ومسحوق الورد الاحمر مع انه في  
الحقيقة ماص فقط عديم النفع

قال بلينيوس اول من جرب الآؤؤ  
رجل من أهل السيرة والملاعة اسمه  
فلويدوس اراد أن يعرف طعمه فوجد  
جيداً مفرحاً فتعاطاه وأعطى تدماءه منه  
يوجد من الآؤؤ ما لو لم يوردى أو أصفر  
أو سنجابي أو أسود وهو من الاحجار  
الكريمة وقد يبلغ ثمن الواحدة اذا توفرت  
فيها شروط النقاء والصفاء والضخامة  
عشرات من ألوف الفرنكات

لا مة  يلامه لآما نسبه الي  
الآؤم . و ( لا مة ) اصله و ( آؤم الرجل

ياؤم لؤما ) ضد كرم فهو لئيم . و ( لآمه  
ملاءمة ) وابقه و ( آلام الرجل ) آتي بما  
يلام عليه . و ( التآم الجرح ) انضمت  
أجزأؤه وصلاح . و ( التآم الشيطان ) اتفاقا  
و ( اسنلام ) تدرع و ( اللآمة ) الدرع  
و ( اللآمة ) للشكل والمثل والجماعة

اللامبي  هو راتينج معروف عند  
القدماء باسم اللامي ينجم من شجر في بلاد  
الحبشة والسودان أوراقه متعاقبة ريشية  
منتهية بفرد وريقاتها متقابلة وخالية من  
الاذينات وأزهاره بيضاء مهيأة بمهيئة عناقيد  
ابطية وثمره فيه لحمية يسيرة ثم يعسير  
بالتجفيف جلديا ويحتوى على نوى عدده  
من ١ الى ٥ وحيدة البزرة

قال ميريه اللامي الموجود بالبحر هو  
راتينج كان يسمى سابقا صمغ اللامي  
ويتحصل عليه بواسطة شقوق تعمل في  
الشجرة بالمصارة الراتنجية تكون أولا  
سائلة ثم تنيبس في الشمس على القشرة  
فيكون هذا الراتينج حينئذ أصفر مخضرًا  
قعاى اللبس مخلوطا أحيانا بنسطة حر وخفيفا  
سهل الكسر ويلين في اليد وليس له طعم  
واضح اذا كان نقيا والا كان حاراً فيه مرار  
ويكون متوسط الشفافية ورائحته تر بنمينة

فيها شيء من رائحة المصطكي ولذلك يشبه بها . فاذا كان جديدا كانت رائحته شبيهة برائحة البلسم وهو يصل الى أوروبا من اسبانيا في صناديق كل صندوق فيه من ٢٠٠ رطل الي ٣٠٠ ويقال أن اللامي الحقيقي فيه رائحة الشمار ولونه أخضر مبيض فضي ولا يوجد الآن في بيت من بيوت الادوية للامي المحاط بورق الغاب . نقله الخاص ١٨٠١ ر

( صفاته للكمبوية ) لامي المتجر حله بونستر فوجد في ١٠٠ جزء منه ٦٠ جزء من الراتينج و ٢٤ من تحت راتينج و ١٢ من الدهن الطيار و ٢ من مادة خلاصية مرة و جزء واحد من مواد وسخة عربية ويستخرج دهنه الطيار بالنقطير واليه تنسب رائحته وهو قابل الذوبان في الكحول بمقدار كبير والفضلة من ذلك الذوبان يظهر أنها من طبيعة صمغية وهو بأى جزء كان ينضم الى الجواهر الشحمية ويغش أحيانا بالراتينج لا في من بيفوس أو سطرالس وقد يخلط اللامي أيضاً ببلسم كندها للذى يقل ذوبانه في الكحول وتر بنتينا ساقس وبغير ذلك . وأحياناً يباع باسم اللامي الصمغ الراتينجى الزيتون ويجنى

في فيلبين راتينج لامي أيضاً ( استعماله ) يستعمل اللامي في مركبات قديمة مثل مرهم الاصطركس وطلاء اركيوس وغيرهما وخواصه كخواص الراتينجيات عامة أى أنه منه مسخن محلل جيد لتحليل الرضوض اللعنية ومزيل للاحتقانات الباردة الخارجة وللأوجاع الروماتيزمية ونحو ذلك . وظنوا نفعه في علاج الجروح والضربات علي الرأس ولكنه لا يستعمل الآن الا من الظاهر ولا يستعمل وحده أصلاً . ومع هذا فقد أوصي هرمان بمقدار نصف درهم منه ممزوجاً بمح بيضة ويستعمل ذلك من الباطن علاجاً للمجنوريا

أما علماء العرب فقالوا ان اللامي اسم مشهـر بالعراق الصمغ يجلب من الهند بميل الي بياض وصفرة ورائحته طيبة بين المر والمصطكي وهو حار يابس قابض مسخن قد جرب منه الصاق الجراح العظام ويضاف الى الادوية المسخنة فيقويها ويلطفها وهو من أدوية العصب والمبرودين والمشايخ وقالوا انه مسخن ملطف مذهب البلغم ويفتح السدد شرباً ويصلح الجروح والقروح والكسر والرض وضعف العصب

حاددة وأزهاره عنقودية بنفسجية متراكبة قليلا ويتكاثر بالبزور في فصل الربيع ويستعمل زينة في اللبوت

وجاء في كتب علماء العرب ان اللبلاب علم علي كل ذى خيوط تتعلق بما يقاربها ورقه كورق اللو بياض ويسمي قسوس وقينالس وعاشق للشجر وحمل المساكين قالوا وهو بمصر يسمي للعليق وهو بحسب الزهر لونا والنمر وعدمها وحجم الاوراق أنواع، الاسود منه فرفيري الزهر، وغيره كزهره في اللون . ويكون غالبه أبيض وهو احمر وازرق واصفر والبري لا نمر له ولمستنبت له ثمار صفار بين اوراقه وأزهاره مبهجة ويسمي حسنة ساعة . ويطول جدا وان قطع خرج منه أبيض ، وكاه يتفرع، ولا قوة له بل يسقط في قليل من الزمان ( خواصه للطبية ) قال اطباء العرب انه ينفع من قرحة المعى عن تجربة ويدمل الجراح ويفجر الدماميل خصوصا باللبن وينفع زيتة اوجاع الاذن قطورا وعصارتة تفيد من الصداع المزمع سعوطا بالايروا والمسل ولانظرون . وهو يسود اذا اختضب به

والامراض للباردة شربا وطلاء ويبخر به فيجلب العرق واذا حل في ماء الآس وطلي به من في عصبه استرخاء أو الاطفال الذين ابطأ بهم النهوض اشتدوا من وقتهم وهو محمل الاورام قاطع الرائحة الخبيثة ولا يناسب المحرورين

اللبلاب الشدة

اللبلاب أول اللبن

أب بالمكان يلبب لباً أقام به ومثله (أب بالمكان)

(لبب الرجل) يلبب صار ذا لب ومثله (لبب يلبس) و (اللباب) المختار الخالص من كل شيء. و (لبب) أى اللبابا بك بعد الباب واقامة بعد اقامة أو اجابة بعد اجابة

و (اللب) خالص كل شيء والسم والمقل . و (اللبب) المنحرج وموضع للفلاة وما يشد من سيور السرج في اللبة من صدر الدابة و (اللبة) المنحرج

اللبلاب هو نبات شعاعي اصله من الهند الشرقية زورقه على شكل شرشرة منحنية على زاوية قائمة وهو نبات سنوى ذو ساق متفرع يملو من مترين الي ثلاثة واوراقه مركبة من ثلاث وريقات بيضية

وان طبخ في اى دهن كان حل  
الاجوع مروخا والاعياء والمفاصل  
وأما الشحمية منه وهو الخشن  
المستطيل الورق فينفع من السعال والقولنج  
وارجاع الرئة والسدد والحيات والطحال •  
والاسود منه يشوش الذهن • وهو يضر  
المثانة ويصلحه للصمغ والسكر ويشرب  
الى ثلاثة دراهم • ويشرب ماءه من اثني  
عشر الى ثلاثين درهما

تَلْبَث بِالْمَكَانِ يَلْبَثُ أَهْلًا  
وَأَهْلًا وَإِبَانًا مَكَثَ وَأَقَامَ وَ ( مَا تَلْبَثُ أَنْ  
فَل كَذَا ) أَيْ مَا أَبْطَأَ . وَ ( تَلْبَثُهُ وَأَلْبَثُهُ )  
جَدَلَهُ يَلْبَثُ . وَ ( تَلْبَثْتُ بِالْمَكَانِ ) نَوَقِفُ  
وَ ( اللَّيْبَةُ ) لِلنَّوَقِفِ

تَلْبِثُ بِالْمَكَانِ يَلْبِثُ كَلْبِثًا ضَرْبُهُ .  
( تَلْبِثُ الرَّجُلَ ) تَطْلِبُ بِاللَّيْبِ مَخْجَةٍ وَهِيَ  
نَاجِيَةُ الْمَسَكِ

اللبخ هو شجر لطيف المنظر  
أصله من بلاد الهند الشرقية وبلاد الحبشة  
وقد انتشر كثيراً بالقطر المصرى وهو  
ينمو بسرعة وخصوصا اذا كان مغروسا في  
ارض خصبة

ينكأ بالمقل الذى تزرع زمن  
لافراك وهو الزمن الذى يفقد فيه اللبخ

اوراقه القديمة . معظم العقل ينجح بشرط  
ان يسقى بماء وافر كل خمسة ايام مرة  
وبعد ثلاث سنوات او اربع تنقل من  
ارض الورش وتزرع بالحل الذى اعد لها  
وينبغى ان تكون فى زراعتها متباعدة  
الواحدة عن الاخرى بنحو خمسة امتار  
ومع ذلك فتى وصلت هذه الاشجار الى  
سن العشر بن سنة تعبر فروعها كثيرة  
متراكمة فينبغى ان تقام شجرة بجميع جذورها  
وصلايتها من بين كل شجرتين بعد قطع  
جميع فروعها وحزء من ساقها ثم تنقل فتعرس  
في ارض اخرى

تنزهر هذه الاشجار في فصل الصيف  
فتنتشر منها رائحة ذكية في الهواء •  
والاشجار التى تحمل ازهارا كثيرة تسقم  
وبنأخر خروج اوراقها الحديثة وربما مائت  
ولاجل تدارك هذا الضرر تقطع جميع  
فروعها العليا ولا يترك الا للفروع الغليظة  
الاصلية فهذه للكيفية تعود لها قوتها

هذا الشجر يتحصل منه كثير من  
الخشب ومن المناسب تقليم فروعه كل  
سنتين مرة لاجل نمو ساقه

خشب هذا الشجر ابيض ضارب  
للصفرة مندمج يستعمله الخراطون بكثرة



ويستعمل ايضاً لصناعة مركز العجلات  
المعدة لحمل الانتقال وزيادة علي ما فيه من  
قائدة الاضلال يستعمله النجارون ايضاً في  
اوجه مختلفة

( خواصه الطمبية ) ذكر له اطباء  
العرب خواص طبية فقالوا انه يقطع الدم  
حيث كان شرباً وذروراً ووجع الاسنان  
مضغاً وهو يقوى الشعر ضماداً ويحمل  
الاورام طلاء بالشراب وبرد الوفي والرض  
والكسر من اللاذن والآس في اسرع وقت  
ودخانه يطرد الهوام . وهو يصدع واكل  
لبه يورث الصمم

لَبَدٌ بِالْمَكَانِ يَلْبُدُ لِبُوداً أَقَامَ  
بِهِ . وَهَمْزُهُ ( لَبَدٌ بِالْمَكَانِ يَلْبُدُ لَبَدًا ) .  
( لَبَدُ الصَّوْفِ يَلْبِدُ وَلَبْدَةٌ ) نَفْسُهُ وَبِلَهُ  
يَمَاءٍ ثُمَّ خَاطَهُ وَجَعَلَهُ فِي رَأْسِ الْعَمَدِ وَقَايَةً  
لِلْبَجَادِ أَنْ يَخْرُقَهُ . وَ ( تَلْبَدُ الصَّوْفُ ) لَزَقَ  
بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَ ( تَلْبَدُ الطَّائِرُ بِالْأَرْضِ )  
جَثِمَ . وَ ( الْأَبْدَادَةُ ) مَا يَلْبَسُ مِنَ اللَّبُودِ  
وَقَايَةٍ مِنَ الْمَطَرِ . وَ ( الْأَبُودُ ) جَمْعُ لَبَدٍ وَهُوَ  
كُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلَبَدٍ . وَمَا يَجْعَلُ عَلَيَّ  
ظَهْرَ الدَّابَّةِ نَحْتِ السَّرَجِ . وَ ( اللَّيْبُدُ )  
الصَّوْفُ . وَ ( مَالُ لَبَدٍ ) نَشِيرٌ . وَ ( لَبَدٌ )  
اسْمُ آخِرِ نَسْرِ أَخَذَهُ لَقَمَانٌ . وَ ( أَبُو لَبَدٍ )

الاسد و ( اللَّيْبُدَةُ وَاللَّبْدَةُ ) كُلُّ صُوفٍ  
أَوْ شَعْرٍ مُتَلَبَدٍ  
لَبِيدٌ هُوَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ  
مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابِ الْعَامِرِيِّ وَكَانَ  
يُقَالُ لِأَبِيهِ رَبِيعَةَ الْمُقْتَرِينَ . وَيَكْنَى لَبِيدُ  
أَبَا عَقِيلٍ وَكَانَ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ  
وَفُرْسَانِهِمْ

وَكَانَ الْحَرْثُ بْنُ أَبِي شَمْرٍ الْغَسَّانِيُّ  
وَهُوَ الْأَعْرَجُ وَجَهَ إِلَى الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ  
مِثْلَةَ فَارَسٍ وَأَمَرَهُ عَلَيْهِمْ فَصَارُوا إِلَى عَسْكَرِ  
الْمَنْذَرِ وَانْظَرَوْا أَنَّهُمْ أَتَوْهُ دَاخِلِينَ فِي طَاعَتِهِ  
فَلَمَّا تَمَكَّنُوا مِنْهُ قَتَلُوهُ وَرَكَبُوا خَيْلَهُمْ فَقَتَلَ  
أَكْثَرَهُمْ وَنَجَّى لَبِيدُ فَأَتَى مَلِكَ غَسَّانٍ فَأَخْبَرَهُ  
فَحَمَلَ الْغَسَّانِيُّونَ عَلَى عَسْكَرِ الْمَنْذَرِ فَهَزَمُوهُمْ  
يَوْمَ حَلِيمَةَ ، وَحَلِيمَةُ هَذِهِ بِنْتُ مَلِكِ غَسَّانٍ  
وَكَانَتْ طَيِّبَتْ هَؤُلَاءِ الْفَتَيَانِ وَأَبْسْتَهُمْ  
الْأَكْفَانُ وَبَرَسَ الْأَصْرِيحُ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ  
الْأَكْسِيَّةِ

أَدْرَكَ لَبِيدُ الْإِسْلَامَ وَقَدِمَ عَلَى رَسُولِ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَفْدِ بَنِي كَلَابِ  
فَأَسْلَمُوا وَرَجَعُوا إِلَى بِلَادِهِمْ وَقَدِمَ لَبِيدُ  
السُّكُوفَةَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ  
فَدُفِنَ فِي صَحْرَاءِ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابِ .  
وَيُقَالُ أَنْ وَفَاتِهِ كَانَتْ فِي أَوَّلِ خِلَافَةِ

معاوية ومات وهو ابن مئة وسبع وخمسين  
سنة . ولم يقل شعراً في الاسلام الا بيتا  
واحدا وهو قوله :

الحمد لله اذ لم يأتني اجلي

حتى كساني من الاسلام مراً

وقال غيره بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفه

والمرء يصلحه الجليس الصالح

قال له عمر بن الخطاب يوما أنشدني

من شعرك فقرأ سورة البقرة وقال ما كنت

لا قول شعراً بعد اذ علمني الله سورة البقرة

فزاد عمر في عطائه خمس مئة درهم وكان

الفين . فلما كان في زمن معاوية قال له

هذان الفردان فما بال العلاءة، يعني بالفردين

الالفين وبالعلاءة الخمس مئة . قال لبيد

اموت الآن وتبقي العلاءة والفردان فترك

له معاوية عطاءه كاملاً

كان لبيد آلي علي نفسه في الجاهلية

ان يطعم الناس كلما هبت الصبا وألزم ذلك

نفسه في الاسلام . فخطب الوليد بن عقبة

الناس بالكوفة فقال ان اخاكم لبيداً كان

آلي علي نفسه ان يطعم الناس كلما هت

الصبا وألزم ذلك نفسه في الاسلام وهذا اليوم

من ايامه فأعينوه فانا اول من يعينه ثم

نزل فبعث الله به بمئة ناقة وكتب اليه :

أرى الجزار يشحن شفرتيه

اذا هبت رياح ابي عقيل

أغر الوجه أبيض عامري

طويل الباع كالسيف العقيل

وفي ابن الجهمري بحلفتيه

علي العلات والمال الجزيل

بنحر الكوم اذ سحبت عليه

ذبول صبا تجاوب بالاصيل

فلما اناه الشعر قال لابنته اجيبديه فقد

اراني ولا اعيا بمجاوب شاعر فقلت :

اذا هبت رياح ابي عقيل

دعونا عند هبتها الوليد

أغر الوجه ابيض عبشياً

اعان علي مروته لبيدا

بأمثال الهصاب كأن ركبا

عليها من بني حام قعودا

ابا وهب جزاك الله خيراً

نحمرناها واطعمنا الثريدا

فقد ان الكرم له معاد

وظني يا ابن أروى أن تعودا

فقال لبيد لابنته احسنت لولا انك

استطعمتيه . فقالت انه ملك وليس بسوقة

ولا بأس باستطعام الملوك

وملاعب الاسنة هو عم لبید وهو  
عامر بن مالك وسمي ملاعب الاسنة  
لقول أوس بن حجر فيه :  
ولاعب أطراف الاسنة عامر

فزاح له حظ الكتيبة أجمع  
وكان ملاعب الاسنة أخذ أربعين  
مرباعا في الجاهلية . وأربد بن قيس الذي  
أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عامر  
ابن الطفيل هو اخو لبید لأمه فدعا رسول  
الله عليه فأصابته صاعقة فأحرقته قال فيه  
لبید :

أخشي علي أربد الختوف ولا  
أرهب نوء السماء والاسد  
فجعى والرعد والصواعق بالـ  
فارس عند الكريهة النجد  
وفيه يقول :

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع  
وتبلى الديار بعدنا والمصانع  
وقد كنت في أكناف جار مضنة  
ففارقتني جار بأربد نافع  
فلا جزع ان فرق الدهر بيننا  
فكل امرئ يوما به الدهر فاجع  
وما الذار الا كالديار وأهلها  
بها يوم حلوها وعدوا بلانم

وما المرء الا كالشهاب وضوءه  
يجور رمادا بعد ما هو ساطع  
وما المال والاهلون الا ودائع  
ولا بد يوما ان ترد الودائع  
وما الناس الا عامع فعامل  
يتبر ما يبني وآخر رافع  
فمنهم سعيد أخذ بنصيبه  
ومنهم شقي بالميمشة قانع  
أليس ورائي ان تراخت منيتي  
لزوم العصا تحنى عليها الاصابع  
أخبر أخبار القرون التي مضت  
أدب كأني كلما قت راكع  
فاصبحت مثل السيف اخلق جفنه  
تقادم عهد اللقين والسيف قاطع  
فلا تبعدن ان المنية موعده  
علمنا فدان للطلوع وطالع  
اعاذل ما يدريك الا تظنيا  
اذا رحل السفار من هو راجع  
أأجزع مما احدث الدهر بالنقى  
وأى كريم لم تصبه القوارع  
ومن جيد شعره قوله :  
اذا المرء أسرى ليلة ظن أنه  
قضى عملا والمرء ما عاش عامل

حبائله مبشوة بنفسائه

ويبنى اذا أخطأته الحبائل

فقولاله ان كان يقسم امره

ألمأ يعظك الدهر امك هابل

فان أنت لم تصدقك نفسك فاناسب

أملك تهديك القرون الاوائل

فان لم تجد من دوز عدنان باقيا

ودون معد فلتزعك المواذل

وكل امرئ يوما سيعلم سعيه

اذا جمعت عند الاله المحاصل

ويستجاد قوله :

وا كذب النفس اذا حدثتها

ان صدق النفس يزرى بالامل

يقول ا كذب النفس اذ تمنى الخير

وتعدها اياه لانه اذا صدقها قال مصيرك

الى الزوال ازرى ذلك بأمله

ويعاب عليه من هذه القصيدة قوله :

ومقام ضيق فرجته

بمقامي ولساني وجدل

لويقوم الغيل أو فياله

زل عن مثل مقامى وزحل

قالوا ليس للغيال من الخطابة والبيان

ولا من القوة ما يجمله مثلاً لنفسه . وانما

ذهب الى ان الغيل اقوى البهائم فظن أن

فياله اقوى الناس

قالوا ولما حضرته الوفاة انشد يخاطب

ابنتيه :

تمنى ابنتاى أن يعيش أبوهما

وهل أنا الا من ربيعة أو مضر

فقوموا فقولوا بالذى تعلمانه

ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعراً

وقولاه هو المرء الذى لا صديقه

اخاف ولا خاز للصديق ولا غدر

الى الحول ثم اسم السلام عليكما

ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

وهو أحد أصحاب المملقات نأى على

مملقته هنا قال :

عفت الديار محلها فمقامها

بنى تأبد غولها فرجامها (١)

مدافع الريان عرّى رسمها

خلفاً كما تضمن الوحي سلامها (١)

(١) عفت اندرست . المحل مكان

الحلول . والمقام محل الإقامة . ومنى اسم

موضع . وتأبد توحش . والغول والرجم

موضعان . يقول . اندرست ديار الاحبة

بنى وتوحش هذان الموضعان لارتحال

الاحباب عنها

(٢) مدافع جمع مدفع وهو مجرى

دمن تجرم بعد عهد أنيسها

حجيج خلون حلالها وحرامها (٣)

رزقت مرابع للنجوم وصاها

ودق الرواعد جودها فرهامها (٤)

الماء والريان جبل بعينه والخلق القديم  
والوحي جمع وحي وهو الكتابه أو المكتوب  
والسلاط الحجاره. يقول: ان مدافع الريان

خلت من الاحبة بعد أن كانت قديمة  
بسكناتهم اياها ولم يبق من ديارهم الاكل  
هامد خامد كالكتابة علي الاحجار. شبه  
ما بقي من آثارهم بالكتابة علي الاحجار  
(٣) الدمن جمع دمنة وهي آثار الديار

من البعر والرماد وغيرها وتجرم ذهب •  
وحجيج جمع حجة وهي السنة. يقول أن  
هذه الديار بعد عهد أهلها بها فمضت  
السنون وأيامها ومنها الشهور والحلال والحرام  
والعرب كان لها أشهر حرم تحرم فيها القتال  
كالعقدة والحجة والمحرم ورجب

(٤) المارابع جمع مربع وهي الامطار

في الربيع • وصاها اصابها والودق المطر  
والرواعد السحاب والجود المطر الغزير  
والرهام المطر الضميف. يقول س-قي الله  
هاتيك الديار أمطار الربيع وأمطر عليها  
من مطر السحاب ذوات الرعد ما بين

من كل سارية وغاد مدجن

وعشية متمجاوب أرازامها (٥)

فملا فروع الابهقان واطفلت

بالجلهتين ظباؤها ونعامها (٦)

والعين عاكفة على اطلائها

عوذآ تأجل بالفضاء بهامها (٧)

غزيرة وضعيفة

(٥) السارية السحابة التي تسرى

ليلا. والغادي السحاب الذي ينشأ غدوة  
والمدجن المطبق آفاق السماء. والارزام  
التصويت يقول: سقاها الله در السحب  
الليلية والنهارية رسائب كل عشية تدوى  
أصوات رعودها

(٦) الابهقان الجرجير. واطفلت صار

لها أطفال والجلهتان ناحيتا الوادي. يقول:  
طالت بسبب الامطار في هذه الديار فروع  
الجرجير وولدت ظباؤها ونعامها

(٧) العين الواسعة العينين وهي البقرة

الوحشية والاطلاء جمع طلاء وهو ولدها •  
وعوذ جمع عائذ وهي الحديدات النتاج من  
كل انشئ • وتوجل أي نصير آجالا وآجال  
جمع اجل وهو القطيع من بقر الوحش  
والفضاء الصحراء وبهام جمع بهم وهو  
جمع بهمة وهي أولاد الضأن والمعز والبقر

وجلا السيول عن الطلول كأنها

زُبُرُ تجد متونها أقلامها (٨)

أورجع واشمة أسف تزورها

كفنا تعرض فوقهن وشامها (٩)

يقول والبقرات الوحشية الواسعات العيون  
وهن حديثات الولادة قد عمكفن علي  
صغارهن يرضعنهم وقد صارت أسرابا  
وانتشرت في الفلوات

(٨) جلا كشف والزبر جمع زبور

وهو الكتاب وتجد تجدد والمتون الظهور  
وأراد بها هنا التي عليها الكتابة . يقول لما  
هطلت تلك الامطار وتكونت منها السيول  
كشفت آثار الديار فكان تلك السبول  
أقلام تجدد كتابة تلك الكتب

(٩) الرجم الاعادة والواشمة المرأة

التي تصنع الوشم وأسف بضم الالف  
أى ذروا النور الكحل الذى ترشه الواشمة  
علي الجرح والكفف للدوائر من كل شيء  
ككفة الميزان وغيره والوشام جمع وشم  
وهو غرز الابرة في اللحم ثم ذر الكحل  
عليه . يقول: وكان تلك السيول واشمة  
رجعت وشما قد ضعف اثره علي يد  
واعادته بذر النور علي ذراته حتى صار  
جديداً

فوقفت أسألها وكيف سؤلنا

صماخوالد مايبين كلامها (١٠)

عريت وكان بها الجميع فابكروا

منها وغودر نؤيها ونمأها (١١)

شافتك ظمن الحى حين تحملوا

فتكنسوا قطنانصرخيماها (١٢)

الصم الصلاب وخوالد بواق

مايبين أى ما يظهر يقول وقفت أسأل  
تلك الديار عن أهلها ولكن أى فائدة في  
سؤال أحجار صلبة لا تجيب سائلا ولا  
تفصح عن مرادها

(١١) أبكروا ساروا عنها بكرة

والنؤى حفيرة تحفر حول البيت ليجرى  
فيها ماء المطر والسير فلا يدخل البيت  
والنمأ نبت ضعيف . يقول: خلت هذه  
الديار من أهلها وارتحلوا عنها بكرة ولم  
يتركوا ألا النؤى والنمأ

(١٢) شافتك أى هاجت شوقك

والظمن جميع ظمينة وهي المرأة مادامت  
في الهودج . وتحملوا ارتحلوا وتكنسوا  
دخلوا الكاس وهو بيت الظبي تصر  
من الصرير وهو صوت الباب والرحل  
يقول هيج شوقك نساء الحى حين  
ارتحلن علي هودج من القطن وجعل

من كل محفوف يُظل عسيّة

زوج عليه كلة وقرامها (١٣)

زُجْلا كأن نجاج توضح فوقها

وظباء وجرة دطفا آرامها (١٤)

حفزت وزيلها السراب كأنها

أجزاء يشة انلهاور ضامها (١٥)

الخيام تصر اى انها كانت جديدة

(١٣) المحفوف المنطوي . وزوج نوع

من البسط تطرح علي الهوادج . والكلة

الستر الرقيق . والقرام ستر رقيق ايضا .

يقول : انهن حين ارتحلن دخلن هوادج

منظاة بالثياب قد غطيت عيدانه بنوع

من البسط يسمى الزوج وجعل فوقها ستر

رقيق ثم ستر آخر منقوش

(١٤) الزجل جمع زجلة وهي الطائفة

من الناس والنجاج . وتوضح ووجرة موضعان .

وعطف جمع عاطف من العطف وهو الميل .

وآرام جمع رُم وهو اللطيف الابيض . يقول :

ارتحلن جماعات كأنهن في هوادجهن نجاج

اى بقرات وحش توضح رطبباء وجرة عاطفات

علي اطفالهن

(١٥) حفزت اى دفعت . وزيلها

اى فارقتها . واجزاء جمع جزع وهو منعطف

الوادي . ويشة اسم واد . والائل شجر .

بل ماتذكر من نوار وقد نأت

وتقطعت اسبابهاور مامها (١٦)

مرية حلت بفيد وجاورت

اهل الحجاز فأين أين مرامها (١٧)

بمشارق الجبلين أو بمحجر

فتضمنتها فردة فرجامها (١٨)

والرضام صخور عظام . يقول : ان ابل تلك

النسوة خرجت فاندفعت في سيرها حتى

فارقها للشراب كأنها ثلاث وادى يشة

واحجاره الضخمة يريد انها ضخمة

(١٦) نوار اسم امرأة . والاسباب

الحبال . والرمام جمع رُمة وهي قطعة من

الحبل بالية . يقول . اى شيء تتذكر من

هذه المحبوبة وقد بعدت دارها وتقطعت

عنك حبالها اى لم يبق بينكما صلة

(١٧) و (١٨) مرية منسوبة الى مرة

وهي قبيلة . وفيد موضع . ومشارق الجبلين

اى جوانبهما التي تلي المشرق . والمحجر

اسم مكان . وتضمنتها اى اشتملت عليها

انزولها فيها . وفردة ورخام موضعان .

يقول : ان هذه المحبوبة نزلت هذه

المواضع علي دفعات كل دفعة تنزل

موضعا منها فكيف يتسنى لك الوصول

اليها

فصوائق ان اينت فظنة

منها وحاف القمر واطامها (١٩)

فقطع لبانة من تعرض وصله

ولشر واصل خلة صرامها (٢٠)

واحِبُ الجامل للجزيل وصرمه

بق اذا ظلمت وزاغ قوامها (٢١)

بطالمج اسفار تركن بقية

منها فاحنق صلبها وسنامها (٢٢)

(١٩) صوائق ووحاف القمر واطامها

مواضع. واينت انت البن ومظنة الشيء

الموضع الذي يظن كونه فيه. يقول: انها

ان قصدت نحو البن فالمكان الذي هو مظنة

لنزولها وحاف القمر او طامها من صوائق

(٢٠) اللبانة الحاجة. والخللة الحبة.

وصرّام قطع. يقول: فاقطع حاجتك

من لم يستقم لك وصله فشر الناس من يقيم

علي الحبة حتى تستحكم ثم يقطعها

(٢١) احب اعط. والصرم الفطيمة.

وظلمت من الظالم وهو غمز الدواب في

مشيها. وزاغ مال. وقوام الامر ما يقوم

به. يقول: من عاملك بالجميل فعامله بالمثل

فاذا آنسنت منه ظلمنا في مودته فل عنه كما

مال عنك

(٢٢) الطالمج الذي اعجزه السير

فاذا تغالى لهما وتحسرت

وتقطعت بعد الكلال خدامها (٢٣)

فلها هباب في الزمام كأنها

صهباء خف مع الجنوب جهامها (٣٤)

او ملهم وسقت لأحقب لاحه

طرد الفحول وضر بها كدامها (٢٥)

واهزله، وترك النضير للاسفار. واحنق

اي هزل ورق. والصلب الظهر. يقول:

من مال عنك فل عنه برؤب ناقة قد

اهزلتها الاسفار وفيها بقية من قوة

(٢٣) و (٢٤). تغالي ارتفع.

وتحسرت انكشفت عظامها. وخدامها جمع

خدمة وهو سير يشد في رسع البعير.

والهباب النشاط. والصهباء سحابة في لونها

صهبة اي حمرة. والجهام السحاب الذي

اراق ماءه. يقول: تكون هذه الناقة بمد

ان هزلت وتقطعت سيورها خفيفة في

السير كانها سحابة اسرعت مع ريح الجنوب

(٢٥) ملهم من الممت للفرس والاتان اذا

اشرقت ضرودها للحمل واسوت حملتها

ووسقت حملت. والاحقب حمار الوحش.

ولاحه غيره. ولكدم اللعص بأذني الفم

يقول: او كان تلك الناقة اتان اشرق ضرعها

بالبن واسودت حملتها اند حملت من



يعاوبها حذب الاكام مسحج

قد رابه عصيانها ووحامها (٢٦)

باحزة التلبوت يربأ فوقها

قفر المراكب خوفها آرامها (٢٧)

حتى اذا سلخا جمادى سنة

جزء اطفال صيامه وصيامها (٢٨)

رجعا بأمرهما الى ذى مرة

حصيد ونجح صريخة ابرامها (٢٩)

حمار وحش احقب اى في حقويه بياض

وقد هزله طراد الفحول له وعضاها اياه

(٢٦) حذب الاكام ما احدثوب

منها . والآكام جمع أكمة . والمسحج

المعضض والوحام شهوة النكاح وتد يخلص

بشدة شهوة الحامل لبعض الماء كل .

يقول : ان هذا الحمار يعاوب بهذه الاتان

ليبعدها عن الفحول وهو في ريبسة من

عصيانها عليه وشهوتها

(٢٧) احزة جمع حز وهو المكان

الغليظ . والتلبوت اسم مكان . ويربأ

يرقب . والآرام اعلام الطريق . يقول :

مازال ذلك الحمار وتلك الاتان باحزة

التلبوت يرقب فوقها ليبصر ماحوله

(٢٨) و (٢٩) سألخ أى مر عليها

نرمته . وجمادى اذا اطلق اريد به زمن

ورمي دوابرها السفا وتهيجت

ريح المصايف سومها وسهامها (٣٠)

فتنازعا سبطا يطير ظلاله

كدخان شعله يشب ضرامها (٣١)

الشتاء وان لم يقم في جمادى . وصيامه

امساكه عن الماء . والمرة القوة . وحصد

محكم . والصريخة العزيمة . وابرام الامر

احكامه . يقول : ما زال باحزة التلبوت

حتى مر عليهما الشتاء وجاء الربيع حتى

صارا يكتمنيان بأكل رطب الحشيش عن

ورد الماء رجعا بأمرهما الى رأى قوى محكم

يريد انهما عزمنا بعد ذلك علي النزول

لطلب الماء

(٣٠) الدوابر ما خير الحوافر .

انسفا شوك شجر البهي . والمصايف جمع

المصيف وهو الصيف . وسومها مرها .

والسهام ريح حارة . يقول : وقد رمي

دوابرها الشوك وهيجت ريح الصيف

الحشيش برورها وحرارتها

(٣١) سبطا أى غبارا مرتفعاً طويلاً

وشعله أى نار مشعلة . ويشب يوقد .

وضرام جمع ضرم وهو جمع ضرمه وهو

كل شيء تسرع فيه النار . يقول : انهما

ركضا الى الماء حتى نار الغبار فكأنه وقد

مشمولة غلثت بنابت عرفج

كدخان نارساطم اسنامها (٣٢)

فمضي وقدمها وكانت عادة

منه اذا هي عردت اقدامها (٣٣)

فتوسطا عرض السرى وصدا

مسجورة متجاورا قلامها (٣٤)

ارتفع من تحت أرجلها دخان نار مشعلة  
تتوقد ضرامها

(٣٢) مشمولة اي اصابتها ريج

الشمال وهي صفة لمشعلة . وغلثت خلطت  
ونابت عرفج اي طرى النباتات المسمي  
بالعرفج . واسنامها ما ارتفع منها . يقول :

ان اللغبسار الذي اثاراه كان كدخان نار  
هبت عليها ريج الشمال ورضع عليها الغض  
من نبات العرفج نژاد في دخانه

(٣٣) عردت أي حادت وتأخرت

وافدامها تقدمها . يقول : سار الحمار قصداً  
الماء وجعلها امامه لكي لا نفر منه وكان  
ذلك ديدنه معها كلما سايرها

(٣٤) توسطاً صارا في الوسط .

والعرض الناحية والسرى النهر الصغير  
وصدا شقاً النبات الذي علي الماء .

والمسجورة المملوءة . والقلام نبت يكون

علي الانهار . يقول : انهما خاضا النهر

محفوفة وسط اليراع يظلمها

منه مصرع غابة وقيامها (٣٥)

أفلك أم وحشية مسبوعة

خذلت وهادية الصوار قوامها (٣٦)

خنساء ضيغت الفريز فلم يرم

عرض الشقائق طرفها وبغامها (٣٧)

حتي توسطاه وشقها النبات الذي عليه

(٣٥) محفوفة أي محاطة . واليراع

القصب . والمصرع السائط . يقول : ان  
شدة عطشهما حملهما علي توسط النهر علي  
كثرة نباته وعلي انه محاط بالقصب يظله  
منه ماسقط وما هو قائم

(٣٦) الوحشية البقرة الوحشية .

والمسبوعة التي أكل السبع ولدها .  
وخذلت اي تأخرت عن القطيع . وهادية

الصوار التي تنقده . والصوار القطيع من  
البقر . وقوامها الذي يقوم به . يقول :

أفلك الاثنان تشبه ناقتي أم بقره وحشية  
أكل السبع ولدها وقد تأخرت عن أصحابها

من الوحوش وأقامت علي ولدها ترعاه  
وتنلفت الي البقر فاذا رأتها طابت نفسها

وعلمت ان القطيع لم يفتها

(٣٧) خنساء من الخنس وهو

تأخر الانف وتصره والابقار كلها خنساء

لمعفر قهند تنازع شـلوه

غبس كواسب لا يمن طامامها (٣٨)

صادفن منها غرة فأصبهها

ان المنيا لا تطيش سهامها (٣٩)

والفرير ولد البقرة . ولم يرم لم يبرح .  
والشقائى جمع شقيقة وهي أرض صلبة  
بين رملتين . والطوف الطواف . والبغام  
صوت تختلسه البقرة اختلاصاً يقول هذه  
البقرة الخنساء قد ضيعت ولدها حتى  
افترسه السباع ولم يبرح طوافها وخوارها  
يرن في نواحي الارضين الصلبة في  
طلبه

(٣٨) المعفر الملقى على الففر وهو أديم

الارض . والقهد الابيض . والشلو العضو  
وقيل بقية الجسد . والغبس جمع أغبس  
وهو الذى لونه كاون الرماد . والمن القطع  
يقول : هي تطوف وتصيح لاجل جؤذر  
ملقى على الارض ابيض قد تنازعت  
أعضائه ذئاب غبس لا ينقطع طامامها أى  
هي لا تفتر عن الاصطياد

(٣٩) يقول : صادفت هذه الذئاب

منها غلة فأصبهها بانتراس ولدها . ثم قال  
وان الموت لا تطيش سهامه

بانت وأسبل وأكف من ديمة

يزوى الخنائل دائماً تسجامها (٤٠)

يعلو طريقة منها متواتر

في ليلة كفر النجوم غمامها (٤١)

تجناف أصلاً قاصداً متذبذبا

بعجوب انقاء يميل هيامها (٤٢)

(٤٠) وانف من الوكف والوكفان

وهو نزول المطر . والديمة المطرة التى تدوم  
وأقلها نصف يوم وليلة والخنائل جمع خيلة  
وهي كل رملة ذات نبت وقيل هي أرض  
ذات شجر . والتسجام أى السجم يقال  
سجم الدمع أى صبه وسجم الدمع أى  
انصب ، يقول : بانت البقرة بعد فقدتها  
ولدها وقد أسبل مطر واكف من مطر دائم  
يروى الرمال المذبذبة في حال دوم سكبها الماء  
(٤١) طريقة المثنى خط من ذنبها الى  
عنقها . والكفر التغطية . يقول : يعلو  
صلب هذه البقرة نطر متواتر في ليلة  
سترت غيومها نجومها

(٤٢) الاجتياف الدخول في جوف

الشيء . والتذبذبتى . والعجب أصل  
الذنب . والنقا الكثيب من الرمل والهيام  
مالا تماسك به من الرمل . يقول : وقد  
دخلت البقرة الوحشية في جوف أصل

وتضيء في وجه الظلام منيرة

كجبانة للبحرى سل نظامها (٤٣)

حتى اذا حسر الظلام وأسفرت

بكرت نزل عن الثرى أزلامها (٤٤)

علمت تردد في نهاء صمائد

سبعاً تؤاماً كاملاً أيامها (٤٥)

شجرة متنع عن سائر الشجر وقد قلصت  
أغصانها وذلك الشجر في أصول كثنان  
من الرمل يميل مالا يماسك منه عليها  
لهطلان المطر وهبوب الريح

(٤٣) وجه الظلام أوله. والجنان در

مصوغ من اللفضة ثم يستعار للدر يقول :

تضيء هذه البقرة في أول ظلام الليل كدرة

الصفد البحري حين سل النظام منها

(٤٤) الانحسار الانكشاف .

والاسفار الاضاءة والارلام قوائمها واحدة

زلم يقول : حتى اذا انجلي ظلام الليل

بكرت الناقة من مأواها فنزل قوائمها عن

التراب الندى لكثرة المطر الذي اصابه ليلاً

(٤٥) العلة والحلم والانهماك في الجزع

والضجر . والنهائم جمع انتهى ونهى

وهما الغدير . وصمائد اسم موضع والنؤام

جمع تؤم يقول : أعمنت هذه البقرة في

الجزع وترددت متحيرة في وهاد هذا الموضع

حتى اذا ابثت واسحق حائق

لم يبله ارضاعها وفطامها (٤٦)

فتوجست رز الانيس فراعها

عن ظهر غيب والانيس سقامها (٤٧)

فعدت كلا الفرجين نحسب أنه

مولى الخفاة خلفها وأمامها (٤٨)

وغدرانها سبع ليال تؤام للايام وقد كملت

أيام تلك الليالي أى أنها ترددت في طلب

ولدها سبع ليال بأيامها وجعل أيامها كاملة

اشارة الى أنها كانت من أيام الصيف

وشهور الحر

(٤٦) الاسحاق لاخلق . والحائق

الضرع الممتليء لبناً وإنما كان خلقاً لا تقطاع

لبنها . ثم قال ولم يبل ضرعها ارضاعها

ولدها لافطامها ايها وإنما أبلاه بقدها ايها

(٤٧) الرز الصوت الخفي والانيس

والانس واحد . يقول : قد سمعت البقرة

صوت الناس فأفزعها ذلك وإنما سمعته

عن ظهر غيب أى لم تر الانيس . ثم قال

والناس سقام الوحش ودأوها لأنهم

يصيدونها

(٤٨) الفرغ موضع الخفاة . والفرج

ما بين قوائم الدواب فما بين اليدين فرج

وما بين الرجلين فرج ، والمولى هنا بمعنى

حقى اذا يئس الرماة وارسلوا

غضفاد واجن قافلا أعصامها (٤٩)

فلحقت واعتكرت لها مديرية

كالسمرية حدها وتعامها (٥٠)

لتدودهن وأيقنت ان لم تند

ان قد أحمن من الختوف حمامها (٥١)

الاولى بالشيء . يقول ففدت البقرة وهي

تحتسب ان كلا من فرجها محلا للخافة او

تحتسب ان كل فرج من فرجها هو الاولى

بالخافة

(٤٩) الغضف من الكلاب

المسترخية الآذان ، والدواجن المعلمات .

والقفول اليبس . واعصامها عطونها . يقول

حقى اذا يئس الرماة من البقرة وعلموا ان

سهامهم لا تنالها ارسلوا كالا مسترخية

الآذان معاملة ضارة البطلون

(٥٠) اعتكرت عطفت . والمديرية

طرف قرننها . والسمرية الرماح ، يقول

فلحقت الكلاب البقرة بأقبلت البقرة على

الكلاب وطعننها بقرنها الذى هو كالرماح

(٥١) الذود الرد . والاحمام القرب

يقول : عطفت البقرة لتزد الكلاب عن

نفسها وايقنت انها ان لم تذدها قرب

موتها

فتقصدت منها كساب فضرجت

بدم وغودر في المكر سخامها (٥٢)

فبتلك اذ رقص اللوامع بالضحي

واجتباب اردية السراب اكامها (٥٣)

أقضي اللبانه لا أفرط ريبه

أو أن يلوم بحاجة لواها (٥٤)

أو لم تكن تدرى نوار بأننى

وصال عقد حبال جدامها (٥٥)

(٥٢) تقصدت قنلت . وكساب

اسم كابة . وسخام اسم كابة أخرى . يقول :

فقنلت البقرة كساب وضرجتها بالدم

وتركت سخاما في موضع كرها صريعة

(٥٣) يقول فبتلك النافذة اذار قص

لوامع السراب بالضحي ولبست الآكام

أردية من السراب أقضي حوائجي وهذا

الجواب في البيت التالى

(٥٤) اللبانه الحاجة . والنفرط

التضييع . والريبة التهمة . واللوامع بالغة في

اللائم . يقول : بركوب هذه النافذة واتعابها

في حر الهواجر أقضي وطرى ولا أفرط في

طلب بغيقى الا أن يلومنى لائم . ونحزير

المعنى انه لا يقصر ولكن لا يمكنه الاحتراز

من لوم اللوام

(٥٥) الحبال جمع الحبالة وهي

تراك امكنة اذا لم ارضها

او يمتلق بعض النفوس حمامها (٥٦)

بل انت لا تدرين كم من ليلة

طلق لذيد لها وندامها (٥٧)

قد بت سأمها وغاية تاجر

وافيت اذ رفعت وعزمدامها (٥٨)

مستعارة للعهد والمودة . . والجذم القطع

والجذام مبالغة الجاذم . رجع الى التشبيب

بحبوتيه فقال او لم تكن تعلم نواراني

وصال عقد العهد والمودات وقطاعها . يريد

انه يصل من استحق الصلة ويقطع من

استحق القطيعة

(٥٦) يقول : اني تراك اما كن اذا لم

ارضها الا ان يرتبط نفسي حمامها فلا يمكنها

البراح واراد ببعض النفوس نفسه

(٥٧) ليلة طلق وطلقة ساكنة لآخر

فيها ولا قر ، والندام جمع نديم ، والندام

ايضا المنادمة ، يقول : بل انت لا تعلمين

كم من ليلة ساكنة غير مؤذية بحر ولا

يبرد لذيدة اللهو والمنادمة قد بت اسامر

ندما نفي فيها وهذا الخبر يأتي في البيت الذي

بعده

(٥٨) الغاية راية ينصبها الخمار ليعرف

مكانه ، والتاجر الخمار ، يقول قد بت تلك

أغلي السيباء بكل أدكن عاتق

أوجونة قدحت وفض ختامها (٥٩)

بصبوح صافية وجذب كرينة

بمؤثر تأناله ابهامها (٦٠)

بادرت حاجتها الدجاج بسحرة

لأعل منها حين هب نيامها (٦١)

الليلة أسامر ندمائي ورب راية خمار انيتها

حين رفعت ونصبت وعلمت خمرها وقل

وجودها يتمدح باشتراء الخمر غالبية لندما

(٥٩) سبأت الخمر اشتريتها . واغلي

الشيء اشتراه غاليا . والادكن الذي فيه

دكنة ، والجونة السوداء اراد بها خابية

سوداء ، والقدح الغرف ، والفض الكسر ،

والختام الخاتم ، يقول : اشترى الخمر غالبية

السمر باشتراء كل زق ادكن او خابية

سوداء قد فض ختامها واغترف منها

(٦٠) الكرينة الجارية العوادة .

والانثيال المعالجة . والمؤثر العود . يقول :

وكم من صبوح خمر صافية وجذب عوادة

عوداً متوتراً تماجله بابهامها استمتعت

بالاصغاء الي أغانيها

(٦١) يقول بادرت الديوك لحاجتي

الي الخمر أي تماطيت شربها قبل أن

يصدح الديك لاسقي منها مرة بعد أخرى

وغداة ربح قد وزعت وأثرة

قد أصبحت بيد الشمال زمامها (٦٢)

ولقد حميت الحي تحمل شكتي

فرط وشاحي اذ غدوت لجامها (٦٣)

فعلوت مرتقبا علي ذي هبوة

خرج الى اعلامهن قنأمها (٦٤)

حين اسنقظ نيام السحر

(٦٢) القرة السبرد . يقول : وكم من

غداة تهب فيها الشمال وهي ابرد الرياح

وبرد قد ملكت الشمال زمامه قد كففت

عادية البرد عن الناس باطمأئنه

(٦٣) الشكة السـلاح . والفُـرط

الفرس المتقدم السريع الخفيف . يقول :

واقعد حميت قبيلتي في حال حمل فرس

متقدم سريع سلاحي ، وشاحي لجامها

اذ غدوت يريد انه يتوشش باجسامها

لفرط الحاجة اليه

(٦٤) المرتقب المكان المرتفع الذي

يقوم عليه الرقيب . والهبوة الغبرة والخرج

الضيق جداً . والاعلام الجبال ولرايات

والقنأم الغبار ، يقول : فعلوت عند حماية

الحي مكانا عاليا أي كنت ربيته لهم علي

ذي هبوة أي علي جبل ذي هبوة ، وقد

قرب قنأم تلك الهبوة الى اعلام فرق

حتى اذا لقت يداً في كافر

وأجن هورات الشغور ظلامها (٦٥)

أسهلت وانتصبت كجزع منيفة

جرداء يحصر دونها جرامها (٦٦)

الاعداء وثبائهم أي علي جبل قريب من

جبال الاعداء وراياتهم

(٦٥) الكافر الليل سمي به لكفره

الاشياء أي لستره اياها ، والاجفان الستر

والثغر موضع الخافة ، وعوراته أشدها مخافة ،

يقول : حتى اذا لقت الشمس يدها في

الليل ابتدأت في الغروب ، وعبر عن هذا

المعنى بالقاء اليد لأن من ابتداء بالشيء

قيل التي يده فيه ، وستر الظلام مواضع

الخافة

(٦٦) أسهل اتي للسهل من الارض

والمنيفة العالية الطويلة . والجرداء القليلة

السعف والاياف ، والحصر ضيق الصدر ،

والجرام جمع الجارم وهو الذي يجرم النخل

أي يقطع حمله ، يقول . لما غربت الشمس

وأظلم الليل نزلت من المرقب واتيت مكانا

سهلا وانتصبت الفرس لجزع نخلة طويلة

يضيق صدور الذين يريدون قطع حملها

لمعجزهم عن ارتقائها

رفعها طرد النعام وشله

حتى اذا سخنت وخف عظامها (٦٧)

قنقت رحلتها وأسبل نحرها

وأبتل من زبد الحميم حزامها (٦٨)

ترقي وتظعن في العنان وتذبحي

ورد الحمامة اذا جد حمامها (٦٩)

(٦٧) رفعها مبالغة في رفعها.

والطرد وأشل واحد وهو المطاردة يقول حملت فرسي وكافتها عدو مثل عدو النعام أو يصلح الاصطياد النعام حتى اذا جدت في الجرى وخف عظامها في السير قنقت رحلتها الخ

(٥٨) القنق سرعة الحركة. والرحالة

شبه سرج يتخذ من جلود الغنم ليكون أخف. وأسبل امطار وهو مطل. والحميم العرق يقول اضطرت رحلتها علي ظهرها لاسراعها في عدوها وامطار نحرها عرقا وابتل حزامها

(٦٩) الاتحاء الاعتماد. يقول

ترفع عنقها نشاطا في عدوها حتى كأنها تظعن بعنقها في عنانها وتعدت في عدوها الذي يشبه ورد الحمامة حين جد الحمام التي في جمعتها في الطير ان لما الخ عليهما من الدهش

وكثيرة غرباؤها مجرولة

ترجي نوافلها وبخشي ذامها (٧٠)

غلب تشدر بالدحول كأنها

جن البدى رواسيا أقدامها (٧١)

أنكرت باطلها وبؤت بحقها

عندى ولم يفخر علي كرامها (٧٢)

(٧٠) الذام العيب يقول: ورب

مقامة أو قبة أودار كثرت غرباؤها وغاشيتها وجهلت أى لا يعرف بعض الغرباء بعضها فيها ترجي عطاياها وبخشي عيبها يفخر بالمنظرة التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس للنعمان بن المنذر (٧١) الغلب الغلاظ الاعناق.

والتشدر التهديد والدحول الاحقاد الواحدة ذحل والبدى اسم موضع والرواسي الثوابت. يقول هم رجال غلاظ الاعناق كالاسود أى خلقوا خلقة الاسود يهدد بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التي بينهم ثم شبههم بجن ذلك لا ضيع في نياتهم في الخصام والجدال

(٧٢) باه بكذا أقر. يقول

أنكرت باطل دعاري وأرائك الرجال الغلب واقررت بما كان حقاً منها عندى ولم يفخر علي كرامها أى لم يغلبني بالفخر كرامها



وجزور ايسار دعوت لحتفها

بمغاليق متشابه أجسامها (٧٣)

أدعوبهن لعاقراً أو مطلقاً

بذات الجيران الجميع لحامها (٧٤)

فالضيف والجار الجنيب كأنما

هبط تبالة مخصباً أهضامها (٧٥)

(٧٣) الجزور الناقة التي تذبج .

والايسار جمع آيسر وهو صاحب الميسر .

والمغاليق سهام الميسر . يقول : ورب جزور

أصحاب ميسر دعوت ندمائي لعقرها

ونحرها بأزلام متشابهة الاجسام . وسهام

الميسر يشبه بعضها بعضها . ونحرير

المعنى ورب جزور أصحاب ميسر كانت

تصلح لتقامر الايسار عليها دعوت ندمائي

لهلاكها أي لنحرها بسهام متشابهة . يفخر

بنحره ايها من صلب ماله لا من كسب

قاره

(٧٤) العاقر التي لاتلد والمطلق ذات

الطفل . واللحام جمع لحم . يقول : أدعو

بالقداح لنحر ناقة عافر أو ذقة مطلق تبدل

لحومها للجميع الجيران . وذكر العاقر لانها أسمن

والمطلق لانها أنفست

(٧٥) الجنيب الغريب . وتبالة

واد مخصب من أودية اليمن . والاهضام

تأوى الى الاطناب كل رذية

مثل البلية قاص أهدامها (٧٦)

ويكثلون اذا الرياح تناوحت

خلجاته شوارعها ايقامها (٧٧)

جمع هضم المطمئن من الارض : يقول :

فلاضياف والجيران الغرباء عندي كأنهم

نازلون هذا الوادي في كثرة نبات أماكنه

المطمئنة . شبه ضيفه وجارده في الخصب

والسعة بنازل هذا الوادي أيام الربيع

(٧٦) الاطناب حبال البيت واحدها

طُنْب . والرذية التي تزدى في السفر أي

تختلف لفرط هزالها أو كلالها استعارها

للفقيرة والبلية الناقة التي تشد علي تبرصاحبها

حتى تموت . والاوهام الاخلاق من النياب

والوصها قصرها . يقول وتأوى الى اطناب

يبقى كل مسكنة ضعيفة متقلصة الاهدام

ثم شبهها بالبلية في شدة قصورها وعجزها

عن الكسب

(٧٧) تناوحت تقابلت . والخليج جمع

خليج وهو النهر الصغير يخرج من نهر كبير

أو من بحر . وتعدد تزداد . وشرع في الماء

خاض فيه . يقول : ونكال للفقراء والمساكين

والجيران اذا تقابلت الرياح أي في كَلَب

الشتاء واختلاف هبوب الرياح جفاناً تحلي

انا اذا التقت المجامع لم يزل

منا لزاز عظيمة جشامها (٧٨)

ومقسم يعطي العشيرة حقها

ومغذمر لحقوقها هضامها (٧٩)

فضلا وذو كرم يعين علي الندى

سمح كسوف رغائب غنامها (٨٠)

بكثرة مرقها أنهاراً تشرع أيتام المساكين

فيها . وقد كالت بكسور اللحم

(٧٨) لزاز يقال رجل لزاز الخوصوم

أى يلزمهم أن يقرن ليقهرهم . يقول : اذا

اجتمعت جماعات القبائل فلم يزل يسودهم

رجل منا يقيم الخوصوم عند الجدال ويتجشم

عظائم الخوصام

( ٧٩ ) التغذمر والتغذمة التغضب

مع همهمة . والهضم الكسر والظلم . يقول :

هذا الرجل يقسم الغنائم فيوفر علي المشائر

حقوقها ويتغضب عند اضاءة شيء من

حقوقها ويهضم حقوق نفسه . ويريد بقوله

ومغذمر لحقوقها أى لاجل حقوقها

( ٨٠ ) الندى الكرم والرغائب جمع

الرغبة وهي ما رغب فيه من شيء نفيس

أو خصلة شريفة أو غيرهما . والغنام مبالغة

الغانم . يقول : انه يفعل ما سبق ذكره

تفضلا ولم يزل منا كريم يعين أصحابه

من معشر سنت لهم آباؤهم

ولكل قوم سنة وامامها (٨١)

لا يطبعون ولا يبور فعالمهم

اذلا يميل مع الهوى أحلامها (٨٢)

قانع بما قسم المليك فانما

قسم الخلاق بيننا اعلامها (٨٣)

واذا الامانة قسمت في معشر

أوفي بأوفر حظا قسامها (٨٤)

علي الكرم أى يعطيهم ما يعطيه جواد

يكسب رغائب المعالي ويغتنمها

(٨١) يقول : هو من قوم سنت لهم

أسلافهم كسب رغائب المعالي واغتنامها

ثم قال ولكل قوم سنة وامام بأنون به

(٨٢) الطبع تدنس العرض وتلطخه

والفعل طبع يطبع . و ( البوار ) الفساد

والهلاك . والفعل الفعل جميلا أو قبيحا

يقول لاندنس أعراضهم بمار ولا تفسد

أفعالهم اذ لا يميل عقولهم مع أهوائهم

(٨٣) يقول قانع أى العدو بما قسم

الله تعالي فان قسّام المعاش والخلاق

علامها . يريد ان الله تعالي قسم لكل

انسان ما استحقه من كمال ونقص ورفعة

وضعة

(٨٤) المعشر القوم . وأوفي ووفي كل

فبنى لها بيتا رفيعا سمكه

فسما اليه كلها وغلماها (٨٥)

وهم للسعاة اذا العشيرة أفضعت

وهم فوارسها وهم حكامها (٨٦)

وهم ربيع للمجاور فيهم

والمرمات اذا تطاول عامها (٨٧)

ورفر، والوفور الكثرة . وبأوفر حظنا أى

بأكثر حظنا يقول : واذا قسمت الامانات

بين أقوام فز وكل قسمنا من الامانة أى

نصيبنا الا ينز منها

(٨٥) يقول : بنى الله تعالى لنا بيت

شرف ومجد على السمك أى السقف

فارتفع الى ذلك الشرف كل العشيرة .

وغلماها . يريد أن كبر لهم وشبابهم يسمون

الى المعالي والمكارم

(٨٦) السعاة جمع الساعي وافضعت

أصيبت بامر فظيع . يقول : اذا أصاب

للعشيرة أمر عظيم سعوا في دفعه وكشفه

وهم فرسان العشيرة عند قتالها وحكامها

عند تخصمها . ير يدرهطه الادنين

(٨٧) أرمل القوم نفدت أزوادهم .

يقول : هم لمن جاورهم وللنساء اللواتي نفدت

أزوادهم ربيع لعموم نفهم واحيائهم اياه

بجودهم كما يحيي الربيع الارض . وتحرير

وهم العشيرة ان يبطيء حاسد

او ان يعيل مع العدو تمامها (٨٨)

المعنى انهم لمن جاورهم وللنساء اللواتي

نفدت أزوادهن بمنزلة الربيع اذا تطاول

عامها لسوء حالها لان زمان الشدة

يستطال

(٨٨) يبطيء حاسد أى كراهية أن

يبطيء حاسد بعضهم عن نصر بعض أو

كيلا يبطيء حاسد بعضهم عن نصر بعض

وكراهته ان يعيل لتمام العشيرة واخساؤها

مع العدا ويظاهر الاعداء على الافراء

لبس عليه الامر يلبيه لبسا

خالطه . و (لبس الثوب يلبيه لبسا)

رضعا على جسمه . و (لبس عليه الامر)

خالطه . و (لابسه ملابسة) خالطه .

و (لايس الامر) زاوله . و (البدسه) غطاه

و (تلبس بالامر او بالثوب) اختلط به

و (اللباس) ما يلبس جمعة الالبسة . والزوم

ولزوجة يقال لكل منهما لباس الآخر .

و (اللبس) الخلط و (اللبس) ما يلبس

جمعه لبوس . و (اللبسة) هيئة اللبس

و (اللبسة) الشبهة . و (اللبوس)

ما يلبس . و (الملبس) ما يلبس

الملبس يحسن بنا نحت هذا

العنوان أن نأتي علي نبذة صحيحة في أمره  
الملبس هو الحاجة الثالثة للإنسان بعد  
الشرب والاكل . وهو علي شدة ضرورته  
وتأثير شكله علي الصحة يذهب فيه  
أثير الناس مذهبا لا ينفق مع علم الصحة  
ولا مع الغرض الذي وضع هو لاجله  
فنجمل الكلام عليه فيما يلي :

كثير من الناس يحتملون الامراض  
لأجسامهم بسوء ملبسهم فقد يشاهد كثير  
منهم يركون علي أجسادهم من الملابس  
الاستدعيه حال الجو ظنا منهم أن ذلك  
يحميهم عوادي البرد ، وهم في ذلك وهمون  
فقد ثبت أن الاكثار من الملابس لا يدفع  
مرضاً ولا يمنع عرضاً مادام لم يراع العلم  
فيها

فان الامراض الخطيرة الشأن  
كالروماتيزم والتهابات الرئتين والاضطرابات  
الهضمية وأمراض القلب وأوجاع الرأس  
والآلام الصدر الخ كلها قد تنأني من التشدد  
في التدثر بالملابس الكثيرة ولبياز ذلك  
نقول :

خلق الله الجسم وجعل فيه تقوبا  
صغيرة قال لها المسام أحصاها العلماء . فبلغت  
نحو ٢٤٠٠٠٠٠ وظيفة . افراز العرق

والغازات المختلفة . وليس هذا العرق الا  
افرازا يحتوي علي كثير من المتحصلات  
السمية التي تتخلف من الاطعمة من  
هلاك عدد لا يحصى من الخلايا الجسدية  
التي بادت بحركة الحياة وصار خروجها  
من الدم ضربة لازب والا بقيت فيه  
وأحدثت اضطرابا عظيما في البنية . ألا  
ترى أن التعريق يشـ في كثير من أنواع  
الحي وأمراضا أخرى الامر الذي يدل  
دلالة واضحة علي خطورة وظيفة هذه  
المسام الجسدية ؟ فإذا أهمل الانسان العناية  
بأمر هذه الفتحات فتركها تنسد بالدهن  
الذي يفرزه الجسم ولم يتعهدها بما يزيله من  
الغسل بالمصابون والدلك بالماء قصرت علي  
أداء وظيفة الحادث من وراء ذلك اضطراب  
في الصحة ينجم عنه كل ما قدمناه من  
الامراض فيسرع المصاب الي تلوس الصحة  
بالمعايير وهو غافل عن السبب الاصيلي  
للمرض وهو أهمله أمر الصحة الجلدية  
فلا نجد فيه تلك المعايير نفعا

الملابس الكثيرة التي لا يراعي فيها  
العلم الصحي مما يسا بد علي منع المسام عن  
أداء وظيفة فتكون سببا في تلك الامراض  
أيضا

خاليا من الدم بعدم تهديد الاعضاء بالحركة  
فطريقة تؤدي بالانسان الى كثير من  
المضار اقلها صيرورة الانسان قابلا للتأثر  
بأقل تيار من الهواء يصيبه في وقت من  
الافاق

وفي النظر لحالة العملة من الصناعات  
والزراع عبء لمن يريد الاعتبار قائمهم لا  
يلبسون من الملابس ما يتعدى الشعور الدثار  
المصنوعين من القطن بل منهم من ليس  
علي صدره شيء وهم مع ذلك متمتعون من  
الحرارة للغريزية بما لا يتمتع به ساكنو  
القصور في حجراتهم الموصدة وحول مواقدهم  
المنأججة

العمة في ذلك ان العملة بتحريكهم  
أعضاءهم بالعمل بولدن فيها حرارة غريزية  
كافية لمقاومة برد الجو المحيط بهم فيتمتعون  
بالدفء الذاتي الذي يحميهم غوائل الطبيعة  
ولكن الاغنياء يهتمون استئثار ذلك الزنبوع  
الحراري الطبيعي السكائن في أجسادهم  
ويعمدون الى اعاضته بالملابس والمدافئ  
فيشبهون الزنبوع والعجزة ويتعرضون  
بذلك لفعل التيارات الهوائية متى لاح  
لهم عمل خارج بيوتهم فلا يكاد يدرهم  
الزكام طول فصل الشتاء

اذ تقرر هذا فما هو الملبس الصحي  
الذي يحمينا شدة الحر والبرد ولا يمنع  
المسام من أداء وظيفتها ؟

يجيب علماء الصحة على هذا السؤال  
بقولهم ان كثرة الملابس ليست وسيلة  
محمودة للتدثر للسبب الذي ذكرناه آنفاً  
وهو تعطيل مسام الجلد عن أداء وظيفتها  
ويقولون ان احسن وسيلة للتدثر هو ايقاظ  
الحرارة الغريزية للجسم بتهدد الجلد بالغسل  
يوميًا بماء فاتر ولا يراد بالغسل المكث في  
الحمام مدة طويلة بل بذلك الجسم كله  
بغופة خشنة مبتلة مدة لا تزيد عن  
دقيقتين او ثلاثة . ثم يجفف البدن جيداً  
وارداف ذلك بحركات رياضية مناسبة  
كتحريك الذراعين حول العضد ،  
والساقين حول مفصليهما الملويين على  
حالات شتى ، وثني الجسم وتقويمه على  
نظام خاص مدة لا تزيد عن ربع او نصف  
ساعة

بهذه الوساطة ينتشر الدم في الجلد  
فتتولد فيه مناعة طبيعية دافئة لافاعيل  
البرد لا مناعة صناعية كما يحصل من  
التدثر بالملابس

اما الاعتماد على الملابس وترك الجلد

لا يجوز أن تختلف ملابس الشتاء عن ملابس الصيف الا في منسوجاتها فيجب أن تكون في الشتاء من الصوف وفي الصيف من القطن فالصوف خاصة للتدفئة بطبيعته ناهيك انه اللبوس الذي اختاره الله للحيوان الاعجم فهو والحالة هذه لائق الملابس بالاجسام الحيوانية

هنا يجب ان ننبه ان الانتقال من عادة اكلثار الملابس الى هذه الطريقة الصحية لا يجوز أن يكون الا تدريجاً فادياً من حدوث برد أو زكام علي ان الطبيعة ذاتها أكبر هاد للانسان الي ما يجب عمله فانه متى بدأ في الاعتناء بصحة جلده من تمهده ذلك والماء الفاتر ثم البارد زادت حرارته الفريزية وأحسن بدفء طبيعي ونشاط يحمله علي ترك طبقة أو طبقات من ملابسه الاعتيادية

رأى الدكتور ( انجلر ) في الملابس ( الصحي )

كتب الدكتور انجلر الالماني مقلاً في موضوع الملابس نقله عنه الاستاذ ( بلز ) في كتابه الطب الطبيعي ننقله عنه قال : يجب الانتفات أولاً الي هذا الامر وهو انه ليس الحامي لنا من البرد والقماش

المنسوج من مادة خاصة ولكن السرفي التدفئة يعود الي طريقة صنعه وأسلوب نسجه فان الثوب الثقيل الصفيق لا يحمينا من البرد بقدر ما يحمينا منه ثوب رقيق واسع النسيج لانه ليس الثوب هو الذي يوجد لنا الدفء بل الطبقة الهوائية التي توجد بين الجسم وبينه . هذه هي الحقيقة الاولى في قانون الملابس فلا يجوز نسيانها فالملابس مهما كانت غليظة اذا لم تحفظ طبقة من الهواء بين جسمنا وبينها تفقدنا الحرارة الجسمية أولاً فأولاً

فالكساء لا يكون مدفئاً الا علي قدر ما تكون وبرته الداخلة مكونة لمزانة هوائية ولم تكن قد نخلت بالاستعمال . فالصدر الجديد من الصوف يدفي أكثر من صدر آخر قد ذهب وبره . والفراء لا تدفي الا لان صوفها يخزن كمية كبيرة من الهواء الملابس التي تلي الجسد مباشرة وظيفتها هامة جداً في أمر التدفئة فيجب ان تترك محلاً لطبقة من الهواء أي أن لا تكون لا صفة بالجلد . هذه الطبقة من الهواء لا تمنع فقط الفقد السريع للحرارة بل تحيط الجسم أيضاً بدرجة منها ثابتة . ويكون المحيط الهوائي الذي يتنفس فيه

الجسم دفئا وثابتا على قدر ما فيه من طبقات الهواء . ولذلك نجد ان عدة أقمص خفيفة واسعة النسيج تدفيء أكثر من ثوب واحد معها كان نحينا

والأفضل تعويد الجسم علي أن يستغنى عن الصدر الصوفي والحريرى . وإن كره ذلك الذين تضطرم أعمالهم الي الجلوس عدة ساعات في مكان موحد

الملابس الداخلة يجب أن تكون قابلة لتعدية السوائل وتكون الملابس الخارجة غير قابلة لتلك التعدية حتي لا تمتص رطوبة الجو فيحدث من تبخرها برد عظيم ويرى الدكتور (الخلر) انه يمكن جعل الملابس الخارجة غير قابلة لامتصاص الماء بتشبيعها بالمحلول الآتي وهو : ١٠٠ جزء من الماء و ٣٠ جزء من الشب و ٢٩ جزء من اسينات الرصاص و ٣ أجزاء من الجلائين

هذا المحلول قليل الثمن ولكنه يجعل الثوب الخارجى غير قابل لامتصاص الرطوبة عدة سنين فيترك الرطوبة تسيل عليه كما يتركها ريش الطيور

فاذا أوجزنا نتيجة المباحث علي مسئلة الملابس تحصل لدينا ما يأتي وهو : إن

الملابس يجب أن تتكون من نوعين من الاقمشة تكون طبيعتهما متناقضتين فيجب أن يكون منسوج الألبسة الداخلة التي تلي البدن واسعاً ويصلح لامتصاص السوائل التي تنفرز من الجلد . وأما الملابس الداخلة الملامسة للهواء الجوى فيجب ان تكون علي العكس ذات منسوج ضيق وغير قابلة لامتصاص الرطوبة . ويجب أن يكون الصنفان رديئتي الايصال للحرارة وحسني الايصال للهواء . فالذين يحملون ملابسهم علي هذه القاعدة يتقون خطر تغيرات الجو

لبق لبق الرجل يلبق كلبقا .  
ولبق يلبق كلبقة حذق . و (اللبق  
واللبيق) (اللبظريف) . و (رجل كلبق)  
أى حاذق

لبك لبك الشيء يلبك لبكاً خلطه  
و (لبك الامر) يلبك لبكاً اختلط .  
و (لبك) خلطه . و (تلبك) تلبس .  
و (التلبك) اختلط

البين هو السائل المغذى الابيض الذي ينفرز من ندى المرأة وأثاث بعض الحيوانات لتغذية صغارهن في أدوار الطفولية الاولى . و (البين القوم) كثر لبنهم . و (الببان) الصدر . و (الببان)

الرضاع . و ( الألبان ) هو الكندر انظر هناك أجود منه

كندر . و ( الألبان ) الحاجات جمع لبانة و ( اللبن ) المصروب من الطوب واحدة لبنة

اللبن هو سائل أبيض معتم حلو الطعم مقبول جداً ينفرز من الغدد الثديية لانات ذوات الثدي عند خروجه من الثدي تكون فيه عطرية خاصة وهي آتية من وجود حوامض فيه

وهو مكون من مادة ملحية ومادة حمضية وثلاث فواعد توجد فيه اما محلوله أو علي هيئة مستحلبة أعني لزبدو الجبن وسكر اللبن . ومقدار هذه الجواهر يختلف كثيراً كقوام اللبن وطعمه وغيرهما . وكما يختلف اللبن باختلاف الحيوانات يختلف أيضاً في النوع الواحد باختلاف الاقليم والفصول والامزجة والممارسة وجنس التغذية وغير ذلك . ويقال ان بعض النساء انقلبن من الاقليم الذي يقمن به الي اقليم آخر تغير تركيب لبنهن وصار ملحاً لا يصلح لتغذية الاطفال

ذكر بعض المؤلفين ان لبن البقرة في بلاد التتار خال من الدسم بحيث لا يستخرج منه زبد . ولذا كان لبن الفرس

وذكر غرونيير كابة كان يتجمد لبنها وحده ويخرج منه زبد اذا تغذت بأغذية نباتية ويصير قلوياً خالياً من الزبد اذا تمذت بمواد حيوانية

وقد عرف ان النباتات الصليبية والثومية تعطي طعمها ورائحتها للبن الحيوانات وان اللبازلة الخضراء تعطيه ذوقاً خاصاً . ويلونه البقم باللون الأحمر ولذلك يؤثر عليه الزعفران . وقد يتلون لبن البقرة بلزقة ويكون ذلك ناشئاً من المواد الغذائية التي تنعاطها وعلم ان النباتات المسهلة تجمل لبن الاناث مسهلاً

بل ذكروا ان لبن البقرة الواحدة قد تعمره تغيرات واضحة في أزمدة مختلفة من النهار ، وقد يكون ذلك من تأثير التغيرات الجوية فقط . وقد ينفق في الحلب الواحدة ان الجزء الاخير من اللبن يكون أكثر نحرولاً للزبد فيكون أخف من الجزء الاول . ولذا يجب اختيار ما يناسب منه سواء أخذ للتدري أو للتغذي

فأول شروط صلاحيته أن يكون مأخوذاً من حيوانات سليمة متغذية من الحشيش



الطرى مرباة في زرائب خارجة من المدن  
نظيفة جيدة الهواء

وأجود لبن البقر هو ما أخذ من بقر  
عمرها من ٣ الى ٤ سنين وبعد أن تلد  
بثلاثة أشهر. ووقت جنبيه الصباح من  
أيام الربيع

واللبن الذى يباع بالمدن يكون متغيراً  
عن حالته الطبيعية لانزاع الباعة قشده  
ومده بالماء وكثيراً ما يغشونه بالدقيق أو  
بياض البيض او عصارة عذبة لاختفاء  
النفس الاول اى نزع القشدة منه ولكن  
الذوق يكشف ذلك

واقبول اللبن في الثدي للتغير يمكن  
الاستفادة من ذلك لتحويله الى تركيب  
نافع لبعض الاحوال المرضية . فيمكن  
اعطاء المراضع الاغذية المناسبة لحالة مرض  
الجنين ومنعها عن الاغذية المخالفة لها حتى  
يجيء اللبن نافعا للطفل غير ضار به. ومما  
اشتهر من ذلك منع المراضع عن أكل  
الانمار الفجة والكرنب والقرنبيط لان  
اللبن مم هذه المآكل يسبب القوانجات  
للطفل وقد يعطين مسهلات اذا ريد اسهال  
رضيعهن ، ويعرضن للعلاج الزئبقي  
لاجل شفاء أولادهن من الزهري وشوهه

أيضا اكتساب اللبن خواص السم بأكل  
الحيوانات نباتات سامة أو تعاطيها أغذية  
كانت موضوعة في أوان من النحاس وغير  
ذلك

(الصفات الكيميائية للبن) اللبن يحمر  
صبغة عباد الشمس وهو اقل من الماء  
ويتزج به ويتجمد علي البارد ويتجمد  
علي الحرارة باى حمض كان وهذه ظاهرة  
تنفع لتحضير مصل اللبن. وتفعل مثل هذا  
الفعل أيضا الاملاح الحمضية ولا سيما زبدة  
الطرطير وبرينات النوشادر وايدركورات  
النوشادر والكحول والاثير المائي وكثير  
من جواهر حيوانية تستعمل لتحضير اللبن  
كالانفحة ( المنفحة ) الغشاء اللبائن  
لقوانص الطيور

واللبن الحار يتجمد أيضا اذا شبع  
بالسكر او الصمغ. ولكن اكثر الاملاح  
المتعالة الاخرى علي العكس لا يحصل منها  
تغير لطبيعة اللبن. والقلويات وروح  
النوشادر تبعد تجمده وانما تحل جبنه متى  
فصلته منه. ومعرفة هذه الخواص نافعة  
للأطباء والمبيوت لتحضير العلاجات

واذا عرض اللبن للهواء ولا سيما اذا  
كانت درجة الحرارة لطيفة فانه يتغطي

واحدة

والغالب أن لبن الحيوانات المجترة كالبقرة والماعز والغنم يكون أكثر تحملا للأجزاء الجبينية وأقل سكرية (أي سكر اللبن) من لبن النساء والحيوانات غير المجترة كالخمر والافراس وما هي الصفات المميزة لكل من تلك الالبان

(لبن الضأن) أثقل من لبن البقرة وأقل مصلا وأكثر زبدا أولبنا وذوبانا ويحتوى أيضا على جبن أكثر دسما ولزجة ولا يتكون منه خلط منعقد وفيه قليل من سكر اللبن وأيدروكلورات البوتاسا والكلس والنوشادر ووجد فيه بالتحليل الكيماوى ١١ر٦ من القشدة و١ر٥ من الزبد و٤ر١٥ من الجبن و٤ر٣ من سكر اللبن ويعمل منه جبن مقبول جداً

(لبن الماعز) كثير الشبه بلبن البقرة ويختلف عنه في الرائحة الخفيفة للثيس في كونه أكثر منه قواما وقشدة أقل تحملا للزبد وجبنه أكثر ولزوجته أكبر من لزجة الضأن وزبده أصلب وأشد بياضا ومصله يحتوى على سكر اللبن وأيدروكلورات الكلس. وقد ظهر بالتحليل أن فيه ٨ من القشدة و٦ر٤ من الزبد و٢ر٩ من الجبن

حالا بطبقة صفرة يختلف ثمنها ثم يتكون تحتها بعد قليل جسم متجمد يسمح في المصل وبالجملة ينفصل اللبن إلى ثلاثة أشياء مختلفة يمكن عزلها وهي القشدة والجبن والمصل

وإذا وضع اللبن ليأواز مسدودة وفي حرارة من ١٨ إلى ٢٠ درجة من مقياس رومور فإنه يحصل فيه تخمر بطيء فينتكون فيها غاز الحمض الكربونى ويجمد ويحمض وبعد نحو ٢٠ يوما يوجد فيه آثار من الكحول

واللبن المغلى أسهل حفظا من اللبن العادى فإنه إذا تبخر على نار هادئة خرج منه ماء ذورائحة ويتحول إلى نوع من المعجين يحلى ويهبط ليوضع في أنواع من الفطير

ولبن البقرة وإن كان كثير الشيوخ في أوروبا إلا أنه يستعمل في كثير من البلاد البان أخرى تستخرج من الغنم والماعز والخمر والجاموس ويؤخذ اللبن في أمريكا من حيوان اسمه فيجونيو وفي بلاد الفرس وبلاد العرب والشام يؤخذ اللبن من النياق وجميع هذه الالبان تختلف طما ولونا ورائحة وقواما وتركيبا وإن كانت مكونة من قواعد

وعده من سكر اللبن

(لبن الانسان) أخف من لبن البقر وأقل قواماً منه وفيه جبن أقل ولا يتجمد بالحوامض الضعيفة وطعمه أحلي وأكثر سكرية لأن فيه مقداراً كبيراً من سكر اللبن والقشدة ويندر أن يخرج منه زبد ويحتوي على ايدروكلورات الصودا والكلس وعلى كبريت أيضاً

(لبن الحمير) يستعمل الاوربيون هذا اللبن وهو يقرب من لبن للنساء غير انه يحتوي على قشدة أقل وجبن أكثر ولذا كان أكثر نجوماً

(لبن الفرس) متوسط بين لبن النساء ولبن البقر وقشدة لا تعطي زبداً والحوامض ترسب منه الجبن على شكل ندف صغيرة وقد وجد فيه بالتحليل ايدروكلورات للنوشادر وجسم شبيه بكبريتات الكلس وهذا اللبن يصنع منه في بلاد القنار اللبنيد المسمى كومس وهو سائل عذب الطعم لذاع

(استعمالات اللبن) اللبن غذاء الاطفال الطبيعي ولكن الكبار اعتادوا تعاطيه تغذية وتداوياً لخفته واحتوائه على جميع مقومات الجسم

من خواصه العلاجية انه يهيئ للسمن ويلطف الفاعلية المضوية فيحمل على الظرف وهدوء الشهوات . واذا جمع اللبن مع الدقيق والبيض والسكر كان قاعدة لكثير من الاطعمة الكثيرة الاستعمال ولا تتغير بذلك صفته الملطفة . أما اذا ضم للشاي او القهوة والشكولاتا أو نحو ذلك من الجواهر الاخر المطرية أو الكحوليات فان تأثيره يتنوع تنوعاً كبيراً

ثم ان التغذية اللبنية تكون أساساً علاجياً لآفات الصدر والطرق الهضمية والمثانة وتكون ملطفة في أغلب الآفات العصبية وأمراض الجلد وفي الآفات المزمنة المصاحبة لقابلية تهيج قوية . ومدحوها أيضاً في النقرس والآفات الروماتيزمية والبول السكري واليرقان . ولا يخفى نتائجها الجليلة النافعة في التسمات بالجواهر الاكالة اما كملطفه واما مضادة للسموم كما في بعض الاحوال

ولكن الخاصة المغذية التي في اللبن على أعلي ما تكون تمنع من استعماله في الاحوال التي يؤثر فيها المريض بالحمية القاسية غير انه اذا مد بماء كثيراً جاز أن يعطى كمشروب مرخ حتى في بعض الحيات

## الحادة

ثم يظهر ان كل نوع من أنواع اللبن يناسب أحوالاً خاصة وان كان كل منها يقوم مقام الآخر عند الحاجة فيشاهد علي وجه عام ان ألبان الحيوانات المجترة أقل خفة من ألبان النساء والفرس والانتان فهي مفضلة متى أريد تسكين التهييج الانتهابي أو العصبي بدون ارادة تغذية المرضى تغذية كثيرة. وابن الماعز ولا سيما اذا تغذت بحشائش عطارية أقل ارخاء من الالبان الاخر وأحسن انهما بما بل كانه متو وهو الذي يستعمل غالباً في الارضاع الصناعي فيعطى للطفل زيادة حيوية . وابن النعاج أكثر زهداً من غيره وأقل مصلاً وسكريه وهو كثير التلطيف ولذا يؤمر به الشيوخ الذين اليافهم متبسة وابن النساء الذي يحتوى علي كثير من سكر اللبن مناسب بلائس لحوال الذبول والهبوط الناشئين من الافراط في الشهوات وفي السل الرئوي وان منعه فيه بعضهم خوفاً من العدوى اذا باشر المريض مصه من الثدي بنفسه . وابن الانتان عند من لا يتحاشاه يناسب أيضاً في تلك الاحوال ويستعمل بالاكثـر مسكناً سواء في معالجة

هذا الداء الاخير ولا سيما اذا تقدم الداء يسيراً أو في علاج الاحتقانات البطنية أو في نقاهة الامراض الضعفية التي تستعمل فيها أنواع الالبان . ولبن الفرس الذي هو أخف من لبن النساء والانتان كثيراً يختار لذلك اذا سهل وجدانه . وهو علي رأى بعضهم دواء في بعض الحال لاسيدان المبرومة مع ان بعض العلماء نسب لافراط الاغذية اللبنية تولد هذه الحيوانات وتضاعفها

وأما لبن الحيوانات التي تتغذى باللحم فلم تعمل دليها تجارب حاسمة وكثيراً ما يستعمل اللبن كمضامض وغرغر في الحناقات وزرقات وحقن في التهابات الامعاء والبواسير والاعشية الحظية الباطنة وكدمات سواء بخرق نفوس فيه أو بوضعه في ثانة توضع علي الصدر أو البطن أو غيرهما رجاء نفوذ تأثيره المرخي أو الملطف الى الاعضاء الخوية في تلك التجاويف . ويستعمل حمامات موضعية أروعة ويكون خالصاً أو مخلوطاً بسوائل أخر فيكون ملطفاً أو مرخياً أو مسكناً أو محسناً أو غير ذلك. ويضم الي لباب الخبز أو الى أدقة مختلفة لتكون منه ضمادات

مرخية توضع علي الوجه أو الثدي أو غير ذلك من الاجزاء التي جلدها لطيف المزاج ولكنها تخفض بسهولة فيلزم تجديدها كثيراً وكثيراً ما يجمع لاجل ذلك مع جواهر اعابية أو مخدرة أو زعفران ويتكون منه مع الجواهر المنومة مطبوخات وضادات مضادة للبدان وغير ذلك

واللبن يكون غالباً قليل المناسبة للضعفاء أو الذين يبتتهم بالطبيعة رخوة لينفاوية معرضة للخنازير أو مصابة بهذا المرض والذين أحشؤهم البطنية محنقة ونحو ذلك ولا يناسب استعمال اللبن في التهابات الحادة والانزفة القوية والحريات الصفراوية والخطابة والعمنة عموماً في جميع أنواع الحمي ولا سيما التي أو القليل لامتداد بالماء . ومع هذا فيندر أن يوجد فيه جميع الاخطار التي اتموه بها

أن يمرض نوعاً من التلبك المعدى أو البطنى ويجب منع استعماله أو يستعمل مقيء خفيف أو مسهلات من المغنيسيا المكلسة أو الرارند

نسب بعضهم اللبن القلاع الذي يعثرى أفواه الاطفال الصغار لطول مكث لبن الام وحموضته فيها ولكن ذلك لم يثبت (مصل اللبن) هو سائل صاف مخضر وطعمه عذب مقبول يستخرج من اللبن المأخوذة قشدة فيكون تسعة أعشاره تقريباً ويتحصل عليه بواسطة تجمد جبنه وهو مركب من سكر اللبن وأملاح هي ايدروكلورات البوتاسا وفسفات الكلس وفيها حمض زبدية وخليك ولبنيك والمصل الحاصل بنفسه من تجمد اللبن بذاته عند تخضير الجبن مقبول للذوق حمضى . وأحسن المصل ما يعمل في الارياض حيث يكون اللبن المجهز له نقياً وأعلى صفة من مصل لبن البقر المحبوس في المدن

وقال بوشارداه أحسن طريقة للحصول علي المصل هي ان يؤخذ من لبن البقر لتر واحد ويغلي ثم يضاف له شيئاً فشيئاً مقدار كاف من محلول مصنوع بجزء من

قال بوشارداه أحسن طريقة للحصول علي المصل هي ان يؤخذ من لبن البقر لتر واحد ويغلي ثم يضاف له شيئاً فشيئاً مقدار كاف من محلول مصنوع بجزء من

الحض الطرطير و ٨ غرامات من الماء فاذا حصل التجمد جيداً علي النار مع نصف بياض بيضة نحل أولاً في ملاعق من الماء البارد يصفي مع العصر ثم يوضع المصل البارد ثم تضرب نصف البيضة فيها ويوصل بذلك لدرجة الغليان ثم يصب فيه قليل من الماء البارد لاجل خفض درجة الغليان ثم يصفي من منخل وبرشح من ورقة غسلت قبيل ذلك بالماء المغلي . ويمكن انعقاد اللبن بجوامض أخرى

( خواص المصل ) استعمال المصل في العلاج القديم فان فيه خاصية مرضية تظهر في حالة الصحة والمرض . وبما أنه حمضي قليل الالعا بي ملحي فيستعمل للترطيب وتسكين العطش والتهيج في الحميات المحرقة وليعين علي الاستفرغات الشفلية والبولية . ومع ذلك فقد يحصل منه امساك لبعض المرضى . ويستعمل لطعام ومرخيا بل ومسكنا في الامراض الحادة عامة ولا سيما الحميات الصفراوية والانهائية والتهاب الاعضاء الهضمية والرئوية والجلدية وغيرها ومدح بعضهم استعماله شربا وحقنا في الدوسنطاريا المستعصية وكثيرا ما يعطي أيضا محلا وفتحاً وكغذاء عذب قليل

الجوهرية في كثير من الآفات المزمنة والالتهابات البطيئة في الطرق الهضمية واحتقانات الاحشاء البطنية ولا سيما الكبد والايبوخنداريا وغير ذلك من الآفات العصبية والحفر حيث جعله بتمان أحسن علاج له وفي أمراض الصدر بل السل نفسه والعادة أن يأمر بالمصل فائراً بمقدار رطل أو رطلين في اليوم ويستعمل بلا كوب ولا سيما في الصباح علي الخلاء وخصوصا في الربيع فيعطى منه كوب في كل ساعتين وأحياناً علي المصل بشربات كشراب زهر البرتقال وكزبرة بيرو ونحو ذلك . وأحياناً أخرى يساعد فعله المرطب بشراب الليمون وعنب الثعلب ونحو ذلك ويقوى فعله المدر للبول باضافة قليل من ملح البارود أو زبدة الطرطير أو خلاصات البوتاسا أو نحو ذلك عليه ويقوى فعله الملين بشراب البنفسج وشراب زهر الخوخ أو درهم من الملح النباتي أي طرطيرات البوتاسا أو المن أو حب التمر هندي أو نحو ذلك ويقوى فعله المحلل والمفتح بخلطه بمصارات منقية من النباتات المرة أو المضادة للحفر أو العطرية أو نحو ذلك

(ملخص من المادة الطبية)

(اللبن الحامض) هو ما يتولد من الاختمار بخميرة اللبن المعروفة بالروبة . وكيفية تحضيره أن تمزج ملعقة لبن مع ثلاثة فناجين حليب قبل الاغلاء ثم يغلي الحليب وبعد ما يبرد ويصير علي حرارة ٢٥ او ٣٠ تضاف اليه الروبة وتمزج به مزجا جيدا ويغطى الوعاء ويلف بقماش ويوضع في محل دفيء مدة ١٢ ساعة فيصير بعدها كتلة متجمدة علي سطحها طبقة من القشدة

(خواصه الطبية) هو غذاء خفيف

جدا سهل الانهضام يقبله المريض اكثر من الحليب وهو عظيم النفع في أمراض المعدة والامعاء وفي الاسهال المزمن ويقوم مقام الحليب في الظروف التي يعسر فيها هضمه

وقال العلامة الاسناذ متشنيكوف

الرومي تلميذ العلامة الكبير باستوران الانسان لا يموت قبل بلوغه السن الطبيعي الذي حده له بثلاث مئة سنة الا من مسادرة الميكروبات له في أمعائه الفلاظ وامتصاصها لحيويته شيئا فشيئا . قال وقد اكتشف لتلك الميكروبات عدواً لدوداً

يشن عليها الغارات الشعواء فيبيدها وهذا العدو هو الميكروب النافم المسبب لاختمار اللبن الحامض . وما يؤثر عنه في ذلك انه قال :

« كل اللبن الحامض وعش الي الابد » فيجب علي الشيوخ والحالة هذه أو من كانوا علي أبواب الشيخوخة أن يكثرُوا من اللبن الحامض ولكن يجب أن يكون ذلك اللبن نقياً ومعمولاً من الحليب الخالص من الشوائب والأولي عنه في البيوت علي الطريقة التي ذكرناها هنا

﴿ كيف يغش اللبن الباعة ﴾

أصبح اللبن من أكثر المواد الغذائية شيوعاً بين الناس وهو بهذا الاعتبار يستحق من عنايتهم ما لا يستحق سواه . وقد أعجز رجال الصحة مراقبة باعة اللبن رغماً عن العقوبات المترتبة علي غشه ، فلم يبق الا توجيه نظر الناس الى مضار هذا الغش لعلمهم يعملون علي توقي شره

المادة التي يغش بها اللبن هي الماء . وقد ظهر أخيراً أن الماء في بعض فصول السنة ولا سيما المستقي من الاماكن القذرة يكون حاوياً لاصناف عديدة من الميكروبات الحمية ولا سيما الحى التيفودية

الخبثية . وباعة اللبن عندنا لا يعرفون مبلغ هذا الضرر علي صحة الناس ، بل لا يهتمون مرض الناس أوصحوا ماداموا هم يحصلون علي دراهم معدودة من وراء الفش . فتراهم يضيفون علي اللبنهم من المياه الراكدة القدرة حين يأمنون الرقباء

وفي البلدان التي تشدد مصلحة الصحة في مراقبتهم ينهزون فرصة خروجهم من نطاق المراقبة فيعبدون الى اضافة الماء علي اللبن ؛ وون نظر لمصدره حتى لو كان مستقي من الاحواض التي تشرب منها الحيوانات وقد رأى بعض أصحابنا امرأة تمد لبنها بماء تستقيه من حوض صغير عمل بجوار جدار بيت لبل ظأ الكلاب الضالة بقدر بعد هذا مبلغ ما يصيب الناس من المضار العادة بسبب سرعان ميكروبات هذه المياه القدرة الى احشائهم

واقعد غصت كتب العلم وبحللاته بمباحث الباحثين في الامراض التي يجرها الانسان علي نفسه بتعاطيه اللبن فكان مجموع ذلك يخيف المطالع وربما حمله علي هجر اللبن بتاتا

كتب العلامة ( هنري دوفاريني ) في المجلة العلمية الفرنسية بحثا في هذا

الموضوع ذكر فيه انه حدثت في قرية واحدة خمسة وثلاثون اصابة بالحمي الحصية موزعة في أربعة وعشرين بيتا فلما بلغ الخبير الحكومة جدت في البحث عن علة هذا الامر فوجدت ان جميع هؤلاء المصابين تعاطوا لبناً من محل واحد وان اللبنة التي جلبت لهم هذا اللبن كان لها طفل مصاب بتلك الحمي . فظهر السبب واضحا في اصابة جميع هؤلاء الناس دفعة واحدة . وهو ان تلك الحالبة ذات الولد المصاب كانت أيداها ونياها ملونة بهذه الميكروبات فملق باللبن منها شيء وسرى الي الاشاريين

رب قائل يقول اذا كان الامر كذلك فلم لم تصب الام بتلك الحمي . نقول لا لا يصاب بمرض الا من استعمله وربما تلوث الممرض بميكروب مرض ولم يتأثر به ولكنه ينقل ذلك الميكروب الى المئين من الناس فيصاب به العشرات منهم

وقد أثبتت العلامة هوارد *Huurd* بأن اللبن هو السبب في اصابة ٥٠ في المئة من الذين يمرضون سنوياً بالحمي التيفودية و ١٤ في المئة من الذين تنفسهم الحمي الحصية و ٧ في المئة من الذين تعترهم



## الدفتريا

وذهب هذا العالم الى ان السبب في تلوث اللبن بميكروبات هذه الامراض هو الماء الذي يضيفه الباهة اليه . وقد يكون مصدر تلك الميكروبات اللبن نفسه أحياناً فقد تكون البقرة مصابة بالسمل أو بغيره وقد تضاربت آراء الباحثين حول مسئلة انتقال أمراض البقر الى الناس أو عدم انتقالها بهم . ولكنهم أجمعوا على ضرر لبن البقار المرضى وعلى عدم جواز تعاطيه . وما أكثر عدد هذه البقار وأشد عناية باعة اللبن باخفائها عن الاعين . فلو سبيلة الوحيدة لاتقاء أكثر مضر اللبن هو اغلاؤه قبل تناوله ، وان كان هذا الاغلاء يضيع كثيراً من قيمته الغذائية أكبر أنواع غش اللبن هو اضافة الماء اليه وانتزاع قشده منه ، وخبط لبن اليوم باللبن المحلوب بالامس . وهناك طرق أخرى للغش كاضافة النشا أو الدقيق أو بياض البيض اليه

فقد اعتاد اللبانون بأن يأخذوا قشدة اللبن المحلوب وزبدته ويبقى سائل قليل التغذية تفه الطعم وباليتم يتركونه كذلك بل يزيدونه ميوعة يصب الماء اليه فيضيع

## بذلك أكثر صفاته

وقد بحث مئة نموذج من اللبن في باريس فوجد ان ٤٦ منها يباغ ما أضيف اليه من الماء ١٠ في المئة أو يزيد عن هذا القدر ولكن في لوندرة لم يوجد غير ٢٦ أو ٢٧ وفي داخل انجلترا لم يوجد غير ٢٠ أو ٢٢ .

وقد كتب حضرة الدكتور بارردى الموظف بوزارة المعارف المصرية والكيماءى مقالا نفيساً في جريدة المؤيد عن غش اللبن وغيره بمصر نأني على ما قاله في اللبن « ان اللبن هو الغذاء الوحيد للانسان في أول حياته وهو غذاء المرضى ومن في حالة النقاهة ، ذلك الغذاء الذي يجب ان يكون تحت المراقبة الشديدة هو بكل أسف أكثر مواد الغذاء غشاً فبائع اللبن ينزع منه قشده ويضيف عليه الماء والنشا والدقيق وغير ذلك من المواد التي يضيفونها على اللبن وقد شاهدت بنفسى مرات عديدة جهة مسطرد والقبة بائعي اللبن الذين يجلبونه الى العاصمة واقفين على شاطئ التربة في البقعة التي تحوى الاساخ الناشئة عن فضلات الحيوانات وتنظيف الملابس ويدهم صفائح اللبن بملأ فمهم ذلك الماء

القدر فربما يكون من هنا وقعت اصابات  
الحمي في السنة الماضية بحلولان ولا تنس  
أولئك الذين يقفون بين الساعة السابعة  
والثامنة في أول شارع عابدين ويمجرون  
عملية الخلط المحزنة

« أما في لاسكندرية فلامر يدعو  
للراحة والسرور لان المراقبة هناك شديدة  
جداً بعناية الدكتور جودشاش الذي توصل  
فعلاً لمنع غش اللبن » انتهى كلام الدكتور  
بارودي

( هضم اللبن ) اعتاد أكثر الناس  
ان يعتبروا اللبن كالماء فيشربونه عباطين  
أن ذلك جهد متعاطيه . ولكنه قد ثبت  
الآن أن اللبن اذا لم يخنط باللعاب اختلاطاً  
تاماً نزل الى المعدة فتجبن بالحوامض  
الموجودة في عصارتها وصار صعب الهضم  
جداً . وهذا يفسر تضرر بعض المرضى  
من تعاطيه . فأحسن وسيلة لتعاطي اللبن  
هي أن يؤخذ جرعا تلاك في الهم حق  
تمزج باللعاب ثم تزدرد فينزل اللبن الى  
المعدة حاصلا علي المقدار الكافي من  
اللعاب لهضمه بمساعدة العصارات الأخرى  
وقال بعض العلماء ان اللبن يفيد  
الاطفال والشيوخ فائدة عظيمة لوجود

ما يسهل هضمه في معدم ولا يفيد الشبان  
ولا السكحول لعدم وجود ذلك المسهل  
لهضمه في معدم فلاولي بهم الامتناع  
عن تعاطيه

ثم ان اللبن مولد للغازات فيجب أن  
يخنط بقليل من مغلي الانيسون أو القرفة  
أو غيرها من طاردات الغازات والا ثقل  
علي أكثر المرضى وامتنعوا عن تعاطيه  
لهذا السبب

اللبانة المغربية هي عصارة لبنية  
يتحصل عليها من بعض الاشجار تعتبر  
من المسهلات القوية ومن المقيثات ولكن  
شدتها منعت استعمالها في العلاج الا من  
الظاهر فتستعمل بحمرة ومنقطة

ابن اللبانة هو محمد بن عيسى  
ابن محمد أبو بكر الاندلسي الشاعر المشهور  
ابن اللبانة

له كتاب منافل الفتنة ، ونظم السلوك  
في وعظ الملوك ، وسقيط الدرر ولقيط  
الزهر ، في شعر بني عباد . من شعره :

هلا ثناك علي قلب مشفق

لترى فراشا في فراش يحرق

أصبحت كالرمق الذي لا يرتجي

وبقيت كالنفس الذي لا يلحق

وغرقت في ذمعي عليك وعنى

طول فـل سبب به اتعلق

او خدعة بتحيةة مقبولة

في جنب وعذك الذى لا يصدق

انت المنية والمنى فيك استوى

ظل الغمامة والهجير المحرق

لك قد ذابلة الوشيح ولونها

لكن سنانك اكحل لا ازرق

ويقال انك ايسكة حتى اذا

غنيت قيل هو الحمام الا ورق

لوفي يدي سحر وعندي رقية

لجملت قلبك بعض يوم يعشق

ليذرق ما قد ذقت من ألم الهوى

وترق لي مما تراه وتشفق

وقال يمدح المعتمد بن عباد :

بكت عند توديعي فما علم الركب

اذاك سقيط الطل ام اؤؤ رطب

وتابعها سرب وائي لمخطيء

نجوم الدياتجى لا يقال له سرب

لئن وقفت شمس النهار ليوشم

لقد وقفت شمس الهوى لي والشهب

هفايين عصاف الريح، الموج مثل ما

هفايين أضلاعي ملوى به القلب

ومنها :

كأني قذى في مقلة وهو ناظر

بها والمجاديف التي حولها عذب

ومنها في المديح :

حوى نصبات السبق عفوا وما سعي

لها البرق خطفاجاء من دونها يكبو

ويرتاح عند الجود حتى كأنه

وحاشاه نشوان يلذ له الشرب

سأت اخاه البحر عنا فقل لي

شقيقي الا انه البارد العذب

وقال ايضا :

في نرجس الاحداق \* وسوسن الاجياد \* نبت الهوى مغروس \* بين القنا المياد

وفي نفا الكافور والمنديل الرطب

والهـودج المزور حنين بالقضب

نادى بها المهجور من شدة الحب

أذابت الاشواق \* روجي علي أجساد \* أعارها الطاووس \* من ريشه ابراد

كواعب أنراب تشابهت قدا

عضت علي العناب بالبرد الاندي

اوصت بي الاوصاب وأغرت الوجدا  
 وأكثر الاحباب اعدى من الاعداء  
 تفتر عن اءلاق \* لآلىء افراد \* فيه اللى محروس \* بالسن الاغداد  
 من جوهر الذكرى عطل محور النور  
 جاوز به البحرا وأخرق حجاب النور  
 وقل له شعرا بفضلك المشهور  
 جمعت فى الآفاق \* تنافر الاضداد \* أنت لىث الخلس \* وانت بدر الناد  
 خرجت محنلا ابغى سنا البرق  
 اقطعم اميالا غربا الى شرق  
 مؤملا حالا يكون من وفى  
 فقال من قالا وفاه بالصدق  
 دع قطعك الآفاق \* يا ايها المرتاد \* واقصد الى باديس \* خير بنى حماد  
 يا من رجا الطالا وامل التعريس  
 ان شئت ان تحلا بطائل النانيس  
 لا تعتمد الا على علا باديس  
 من فرقه اعلى قدرا من البرجيس  
 مواطن الارزاق \* أولئك الابداد \* فاحفظ رحال العيس \* وانفض بقاء الزاد  
 حيا النسيم بمنديل عن طيب زهر انيق  
 ونرجس الروض تحجل منه خدود الشقيق  
 فانفض الى الدن واقبل منه سؤال الرقيق  
 وفرض منه ختامه \* عن مثل مسك محتتم \* تكاد منه المدامة \* للشرب ان تتكلم  
 حاكت على النهر درعا ربح الصبا فى الاصيل  
 واسبل القطر دمعها على جنوب الاصيل  
 فاسمع من العود سجما تشق منه الغلايل

مارنته حماة \* من فوق غصن منعهم \* ولا ادعته كرامة \* بنت الحسين بن مخدم  
 أما علي فاني ممن سمعت بذكره  
 والود يشهد غنى بما ابوح بفخره  
 وقد رأيت التمنى يختال في ثوب بره  
 في حلة من أسامة \* بظاهر الحسن معلم \* متوج بالكرامة \* وبالسماح مختم  
 حيا النسيم تلسمان بواكف القطر هطال  
 فقد قضت كل احسان بجودها بابن شلال  
 وقصرت كل انسان عما حواه من اجلال  
 ندب يذل هممه \* ربيعة بن مكدم \* وماحواه أسامه \* في عصره المتقدم  
 قد جاءك المنذبي ياسيف هذا الزمان  
 يختال في ثوب عجب بما حوى من معان  
 يشد وارثا لافيسبي كل الوجوه الحسان  
 هذا المليح في العامة \* لو انه مثلهم \* لقلت هذى غمامة \* غطت علي قر التم  
 توفي سنة (٥٠٧) بميورة

لبنان قال ياقوت الحموي في معجم البلدان هو جبل مطل علي حمص يجيء من الفرج الذي بين مكة والمدينة حتى يتصل بالشام فما كان بفلسطين فهو جبل الحل وما كان بالاردن فهو جبل الجليل ، و بدمشق سنير ، وبحلب وحماة وحمص لبنان . ويتصل بانطاكية والمصيصة ويسمي هناك الاسكام ثم يمتد الي ملطية وسميساط وقالبقة الي بحر الخزر فيسمي هناك العتيق . وقيل ان في جبل لبنان كورة لخص جليلة وفيها من جميع الفواكه والزرع شيء كثير . ولبنان أيضا قرب مكة يقال لها لبن الاسفل ولبن الاعلي وفوق ذلك جبل يقال له المبرك به برك الفيل بعرة وهو قريب من مكة

تقول أن في هذا الكلام شيء من الخطأ الجغرافي والمعروف الآن أن لبنان اسم لجبال لبنان الكبرى يبلغ ارتفاعها نحو ثلاثة آلاف متر ثم لبنان الصغرى وهي جبال

مشهورة بمجودة الهواء يقصدها الناس  
للاصطياف من مصر وغيرها . يسكن  
لبنان طائفة من المارونية يبلغ عددهم خمسة  
وعشرين الفا وأخرى من الدروز والمتنولة  
وبين المارونية والدروز عدا مستمرفتححدث  
بينهم حروب دموية وقد حدثت بينهم  
مذبحة سنة ١٨٦٠ استدعت تدخل  
فرنسا فاعطي أهل لبنان امتيازاً ضمنته  
الدول أخص ما فيه ان تعين تركيا عليهم  
ولابيا مسيحيا وان لا يؤخذ منهم جنود  
للجيش العثماني

لثبي بالحبج تلمبية قال : لبنيك  
اللهم لبنيك . أى أجابة لك اللهم بعد اجابة  
لثت الدقيق يلثته بله بشيء  
من الماء . و(اللث) صنم كان لبني  
نقيف بالطائف  
التر من المكايل الفرنسية  
وهو وعاء طوله عشرة سنتيمترات وعرضه  
وارتفاعه كذلك ، ومشووله من الماء يزن  
الف غرام أو ٣٢٠ درهما  
لثغ يلثغ أشغا كان بلسانه  
لثغة . و(اللثغ) نحول اللسان من السين  
الى الثاء أو من الراء الى الغين الخ . و  
(اللاثغة) اللثغ . و(اللاثغ) ذو اللثغة  
لنثم فيه يلثغ لثما قبله .  
(لثمت المرأة وجهها) وضعت عليه اللثام  
الملثمون دولة الملثمين أو  
المرابطين كانت براكش من سنة (٤٠٠  
الى ٥٤١) هـ أو من سنة (١٠٠٩ الى  
١١٤٦) ميلادية  
هذه الدولة من قبيلة صنهاجة إحدى  
قبائل البربر وذهب بعض المؤرخين أن  
صنهاجة من حمير خلفهم الملك افريقش  
بالمغرب باستحالة لغتهم الى البربرية  
وهذا كله لا يعمل عليه.

كانت تعتبر حكومة جبل لبنان متصرفية  
من متصرفات سورية عاصمتها بيت الدين  
من مدنها المشهورة زوق مكايل بمقاطعة  
كسروان للموارنة بهذه المقاطعة مدرستان  
وللاتين مدرستان اخريان ودير القمر  
وبها مناجر ومصانع مختلفة وابنية عظيمة  
يسكنها نحو عشرة آلاف نسمة وزحلة  
يسكنها نحو عشرة آلاف نسمة ايضا من  
النصارى وفيها يقيم الذين يقصدون لبنان  
وهو الآن تحت الانتداب الفرنسي  
الببوة اثني الاسد واللبانة  
واللبوة بتسكين البائين وبغير همز الوار  
لعتان فيها (انظر اسد)

كان موطن المثلثين أرض الصحراء بين بلاد البربر والسودان كانوا على بداءة تامة أو والهم الانعام وطعامهم اللحوم والالبان وسموا المثلثين لانهم كانوا ينلثمون ولا يكشفون وجوجهم. ورواهذه العادة عن اسلافهم وبقيت فيهم سنة. وقيل في سبب تلثمهم أقوال كثيرة منها أن اسلافهم من حمير كانوا يتلثمون اشددة الحرف في اليمن ونيل ان قومهم أعدائهم كانوا يترهبون خفتهم اذا غابوا عن بيوتهم فيطرقون الحلي ويسبون نساءهم ويسلبون أموالهم فأشار عليهم أمائهم ان يبعثوا بنسائهم الى ناحية في زى الرجال ويقعدون هم في البيوت ملثمين كالنساء حتى اذا دههم العدو خرجوا اليه فنكلاوا به وقيل غير ذلك كان دينهم الاصيل الوثنية ثم أسلموا بعد فتح العرب للاندلس وحملوا من ببلادهم من أمم للسودان على الاسلام ثم افترق ملكهم بعد ذلك وصاروا طوائف واستمرت دواتهم نحو من مئة وعشرين سنة

قام فيهم الامير محمد بن تيفارت فعرف بالعدل والفضل فمذكوه عليهم سنة (٤٠٠) فحكمهم ثلاث سنين ثم مات في بعض غزواته فقام بأمرهم يحيى بن ابراهيم الكدالي

من سنة (٤٠٣ الى ٤٣٤) فمكث فيهم الى سنة (٤٢٧) ثم استخلف علي صنهاجة ابنه ابراهيم ابن يحيى وارتحل هو قاصداً الحج فلما قضى الفريضة أخذ في العودة الى بلاده فر بالتقبروان فلقى بها العلامة أبا عمران الغاسي وحضر درسه وتأثر بوعظه فأعجب به الشيخ وسأله عن اسمه ونسبه فأخبره وأعلمه بسعة بلاده وما فيها من كثرة الخلق وغلبة الجهل عليهم. فسأله الاستاذ عن فروض دينه فوجده لم يعرف منها شيئاً فسأله عن سبب جهله فأخبره بأن ذلك لعدم وجود علماء ببلادهم ورجاه أن يبعث معه بيهض طلبته ليعلم قومه. فأعطاه الشيخ ابو عمران كتاباً الى الفقيه واجاج بن زلو بمدينة نفيس ليمبعث معه أحد طلبته لرفض طلبه الشيخ أبي عمران الذهاب معه. فلما وصل الامير يحيى ابن ابراهيم الى الفقيه واجاج بكتاب أبي عمران أرسل معه أحد طلبته عبد الله بن يس الجزولي وكان من أهل العلم والفضل والوع فلما وصل به الى بلاده تلقتهما القبائل بالترحاب وشرع الفقيه يعلمهم أحكام الدين واسكن حالت دون تعليمهم تلك الأحكام عادات ورنوها عن آبائهم

ورسخت فيهم علي ممر الاجيال فدرم الفقيه علي تركهم وشأنهم والرحيل عنهم فمعه يحيى بن ابراهيم وقال له اعدا احضرتك لتعلمنى خاصة وليس علي ان اجبر الناس علي ترك ما هم فيه ان كانوا متمسكين به ثم اشار علي استاذة ان يمتزلا الناس الي جزيرة قريبة يعبدون الله فيها فوافقه واتبعهم سبعة نفر فالتقى الاستاذ عبد الله ابن يس رابطة ومن هنا لقبوا بالمرابطين فقاموا يعبدون الله ثلاثة اشهر فتسامع الناس بهم وانهم اعتزلوا العوائد الخرافة للدين فكثروا وادرن عليهم والنائبون علي ايديهم فلم تمر مدة حتى اجتمع لديهم نحو الف رجل من اشرف صنهجة فسماهم الاستاذ عبد الله بن يس بالمرابطين المزمومين رابطته

فلما نوى امر عبد الله بن يس اخذ في اشتراء السلاح وتجهيد الجنود اعزوا القبائل حتى ملك جميع بلاد الصحراء وذلها وطار صيته في جميع البلاد ثم توفي يحيى بن ابراهيم سنة (٤٣٤) هـ

فتولي ابو زكريا يحيى بن عمر اللاتوني من سنة (٤٣٤) الي سنة (٤٤٧) ولاه الاستاذ عبد الله بن يس لما رأى فيه من الكفاءة والفضل وكان الامر للناس في الحقيقة هو الاستاذ عبد الله نفسه في سنة (٤٤٧) وصل الي عبد الله ابن يس كتاب من علماء ساجماسة ودرعة يرجونه فيه أن يأتيهم ليظهر بلادهم من الظلم الذي انتشر بها فخرج اليهم في صفر من تلك السنة في جيش ضخم حتى وصل الي درعة فطرد منها عاملها واستولى عليها

ولما آس منهم التقوى دعاهم الي جهاد من خالفهم من قبائل صنهجة فأجابوه فامرهم أولا بارشاد عشائهم وارجاعهم عن غيرهم فوعظوهم فلم يتعظوا فخرج اليهم عبد الله بن يس بنفسه فوعظهم وحذرهم فلم يرفع احد رأسا بما قال لهم فأمر اصحابه بجهادهم فبدأوا أولا بقبيلة كدالة فغزاهم في ثلاثة آلاف رجل من



أثر جراح أصابته

فاستمر الامير أبو بكر علي رئاسته  
وجددت له البيعة بعد وفاة عبد الله بن  
يس وأقام بمدينة اغمات الي سنة  
( ٤٥٢ ) ثم خرج غازيا الي المغرب في  
جيش عرمرم من صنهاجة وجزولة  
والمصامدة ففتح بلاد فزر وزناتة وفتح  
مدائن مكناسة ثم نزل علي مدينة لوانة  
فحاصرها وافتتحها عنوة وأخربها فلم تعمّر  
بعد الي الآن ثم رجع الي اغمات

وفي سنة ( ٤٥٢ ) بلغه انه وقع خلاف  
بين رجال الصحراء فقصدوا واستخلف  
علي المغرب ابن عمه يوسف بن تاشفين ،  
فلما أصبح حال الصحراء بلغه ان ابن عمه  
قوى شأنه وأراد عزله وكان ليوسف بن  
تاشفين زوجة تدعى زينب بنت اسحق  
وكانت امرأة أبي بكر بن عمر من قبله  
دأبارت عليه بما يجب أن يقابل به ابن عمه  
فعمل بمشورتها فتنازل له أبو بكر بن عمر  
عن لرياسة وعاد الي الصحراء يجاهد  
كفسار السودان الي ان مات من سهم  
مسموم أصابه سنة ( ٤٨٠ )

فتولى بعده يوسف بن تاشفين من  
سنة ( ٤٥٢ ) الي سنة ( ٥٠٠ ) قلنا ان

وانصل خبر قدومه بمسعود بن وانودين  
أمير تلك الجهات فسار لقائه وبعد وقائع  
هائلة قتل مسعود وانهمز جنوده واستولي  
عبد الله بن يس علي سجلماسة وأصلح  
شأنها وغير ما وجده فيها من المنكرات  
وكسر المزامير وآلات اللهو وأحرق دور  
الخمر واستعمل علي سجلماسة عاملا من  
لمتونة وعاد الي الصحراء

في هذه السنة توفي الامير أبو زكريا  
بجي بن عمر في بعض غزواته ببلاط  
السودان

ثم تولى الامير ابو بكر بن عمر أخو  
المتقدم من سنة ٤٤٧ الي سنة ٤٧٣ وفي  
سنة ( ٤٤٨ ) ندب الاستاذ عبد الله بن  
يس المرابطين لفتح بلاد السوس فزحف  
الامير أبو بكر بن عمر اليها في جيش لجب  
جمل علي مقدمته ابن عمه يوسف بن  
تاشفين فغزا جزولة من قبلتها وفتح مدينة  
ماسة وتارودانت قاعدة بلاد السوس وكان  
بها قوم من الرافضة يقاتلهم عبد الله بن  
يس حتي رجعوا الي مذهب أهل السنة  
ثم ارتحل عبد الله بن يس الي بلاد  
المصامدة ففتحها ثم تقدم الي بلاد قبائل  
براغوطه وافتتحها أيضا وتوفي سنة ( ٤٥١ )

أبا بكر بن عمر تمارل ليوسف هذا عن  
الرئاسة وعقد له علي بلاد المغرب وبأيه  
أشياع المرابطين وعاد هو الي الصحراء  
يقاقل كفرة السودان بنصف الجيش  
فسار يوسف بن تاشفين بالنصف الباقي  
الي ساجماسة سنة ( ٤٥٣ ) فقاتل من  
بالمغرب من مغرارة وبني بفرن وسائر قبائل  
البربر وتبع المغرب بلداً بلداً حتي دوحه  
ثم سار الي مدينة اغمات

وفي سنة ( ٤٥٤ ) كانت قدمه قد  
رسخت في ملك المغرب فسمت حمته الي  
بناء مدينة فخمة تكون له حصناً حصيناً  
فبنى مدينة مرا كش ومعناها بلغة البربر  
( امش مسرعاً )

وفي سنة ( ٤٥٤ ) جمع مئة ألف من  
جنوده وقصد مدينة ماس فقاتلته قبيلة زناتة  
حتي انهزمت وحوصرت بمدينة مسانية  
فدخلها عليها عنوة . ثم رحل الي فاس  
وحاصرها حتي فتحها سنة ( ٤٥٥ ) ثم خرج  
الي غمارة ففتح الكثير منها حتي اشرف  
علي طنجة وبها يومئذ الحاجب سكوت  
البرغواطي من موالى بني حمودة ثم رجع  
الي منازل قلعة فزاز فخلفه بنو معنصر بن  
حماد المغراوى الي فاس فدخلوها وقتلوا

عامله عليها فسير الجنود لقتالهم فشدوا علي  
زعيمهم تميم بن معنصر الخناق حتي قتل  
هو وجماعة من عشيرته تقام مقامه القاسم  
ابن محمد المكناسي فجمع قبائل زناتة فخرج  
بهم الي المرابطين وانتصر عليهم وأزاحهم  
عن فاس

وكان الامير يوسف بن تاشفين اذ  
ذاك محاصراً لقلعة فازار فلما بلغه خبر انهزام  
جنوده امام الزناتيين ترك علي قلعة فازاز  
فرقة من جنوده وقصد هو بجيشه الزناتيين  
سنة ( ٤٥٥ ) فمر ببني فراس ففتح بلادهم  
ثم قصد بلاد فندلاوة فدوخها ثم عمد الي  
ورغة ففتحها . وفي سنة ( ٤٦٠ ) فتح جميع  
بلاد غمارة وجبالها من الريف الي طنجة  
وفي سنة ( ٤٦٢ ) اقبل الي فاس فنزل  
عليها وشدد عليها الحصار ثم دخلها عنوة  
فقتل بها من مغرارة وبني بفرن ومكناسة  
خلقا كثيراً ، قتم له في هذه المرة فتح جميع  
بلاد المغرب الأقصى ما عدا سبتة وطنجة  
وبعد ذلك نجول في جميع أنحاء ملكه  
مصلحاً لامور الرعية راداً الناس عن كثبر  
من غواياتهم

وكانت سبتة وطنجة لبني حمود  
الادرسيين الذين استولوا علي الاندلس

مراكش

وفي سنة ( ٤٧٥ ) وصل الى يوسف ابن تاشفين كتاب من المعتمد بن عباد ملك اشبيلية يعلمه فيه بما يجده المسلمون في الاندلس من أنواع الازلال والقهر من غارات الملك للفونس ويسأله النجدة والمساعدة فأجابه يوسف بقوله : « اذفتح الله علي سبئة اتصلت بكم بذات جهدي في جهاد العدو »

وكان الفونس السادس ملك اراغون قد تحرك في هذه السنة بجيوش جرارة فاستولي علي أكثر بلاد الاندلس حتى نزل علي اشبيلية فأفسد كل ماحولها وأخربه وكذلك فعل في شذونة وأخرب بشرق الاندلس قرى كثيرة ثم سار حتى وصل الي جزيرة طريف فأدخل قوائم فرسه في البحر وقال : « هذا آخر بلاد الاندلس قد وطنته » ثم رجع الي مدينة سرقسطة ونزل عليها وحاصرها وحل أن لا يرذل عنها حتى يدخلها أو يموت دونها فبذل له أميرها مالا طائلا فقال الفونس : المال والبلاد لي وبعث الي كل قاعدة من قواعد الاندلس جيشاً لحصارها ثم ملك مدينة طليطلة من يد صاحبها القادر بن ذي

بعد انقراض الدولة الاموية فيها فاستنابوا علي سبئة وطنجة بعض مواليتهم الصقالبة فلم تزل المدينتان بيدهم الي أن انتهيا الي الحاجب سكوت البرغواطي فاستمر عاملا علي المدينتين حتى ظهر يوسف بن تاشفين فدعا يوسف بن تاشفين الحاجب سكوت لمساعدته علي غارة فهم باطاعة امره فنهاه ابنه عن ذلك فعمل بمشورته فأسرهما يوسف بن تاشفين في نفسه حتى فرغ من أمر المغرب فصرف همه لفتح طنجة وسبئة. وفي هذه الاثناء كان الملك الفونس الاسباني مشددا الوطأة علي بلاد الاندلس الاسلامية فاستنجد الملك المعتمد بن عباد ملك اشبيلية بيوسف بن تاشفين فكتب اليه يوسف معتذراً بما يشغله من أمر المغرب ووعدته بالمساعدة حينما ينتهي من أمر الحاجب سكوت

وفي سنة ( ٤٧٠ ) سير يوسف بن تاشفين جيشا الي طنجة فبرز اليه الحاجب سكوت وكان شيخاً يبلغ التسعين فانهزم وقتل وهرب ابنه الي سبئة ونحصر بها

وفي سنة ( ٤٧٢ ) بعث ابن تاشفين جيشا لغزو المغرب الاوسط فسار الي تلمسان وظفر بصاحبها وقتله وعاد الي

للنون سنة (٤٧٧) فلما انتهى ضعف ملوك  
الاندلس الى هذا الحد أجمعوا أمرهم علي  
استنجد يوسف بن تاشفين فكانت به اهل  
الاندلس كافة خاصتهم وعامتهم يستصرخونه  
في انقاذهم من مخالب العدو. فلما ناورت  
الكتب عليه ارسل ابنه المعز بن يوسف  
الي سبتة فنازلها براً وأحاطت بها أساطيل  
المعتمد بن عباد بحراً فاقحموها عنوة سنة  
(٤٧٧) وقتل المعز صاحبها صبراً. وأرسل  
الي ابيه يخبره بما تم ففرح بذلك رقص  
العبور الي الاندلس لانجاء مسلميها. ولما  
سمع المعتمد بن عباد بفتح سبتة جاز البحر  
الي بلاد المغرب لاستنقاذ يوسف بن  
تاشفين الي الجهاد فلقية مقبلاً الي طنجة  
علي أهبة الجواز الي الاندلس. فأمره  
يوسف بن تاشفين بالسودة الي بلاد  
الاندلس والاستعداد بمن عنه من الجنود  
حتي يلحقه ثم اجناز يوسف البحر واتخذ  
الجزيرة الخضراء قاعدة لاعماله. ولما  
تكاملت جنودة بساحل الجزيرة الخضراء  
عبر هو في اثرها في موكب عظيم من قواد  
المرابطين وانجدهم فوصل الي الجزيرة  
الخضراء في منتصف ربيع سنة (٤٧٩)  
وكان في انتظاره المعتمد بن عباد صاحب

اشبيلية وابن الافطس صاحب بطليوس  
وغيرهما من ملوك الانلس لان الاندلس  
في ذلك العهد وقبله كانت قد انقسمت  
الي عدد كبير من الممالك الصغيرة كل منها  
مستقلة عن سواها وكان هذا سبب ضعفها  
فانهز عدوها هذه الفرصة فقاتل هذه  
الممالك واحدة بعد الاخرى حتي انتهى  
بها الضعف الي العجز التام عن مقاومته  
وكان ما كان من استنجد ملوك لاندلس  
بيوسف بن تاشفين

لما نزل ابن تاشفين الي الاندلس  
كان الفونس السادس يحاصر مرسطة  
فلما علم بقدرم ابن تاشفين عدل عن  
حصارها وقصد مقابلته فالتقي الجمعان بموضع  
يعرف بالزلاقة. ونزل المعتمد بن عباد  
بموضع آخر يحجز بينه وبين يوسف ربوة  
وبين المسلمين والافرنج نهر بطليوس  
يشرب منه الجميع. وأمر الفونس جيوشه  
بالهجوم علي المعتمدين عباد وقال لقواده:  
« ان ابن عباد هو مشير هذه الحركة عليكم  
وهؤلاء الصحراويين وان كانوا أهل  
حرب الا انهم يجهلون هذه البلاد وقد  
أني بهم ابن عباد فاجموا عليه واصدقوه  
الجملة حتي اذا هزمتهموه هان عليكم أمر

أمر الصحراويين «

فأتت جواسيس ابن عباد فأخبرته  
بالخير فأرسل إلى ابن تاشفين يستعده  
وكان ألفونس قد أسرع إليه فأحاط بابن  
عباد من جميع الجهات وكاد يسحقه سحقاً  
لولا أن تداركه مدد ابن تاشفين فنفس  
عنه كربة ثم لحقه ابن تاشفين نفسه وقد  
ملأت أصوات طبوله الجوف لما سمع ألفونس  
ذلك قصده بمعظم جيوشه فصدمه ابن  
تاشفين صدمة ردت إلى مركزه الأول  
فشدد القتال بين الفريقين بصبر لا مزيد  
عليه ثم انتهى الأمر بانحزام ألفونس  
هزيمة شنعاء وأصابه جرح بالمدى ركبتيه  
بقي يجمع منها طول حياته واستمر ألفونس  
في هزيمته وجيوش المسلمين تتبعه بالقتل  
والأسر حتى انتصم إلى ربوة فأحاط به  
المسلمون فلما جن الظلام أنزل منها  
ألفونس بمن بقي معه تاركين كل ما كان  
معه من الذخائر والأسلحة

فظم شأن يوسف بن تاشفين بهذا  
النصر العظيم وتلقب من ذلك اليوم بأمير  
المسلمين وأتاه تقليد المقتدى بأمر الله  
العباسي علي ما فتحه ولقبه ناصر الدين ثم  
رجع يوسف بن تاشفين إلى بلاده

وفي سنة (٤٨٤) طمع يوسف بن  
تاشفين في امتلاك الأندلس وقد بهرته  
بمدنيتهما ومدائنها ونعيمها ونعمها فأرسل  
إليها جيشاً بقيادة سير بن أبي بكر فغبروا  
الخليج وأنوا مدينة مرسية فلكوها وأعمالها  
ثم ساروا إلى مدينة شاطبة ومدينة دانية  
فلكوها ثم قصدوا مدينة أشبيلية وبها  
صاحبها المعتمد بن عباد فحاصروه بها  
وضيقوا عليه فظهر من الشجاعة وشدة  
البأس وحسن الدفاع ما لم يره مثله. فلما رأى  
أن كل ذلك لا يجدي به نفماً أمام هجوم  
جيش ابن تاشفين كتب إلى ألفونس  
ملك أراغون يطلب مساعدته على أن  
تكون البلاد له فأمدّه بجيش عظيم

فلما بلغ قائد ابن تاشفين قدوم الملك  
ألفونس انتخب عشرة آلاف من خيرة  
جنوده تحت قيادة إبراهيم بن اسحق  
ووجههم إليه فلقوه بالقرب من حصن  
المدور فحدث بينهم وقعة هائلة انتهت  
بهزيمة الأفرنج ولم يفلت منهم إلا القليل  
ثم تفرغ سير لمحاصرة أشبيلية حتى فتحها  
عنوة وقبض على المعتمد وجماعة من أهل  
بيته وبعث بهم إلى مولاه فسجن المعتمد  
بأغصان واستمر في السجن إلى أن مات

سنة (٤٨٨)

ثم قصد القائد سير بطليموس وقبض علي صاحبها عمر بن الافطس وقتله هو وابنيه يوم عيد الاضحى سنة (٤٨٩)

وبعد ذلك استولى سير علي جميع بلاد الاندلس وازال عنها ملوك اللطوائف ولم يبق منهم غير المستعين بن هود صاحب سرقسطة وكان قد اعتصم بالافرنج

وفي سنة (٥٠٠) توفي امير المسلمين يوسف بن تاشفين فقام بالامر بعده ابنه علي بن يوسف بهد منه فبايعه الناس الا اهل مدينة فاس فان ابن اخيه يحيى بن أبي بكر بن يوسف الذي كان اميرا عليها من قبل جده أبي ان يبايع عمه فخرج عليه وانقاد له جماعة من قراد لمثونة فقصدته عمه فلما علم يحيى ان لا قبل له بالمسكاخة سلم نفسه فاخذته عمه الي مراكش ثم اتهمه بالتشغيب عليه فنفاه الي الجزيرة الخضراء فمكث بها حتى مات

وفي سنة (٥٠٣) رحل امير المسلمين علي بن يوسف الي الاندلس للجهاد فانتهي الي قرطبة ثم خرج منها الي مدينة طلاموت ففتحها عنوة ونسح حصونا كثيرة حتى انتهي الي طليطلة فاعجزته

فعاد الي المغرب الاقصي

وفي سنة (٥٠٤) فتح الامير سير ابن ابي بكر سنترين وبطليموس والبرتغال واشبونة وغيرها من البلاد الواقعة غرب الاندلس وكانت سرقسطة تحت سلطة بني هود تغلبوا عليها في صدر المئة الخامسة ايام اللطوائف وتوارثوها الي ان كان منهم أحمد بن يوسف الملقب بالمستعين بالله فزحف عليه الافرنج سنة (٥١٣) فانهمزم المستعين وقتل فتولي بعده ابنه عماد الدولة

فلما كانت سنة (٥١٢) زحف الافرنج ثانية علي سرقسطة واتصل الخبير بامير المسلمين علي بن يوسف فكتب الي امراء غرب الاندلس يأمرهم بالانحداد مع اخيه تميم بن يوسف الذي كان يومئذ واليا علي شرق الاندلس ان يسبروا معه لاستنقاذ سرقسطة ومولاردة . فخرج تميم وقاقل الافرنج حتى كل ومل فرجع الي مقره في بلنسية فشدد الافرنج الحصار علي سرقسطة حتى افتتحوها

وفي سنة (٥١٣) تقدم الافرنج الي شرق الاندلس واخذوا يفتحون حصونه حتى استولوا علي قلعة ابوب وهي من أمنهم فلاع الاندلس فانزعج امير المسلمين علي

ابن يوسف من هذه الاخبار وجزا الى  
الاندلس وقا تل الاسبانين وانتصر عليهم  
في بضعة مواقع حتى ردهم الى بلادهم ورجع  
هو الي مقره سنة (٥١٥)

في ايام علي بن يوسف ظهر محمد بن  
تومرت المعروف بالمهدي بجبال المصامدة  
فكان ظهوره للضربة القاضية علي دولة  
المرابطين وسببا لتأسيس دولة الموحدين  
( انظر الموحدين مادة وحد )

تولي بعد موت علي بن يوسف ابنه  
تاشفين بن علي من سنة (٥٣٧) الي سنة  
( ٥٢٩ ) وكان امر عبد المؤمن بن علي  
خليفة محمد بن تومرت قد استعجل بجميع  
بلاد المصامدة أهل جبل درن وخرج  
للاستيلاء علي المغرب الانهي فسار أمير  
المسلمين تاشفين بن علي لقتاله فحدثت  
بينهم وقائع انهزم فيها الملتصون فلما علم تاشفين  
ابن علي عدم قدرته علي ردهجمات الموحدين  
رحل الي وهران سنة ( ٥٢٩ ) فمقبه  
الموحدون اليها وقتلوه بها

فتولي أمير المسلمين اسحق بن علي  
بن يوسف من سنة ( ٥٣٩ ) الي سنة  
( ٥٤١ ) ولكنه لم يلبث طويلا حتى  
داهمته جنود الموحدين وحاصرت

مراكش وهو بها سنة ( ٥٤٠ ) واستمر  
حصار مراكش تسعة اشهر حتى كاد الجوع  
يهلك اهلها فخرجوا لقتال الموحدين وقتل  
عامة الملتصين ونجا اسحق بن علي بين يدي  
عبد المؤمن فقتله الموحدون وانجى أثر  
الملتصين واستولي الموحدون علي جميع البلاد  
وخلفوا الاولين علي ولاية المغرب ( انظر  
موحدين مادة وحد )

اللثة هو ما حول الاسنان من  
اللحم جمعها لثات  
( أمراض اللثة ) هي تقرح اللثة ،  
والتهاب اللثة ، واللثة الاسفنجية ، هذه  
الامراض كثيرا ما تصاحب الحفر وهو  
تسوس الاسنان فترم اللثة وتنفخ وتدمي  
لادني سبب وقد تنقرح حافتها حتى  
تكشف مفارز الاسنان وكثيرا ما يتخلخل  
أو تسقط

( العلاج ) تستعمل لاجل تخفيف  
الالتهاب مضمضة مسكنة محللة مثل :

مغلي الشعير	٢٠٠ غرام
الماء العسلي	٤٠ غراما
صبغة الافيون	• غرامات
أو مضمضة بوريكية او من البورق	

مثل :





للمناس) لحق بهضرم بعضها و (النحق به)

لحقه

لحم اللحم الامر يلحمه لحما أحكمه .

و (لحم الصائغ الفضة) لأثما . و (لحم

الرجل يلحم واحبالحم يلحم لحامة)

كان لحبا

و (لاحم الشيء بالشيء) ألصقه به

و (ألحم فلان عرض دنان) أمكنه منه

يفتأبه . و (تلاحم الشيء) تلاهم .

و (تلاحموا) تقاتلوا و (النحم الشيء)

تلام . و (الآحيم) الكثير اللحم .

و (الأمومة) القرابة وما نسج عرضا في

الثوب . و (الآحيم) الكثير اللحم .

و (الأمومة) الوقعة في الحرب

لحم اللحم كان اللحم يعتبر من

المواد الضرورية للحياة الانسانية وغفل

أصحاب هذا القول عن أهم تعدد بنات

الملايين لا تغتذى باللحم اما لانها لا تجده

اولان دينها يحرم عليها اكله كبعض فرق

الهنود . وقد رأى كثير من الفلاسفة

الاقدمين وجوب الاكتفاء بأكل النباتات

وجروا على ذلك وانما حدا بهم الى هذا

استنكارهم لذبح الحيوان واستنكارهم لاكل

اشلاء الدامية . وقد زهد ابو العلاء

مخالمهم وبعدها وهو من الاضداد

لحم اللحم القبر يلحمه لحدا عمل له

لحدا . و (الآحيد) الشق المائل يكون في

عرض القبر . و (ألحد الميت) دفنه . و

(ألحد الى الان) مال اليه . و (ألحد

في الحرم) ترك القصد فيما أمر به واستحل

حرمته . و (النحد اليه) مال اليه .

و (الملمحد) المائس عن الدين جمعه

ملاحدة وملمحدة . و (اللمتحد) الملقأ

لحم لحم القصعة يلحمها لحسا

للقلم . و (لحمه الشيء) جمعه يلحمه

لحمه يلحمه لحظا راقبه .

ومثله (لاحظه) . و (الواظظ) الاعمين

و (الآحاظ) مؤخر الاعمين مما يلي الصدغ

جمعه أخط . و (الآخط) باطن الاعمين

جمعه آحاظ . و (الآحظة) المرة من الالحظ

لحمه يلحمه لحظا غطاءه بالاعاف

و (الآحفة الثوب) ألبسه اياه و (لاحفة)

لازبه . و (ألحف) ألح . و (تلحف)

أخذ لحافا . و (التحف بالآحاف) تغطي

به . و (الآحاف) كل الثوب يغطي به .

و (الملمحفة) انلاء

لحمه يلحمه لحظا لحظا و لحظا

أدركه و (ألحقه به) جمعه يلحمه و (تلاحق

المعري في اللحم فخرمه علي نفسه وعاش خمسا وأربعين سنة لا يتناول الا النباتات وقد بحث العلماء في القرن الماضي والحاضر في اكمال الاكتفاء بالنباتات حينما كثر عديد النباتيين بين ظهرانيهم فانصحت لهم نتائج جليلة الفائدة نرى أن تثبتها هنا ليستفيد منها حضرات القراء ولا سبيل لما في بيان تاريخ المذهب النباتي الا بترجمة ما كتبه أقطاب العلم في دوائر المعارف الكبرى فقد جاء تحت عنوان المذهب النباتي في الملحق الثاني من دائرة معارف القرن التاسع عشر للفرنسية ما ترجمته :

« كان المذهب النباتي معروفا من أقدم عهود للتاريخ فقد نصت عنه الكتب المصرية والهندية المقدسة والكتب الامرائيلية والمسيحية وكتابات الفيلسوف اهوريسمين حتى أنه يمكن تتبعه الي يومنا هذا فيها كتبه أبلاطون وبيلوت وفيرجيل واوفيد وهوراس وبلوتارك وآباء الكنيسة ومنصوفة القرون الوسطى وكتاب عهد النهضة . وورد عنه ذكر في كتابات من هم أقرب الينا كالماء غاسندي وبوسويت وجان جاك روسو ولينييه

وبرناردان دوسان بيير وفرنكلان وويسيلي وكتاب آخرين وقد قرر الجميع بدرجات مختلفة من البيان بأن الانسان لم يخلق ليتغذى بلحوم الحيوانات ثم ظهر الدكتور ج . ب غليزس ( ١٧١٣ - ١٨٤٣ ) فأعطى هذه النظرية صبغة علمية بكتابه المسمى الحياة الجديدة فلم تصادف صيغته أذانا مصغية في فرنسا ولكن كان الامر علي تقويض ذلك في انجلترا والمانيا . فان هذه البلاد تملك الآن علما نباتيا غنيا بالمؤلفات له جماعات عديدة وجرائد وأطباء ومصحات يطبقون فيها العلم علي العمل »

ثم قالت دائرة المعارف المذكورة « ان الدكتور سافريه للفرنسي قال بأن متبعي التدبير اللحمي في الغذاء لا يمثلون في الارض الا اقلية ضعيفة جداً هي بؤرة الامراض والضعف والانحطاط الباكر وهي اقلية الاغنياء وجزء من سكان المدن »

قالت تلك الدائرة عينها : وقد عد الدكتور ( سيث ) الانجايزي الامم التي لا تغتذى باللحم فقال : « هي أمة الهندوس باتامار وفلاحو

الروس والنور فيج وجنود بولوليا وعملة  
ونوتية المصريين ومعدنوا أمريكا الجنوبية  
والمكسيكيون واسبانو روسالادا وعمال  
البريزيل وريوجانيدو ولاجيارا والطبقة  
العامة من الصين وهندو توباسكو  
واليابانيون وجنود بوليفيا ونوتية وعمال  
اليونان وحملو ازيمروسكان جزائر كنارية  
وحملو ونوتية الآستانة والجنود التركية  
وعمال بلجيكا وفلاحو بفاريا وإيطاليا  
والسويديا وكوسيا والبروتون والسوفيار  
والبييمونتين. هذا غير جميع الذين  
لا يتناولون اللحم الا مرة في السنة او في  
ابام الاعياد » انتهى

هذا ما يقال عن قدم عهد التدبير  
النباتي في الغذاء وكثرة الآخذين به  
اختياراً او اضطراراً من سكان المعمور  
اما ما يقال عنه علمياً فقد ثبت اليوم  
فيزيولوجيا وكماوياً بأن التدبير النباتي  
حاصل علي جميع شروط للتغذية الطبيعية  
قات (دائرة معارف القرن العشرين  
الفرنسية) في مادة التغذية من المجلد الثاني  
ما ترجمته :

« من المحقق ان الجبن والعدس  
والفاصولياء واللبازلة والفول اغذى من لحم

البقر من جهة المواد الزلالية وجهة المواد  
الايدروكربونية والدهنية أيضا . وكثير  
من الناس يتوهمون خطأ بأن اللحم هو  
الغذاء الاكثر تعويضا للجسم فان  
التحليلات الكيماوية دلتنا علي مبلغ خطأ  
هذا الرأي والعمل اليومي يقوى هذه  
النظريه لان كثيراً من الناس المشتغلين  
باجسادهم كالفلاحين والعمال وطوائف البريد  
باقري وأدلاء الجبال عمدة غذائهم الجبن  
« فلا يوجد والحالة هذه من الوجبة  
الفيزيولوجية مانع اسامي يمكن معارضة  
المدبير النباتي به مادامت الاغذية المستعملة  
في هذا التدبير الغذائي مسارية في درجة  
التغذية الاغذية الحيوانية الاكثر تعويضا  
للفقد الجسمي . وانا اترك جانب تلك  
المستندات التي يستمدها النباتيون من  
الشعور والاحساس وعلم الجمل والفطارة الخ  
فان المسألة لايجوز أن ينظر اليها الا من  
وجهة فيزيولوجية محضة ويمكن أن يقال ان  
التدبير الغذائي النباتي من هذه الوجبة  
لايظهر أن فيه أدني مانع او ضرر وليس  
لدى الفيزيوجي ما يستند عليه لدحضه  
وابطاله

« وما يثبت باحسن اسلوب أن

التدبير النباتي مفيد وانه مما يمكن تحميمه بدون ضرر علي الصحة هو أن كثير آمن الناس حولوا عليه ووجدوا أنفسهم أحسن مما كانوا قبله ولانضف الي ذلك ما نقله العالم (فوساجر يف) بان طائفة الترايدست (هم جماعة دينيون منقشفون) يكادون يكونون نباتيين صرفا ومع ذلك فلا تصادف بينهم أمراض معدية» انتهى  
وقال الاستاذ بلز رئيس المستشفى المشهور بالمانيا في كتابه الطب الطبيعي صحيفة (١٥٦٩)

«من الخطأ الاعتقاد بان المرضى يتقرون ويسترجعون صحتهم باكل اللحم أو بشرب المرق المستخرج منه والاطباء العد يدون الذين يصفونه لمرضاهم يرتكبون بذلك طيشا عظيما لان له تأثيرا ضارا بالمرضي ويبعد أن يجلب اليهم أى نفع كان»

وقل في صحيفة (١١١٤):

«ان للحم تأثيرا مهيجا ضارا بالبنية وأنه ليستنتج من منع الاطباء مرضاهم من تماطيه في حالة الحمي انه مما لا يستحق أن يوصي به. فان الاغذية التي تضر المرضى (نأمل) يكون ضررها اكبر من

نفعها للاصحاء، والفرق بين الحالين أن الاصحاء لا يحسون بضررها سريعا. ثم ان قيمة اللحم الغذائية ليست علي الدرجة التي يتوهمها الناس فان رطلا من دقيق القمح أو الحبوب الاخرى او من النباتات الخضراء يحوى من المواد المغذية اكثر مما يحويه رطل من أجود لحوم البقر  
وقال الدكتور (بونجرا) في كتاب (التدبير الغذائي النباتي المؤسس علي العقل والعلم):

«القوة الموضوعة العامة للاغذية توجد حيث وضعت للطبيعة عنصرا للحياة بالقوة أو في حالة كون أى كمال في الحبوب والبقول والجذور والدرنات والفواكه والبيض واللبن أو ما يشتق منها. اما اللحم ارجلته الهامة فليست الاحتمالة مية قد استنفدت دورها الغذائي وصارت مملوءة باقلويات المنخلفة من الاجسام المضوية المتحللة بقايا استتجالات المواد الحية الي مواد جامدة ومن هنا فهي لا تصلح للتغذية الطبية لان الموت لا يستطيع أن يحفظ الحياة»

وقال الاستاذ (راوكس) من لوزان كما نقلته عنه دائرة معارف القرن

## الناسم عشر

« التغذي بالجراثيم الميته يؤدي الى الداء الكحولي لاحالة وهو الجرح الدامي في جسم الهيئة الاجتماعية الحاضرة وقد استحوذ بشكل شنيع غير قابل للشفاء علي الذين يقتنون بالجراثيم وهو عامل علي انقائهم بسرعة . وقد دلت التجربة علي ان النباتيين لا يصابون به »

وقال الاستاذ الانجليزى الدكتور ( هيج ) كما نقله ( ج فوجت ) في كتابه ( كيف الحصول علي مخ صحيح ) :  
« التغذي باللحوم يشحن الدم بمحمض البوليك فيسم البنية ويسبب لها الامراض العسرة للشفاء ولا دواء لذلك الا الاكتفاء بالنباتات »

مثل هذه الاقوال الواردة في مضار اللحوم لا تحصى ونستطيع أن نغلا منها سفراً كبيراً ولكن ليس ذلك قصدنا فقد أردنا ابراد رأى العلم الرسمى في امكان الاكتفاء بالنباتات لننصف من جهة لمئات الملايين من سكان الكرة الارضية الذين لا يقتنون باللحم ، ولنقتصر من جهة أخرى لمبدأ في التغذية أصبح له أكبر شأن في العالم . بل أصبح علاجاً ناجحاً لكثير من الامراض

## المضالة

قالت دائرة معارف لاروس في ملحقاتها

## الثاني

« ويسمى التغذي بالنباتات المستعمل في الطب ( فيزبانرى ) وهو مذهب طبقه جيراننا (الامان) علي المرضى بنجاح عظيم علي انه يكاد يكون غير معروف عند جماعة الظلمانيين المتشدين من طوائفنا . أولئك الاطباء من جيراننا لا يستخدمون في التطبيب الا القوى المتحدة للهواء والماء النقي والرياضة في الصباح علي حالة حفاء ويتبع ذلك علاج بالماء علي قواعد علمية ( وتدير غذائي نباتي ) لا يستعمل فيه الا النباتات الوطنية »

( رأى الاستاذ هوشار في الاختصار علي النباتات ) كتب الاستاذ هوشار الفرنسي العضو في المجمع الطبى وصاحب مجلة الطبيب العلمى عدة مقالات في مضار اللحم تلخصها فيما يلي :

« ان الانسان ليقول نفسه بانباعه في غذائه تدبيراً مضاداً للطبيعة حتى ان معدل الحياة للبشرية قد سقط تدريجاً من ٥٠ الي ٤٠ ثم الي ٣٥ سنة واليك بعض آراء كبار العلماء :

« قال كوفيه للطبيعي المشهور » يظهر ان جسم الانسان مركب بحيث تكون معظم تغذيته من الفواكه وجذور النبات وأجزائها المائية »

« وقال فلورنس الفيسيولوجي المشهور : « اذا اعتبرت معدة الانسان وأسنانه وأمعائه فهو من أكلة النباتات والفواكه الطبيعية » « وقال ميشيل بيفي : يظهر اننا نتبع في حفظ حيواننا قاعدة مخالفة لقواعد حفظ الحياة »

ثم قل هو شار : « لا يخلو هذا من غلو ولكن هناك حقيقة ثابتة وهي ان الغذاء الحيواني الذي نأكله ليس بغذاء بل هو تسمم مستمر متكرر

(الامراض التي يسببها أكل اللحم) ثم قال : أما الامراض المسببة عن الافراط في أكل اللحم فهي داء النقرس والروماتيزم والبول السكري وهناك أمراض أخرى كأمراض السكلي والمعدة والقلب ولاوعية والصداع والربو وألم الاعصاب والامراض الجلدية والعصبية وعلى الاخص الانوراستانيا التي تزيد انتشاراً يوماً بعد يوم كلها تنسب عن سوء انتخاب الاغذية والافراء في تناولها

ثم أتى علي رأي الاستاذ اينوسيه وهو قوله ان كل ما ينسبونه الي اللحم من الاضرار لا يخلو من الصحة لانه من المؤكد ان اللحم من بين جميع الاغذية المادية يحدث تسماً بطيئاً للجسم وهو عامل خطير لاجداث داء البولينيا وداء المفاصل وقال « ان الدكتور كيونكناجيج في توليد أعراض النقرس في الدجاج بقصرهم علي التغذية اللحمية ثم قل انه لاشك في امكان جعل للبنية في حالة صحية جيدة بالافتقار علي الاغذية النباتية دون سواها « وكثيراً ما ينشأ الربو من الغذاء وقد نشرنا حالات لم تنجح فيها العلاجات وزالت في بضعة أشهر بقصر أصحابها علي أكل اللبن والنباتات

ثم قال « اعتماد الاغنياء أن يتغذوا بالمدقيق الابيض وهو قليل التغذية وكما ازداد بياضه قلت تغذيته وقد أثبت العالم ماجندي ان الكلاب التي تتغذى بالخبز الابيض والذئب تعيش أكثر من الكلاب التي تتغذى بالخبز الابيض قليل التغذية ويحدث امساكاً « والمعضلات لا تقوى بأكل اللحم بل بأكل الخبز والادهان

« فكان اليونانيون يهبطون شبانهم  
للمصارعة بقصرهم منذ نعومة أظفارهم علي  
التغذى بالتميز والجوز والجبن والخبز الخشن  
« وفي فرنسا أشد الرجال هم الذين  
يفضلون التدبير النباتي علي غيره

« وفي روسيا يشتغل العملة ١٦ ساعة  
متواصلة ولا يأكلون الا النباتات والجبن  
والخبز الاسود

قال: « وفي القطر المصري يتغذى العملة  
والنوتية بالشمام والبصل والفول والعدس  
والذرة وهم أشداء أقوياء . وكذلك نوتية  
الآستانة وعملة المداجم في شيلي

« وفي الولايات المتحدة لم يعمل السكة  
الحديدية التي تخترق البلاد الي الاوقيانوس  
الا العمال الصينيون وهم لا يتغذون الا  
بالارز وسكان جبال هيماليا أشداء أقوياء  
ولا غذاء لهم الا الارز . ويوجد قبائل  
هندية تقطع في اليوم من ١٥ الي ٢٠ نرسخا  
وذلك في مدة ثلاثة أسابيع متواصلة وهي  
لا تتغذى الا بالارز

« هذه كلها أدلة تبرهن علي ان للتدبير  
النباتي يكسب العضلات قوة

(النباتات تحتوي علي فسفور أكثر)

نم قال الاستاذ هوشار: « ان الاغذية

النباتية تحتوي من حمض الفوسفوريك  
علي مقدار أكبر مما يحتويه اللحم منها  
والاغذية النباتية ليست بشميلة علي المعدة  
خلافا لما يعتقده الجمهور فانها تهضم في  
الامعاء أما اللحم فيضم في المعدة

(شفاء النوراستانيا بالتدبير النباتي)

نم قال: « نحن الآن في جيل كثرت  
فيه النوراستانيا وأفضل علاج للاشاثما-  
الاقتصار علي تدبير غذائي نباتي لبني بنقي  
المجموع للمصري . وقد يشفي الارق  
المستعصي باتباع التدبير المشار اليه . واللحم  
منبه للمخ والعضلات فالافراط فيه يضعف  
المخ والعضلات وهو لا يكون دائما غذاء  
منوعا

(الاقتصار علي النباتات يطيل الحياة)  
نم قال الاستاذ هوشار: في التاريخ  
شواهد كثيرة تدل علي ان اتباع التدبير  
الغذائي النباتي يطيل الحياة من أمثلة  
ذلك كورنارو رئيس جمهورية البندقية فقد  
كتب تاريخ حياته وهو في السادسة  
والثمانين وتوفي بعد أن جاز المائة وكان  
متبعاً تدبيراً نباتياً صعباً جداً علي أثر مرض  
شديد اعتراه بسبب افراطه في الطعام  
« وبتريس أوتيل عاش ١١٣ سنة

وكان يتغذى بالنباتات ولم يأكل لحماً الا في عدد محصور من ما أدب أدبها لاسرته « وكثير من الفلاسفة والكتاب اتبعوا تدبيراً نباتياً في حياتهم وتوفي أكثرهم في سن متقدمة جداً نذكر منهم نيوتن الفلكي المشهور الذي توفي وله ( ٨٥ ) سنة وكان يتغذى بالخبز والنباتات والماء . وفونتنيل الفيلسوف الفرنسي وشيفريل الكيمائي عاشا أكثر من مائة سنة وغيرهم من مشاهير الكتاب والعلماء كبرنارد بن دوسان بيير وفرانسكلان وفولتير وجان جاك روسو وميشيليه ولامرتين

ثم قال الاستاذ هوشار : « والتدبير النباتي بطيل الحياة لانه لا يهدم البنية ويبقى الجسم من الاصابة ببعض الامراض بخلاف التدبير الغذائي اللحمي الذي يولد في الجسم عدداً عظيماً من الاعراض كتهصب الشرايين ومدداً عظيماً من امراض القاب والاصابات الكلوية والكبدية . انتهى ما نقلناه عن الاستاذ هوشار وقد نارت بيننا وبين أحد الاطباء بالقاهرة مناظرة علمية في هذا الشأن في جريدة الشعب في شهر يناير من سنة ( ١٩١٤ ) فذهب الطبيب الى وجوب أكل

اللحم وذهبنا الى وجوب الاقتصار على النباتات مستندين على المقررات العلمية ، والابحاث الحديثة والتجارب الثابتة فهاجت هذه الكتابات أحد فضلاء الاطباء وهو الدكتور نجيب قنارى افندى الى كتابة فصل بجريدة لاهالي للصادرة في ٢ فبراير سنة ١٩١٤ عزز فيه رأينا ونقل آراء سديدة عن بعض العلماء الاوربيين في هذا الصدد نرى أن نأني عليها هنا قال الدكتور :

« ومن العبث أن يقل أن الانسان لا يمكنه أن يعيش بدون أن يأكل لحماً في غذائه

« أما الذين يفضلون أكل النباتات علي غيرها فكذلك يرون وقد ذكر بعضهم فريد بك وجدي في اعداد الشعب الاغر وظهر حديثاً مقل للدكتور جلای استاذ علم وظائف الاعضاء بكلية فرنسا في شهر مارس سنة ١٩١٢ في محاضرة ألقاها علي الجمعية العلمية للاغذية النباتية فانه قال :

« الغذاء النباتي يحتوي ولا شك علي العناصر اللازمة لجسم الانسان ففيها الماء والاملاح المعدنية بالكمية المطلوبة ومواد هيدرو كربونية ومواد زيتية وأزوتية »

« هذا وللنباتات ثلاث فوائد أقرها



ألد عدو للنباتيين نعى به الدكتور كسبرى  
أولها أنها ضئيفة لمواد التي تسبب انتشار  
حمض البواليك وهو عامل مهم في إحداث  
الآلام المفصلية نانياها أنها تقلل الأدمان  
علي شرب الخمر وذلك لاحتوائها علي  
جزء عظيم من الماء يكفي الإنسان مؤنة  
الظما وأخيراً أنها غذاء رخيص يمكن للتغير  
أن يحصل عليه . يقولون أن النباتات غير  
منبهة وتكون كتلة عظيمة في القناة الهضمية  
وليس فيها ما يكفي الجسم من الأزوت  
ولكن هذه العيوب الثلاثة هي في نظر  
الدكتور جلای خياليات أكثر مما هي  
حقائق وهو يدحضها بقوله : أن أكثر  
الناس يستعملون المنبهات في غذائهم وأن  
الكتل العظيمة التي تتكون في القناة الهضمية  
لا يحدث إلا من أكل الكرنب والقرنبيط  
والبطاطس وما أشبهها لا في غذاء يحتوي  
علي الحبوب والفواكه وخصوصاً الجافة  
منها

« أما القول بأن المواد الأزوتية قليلة  
في النباتات فلا يمكن للإنسان معها أن  
يقدر علي العمل بقدر ما عنها الدكتور  
جلای » يكفيننا أن تثبت بالأدلة  
والتجارب التي عملت بواسطة الدكارة

جوتيكى وكوباني في مدينة بروكسل علي  
ثلاثة وأربعين نباتياً منهم المعلم والتلميذ  
والموظف والعامل والمرأة والمالك نقدات  
علي أن النباتيين يمكنهم تحمل العمل مرتين  
ونصفاً أكثر من أكلة اللحوم قبل أن  
يصلوا الي حد الطاقة وانهم أكثر نشاطاً  
في الشغل وأن راحة أعضائهم ترد اليهم  
يسرعة فانهم يكفونهم راحة دقيقتين ليعودوا  
الي ما كانوا عليه من العمل « انتهى ما نقلناه  
( مقدار المواد الزلالية التي يحتاج  
للها الجسم ) كان للناس يعتقدون أن المواد  
الزلالية في اللحوم أكثر منها في النباتات  
فأثبتت لهم الكيمياء بالتجربة أن  
ما يحتويه رطل القمح من المواد الزلالية  
أكثر ما يحتويه الرطل من أجود اللحم  
وجاء العلم فأثبت اليوم أن المادة الزلالية  
الموجودة في النباتات أجود في التغذية من  
تلك المادة الموجودة في الأجسام الحيوانية  
وأقم الدليل بعد ذلك علي أن ما يحتاج  
اليه الجسم من تلك المادة أقل بكثير مما  
كان يتوهم بل أن الاكثار منها يفضي الي  
المرض فجاءت هذه التجارب مفسرة لهذا  
المظهر العجيب من تمتع الفقراء والمحرومين  
من الاطعمة الكافية بالصحة والقوة

وحرمان الاغنياء من تذك النعمتين مع انفسهم في المآكل الدسمة وعنايتهم بأجسامهم . وفسرت لنا مع هذا ما يروى عن الصحابة وامثالهم من اكتفاء الرجل منهم في اليوم بشيء يسير من الخبز او النمر وتمتعهم مع ذلك من القوة البدنية بما يعجز عنه سواهم وقد اطلعنا اخيراً على مباحث الدكتور ( هند هيد ) والاستاذ ( تشندن ) الانجليزيين ترجمتها جريدة المقطم ونشرتها في عددها الذي صدر في ١٩ اكتوبر سنة ١٩١٦ فرأينا أن ننقلها عنها لقراء هذا الكتاب . قالت الجريدة المذكورة :

« وقد طالعنا مقالة الأستاذ اطباء أوروبا يتبين منها ان الذين اعتادوا أكل اللحم والبيض وما يدخل في حكمهما من الاطعمة يفرطون في الاكثار منها فيؤذون انفسهم أذى كبيراً من حيث لا يدرون وهذه المقالة مفعمة بالفوائد فآثرنا اقتطاف أهم ما ورد فيها ونشره عملاً بما جربنا عليه من نشر المقالات المفيدة في حفظ الصحة . استهل الطبيب الكاتب مقالته بهذا السؤال وهو : كم يحتاج الجسم البشري من البروتين ( الالبومين ) لكي يؤدي وظائفه حق الاداء » والبروتين اسم جنس للاطعمة

للتنروجينية أو الالبومينية في بعض البقول « والموضوع من أهم مواضيع حفظ الصحة فان الامراض الناشئة عن الافراط في أكل البروتين كثيرة ، والوفيات بها تزيد على الوفيات بسواها فان امراض القلب والكلى والكبد ناشئة عن سوء تمثيل البروتين لمعرفة . لا يجب أكله من اللحم والبيض والبن ونحوها من الامور التي تعد اساساً لحفظ الصحة واطالة العمر » ثم ان أعظم الاطباء نجومون على ان بعض الامراض الاخرى للعضالة كالسرطان ناشئة عن الخطأ في تعيين مقدار البروتين في الطعام وحسبنا هذا وذك دليلاً على وجوب افراغ العناية في هذا البحث

« وان من بحث في هذا الموضوع الدكتور هند هيد الدنركي فظهر له من ابحاثه ان ٢٥ غراماً من البروتين في اليوم تكفي الشخص العادي ونحفظ صحته وكان المظنون قبلاً ان المقدار اللازم يبلغ اربعة أضعاف هذا القدر وقد قال هذا الطبيب ان زيادة هذا المقدار في الطعام مضر بالجسم

« ولا يخفى ان اطعمة البروتين كاللحم

هذين الرجلين هذا لمقدار من البطاطس كل يوم مع ست اواق (٥٤ درهما) من المرجرين ويعتبر ما من اكل اللحم والبيض واللبن فكانت صحتهما في آخر العام من أجود ما يكون وحاضر احدهما مع العدائين فقطع ٢٦٤ ميلا في ٩٩ ساعة اى في اقل من الوقت المفروض

«هذا بعض ما استنتجنا الدكتور هند هيد من ابحاثه وتجاربهم :

(١) ان الالبوم الموجود في الاطعمة النباتية يفتى في الجسم عن الالبوم الموجود في الاطعمة الحيوانية (كالحم والبيض واللبن) وان مقدار الالبوم الذى يحتاج الجسم اليه اقل من المقدار الذى كان يظن لازماله

(٢) ان الاطعمة التى يقل الالبوم فيها تزيد قوة الجسم على احتمال المشقة والاعب وقد قال الطبيب المذكور: «لا أعرف واحداً من الذين يكثرون من اكل اللحم احرز قصب السبق في محاضرة طويلة»

(٣) ان عدد الوفيات بامراض الكبد والكليتين والامعاء يبلغ بن سكان المدن المترفين نحو أربعة أضعاف ما يبلغه

والبيض هي أغلي الاطعمة وان الفقراء والمنوسطين يتعمون كثيراً في تدبير ائمانها ولكن متى ثبت لنا ان الناس يدعون الاثمان الغالية لشراء الضرر والاذى وتقصير العمر غلب علينا الضحك لولان المسألة من المبكيات

«وقد دقق الدكتور هند هيد في تجاربه توصلا الى النتيجة التى استنتجها وكان يختار رجالا من الذين يعملون الاعمال اليدوية العنيفة ويكيل لهم الاطعمة ويزنها ويدقق في وزن مفرزات اجسامهم ويفحص قوتهم واعضاءهم. وبين التجارب التى جربها انه جاء برجلين اقتصر في اطعامهما عاما كاملا على البطاطس والمرجرين (الزبدة النباتية) وكان يجنس الطعام يوميا بحيث يكون اقل ما يصيب الواحد منهما كل يوم مالا يقل عن ٢٥ غراما الى ٢٥ غراما من الالبوم بدلا من ٨١ غراما وهو المقدار الذى عين من قبل بالتجارب العلمية

«والمعلوم ان البروتين قليل جدا في البطاطس فاستخلاص المقدار المطلوب من الالبوم من البطاطس يقتضي ثلاثة أرتال منه فكان الطبيب الدنمركي يطعم كلا من

بين الفلاحين الذين معظم طعامهم من  
البطاطس والادهاز (لزبرت)

وقل ان العرب الذين يأكلون الخبز  
والتمر فيهم من صلابة العود وشدة الصبر  
علي التعب ما يدهس الاروبيين وأن  
جراية جنود السخ الهند وهم من أشد  
جنود الدنيا عبارة عن كأسين من اللبن  
و ٢٥ أوقية من الخبز وأوقيتين من الزبد  
وأربع اواق من الفاصولياء وخمس اواق  
ونصف أوقية من البطاطس وهم لا يأكلون  
اللحم الا مرتين أو ثلاثة في الشهر ونعم  
ما يفعلون

«و يلخص استنتاج الدكتور هند هيد  
بقوله أن قيمة الابومن النباتي أفضل  
من قيمة الابومن الحيواني ولكن يجب  
الاعتماد جداً في استعماله وبكميات معينة  
وانه يجدر بالناس أن يقلوا من أكل اللحم  
وان لا يكون اكله مع القلة مستمراً بل أن  
يؤكل في فترات متباعدة

«قل الطبيب السكاتب ولو كانت تجارب  
الدكتور هند هيد فريدة في بابها الماعرناها  
هذا الاهتمام فقد اتفق غير مرة للعلماء أن  
أخصأوا في البحث مدفوعين بعملي الخاصة  
الي استنتاج ما يتوقون الي تأييده وأظن

التجارب تدقيقاً قد لا يخلو من الخطأ  
فيؤدي الي نتائج مغلوطة. ولكن التجارب  
المذكورة تطابق ما توصل اليه باحثون  
آخرون فمن ذلك ان الاستناذ تشتندن  
تعمق في مثل هذا المبحث فانتغم هو  
وأنصاره بان تمقيص البروتين في الطعام  
هو سبيل الصحة وان السواد الاعظم من  
الناس ينكب عن هذا السبيل عمداً

«وقد جرب الاستاذ تشتندن هذه  
التجارب بنفسه وبجماعة من زملائه  
وتلاميذه وبينهم نفر من لاعبي الالعاب  
الرياضية فاني ان صحته تحسنت وقوته  
زادت بانه ص ما يأكل ولا سها من اطعمة  
البروتين ووافقه علي ذلك آخرون فكانوا  
يقرون ونجود صحتهم اذا اقضوا مقدار  
الطعام الذي يأكلونه

«رما يبعث علي الاستغراب في هذه  
التجارب أن نتائجها كانت متماثلة في لاعبي  
الالعاب الرياضية وفي الذين يعيشون عيشة  
ساكنة هادئة فان قوتهم ازدادت بانقاص  
ما يأكلون من اللحم والبيض واللبن عما  
ألفوه قياساً علي ما طالبه قابليتهم

«وقد تبين للاستاذ تشتندن أن هذه  
القبالية التي نحسبها طبيعية ونعتمد عليها

## أنسجة الجسم

« وبعبارة أخرى أن الجسم بنال حقه من البروتين أو الألبومين إذا كان في الطعام بيضة واحدة وكباية لبن وخمس أواق من لحم البقر يكون هذا وزنها قبل طبخها . والحقق أن هذا القدر يساوي كل ما يحتاج اليه

« ولا يغرب عن البال أن الإنسان إذا اقتصر على القدر المتقدم من الطعام فإنه لا يجد فيه الكفاية لتوليد الحرارة اللازمة لجسمه فلا بد إذاً من أن يضم إليه شيء من الاطعمة غير الألبومينية كالنشأ والسكر والدهن هذه توجد في الاطعمة المصنوعة من الحبوب واللقطاني والبقول

« ولما كانت هذه الاطعمة تخمدوى على مقادير قليلة من البروتين كما تقدم الكلام فإن كل ما يزيد مقدار الألبومين الذي يستخرجه الجسم من اللحم والبيض واللبن فيجب إذاً انقص مقدار اطعمة البروتين شيئاً قليلاً يسد من الألبومين الموجود في الحبوب واللقطاني والبقول التي تدخل في طعام الإنسان البشري

« أن الجسم يحتاج يومياً الى نحو ( ٢٤٠٠ ) وحدة من الحرارة ولزيادة

في الدلالة على مقدار ما يجب أن نأكله ليست دليلاً مأموناً بل هي نتيجة عادات سيئة في الأكل حادت بالإنسان عن جادة الصواب فإن القابلية إذا كانت طبيعية لا تحيز المرء أن يأكل من الطعام إلا نصف القدر الذي يأكله الناس عادة أو ثلثه

« قال الطبيب للكتاب : قلت ان الدكتور هندهيد أثبت أن الجسم البشري يحتاج كل يوم الى ٢٥ غراماً من البروتين وأقول الآن أن هذه الكمية بالتقريب موجودة في ثلاث بيضات أو ثلاث بوصات مكعبة من لحم البقر أو ثلاث كبايات من اللبن ثم إن قطعة كبيرة من الخبز (الفرنجي) تحتوي نحو أربع غرامات من البروتين وصحننا من البطاطس يحتوي نحو غرامين ونصف غرام

« ولكن الجواز المضمي لا يستطيع أن يستخرج كل البروتين الموجود في الطعام الذي يدخل جوف الإنسان فإذا أكل المرء طعاماً ليس فيه غير ٢٥ غراماً من البروتين فإن جسمه لا ينال من هذا البروتين إلا نحو النصف ولذلك يجدر بنا أن يكون الطعام اليومي محتويّاً على ٥٠ غراماً على الأقل من البروتين لسد حاجة

للحرارة كالحبوب واللقطاني والبقول والفاكهة  
يجب أن تكون نحو عشرة أضعاف الدهن  
والزيت

« ولكن الامر المهم في مسألة الطعام  
هي عدم الافراط في شيء منه ولكن الخطر  
كل الخطر ناشيء عن الافراط في أطعمة  
البروتين أي اللحم والبيض واللبن

« ويجب ملاحظة الفرق بين الآكلين  
فالذي يعمل أعمالاً بدنية عنيفة يجب أن  
يعطى من الطعام أكثر مما يطعم من كان  
قليل الحركة أو كان شغله من الاشغال  
العقلية

« وختم الطبيب مقالته ببعض الوصايا  
العامّة التي يجدر بالمرء مراعاتها في طعامه  
وهي ( ١ ) اعتدل في الاكل من جميع  
أنواع الطعام التي تقدم على المائدة ولا تأكل  
من طعام واحد مرتين ( ٢ ) اترك المائدة  
وأنت شاعر أنك ستطعم أن تأكل زيادة  
عماً كانت ( ٣ ) زن جسمك مرة بعد  
مرة وقابل بين أوزانه وعدل طعامك  
بحسب ما ترى من نقص الوزن أو زيادته  
« فان لم تهتم هذا الاهتمام القليل وتعن  
هذه العناية اليسيرة بجسمك فلا يحق لك  
أن تشكو اذا اعنت صحتك ولا ينتظر أن

البيان نقول ان رطلا من الخبز يحتوي على  
نحو ( ١٢٠٠ ) وحدة من الحرارة أي على  
نصف المقدار المذكور ورطلا من البطاطس  
تحتوي ٣٠ وحدة ورطلا من الكرب ١٤٠٠  
وحدة ورطلا من الجزر ٢٠٠ وحدة ورطلا  
من السبانخ ١٠٠ وحدة ورطلا من البصل  
٢١٠ وحدة وهكذا

« اما الفواكه فرتل الموز فيه ٤٠٠  
وحدة من الحرارة والتفاح ٢٦٠ وحدة  
والتين ٣٠٠ وحدة والعنب ٢٣٠ والبرتقال  
١٢٠

« ولكن وحدات الحرارة في الفواكه  
الناشفة أكثر من هذا كثيراً فرتل التفاح  
الناشف يحتوي على ١١٩٠ وحدة ورتل  
البلح للناشف ١٤١٠ وحدة والجوز نحو  
٣٠٠٠ وحدة واللوز ٢٦٨٠ وحدة في الرطل  
الواحد

وربما كان الجوز اعظم الاطعمة في  
احتوائه على مقادير كبيرة من البروتين  
ومولات الحرارة ( كربوهيدرات )  
والدهن

« فاذا نقرر ماذا نأكله عن المقدار الذي  
يجب أكله من أطعمة البروتين كاللحم  
والبيض واللبن نقول ان الاطعمة المولدة

تكون من طويلي العمر » انتهى ما نقلناه  
 ظهر لنا من هذا المبحث وغيره ان  
 اللحم قد ثبت ضرره ثبوتاً لا يتطرق اليه  
 ظل من شك ، وان فائدة الاكتفاء  
 بالنباتات صارت من المفائد العملية المقررة  
 ولا عبرة بما ذكره الدكتور الانجليزى

من تحديد قدر اللحم فانه ذكر ذلك  
 مضطراً لا اعتقاده ان أكثر الناس يعز  
 عليهم ترك عوائدهم الراسخة وان كانت من  
 الجوائح علي صحتهم . أما هو فقد نص  
 صريحاً علي ان الاكتفاء بالنباتات خير  
 وسيلة لحفظ الصحة والسلامة من الامراض  
 والاورصاب

لَحْنٌ القارىء يلحن لحناً  
 أخطاء في الاعراب . و ( تلحنه ) خطأه .  
 و ( اللحن ) من الاصوات المصوغة للغناء  
 جمعه ألحان . و ( اللحن ) اللفظة يقال :  
 ( لحنتم بلحنه ) أى تكلمت بلفظته و ( لحن )  
 الكلام فحواه ومعناه ومعاريضه يقال :

( حرف ذلك في لحن كلامه ) أى في معاريضه  
 و ( اللحن ) الكثير اللحن  
 لَحَاهُ يلحوه لحواشتمه . و ( لحا  
 الشجرة ) قشرها ومثله ( التحاها ) و ( لحا  
 فلانا ) لأمه وشتمه . و ( لاحاه ) نازعه .

و ( تلاحوا ) تلاعنوا . و ( التلحي ) نبئت  
 لحينه . و ( اللحاء ) قشر الشجر . و  
 ( اللحنى ) عظم الحنك ومنبت اللحية وهما  
 لَحْنِيَان جمعه لَحْيِي و ( اللحية ) شعر الخدين  
 والذقن

لَحْصٌ ( لخص الشيء ) أخذ خلاصته  
 و ( لخص الشيء ) أخذ خلاصته  
 لَحْصٌ ( لخص الشيء ) أخذ خلاصته  
 و ( لخص الشيء ) أخذ خلاصته  
 ملوك العرب في الجاهلية ( انظر عرب )  
 و ( اللحنمة ) الفترة يقال : ( به لحنة )  
 أى نقل وفترة . و ( رجل لحنة ) بفتحتين أو  
 بضمة وفتحة أى به نقل وفترة  
 لَحْمِيّ اللحمي هو أبو الحسن علي  
 ابن الانجب أبي المكارم المفضل أبي  
 الحسن علي بن أبي الفيث مفرج بن حاتم  
 ابن الحسن بن جعفر بن ابراهيم بن الحسن  
 اللخمي المقدسي الاصل الاسكندري المولود  
 والدار المالكي المذهب  
 كان من الفقهاء الفضلاء علي مذهب  
 الامام مالك ومن أكبر الحفاظ المشهورين  
 في الحديث وعلومه . صاحب الحفاظ أبا  
 الطاهر السلفي الاصبهاني نزيل الاسكندرية  
 وانتفع به . وصحبه الشيخ الحافظ العلامة  
 زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد

القوى بن عبد الله المنذرى ولازم صحبته  
وانتفع به وعليه تخرج وذكر عنه فضلا  
غريراً وصلاً عظيماً  
كان أبو الحسن اللخمي يقول الشعر  
فنه قوله :



تجوزت سنتين من مولدى  
فأسمع أيامى المشترك  
تسائلنى زائرى حالى  
وما حال من حل فى المشترك  
وله أيضاً :


أيانفس المأنور عن خير مرسل  
وأصحابه وللتابعين نسكي  
عساك اذا باغت فى نشر دينه  
بأطاب من نشر له أن نسكي  
وخافى غدا يوم الحساب جهنما  
اذا نفحت نيرانها أن نسكي  
وله أيضاً :

ثلاث باهات بليتها بها  
البوق والبرغوث والبرغش  
ثلاثة أوحش ما فى الورى  
ولست أدري أيها أوحش  
وله أيضاً :

ولمياء نجي من نجي : بقها  
كان مزاج الراح بالسك فيها

وما ذقت فاما غير اني رويته  
عن الثقة المسواك وهو موافقها  
كان اللخمي ينوب فى الحكم بشعر  
الاسكندرية ودرس فى المدرسة المعروفة  
به هناك ثم انتقل الى القاهرة ودرس  
بالمدرسة الصاحبية وهي مدرسة الوزير صفي  
الدين أبي محمد عبد الله بن علي المعروف  
بأبن شكر واستمر بها الى حين وفاته  
ولد سنة (١٤٤) بالاسكندرية وتوفي  
سنة (٦١١) بالقاهرة

لدغ  يلدغه كذا خاصه وشدد  
خصوصته فهو كد وكدود : و (اللدغ)  
الخصومة . و (اللدغ) الخصم الذى لا  
ينفي الى الحق جمعه لدغ  
 لدغ هي قرية قرب بيت المقدس  
من نواحي فلسطين وهي علي نحو ساعة  
من مدينة الرملة اشتهرت فى الحروب  
الصليبية

لدغ  المقرب والحية تلدغه  
لدغا سمته فهو ولدغ ولدغ  
(لدغ المقرب) لا يعنى بدلدغ  
المقرب المكنى اللدغات عديدة فتحدث  
تبعجاً علما من عجاويز تحصل عنها أعراض  
شديدة تشبه الأعراض الحاصلة عن لدغ



الحية وهي تحدث حكة وانتفاخاً والماء  
شديداً وقد يحصل منها التهاب في الجلد  
يشبه بأعراضه وهيئته الشرى بسبب  
امتصاص السم المبتوث في طرف الابر  
في مقر الجرح


فلمعالجة ذلك ننزع الابرة ( ابرة  
المقرب أو الحشرة ) ونغسل موضعها بماء  
فيزيكي أو بروح النوشادر ه نقطة الي  
فنجان ماء أو فنجانين أو يوضع علي  
الوخزات كربونات الصودا أو طباشير  
محضر أو ماء أو تغسل بماء الرماد وإذا وجد  
محلول فانسويتهن يغطس فيه العضو الممسوع  
وإذا كان الألم شديداً يضاف اليه نقط  
من اللودنم وبعد تسكين الألم يدهن  
المحل بماء كولونيا أو روح الكافور أو دهون  
الصابون أو دهون الكافور المركب  
لتحليل الانتفاخ ويضمده البعض السمات  
السامة بضمادة من عرق الذهب ( انظر  
لع الحية )

لَدَمَهُ يَلْدِمُهُ لَدَمًا لَدْمًا . و  
(الدم) اضطرب . و (الندمت المرأة)  
ضربت صدرها في النياحة . و (اللدنم)  
صوت الشيء الذي يقع على الأرض .  
و (أُمٌ لَدْنَمٌ) الحمي

لِدُنْ ﴿١﴾ الشَّيْءُ يَلِدُنْ لَدَانَهُ وَلِدُونَهُ  
 كَانَ لَدُنَا وَ (أَدَبَهُ) لَيْنَهُ. (الْأَدُنْ)  
 الْإِيْن. وَ (لِدُنْ) ظَرْفُ مَكَانٍ وَزَمَانٍ  
 مِثْلَ عِنْدَ الْإِنِّ أَنَّهُ أَخْصَصَ مِنْ عِنْدِ

لَدُ الشَّيْءِ يَلْدُ لَدَاذَعَار  
شَيْءَانَهُ لَدٌ وَلَدِيدُو (لَدِذَهُ وَلَدِذَتْ بِهِ)  
وَجَدْتَهُ لَدِيداً. وَ (لَدِذَهُ) جَمْلُهُ يَلْدُ  
(وَلَدِذُ الشَّيْءِ) وَجَدَهُ لَدِيداً. وَ (الْأَلْدَةُ)  
نَقِيضُ الْأَلَمِ

لَدَعُ الْحُبُّ قَلْبَهُ يَلْذَعُهُ آتَمَهُ  
لَذَى الَّذِي اسْمُ مَوْصُولٍ صَبَغُ  
لِيَتَوَصَّلَ بِهِ إِلَى وَصْفِ الْمَعَارِفِ بِالْجُلِّ نَحْوُ:  
(جاء الرجل الذي سمعت منه)

لَزَبَ  الشيء. يلزب لزوبا نبت  
 واصق. و (لزُب الطين يلزُب) لصق  
 وصلب. و (اللازب) اللازم و (اللزبة)  
 القحط

تَعْطُ ولم يَنْقُطْ وعلق باليد . والامم  
(الزوجة) فهو اَزَج و (تَلْج ) تلجن  
اَزَقْ به يَلْزَق ازوقا لصق . و  
(اللزق به ) التمسق به ( انظر لاصقة)  
اَزَمْ الشيء يَلْزَم اُزوما وازاما  
ثبت ودام . و ( اَزَمه المال ) وجب عليه

(لا زمه) لزمه ومثله التزمه . و(استلزم الشيء) اقتضاه و(اللزام) الحساب والملازم جداً والفصل في القضية  
 ﴿استعنته﴾ المقرب والحية تلسعه لسماً لدغته فهو (ملسوع ولسيع)

﴿لسع الحية﴾ يحدث من لسع الحيات ألم يمتد الى الطرف الملسوع ثم الى جميع الجسم فتنتفخ اللمعة وتحمرو ويمتد انتشارها الى الاعضاء المجاورة لها وقد يعم الجلد كله ويسيل منها مصل دام وينفط حولها نقاط صغيرة أشبه بنقاطات الحرق ثم يخف الألم شيئاً فشيئاً ويبرد العضو الملسوع وتنتشر عليه بقع وتحدث اعراض عامة تدل على انقلاب عظام في البنية كالانغما والبرد والعرق البارد وحر التنفس والدوار والقيء أو الفواق والسبات

(الملاج) قد لا يحصل من لسع الافاعي اعراض خطيرة وبشيء الملسوع بدون دواء لان أكثر الثعابين غير سام علي ان هذا الأمر لا يجوز أن يركن اليه والاولى الاسراع بدواة اللمعة فوراً فيكوى الجرح بثلاث أو أربع نقط من روح النوشادر . واز لم يوجد فيفسل بعرقى أو سبيرتو أو خل أو ماء كولونيا أو ماء فينديكي

أو محلول فانسوينين ويضبط حوله الي الأعلى ضغطاً شديداً ينسع بوقفه الدم السهم عن السريان في الجسم . ويقوم الضغط برباط متين أو بأنبوبة من الكاوتشوك أو بقطعة أو غيرها . ثم يمس الجرح بالغم مصاً كالياً ويتفل الدم حالا فلا يؤثر غشائه الخاطي ان لم يكن مجروحاً ويضمض بعد ذلك بماء وخل أو بماء وسبيرتو . ويسوغ ان يحجم للغاية ذاتها وأما اذا كانت اللمعة عميقة فيحكي سمار من حديد أو آلة أخرى حديدية الي درجة للبياض وتنفذ في أعماق الجرح ولا يذهبن عن البال أن الحديد اذا أحمي الي درجة البياض لا يحدث ألماً كما لو أحمي الي درجة الحرارة ويعالج بعد ذلك بكدمات من العرقى أو الخل المخفف أو ماء كولونيا أو يمالج علي الطريقة الآتية وهي :

أن يحاط أعلي السمع برباط متين ثم يحقن بحقنة قطنان أو ثلاث من محلول برمنغنات البوتاسا أو حمض الكروميك بنسبة ١ الي ١٠٠ في نقط نفوذ الانياب ثم علي محيطها ويرفع الرباط فذلك ترياق للسهم قبل سريانته ولا يجسر عليه الا الطبيب . واما اذا تنمر استدعاؤه حالا

فيشترط محل الانياب شروطا عبيقة ويستخرج منها دم واف ثم توضع عليها رقائد مبلولة بمحلول حمض الكروميك (١) الى (١٠٠)

ويجب ان تتخذ مع هذه وسائل أخرى أيضا فيدفا الاسمع جيدا ويمرق أن اممكن ويسقي مشروبا سخنا من قيع مادة عطرية كاللديسا او ورق النارج وغيرهما معها سبيرنو أو عرقى او روم او كونيكا وخمس أوست نقط من روح الذوشار مكررة . واذا لم يستطع البلع فيحقن باحد المواد المذكورة في المستقيم (انظر تعبان وافنى)

اللسن الفصاحة (لاسنه) غالبه في الجدال . (اللسان) المقول أى آلة القول . (رجل لسن) فصيح

لسان الابل هو نبات كثير الفروع مربع طويل الاوراق فيه خشونة (خواصه للطبية) قال عنه اطباء العرب أنه يخفف الجراح ويقطع الدم ذرورا وشربا حتى القروح الباطية . وماؤه بعد استقصاء طبخه مغ الزبيب والصاب مسكن للهيبة فتح للسدد ومدر . وشربته الى أوقيتين ومن جرعه الى ثلاثة دراهم

وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ لسان البحر هو محار لحيوان بحرى اسمه سبيدج وفلما واخطبوط من الحيوانات التى تصاد في بلاد اليونان وايطاليا لتؤكل . والاخطبوط والفلمار لحمهما أقل صلابة وأكثر قولا من لحم السبيدج وكانوا يقولون انه مقو المعدة وطارد لارياح وهذا خطأ

بعض أنواع الاخطبوط تتصاعد منه رائحة عنبرية أو مسكية عظيمة الاعتبار . وهذه الحيوانات الرخوة محوية في كيس خاص بها مع سائل منفرد اسمه هو نوع من الحبر يستعمل في التصوير والرسم وكان بعضهم يظنه هو حبر الصبغ ولا يوجد ما يدل على صحة هذا الظن . وقد كان يستعمل حبر هذه الحيوانات لمعالجة السعال ونخامات الدم ووجع الحلق والفيضانات الخ

السبيدج الاعتيادى . أو اللطبي هو حيوان يزيد طوله عن قدم ويوجد على شواطئ الاقيانوس واكثر وجوده على سواحل البحر الابيض المتوسط ، كان القدماء يكثررون من أكله وقد منع استعماله فيناغورس وهو عام اللطعام قشرى الشكل قليل الانضمام وأحسن أوقات اكله

شديد المثانة كبقية الاجزاء الحشيشية للنبات ونحمل أوراقا متعاقبة بيضوية حادة كاملة عادمة الذئيب ضيقة خشنة الملمس وفي حافتها تموج والازهار زرقاء عنقودية تنرب أن تكون سنبلية مخورية متخلخلة في اطراف الاغصان والكأس مستطيل ذو خمسة أنسام عميقة خيطية سهمية قائمة

هذا النبات يحتوي على مادة لعابية كثيرة

(خواصه الطبية) يؤثر على الاعضاء تأثيراً مرخياً ويوصي بمطبوخه أو عصاراته في التهابات المرئية وفي حرارة الطارق الهضمية ويعطي مغليه في الحميات الانتهائية ولا نهاب وغير ذلك

وقد وسع أطباء العرب دائرة استعماله فقالوا ان طيبخه مع الملح والخل ينفع من قرحة الامعاء والاسهال المزمن وأنه يصلح المحموين والمصرعين وأصحاب الربو ويضمد بأوراقه على الفروح الوسخة ويقطع سيلان الدم ويوقف سبب القروح الخبيثة والاورام الحارة. وعصير ورقه ينفع قروح الفم مضمضة واثلة المسـترخية والدامية ويحتمل صوفه لوجع الرعم الذي من

من ينابير الى مارس . وبرطبونه بنقعة في الماء المملخ مع الكلس أو الرماد . واكله مسلوفاً أحسن من اكله مقلواً وكانوا في الزمان الماضي يملحونه أو يحفظونه لاجل حفظه . وهو لا يؤكل باريزال ترك اكله بالشواطي . الجنوبية . وكان بقراط يستعمله في أمراض النساء ويعتبره قابضاً . وأما بليناس فقال انه مسهل ومدر للبول وذكر جالينوس أنه مقوامة . وأعطي منقوعه علاجاً لوجع الاسنان وأما سورانوس فاستعمل خبره علاجاً لداء الثعلب وهو ملين أي مسهل خفيف . وبيضه الذي هو على هيئة عناقيد متفرعة يسمى عند العامة غناب البحر ومدحه بقرط وجمعه مع الذراريخ ويزال كرفس المائي علاجاً لعسر الطمث . ومدحه بليناس علاجاً لنزلة الطارق البولية ومرسل بوس علاجاً للحميات الصغيرة . ويستعمل أيضاً من الظاهر لازلة نكت الجلد وكل هذا قد ترك الآن لعدم ظهور صحته

لسان الحمل هو نبات له

أصناف كثيرة منها ما يرتفع على وجه الارض الى ثلاثة أقدام وساقه قائمة كثيرة التفرع اسطوانية مفطاة بزغب طويل

الاختناق . وطبيخ جذره يسكن وجع  
الاسنان مضمضة وغير ذلك

~~لسان~~ لسان المصفور ~~هو نبات~~ يوجد  
منه نحو ٣٠ جنسا فمنها جملة بأمرىكا  
الشمالية وجنوب أوروبا وهي أشجار جميلة  
قد استندت منها بساتين مصر . أوراقها  
غالبا كبيرة ريشية منتهية بفرد الانوعا  
واحدا فان أوراقه كاملة متقابلة بدون  
اذينات . والازهار غالبا صغيرة . وقد  
يكون لها كأس صغير مكون من اربع قطع  
وتوحيج مكون من أربع أهداب مستطيلة  
ضيقة وتارة وهو الغالب لا يكون لها كأس  
ولانويج والثمر كم قشري مستطيل اساني  
الشكل رقيق ينتهي من الاعلى بزائدة  
غشائية يختلف طولها ويحتوى على بزررة  
تارة مفلطحة وتارة اسطوانية . والبزرة  
تحتوى في مركز باطنها اللحمي على جنين  
قائم جذيره الملتف نحو السرة طويل  
اسطوانى

( خواصه الطبية ) القشر المر القابض

للنوع العالى كان مستعملا مضادا للحمي  
قبل اكتشاف الكينا وكان يسمى كينا أوروبا  
وقل أطباء العرب ان هذه القشور اذا  
سحقت بخل وضمد بها أطراف العضل

الارضوذة نفعا

أوراق شجر لسان المصفور هي الغذاء  
الغالب للذرايح وفيها خاصة الاسهل  
واضحة فقد تعطي بتلك الخاصة كأوراق  
اللسنا والمغص الناتج منها أقل من مغصه  
وأعطاهما بعضهم بمقدار مساو لمقدار  
اللسنا لستة عشر شخصا فوجدوا أقل  
اسهالا منه بحيث التزم أن يزيد عليه  
ثلث مقداره لتكون النتيجة منه مشابهة  
للنتيجة الحاصلة من اللسنا . فكان  
الاسنفراغ أكثر ومتقارب المدة وكان فعلها  
أسرع انتهاء وبذلك صارت أنفع وشاهد  
ان البول في مدة اسهالها كان أكثر قدرا  
وتحملا للرواسب . ولا عجب من فعلها  
المسهل اذا عم ان الدردار وينتج المن وهو  
من مسهلات أوروبا التي يستعملها العامة  
هناك بدل اللسنا لانها لا تنتج مغصا شديدا  
مثله ولان اللسنا يغش بالامبات السام المسمى  
ريدول

وقد ذكر ان شجرها طارد للثعابين  
وان استعمالها يفيد من نهس الافعى وقد  
أعطيت عصارتهما بمقدار ٨ أوقيات لامرأة  
نهشها ثعبان ووضع نفلها على الجروح الناتجة  
من اللبشة فبرئت . ذكر هذه التجربة

الجراح بوجار وذكر انه شاهد أمثلة لذلك

كثيرة وشاهد غيره أمثالها أيضا

واعتبر الاطباء أوراق هذه الشجرة

مقوية تفضل شاي الصين اذا استعملت

مثله. وذكر كثيرون انها تبرىء داء الخنازير

اذا أعطيت حمامات أو مغليات . وظنت

أيضا ملحة للجروح كما قل صاحب كتاب

مالا يسم انها تمل الجراح وتنقي القروح

الرطبة

ثم إن هذه للشجرة تكون علي هيئة

عناقيد مكونة من أكمام بأى غلف مفرطة

مستطيلة منتهية بنشاء . وهي تستعمل في

الجلطة من التوابل ويقال انها مدرة

للطمث وللبول . وقال العرب انها مفتنة

للحصىات

( لسان الثور ) هو نبات سنوى

جذره مستطيل مسود من الظاهر وأبيض

من اللباطن وساقه مملوء من قدم الى قدمين

حشيشية أسطوانية لحمية مجوفة مغطاة

بزغب خشن جداً . والازهار زرق جميلة

وأحيانا وردية أو مبيضة تتجمع علي هيئة

سنبلة محورية متخالفة في طرف الاغصان

وكل منها محمول علي حامل طويل نحو

قيراط . والثمار غير منتظمة أى فيها ارتفاعات

وانخفاضات

( الصفات الطبيعية والكبائية لهذا

النبات ) أجزاءه عديمة الطعم والرائحة مملوءة

بمصاراة لزجة . وفيها أجزاء من نترات

البوتاسا

واستخرج منه جلوتين أى المادة

اللبنة واستخرج منه كبريت أيضاً . وقالوا

ان ازهاره فيها زلال نباتي ومادة ملونة حمراء

ومادة قابضة وصمغ ورائحة رخو وأملاح

وان ٤٤ من خلاصته تحتوى علي ١٨ من

جوهري مخاطبي و ١٣ من جوهري حيواني

يذوب في الماء ولا يذوب في الكحول و ١١

من حمض نباتي متحد بالبوتاسا و ٥٠ من

حمض نباتي متحد بالكلس و ١٠ من خلاص

البوتاسا و ٥٠ من نترات البوتاسا وتجفيفه

يستدعي احتراسات بسبب لزوجة عصاراته

فيلاحظ أن تعرض أسطحه كثيرة منه للهواء

وتقلب حينا بعد حين

( استعماله العلاجي ) يؤثر لسان

الثور علي المذسوجات الآلية تأثيراً مرخياً

فقطبوخه يؤثر أولاً علي الجهاز الهضمي فإذا

طال أضعف جميع وظائف الحياة ويحس

بتأثيره في الاثر في المجموع الدورى اذا

كان شديد الفاعلية وفي المجموع الجلدى اذا

الدموية ويبطيء الانقباضات السريعة  
الاوعية الشمرية ويسكن اضطراب الدم  
وفيه قوة علي تسكين العطش والاحتراق  
الباطن وغير ذلك ولذا نسب لهذا النبات  
خاصة الترطيب

وكانوا يعطون عصاراته المنقاة في  
الماليخوليا والايبوخونداريا وينسبون لها  
خاصة التفتيح ويرون أن الاحشاء البطنية  
لهؤلاء المرضى تحتوى علي تلبكات وسدد  
فلالماليخوليون والايبوخونداريون الذين  
حصلت لهم راحة بلسان النور كانت  
طرقهم الهضمية متهيجة فعملت تلك الحالة  
المرضية بالفعل المرخي للنبات وتيسر به  
قطعهما اذا دووم علي استعماله زمنا طويلا مع  
أنه يوجد أيضا في تلك الآفات حالة  
مرضية في المخ والنخاعين وحركات غير  
اعتيادية في الضفائر العصبية للعظيم  
الاشتراكي غير ان الفعل الملطف لمفلي  
لسان النور قد يخفف ذلك أو يزيله

وخلاصة هذا النبات كانت مستعملة  
قدما كحلل وكانت مياهه المقطرة تضاف  
أحيانا في الجرعات المسكنة مع انه لا يكون  
لها فعل حينئذ وتغير بعد بضعة ايام وتنتشر  
منها رائحة الايدروجين المكثرت وذلك

كان الجلد جافا منهيجا ، وفي المراكز  
العصبية اذا كانت في حالة تنبه مرضي وكان  
تأثيرها العصبي منخرما ، ومن المجرب أن  
مفلي هذا للنبات أو عصاراته بخerman انظام  
المعدة للسق اغشيتها رقيقة ضعيفة قليلة  
التغذية

وقد اشتهر هذا النبات بكونه صدريا  
ملطفا مرقا بلطف فيستعمل دائما لتحصل  
تنفيس جلد قوي

ويستعمل مغليه أيضا لاثارة سيلان  
البول وتحصل تلك النتيجة اذا كان انقطاع  
افراز هذا السائل نتجا من حرارة أو تهيج  
في المجموع الكلوي . فالتأثير المرخي للنبات  
يعمل هذا المعارض فيسهل البول بكثرة  
وقد اوصي بمطبوخة الحلي بالمسل أو  
السكر أو الشراب المرخي كمشروب عادي  
في الحميات الاتهابية والصفراوية والمخاطية  
ونحوها . ويستعمل مع النجاح في ابتداء  
الاستهواء الحاصل من تأثير الهواء البارد  
عند ما يكون الجلد حاراً . فاستعمال ذلك  
المشروب مع ملازمة للمريض بعيد التنفيس  
الذي يخاف السطح الشعبي . كما يستعمل  
في التهاب الرئوى والبلوراوى ونحوهما .  
لان هذا المشروب يقلل زيادة تنبه الاوهية

يصل في الجرعة المحضرة من الازهار

١

وتركيب تلك الازهار المزينة لعابي  
ي عادمة الرائحة وطعمها نفع وتؤثر علي  
اعضاء الحية فتترخي منسوجاتها اذ ليس  
بها قاعدة عطرية ولا شيء يذبه القلب أو  
ير قوي الحياة مع انهم مكثوا زمنا طويلا  
لننون ان في تلك الازهار خاصة تقوية  
نلب وتفرجه

وقال أطباء العرب ان هذا النبات  
له شديد التفرج والتقوية للاعضاء  
رئيسية والحواس وانه يسهل المرتين فينفع  
ن الجنون والوسواس والهرسام والماليخوليا  
يتمكون من عصيره وعصير التفاح  
والزبيب شراب نفل في الخواص ان اوقية  
ونصف اوقية منه تعادل رطلا من الخمر  
الخالص في شدة التفرج مع حضور الدهن  
وقالوا انه يضمف القوى الحيوية ويزيل  
المبرقان ويصفي اللون

( كيفية صنعه ) المنقوع الحار لسان  
النور يصنع بأخذ ١٢ غراما من أوراقه  
الجافة و ١٠٠٠ غرام من الماء وقد يصل  
مقدار الورق لا أكثر من ذلك فننقع  
الاوراق في الماء ساعة ثم يصفي

وخلاصته تصنع بأن يببل المسحوق  
المتوسط لهذا النبات بنصف وزنه من الماء  
الذي حرارته ٢٠ درجة وبعد تركه فيه  
ساعتين يمس باليد ثم يؤخذ الصافي  
ويغسل المسحوق جملة مرات وتسخن  
السوائل في حمام مارية وتصفي ثم تصعد  
حتى تصير في قوام الخلاصة والمقدار منها  
من غرامين الي خمسة غرامات

لسان الكلب هو نبات ساقه  
غليظة قنوية زغبية تعلو من قدم الي  
قدمين وأوراقه طويلة رخوة بيضيه سهمية  
مغطاة بزغب مبيض . وأزهاره يتكون منها  
سنابل طويلة قائمة ملتفة علي هيئة قوس  
في الطرف وهي وحيدة الجانب متخللة  
وتوبجها أحمر ندي مائل للزرقة وفي  
أنبوبته فصوص خمسة محدبة متقاربة . والنار  
ع خشنة الملمس وملطحة مثبتة في قاعدة  
المهبل

هذا للنبات سنوي وأصنافه كثيرة  
ينبت في الحقل غير المزروعة في جهات من  
أوروبا ولا سيما فرنسا . وهو يكاد يكون  
عادم الرائحة نفع الطعم  
( الصفات الطبيعية والكيمائية للجذر )  
هذا الجذر غليظ عصاري متفرع أسمر



ومسود من الظاهر وأبيض من الباطن ورائحته كريهة زهمة . وجد فيه بالتحليل الكيماوى ١٠ أجزاء من ماء متحمل لقاعدة مريجة و ٠٨ ر ٢ من مادة ملونة شحمية و ٠٧ ر ٢ من مادة راتنجية و ٠٦ ر ٣ من فوق اوكسالات البوتاسا و ٠٦ ر ١ من خلات الكلس و ٠ ر ٩ من مادة تزيينية ومادة خلاصية و ٢ من مادة حيوانية و ٠٢ ر ١ من ايتولين و ٥ من مادة صمغية و ٠٣ ر ٨ من خلاصة قابلة للذوبان في الماء و ٩ من حمض بكتيك و ٠ من اوكسالات الكلس و ٣٦ من اليف الخشبى و ٥ من أجزاء مفقودة وظن محله سندلا أن تأثيره آت اليه من الماء المتحمل للملك القاعدة المريجة

( خواصه الطبية ) هناك رأيان متضادان في أمر هذا اللعقار أولهما انه عادم للفائدة والخطر ، وثانيهما انه ضار لا يصح التمويل عليه . وقد حكى بعضهم انه شاهد اسيرة تسممت به ومات واحد منهما ولكن ميريه رد هذا الرأي وقال انه لا يوجد نبات من تلك الفصيلة الثورية فيه صفات مهلكة تقرب من صفات الفصيلة الباذنجانية

يوصف هذا العشب للمسكين والتخدير فيؤمر به في السعال والنزلة والانزفة الصدرية وفيضانات البطن ونحوها . وذكروا أيضا وجود قاعدة قابضة في هذا النبات ولذلك أوصوا به للاسهال والدوسنطاريا والليقوريا واستعملوه أيضا من الظاهر ضمادا على الحرق وورم الغدة الدرقية والاورام الخنازيرية وغير ذلك كملطف ومحلل . ونسبوا له أيضا خاصية أخرى يصعب اثباتها وهو اتلافه لسم الحيوانات فمدح نفعه للطبيب ترنون من تولوز في نهش الافعى

وأكد الطبيب هاجان أنه اجتنب هذا النبات من محل آجاي وجفنه في الظل وأعطى مسحوقه بمقدار عشرة فحات ثلاث مرات في اليوم قبرا داء الكلب وما عدا ذلك غسيل الجرح بالماء البارد ثم غطاه نانيا بالصوق أكليل الملك مدة عشرة أيام وهذه الوصفة مستعملة عند عوام بعض أقاليم روسيا حيث أقام هذا الطبيب عدة سنين

لصق لصق الشيء بغيره يلصق لصقا لزق . و ( ألصقه ) لزقه ( واللصق ) التزق

لصقة للصقة او اللبحة او

الضمادة هي ادوية تستعمل من الخارج وتركب من مسحوق مادة او ورق نبات اوب نمر محلول في الماء الساخن حتى تأخذ قواما رخوا

ولا يقتصر فعل اللصقة واللبحة علي السطح الظاهر بل قد يمتد الي الداخل أيضا والانتفاخ الذي يحدث بعد وضعها انما هو نتيجة تجمع السوائل تحت البشرة ( حرارة اللصقة او اللبحة ) تختلف هذه الحرارة باختلاف المقصود من فعلها . فالملطفة والمسكنة تستعمل فائرة والملبحة والمحمرة تستعمل ساخنة واذا اريد استمرار فعلها الساخن يغلي بقطعة من الصوف او بقماش مصبغ واسكل من هذه اللصقات تأثير علي قدر درجة حرارتها

( عمل اللصقات واللبحات ) يفضل ان تعمل اللصقات رخوة لا جامدة لان الجامدة تجف بسرعة اذا كان القسم المضمدم ملتصقا جدا فتنفط علي المحل وتؤلمه وتغاديا من ذلك تغير تكرارا ويوضع بين طبقي قماش رقيق مستعمل لان الجديد يكون قاسيا وقد يستعمل القطن بدل القماش . وتغير اللبحة كل ساعتين مرة

وعلي لافل ثلاث مرات في النهار

ولاجل وضعها تمتد مادتها بين طيقي قماش تمسك من اطراف لاجل أن لا يسيل منها شيء ثم توضع علي المحل وتثبت برباط موابق واذا اريد تغييرها نحضر اللصقة الجديدة ثم ترفع الاولى وتوضع الثانية في

محلها

أكثر اللصقات او اللبحات استعمالا هي اللبحات الملطفة والمحللة والمحمرة والمسكنة والمضادة للفساد

( اللصقات الملطفة ) أثيرها استعمالا لصقة بزر الكتان ولب المبرز الزخالة ودقيق البطاطا والارز ولب الفتاح

لصقة بزر الكتان تحضر علي طريقتين الاولى ان يوضع مسحوقها في وعاء ويصب عليه الماء المغلي شيئا فشيئا ويمرث بملعقة حتي يتحصل علي عجينة متجانسة خالية من الكتل الصلبة

والثانية أن يحل مسحوق بزر الكتان في الماء البارد ثم يغلي علي النار ويمرث بملعقة . ولكن الطريقة الاولى أفضل . علي انه يجب في كليهما استعمال الدقيق الحديث لان العتيق يحمض ويختمر وبدل ان يلطف ويسكن يحدث نفاطات وبثور

قبل وضع اللصقة يستحسن مسح السطح الجلدي بروح الكافور أو بالسبيرتو لمضادة الفساد

بعد حصول المعجينة تمد باللمعة علي قطعة من القماش القديم للنظيف وتثنى حوافه حتى لا تنسرب المعجينة علي الجهات المجاورة للمحل المصاب ثم يغطي سطحها بقماش رقيق أيضاً وتوضع علي الحل المراد معالجته

واذا أريد من اللصقة فعل مسكن نحضر بنقيع الشوكران والخشخاش أو غيرهما من المواد المسكنة

واذا لم يوجد بزر الكتان يمكن الاستعاضة عنه بلب الخبز أو بالنخالة (لصقة لب الخبز) يؤخذ رقيق

ذى لباب ويقطع قطعاً صغيرة ثم يغلي في الماء أو بماء الخبازي أو الخطمية أو بماء بزر الكتان الي أن يحصل القوام الموافق (لصقة النخالة) تغلي للنخالة مع اللبن أو مع ماء الخطمية أو الخبازي أو ماء بزر الكتان فنكتسب قواماً موافقاً

(لصقة البطاطا) يمتحن الدقيق في الماء البارد ثم يوضع علي النار ويحرك باللمعة حتى يكتسب قواماً موافقاً ويجوز

أن يسكب عليه المغلي شيئاً فشيئاً ويحرك بقوة باللمعة من الخشب يجب أن تكون هذه اللصقة أكثر ميوعة من السابقة لأنها تجف بسرعة ولكنها تفضل عليها بكونها لا تتعطن

(لصقة الارز والشعير) يغلي الارز أو الشعير بالماء حتى يكتسب القوام المناسب ثم تستعمل . وهي لا تتعطن ويحسن استعمالها في حالة تهيج العضو ووجود حكة واكزيما

(لصقة لب التفاح) تستعمل لخطها وصغر حجمها فتقشر التفاحة وينزع بزرها ونسيجها الصلب وتغلي بالماء ومقى فضجت استعمال

(اللصقات عادمة الفساد) اللصقات بزر الكتان عرضة للتعطن ولذلك يستعاض عنها بدقيق الاشأ أو البطاطا محضراً بالضغط بالمكبس بين طيات القطن فيباع مجزئاً علي هذه الحلة . وهي عبارة عن أقراص تبل في الماء المغلي بضع ثوان ثم تعصر لخراج الماء الزائد منها وعند استعمالها تغطي بمشمع لمنع تبخرها وهي كالورق الخردل يمكن حفظها ونقلها في الاسفار

(اللصقات المفتحة) يطلق هذا

ر - حيق بزر الكنان و يحل بكية كافية من  
من الماء المغلي و يحرك حتى تحصل منه عجينة  
نمد على قطعة من قماش عتيق نظيف  
و يجب تجديدها كل ست أو ثمان ساعات  
( اللصقات المحمرة ) يراد بالحمير  
أحداث التهاب أو تهيج في محل بعيد  
عن المحل المريض بقصد تحويل الألم  
الأصلي إليه فتستعمل المحمرات إذا أريد  
تحويل الاحتقان الدماغى مثلاً أو إظهار  
نفاط ارتدع أو الإسراع في إظهار نفاط  
أبطأ ظهوره

المحل التي تختار لوضع اللصقات  
المحمرة هي لاختص أو انسي الركبة والفخذ  
وإذا أريد التحويل عن الجهة العليا  
من الجسم كما في أمراض الدماغ وعال  
الصدر على أنه يمكن وضعها فيها بين  
الكتفين أيضاً . وتوضع على المعدة في  
أحوال التي و على جدران الصدر في أحوال  
عسر التنفس

وأمافي الأحوال العصبية والروماتيزمية  
وفي النفاطات الفاترة أو غير الكاملة فتوضع  
على المحلات المصابة نفسها  
ومدة وضع اللصقات المحمرة تختلف  
 باختلاف طبيعة مادتها وتبقى غالباً حتى

الاسم على اللصقات التي من شأنها تعجين  
استواء الصديد في الدامل وإخراجات  
وغيرها

جميع اللصقات المليئة تعتبر مفتحة  
وقد يستعمل لهذه الغاية بصل الزنبق أو  
البصل الاعتيادى المشوى وقد يضاف إليه  
ورق الحمض

( اللصقات الحلا ) يطلق هذا الاسم  
على اللصقات التي من خواصها التحليل  
الأورام غير الانتهائية أو التي تبقى بعد  
زوال التهاب كما يرى بعد السقوط  
والضرب

يستعمل لهذه الغاية لصقات بزر الكنان  
يرش عليها الماء الأبيض وهو :  
تحت خلاص الرصاص السائل أو  
ملح الرصاص نصف ملعقة كبيرة ٨ غرامات  
ماء نصف لتر

يضاف إليه القليل من الكحول  
للصرف أو الكحول المكوفّر

( اصقة الصابون ) للصابون خاصة  
التحليل ولذلك يمكن ادخاله في تركيب  
الاصقات فيؤخذ ١٢٥ غراماً من الصابون  
الأبيض الاعتيادى ويقطع قطعاً صغيرة  
ويؤزج مع ضعف وزنه من دقيق الشمير

يشعر المريض بمحدثها . علي انه اذا كان فائد الشعور فلا يصح أن تتجاوز مدتها من ١٥ الي ٢٠ دقيقة اذا كانت من الخردل للصرف واقل من ذلك في النساء والاطفال . وهي اذا بقيت مدة طويلة أحدثت فقاعات كبيرة تصير اشبه بذرنوح عسر للشفاء

الحمرات المعادية هي الخردل واللصقات الخردلة

(الخردل) تخضر لصقة الخردل بمزج دقيقة الحديث بقليل من دقيق الخنطة وجبل الخليط بالماء البارد ومدته علي قطعة من القماش أو اللصاقه علي المحل المقصود والحكمة من وضع دقيق الخنطة جعل اللصقة متماسكة حتى لا ينزب منها شيء ولا نقي منها بقية علي الجلد بمد نزعها

وفي حل الدقيق لا يبرز استعمال الماء الساخن لانه يذهب بالاصل الفعل ولا اضافة الخل او الخمر لانهما يجمدان الزيت للطيار ويضعفان فعل الخردل

وقد اعتاد الناس استعمال اوراق الخردل لمحضرة وهي مفيدة فيمكن أن تبل الورقة بالماء البارد بوضع ثوان قبل وضعها

(الصفات الخردلة) وتحضّر بمد عجينة بزر الكتان تمد علي قطعة قماش ثم يمد فوقها عجينة بزر خردل أو يرش دقيق الخردل علي لصقة بزر الكتان وذلك أفضل من تحضير بزر الكتان وبزر الخردل معاً فاذا تألم المريض من الخردل او من لصقة الخردل فيجب نزعها ونقلها الي محل قريب ويدهن علي محلها السابق وبالزبد او القشدة او بالزبد لاساذج ليذهب التهابه الذي أحدثه الخردل

(الاصفات التي تستعمل بدل الخردل) يستعاض عنها بالاصفات بزر الكتان مذروراً عليها السبيرتو أو الخل القوي . وقد يستعمل مغلي الشوفان بان تغلي كمية منه وتمد علي قطعة من القماش ويضاف اليه قليل من الخمر

وعند الحاجة يستعمل اللزوم المدقوق وهو من الحمرات الشديدة للفعل . واذا طالت مدة وضعه فعل فعل الذرنوح

(لاكياس العلاجية) اذا رضعت بعض المواد الجافة في اكياس بعد رفع درجة حرارتها فعلت فعلا منها منها الرماد والرمل والشوفان والخنخالة يجفف علي النار وتوضع في كيس يربط طرفه ويملأها ملسح

الطعام الناعم اذا سخن

هذه الاكياس تستعمل لازالة بعض  
الارتشاحات المصلية وبعض الانتفاخات  
ويلزم تكرارها

(الاصقات المسكنة) هي التي تستعمل  
لنسكين الآلام وتخصر بان تعمل عجينة  
ساخنة من بزر الكتان وبرش عليها نقط من  
اللاودانوم أو مفلي مركز من الخشخاش  
أو تطبخ اوراق البنج أو الشوكران والخس  
وتخصر منها ضمادات ولا يجوز استعمال  
هذه المواد الا بمشورة طبيب حاذق

(الاصقات المنبهة) تخصر من اوراق  
المواد العطارية بان تؤخذ قبضة من السمندر  
والايسون وحصا البان والبعيثران الخ  
وتغليها في نصف لتر من الماء وتضعها بين  
قطعتي قاش علي الاقسام المريضة ويسوغ  
أن يرش عليها خر اوسبيرنو

(الاصقات المنبهة والحريفة) تؤخذ  
قبضة من جذور الفجل البري ورق حشيشة  
الملاحق والجرجير والجوز وتقلي في لتر من  
الماء حتى يبقى النصف ثم توضع هذه  
الاعشاب بين قطعتي قاش علي القروح  
المزمنة وعلي الانتفاخات اللينفاوية

ويمكن استعمال كل من هذه

الاعشاب علي حدة

ويستعمل لهذه الغاية ايضا الصقات محضنة  
بتليل من الخل أو بنقط من عصير الليمون  
﴿الطبخ﴾ بالطبخه. بالطبخه لطفه الونه.

و(الطبخ) تلوت

﴿الطبخه﴾ بالعصا بالطبخه اطما  
ضر به بهاو (اطم عينه) اطما

﴿الطاف﴾ به يلطف اطمارق بافهو  
لطيفه (الطفه) جعله لطيفاو (لاطفه)  
رقق به. و(الطفه بكندا) انخمه به. و  
(تلطف في الامر) ترفق فيه وتخشع. و  
(اللطاف) من الله تعالي التوفيق والعصمة  
﴿عبد اللطيف البغدادي﴾ هو موفق

الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد

كان نحويا لغويا ممتكلا طيبا فيلسوفا  
ولد ببغداد سنة (٥٥٥) سمع من  
ابن أبي البطلين وابي زرعة المقدسي وشهادة  
وجاعة آخرين. وروى عنه الضياء  
والمندري وابن النجار والقوسي. وحدث  
باقدمس ومصر ودمشق وحران وبغداد  
وكان أحد الاذكياء المتضلعين من الآداب  
والطب وعلم الاوائل. الا أن دعاويه  
كانت اكثر من علومه

كان دميم الخلقة بخيلا قليل اللحم

الوجه وكان ينتقل في البلاد . من كلامه :  
 « اللهم أعذنا من جموح الطبيعة ،  
 ومن شمس النفس وسلس لنامقاد الذوق  
 وخذ بنا في سواء الطريق ، يا مادي العمي  
 يا مرشد المضلال ، يا محيي القلوب الميتة  
 بلايمان ، خذ بأيدينا من مهواة الهلكة ،  
 ونجنا من ردغة الطبيعة ، وطهرنا من درن  
 الدنيا الدنيئة بالاخلاص لك والتقوى ،  
 انك مالك الدنيا والآخرة . سبحان من  
 عم بحكمته الوجود ، واستحق بكل وجه  
 أن يكون هو المعبود ، تلاأت بنور وجهك  
 الآفاق ، وأشرقت شمس معرفتك علي  
 النفوس اشراقاً وأى اشراقاً »

أقام عبد اللطيف مدة بمصر فلما توفي  
 الملك العزيز توجه الي القدس سنة (٦٠٤)  
 وكان يأتيه خلق كثير ون يشتغلون عليه في  
 أصناف من العلوم . ثم سافر الي حلب  
 وقصد بلاد الروم وأقام بها سنين كثيرة في  
 خدمة الملك علاء الدين بن داود بن بهرام  
 وكان له من المرتبات الوفيرة ، والمكانة  
 الاثيرة . وصنف باسمه عدة مصنفات ثم  
 توجه الي ماطية وعاد الي حلب


( مصنفاته ) غريب الحديث والمجرد  
 منه . والواضحة في اعراب الفاتحة .



والالف والسلام . وشرح بانث سعاد .  
 وذيل للفصيح ، خمس مسائل نحوية ،  
 وشرح مقدمة ابن بابشاذ . وشرح الخطب  
 النبائية . وشرح سبعين حديثاً . وشرح  
 أربعين حديثاً طيبة . والرد علي فخر الدين  
 الرازي . وتفسير سورة الاخلاص . وشرح  
 نقد الشعر لقدامة . وقوانين البلاغة .  
 والانصاف بين ابن بري وابن الخشاب  
 في كلامهما علي المقامات . ومسئلة أنت  
 طالق في شهر قبل مابعد رمضان . وقبسة  
 العجلان في النحو . واختصار العمدة لابن  
 رشيقي . ومقدمة حساب . واختصار كتاب  
 النبات . واختصار كتاب الحيوان . وله  
 اختصارات لكتب كثيرة في الطب . وله  
 أخبار مصر الكبير . والافادة في أخبار  
 مصر تاريخ يتضمن سيرته . ومقالة في  
 الرد علي اليهود والنصارى . ومقالة في  
 النفس . ومقالة في العطش . ومقالة في  
 السقنقور . ومقالة في العلم الالهي . وكتاب  
 الجامع الكبير في المنطق والطبيعي والالهي  
 زهاء عشرة مجلدات . وشرح الراحون  
 برحهم الرحمن . واختصار الصناعتين  
 للمسكري . واختصار مادة البقاء للتمي .  
 وكتاب بلغة الحكم . ومقالة في الماء .


ومقالات في العادات والحركات المعنصاة  
وفي حقيقة الدواء والغذاء وفي النأرب  
بصناعه الطب وفي الراوند والحنطة واللبحران  
ولرد علي ابن رضوان في أخلاق جالينوس  
وارسطو وفي الحواس وفي الكلمة وفي تدبير  
الادوية والادواء من جهة الكيفيات وفي  
تعقب أرزان الادوية وفي المعنى وفي النفس  
وفي المصوت والكلام في أثر الحرب وجواب  
مسألة سئل عنها في ذبح الحيوان وقتله وهل  
هو سائح في الطبع وفي العقل كما هو سائح  
في الشرع ومقالات في المدنية الفاضلة  
وفي العلوم النضارة وفي كيفية استعمال المنطق  
وفي القياس وفي تزييف الشكل الرابع وفي  
تزييف ما يعتقده ابن سينا وفي القياسات  
المتخلطات وفي تزييف المقاييس الشرطية  
وفي ابطال الكيمياء وفي البرسام وفي الرد  
علي ابن الهيثم وفي اللغات وكيفية تولدها  
وفي القدر

وله من الكتب أيضا باغة الحكيم.  
والكلمة في الربوبية وتعقب حواشي ابن  
جميع علي القانون. وللشيمة. وتحفة الامل.  
والحكمة الكلامية. والترياق. وحواش  
علي كتاب البرهان للغاربي. وحل شيء  
من شكوك الرازي علي كتب جالينوس.

ورسالة في الممكن. والفصول الاربعة  
المنطقية وتهذيب كلام أفلاطون وكتاب  
في القياس يدخل في أربع مجلدات.  
وكتاب في السماع الطبيعي مجلدان شرح  
الاشكال البرهانية وعهد الحكماء وكتاب  
القوانين. توفي سنة ٦٢٩ بهجـ

علمه  يلطمه لطمه ضرب خده  
بباطن كفه. و(لاطمه) لطمه و  
(نلاطموا) لطم بعضهم بعضا

اللاطي  النار وقيس لها بها  
اعب  الصبي يلعب لعبا  
رعبا تلهي بشيء. و(تلاعب وتلاعب)  
لعب. و(لأعبه) لعب معه. و(الأعبه)  
النثال الصغير يلعب به. و(الألعبه)  
اللعب. و(رجل تلعب تلعبه)  
كثير اللعب

اللعب  لم يعن الا بون وعلماء  
التربية بمسألة اللعب الا منذ زمان قريب  
فكان اللعب لا يتعدى في زمن الافديمين  
بالنسبة للاطفال والشبان غير طور التلهي  
وصرف الفائض من النشاط الجسماني

وقد كانوا يسمون أن الانسان علي  
الدرس وصرف الساعات المتواصلة في  
التحصيل يتعب لاعتصاب ويكد العقل



وانه لابد من صرف أوقات في التلهي  
واللعب لاعادة القوى المفقودة بالمجهودات  
العقلية الي حالها الاولى

هذه الحقيقة أصبحت الآن عامة  
بين الناس فليس فيهم من يهملها ولكن  
الذى ينظر اليه علم التربية (البيداغوجيا)  
هو موضوع آخر يتعالى عن عقول العامة .  
ذلك ان علم التربية يرى في اللعب الشرط  
الاساسي لانماء القوى الجسدية والعقلية  
والادبية

فأما من جهة ضروريته لانماء القوى  
الجسدية فما لا يختلف فيه اثنان فانه لاشيء  
في العالم يستطيع أن يسير بالاعضاء نحو  
النمو غير اللعب الذى يقف له الطفل  
جميع قوى جسمه ويندفع فيه اندفاعا  
اضطرابيا دافعا منه جميع مواهبه الجسدية  
والعقلية للحركة . ونهايك ما يكون وراء  
هذا من نمو مجموع تلك المواهب نحو  
متواصلا منتظما . ولكن الطفل اذا ترك  
ونفسه اكبر الي أنواع محدودة من اللعب  
لا تدفع جميع قواه للعمل معا فكان من  
الضرورى للقائمين على تربيته وتكميل  
هدايته الي احسن وجوه اللعب علي القواعد  
التي تقررت بين ائمة هذا الفن وهو ما يسمى

بالجيمناستيك . وأحسن المدارس صنعا  
في جعل هذا النوع من اللعب العلمي  
اجباريا علي جميع التلاميذ

ولقد نرى كثيرا من الآباء لجهلهم أن  
يروا أبناءهم ناجحين في المدرسة يرافونهم  
وقت فراغهم من الدروس فيضطروهم  
لاعادة دروسهم أو لامل واجباتهم المدرسية  
فيضرونهم بذلك ضررا عظيما جدا اذ يقفون  
حائلا بينهم وبين نموهم العقلي والجسماني فلا  
يتأدون الا الي عكس ما يطلبون . هذا  
فضلا عما يصابون به من شدة الانهماك  
من جهود القرائح ، وقصر النظر وغير  
ذلك مما يؤثر أكبر تأثير علي وجودهم  
المستقبل . فعلي هؤلاء الآباء بدل أن  
يقهروا أولادهم علي ملازمة الدرس بعد  
ساعات المدرسة أن يقسروهم علي اللعب  
في الهواء الطلق والرياضة في الجهات التي  
ترجع اليهم قواهم التي تقدرها في ساعات  
الدراسة . هذا خير وأبقى من قهرهم علي  
متابعة العمل ليل نهار

ولقد أحسنت ادارات التعليم في  
تعطيل الدروس يوما ونصف يوم في الاسبوع  
وفي تعطيلها نحو مئة يوم في السنة ، وهي  
لا تقصد من ذلك أن تعترف للتلاميذ

هذه الفترات في إعادة الدروس أو في باقي دروساً أخرى في استعادة قواهم الضائعة ، وتنمية مواهبهم للكامنة حتى يعودوا الي علومهم بقوة أرقى ، وقابلية أكبر في مساعدوا القائمين بتربيتهم علي أداء وظائفهم من تثقيف عقولهم ، وتكوين ملكاتهم والا ذهب تعبهم سدى

هذا أثر اللعب في تنمية القوى الجسدية والعقلية مما أثاره في تنمية القوى الادبية فان الاماب تقتضي من الطفل أن يستخدم فيها ارادة ومهارة ودقة وحرارة وثبات وغير ذلك فتتموهذه الصفات فيه نمواً مطرداً ولا سيما اذا كانت الاماب بين فر يقين من التلاميذ كالعاب الكرة فانها تضطر كل فريق ليعمل جميع مواهبه السابقة للحصول علي الفوز والغلب ولا شيء في العالم يمكنه أن يستجيش كل هذه القوى الادبية في الاطفال وبمحملها علي النمو غير اللعب لأن مجرد النصائح ولا تغني شيئاً فان قلت لابنك كن قوى الارادة صلباً في عزيمتك ، دقيقاً في أعمالك ، جريئاً نبيل أغراضك ، ما فقه منك أكثر ما تقول واثق فقه لم يعُد في نظره حد الكلام للفارغ الذي يدخل من

اذن ويخرج من أخرى. ولكنك لو دفعته للعاب الكرة مع فريق ضد فريق دفعته الفطرة رغم أنفه لاستخدام ارادته وعزيمته وقوته العضلية ، وما أودع في جبلته من حيلة ومهارة وجراءة وبعد نظر الخ فلا ندرى كيف يكره الآباء بعد هذا أن يروا أبناءهم يلعبون ويحبون أن يروهم منكبين ليل نهار علي الدرس أو جامدين حيث هم لا يتحركون ؟

ولقد فطر الله النفوس علي اللعب لهذا الغرض فتراها عالما بين الاطفال والشبان وبين جميع لطائف الحيوانية مما يثبت لك ببرهان محسوس انه شرط أساسي في تنمية القوى وترقية المواهب ﴿لَعَنِمُ﴾ في الامر وتلعنهم تلكاً وتوقف فيه

﴿لَعَجَ﴾ الشيء يلعج في الصدر خلج . و (لَعَجَه الامر) اشتد عليه و (اللاعج) الهوى المحرق جمعه لواعج ﴿لَعَسَ﴾ يلعس لَعَساً . كان في شفته لَعَس فهو (اللعس) و (اللعس) سواد مستحسن في الشفة و (اللعسنة) لون الألسن ﴿لَعَلَّ﴾ السراب بص وتلألاً

﴿ لِعَقَّ ﴾ الدواء يلعقه لحسه  
و ( لَعَقَهُ الدَّوَاءُ ) جملة يلعقه و ( اللمعة )  
اسم ما تأخذه في المعلقة في المرة الواحدة  
و ( المعلقة ) آلة يلقى بها الطعام وغيره  
﴿ اللغفل ﴾ حجر كريم

﴿ لعل ﴾ من الحروف المشبهة  
بالفعل . هي للترجي تنصب الاسم وترفع  
الخبر مثل « إِنْ » نحو : « لعل فلانا  
حاضر »

﴿ لَعَنَهُ ﴾ يلعنه لعناً طرده واخزاه  
وسبه فهو ( لاعن ) وذلك ( ملعون و لعين )  
و ( تلأعننا ) لعن أحدهما الآخر ( لاعنه  
ملاعنة وإلحاناً ) بأمله ولعن كل واحد منهما  
الآخر و ( الملعنة ) هي الفعلة التي يلعن  
بها فاعلموا كأنها مظنة اللعن

﴿ الليمان ﴾ أجمع الائمة علي أن من  
قذف امرأته أو رماها بالزني أو نفي حملها  
أو كذبه ولا بينة له انه يجب عليه الحد  
وله ان يلاعن وهو أن يكرر اليمين أربع  
مرات بالله انه لمن الصادقين . ثم يقول في  
الخامسة ان لعنة الله عليه ان كان من  
الكاذبين فاذا لاعن لزمه حينئذ الحد ولها  
دروءة باللعان . وإن شهد أربع شهادات  
بالله انه لمن الكاذبين ثم تقول في الخامسة

ان غضب الله عليها ان كان من الصادقين  
فان نكل الزوج عن اللعان لزمه الحد الا  
عند أبي حنيفة وعنده انه يحبس حتى  
يلاعن أو يقر وكذلك يفعل بالنسبة  
للزوجة

﴿ لغَبَ ﴾ يَلْغَبُ لَغَبًا وَلُغُبًا  
تعب . ومثله ( لَغَبَ يَلْغَبُ لَغَبًا )  
و ( لغبه السير ) اعياء

﴿ اللغد ﴾ لحة في الحلق و ( اللغدود )  
ما أطاف بأقصى الفم الي الحلق من اللحم  
﴿ لَغَزَ ﴾ الشيء يَلْغِزُهُ لَغْزًا مَالٌ  
به عن وجهه و ( لَغَزَ فِي كَلَامِهِ ) عماه ولم  
يبينه و ( لاغزه ) كالمه علي طريق اللفز  
و ( اللفز كلامه وفي كلامه ) عسي مراده  
واتي به مشتبها و ( اللفز ) ما يعنى من  
الكلام

﴿ لَغَطَ ﴾ القوم يَلْغَطُونَ لَغَطًا  
صوتوا و ( اللفط ) للصوت والجملة

﴿ لَغَا ﴾ الرجل يَلْغُو لَغْوًا تَكَلَّمَ  
و ( لَغَا الشَّيْءُ ) بطل و ( لغا في كلامه  
يلغو لغوا ) قال باطلا و ( لاغاه ) هازله  
و ( ألغى الشيء ) أبطله و ( اللاغية ) اللغو  
﴿ اللغة ﴾ أصوات يعبر بها كل جيل  
من الناس عن وجداناتهم جميعا لغوي

## ولغات

اللغات كثيرة جداً حتى قدرها بعضهم بثلاثة آلاف رزادها بعضهم الى أكثر من ذلك . ولقد تشعبت هذه اللغات حتى يستحيل الآن ردها الى أصولها التي اشتقت منها ولقد انقطع لها في أوروبا وأمريكا عشرات من الرجال قصروا أعمارهم على دراستها وتحليلها ولم في ذلك أبحاث ممتعة . وقد تمكنوا من ارجاع كل هذه اللغات الى أصول ثلاثة وهي :

( أولاً ) اللغة الآرامية . نسبة الى الآراميين وهم جيل من الناس كانوا عاشين جهة مصاب نهرى الدجلة والفرات قبل ألاف من السنين . وقد اشتقت منها العربية والسرانية والقبطية والحبشية وغيرها

( ثانياً ) اللغة الطورانية نسبة الى طوران في التركستان ومنها اشتقت اللغة التترية والتركية والصينية والجركسية والدانباركية والهنكارية

( ثالثاً ) اللغة الايرانية المنسوبة لهضمة ايران بآسيا ومنها جاءت اللغة الفارسية والهندية واليونانية واللاتينية وما

## تفرع منها من لغات أوروبا

( علم اللغات ) يسمى هذا العلم بعلم الفيلوجيا وهو يبحث عن أصل اللغات واشتقاق بعضها من بعض وقد اشتغل به جمهور من بحاثي أوروبا فتأدوا الى نتائج عظيمة وكانت نتيجة أبحاثهم ان عرفوا ان اللغات تنقسم الى قسمين كبيرين لغات مرتقية وأخرى منحلة . وميزوا الأخيرة بأنها أقل البانة عن المعاني وأبسط ألفاظها وتركيبها وعرفوا منها اللغات الافريقية والامريكية التي يتكلم بها شعوب أمريكا الاسلاميين ولغات شمال آسيا ، واللغة الصينية ومن صفاتها أن ألفاظها أحادية المقاطع وليس فيها فروق بين الاسم والفعل والحرف . فقد تكون الكلمة الواحدة فيها أمماً وفلاً وصفة بإضافة ألفاظ أخرى اليها ومن اللغات المنحلة عدوا اللغات الحامية ومنها لغة قدماء المصريين والحبش الاشقيين والبربرية وإنما سميت هذه اللغات حامية نسبة الى حام بن نوح عليه السلام

وميزوا اللغات المرتقية بسمة مداها في التعبير عن المعاني وشمولها لالفاظ متعددة علي قدر ما يحتاج اليه الانسان

مميز عن كل ما يجيش بصدرة من المعاني  
 يحول بخاطره من المدرجات  
 وقد قسموا هذه اللغات الى متصرفة  
 غير متصرفة فالاولى تمتاز بقبول أصلها  
 تصريف وتنقسم الى طائفتين عظيمتين  
 (أولاهما) الآرية أو الهندية  
 الأوروبية وتنقسم الى جنوبية وشمالية.  
 فالجنوبية هي لغات جنوب آسيا وهي اللغة  
 السنسكريتية ومن فروعها الهندية والفارسية  
 والافغانية والكردية والبخارية والارمنية  
 والارستية، وأما الشمالية فمنها لغات أوروبا  
 وتنقسم الى (سلمية) : ومنها اللغات التي  
 تستعمل في الجزر البري صانية اللغة النجلترة.  
 والى (إيطالية) : ومنها اللاتينية وفروعها  
 الإيطالية والفرنسية والإسبانية والبرتغالية.  
 والى (هيلينية) : ومنها اللغة اليونانية.  
 والى (وندية) ومنها : لغات روسيا  
 وبلغاريا وبوهيميا والى (توتونية) : ومنها  
 لغات النجلترة وجرمانيا وهولاندة والدانمارك  
 وجزيرة آيسلندا

من الصفات المميزة للغات الآرية  
 انها مؤنثة من أصول قابلة التصريف وأن  
 الاشتقاق فيها يكون باضافة أدوات أكثرها  
 يدل على معنى مستقل وهذه الاضافات

تلتحق غالبا آخر الالفاظ وأحيانا اولها  
 والطائفة الثانية من اللغات المتصرفة  
 المرتقية هي اللغات السامية نسبة الى نسام  
 ابن نوح عليه السلام ومنها العربية وهي  
 أرقى اللغات على الاطلاق وتنقسم الى  
 ثلاثة أقسام:

(١) الآرامية وفروعها السريانية  
 والكلدانية فالاولى لغة بابل القديمة وآشور.  
 والسريانية هي الكلدانية مع تغيير في  
 الفاظها فكان البابلية دعيت أولا آرامية  
 ثم لما تغيرت قليلا سميت كلدانية ثم تغيرت  
 ثانية فسميت سريانية ثم انقسمت  
 السريانية الى سريانية شرقية وسريانية  
 غربية

(٢) والعبرانية وليست عبرانية اليوم  
 بالعبرانية الخالصة بل دخلها أفاظ من  
 الآرامية أو الكلدانية. وتتفرع عنها اللغة  
 الفينيقية والقرطاجية

(٣) العربية وهي أرقى اللغات السامية  
 وقد كانت قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم  
 محصورة في جزيرة العرب فلما ظهر الاسلام  
 انتشرت فيما بين أواسط الهند وبوغاز جبل  
 طارق وما بين البحر الاسود وبحر العرب  
 تشهد بذلك حروفها وألفظها المستعملة

في لغات الترك والفرس والهنود وغيرهم  
وتفرع من العربية لغات الحبشة  
وفروع أخرى

أهم الاصول المميزة للعربية انها مؤلفة  
من أصول ثلاثة الاحرف تعتبرها الحركات  
المختلفة فغير معانيها فتقول في مادة علم  
عـ لـ م وعـ لـ م وعـ لـ م وعـ لـ م الخ. أما  
قابليتها للاشتقاق على طريقة الالحاق  
فتشارك فيها الطائفة الآرية ولكنها تمتاز  
بمحصول معظم اشتقاقاتها بتغيير حركات  
حروفها وبانها لا تقبل لادوات الملحقة  
اذا كانت ذات معان مسنقة

وبالاستقراء الدقيق انضح للباحثين  
أن اللغات السامية ترجع كلها الى أصل  
واحد سماه علماء اللغات اللغة السامية وهي  
البابلية والطائفة الآرية ترجع الى ثلاثة  
أصول وهي اللاتينية واليونانية والسنسكريتية  
أي الهندية

فن اللاتينية تفرعت معظم لغات  
أوروبا . ومن اليونانية تفرعت لغات  
اليونان . وأما ما بقي فتنوع من اللغة  
السنسكريتية قالوا وترجع هذه اللغات  
الى أصل واحد مفقود هو اللغة الآرية  
أما اللغات المرتقية غير المنصرفة

فتمتاز بكونها مؤلفة من اصول جامدة فيها  
تقبل التغيير في بنائها وبان الاشتقاق فيها  
يقوم بالحق أدوات لا معنى لها في ذاتها  
في آخر تلك الاصول وهذه تبقى بدون  
تغيير كحال اللغة التركية . مثاله فيها (جال)  
وهو الاصل الدال على المجيء فتقول  
(جالدى) أى جاءو (جالديدى) أى كان  
جاءو (جالدىلر) أى جاءوا (جالديدىلر)  
أى كانوا جاءوا (جالديدىلر) أى ما كانوا  
جاءوا (جالديمى) (أى هل جاء وهل جرا  
(كيف اختلفت هذه للغات) قلنا  
أن علماء اللغة قالوا ان اللغات كلها مشتقة  
من أصل واحد فكيف حدث هذا  
الاختلاف العظيم بين اللغات ؟ قيل أن  
الانسان الاول نشأ بين العراق وأرمينيا  
فلما كثر نسله تفرقوا في الارض طلبا للعيش  
فتخالفت لغاتهم وأدخل كل منهم م الى  
لهجته ألفاظا جديدة على حسب الحاجة

فاشتد الخلاف بينهم على مر الايام  
قالوا ولاظهار أن اهل اللغات المنحطة  
كانوا أقدم من رحل عن موطن الانسان  
كالصينيين والمصريين

ثم هاجر أجداد الامم التي تتكلم  
اللغة للطورانية فسكنوا بشمال آسيا ومنهم

المغولايون والتاتار وغيرهم. ثم نزح الآريون  
فتوزعوا في جهات الهند وفارس وكرديستان  
وأوروبا. ثم هاجر الساميون تلك الأرض  
أيضا فكانت كل طائفة من المهاجرين  
ترتقي بلغاتها في طريق غير طريق الطائفة  
الأخرى فتفاوتت اللغات فتفاوتت ذريعاتها  
يظهر المظاهر فيها بادية بدء أنها لغات  
مستقلة. وكان كلما بعد زمن انفصال  
الطوائف بعضها عن بعض زادت لغاتها  
تفاوتا وكلما قرب زمن انفصالها حفظت  
تلك اللغات نوعا من المشابهة. مثال ذلك  
تجد الفرق بين اليونانية واللاتينية أكثر مما  
هو بين اللاتينية والفرنسية أريبتها وبين  
الإيطالية وغيرها من اللغات الأوروبية  
والسبب في ذلك أن عهد انفصال اللاتينية  
عن اليونانية أبعد من عهد انفصال  
الفرنسية والإيطالية عن اللاتينية  
ثم لا تنس أن النمو في كل لغة  
يحدث في طريق وعلى أسلوب مخالف كل  
المخالفة للطريق والأسلوب اللذين تنمو  
عليهما غيرها لذلك يتبادر إلى الذهن أن  
تلك اللغات مستقلة بعضها عن بعض  
والحقيقة ما قدمناه  
الف الشئ يلفنه لفنا لواه

وصرفه إلى ذات اليمين والشمال. (و) تلفت  
إليه (والفت) صرف وجهه إليه  
الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف  
أشهره نوعان للبلى والفرنسي. أما البلى  
فلونه أبيض وطرفه أرجواني وله أشكال  
كثيرة أشهرها المستدير المبسط وأما النوع  
الفرنسي فهو صنفان لفت ميلان الأبيض  
والفت الأبيض المبسط ذو الورق اللامع  
وكلاهما أبيض اللون منبسط الشكل إلا  
أنهما أرق جسما وأصغر حجما من البلى  
لزعه طريقتان فاما أن تبذر البزور  
نثرا على الأرض واما أن تزرع في صفوف  
متباعدة من ٢٥ إلى ٤٥ سنتيمتر حسب  
النوع المراد زرع  
والطريقة الثانية أفضل من الأولى  
ويجب أن يخف للنبات الذي في الخطوط  
حتى تكون المسافة بين كل شجرة وأخرى  
من ١٥ إلى ٢٥ سنتيمتر حسب النوع  
المزروع  
(وقت الزرع) تبذر البذور من شهر  
سبتمبر إلى شهر ديسمبر وأوفق الاوقات  
لزراعتها من أكتوبر إلى نوفمبر. وأجود اللفت  
ما زرع في أرض صفراء رملية خصبة عميقة  
ناعمة رطبة مع ريها ريا غزيرا وتسميدها

جيدا بالمهاد البـلدى وتتوقف جودة  
المحصول على خف النبات . وهو يحصل  
بعد زرعه بشهرين او خمسة وسبعين يوماً  
يبنذر في الفدان ربمان من بزره نثراً باليد  
• **أفـلـحـه** بالسيف يـفـلـحـه لفـحـا  
ضربه به

• **أفـلـظ** الشيء يـلـفـظه . رماه  
( أفلظ الكلام ) نطق به و ( ألفتظ )  
ما يرمي  
• **أفـم** الشب رأسه يـفـمـه أفـمـاً  
شله ومثله نفعه و ( ألفتعت المرأة بمرطها )  
ألفتت به

• **أفـنـه** يـلـفـه أفـاً ضده رجعه  
ألفن في ثوبه والنف ( استعمل به .  
و ( النف النبات ) كثر . و ( ألفتافة )  
ما يلف على لرجل وغيرها جمعها لفائف  
و ( ألفتيف ) المجموع . و ( جنات ألفتافاً  
أى أشجارها ملتفة بعضها ببعض  
• **أفـق** اللثوب يـلـفـقه أفـاً ضم  
شقة منه الى اخرى فخطاهما و ( لفق الشيء  
يلفقه ) أصابه وأخذوه و ( لفق الحديث )  
زخرفه

• **أفـلـة** للبرية هي نبات معمر  
كثير الوجود بزراع فرنسا تستعمل كسهل

وقد وجد العلماء في جذرها بالتحليل راينيجا  
بمقدار من ٤ الى ٥ • وخلصه صمغية  
وسكراً قابلاً للتبلور ودقيقاً نشائياً وزلالاً  
وكبرينات الكاس واماهاً ناتجة من  
احتراق الجذر واوكسيد الحديد واما

واذا استعمل راينيجا بمقدار ٣٠  
سنتيغراما سبب مفعلاً وقوانجات شديدة  
بدون ان يحصل منه استفرغات نفلية .  
فاذا استعمل بمقدار ٦٠ سنتيغراما فانه  
يسهله بلطف واكن بدون مفعول ولا قولنج  
فهذا هو المقدار اللازم لتعاطي هذا الراينيج  
وهو يمزج بدرهم من الصمغ العربي

واعتبر بعضهم هذا النبات لاحقاً  
للجراح بسرعة . وذكر آخرون نفعه في  
القرص والحصى والامراض الجلدية غير  
ان ذلك يحتاج للتجربة

• **أفـلـة** الكبيرة • هو نبات معمر  
يتسلق على زرائب البساتين فيزيناها كاليله  
الكبيرة الوحيدة القطعة الجميلة البياض .  
وجذره مملوء بهمارة خاصة طبيعتها اخلاصية  
راينيجية فيها خاصاً للتهيج ولذلك كانت  
جيدة الاسهال يصح ان تستعمل بدل  
السقمونيا

وقد استعملت مع التنجاح المتكرر



(اللقماء) بالفتح التراب وكل شيء حقيق  
 ﴿لقبه﴾ بكذا فتلقب به جعله له  
 لقبا فصار لقبه له (اللقب) أسم يسمي  
 به الانسان سوى اسمه الاول فيراعي فيه  
 المعنى بخلاف العلم

﴿لقح﴾ النخلة يلقحها اقحأبرها  
 و(لقح النخلة والقمح) بمعنى لقحها  
 «انظر أبر» (الواقع) لرياح التي تحمل  
 بخار الماء فتتركه على السحاب فيصير ماء  
 فينزل مطراً. أو التي تلمح للنباتات فان  
 كثيراً ما يكون عضو الذكورة منها في  
 شجرة وعضو الانوثة في شجرة أخرى فلا  
 تلمح الا بواسطة الرياح وذلك أن  
 الرياح بهبوبها تحمل الطلع من أعضاء  
 الذكورة الى أعضاء الانوثة (انظر زهرة)  
 و(اللقاح) ما تلمح به للنخلة

﴿لقط﴾ الشيء يلقطه تقطاً أخذه  
 من الارض بلا عناء. و(لقط الثوب)  
 رفعه و(تلقط الشيء) و(النقطة) جمعه  
 من هنا وهناك و(اللقطة) الشيء الذي  
 تجده ملقياً فتأخذه و(اللقيط) الشيء الذي  
 الذي ينبذ و(المقاط) المنقاس



﴿اللقطة﴾ أجمع الأئمة على أن  
 اللقطة تعرف حولاً كاملاً اذا لم يكن

في الاستسقاء ولكن جذره هو المسمـل  
 بالاكثر وقد حلل العلماء هذا الجذر فوجدوا  
 فيه راتينجا يقرب من جزء من عشر بن  
 بالنسبة للوزن كله ويشبه راتينج الجـلابا  
 والسقمونيا ويسمـل مثلها على حسب  
 التجارب التي عملها شوفليير على نفسه  
 ويحتوى عدا هذا على مواد دسمة وزلال  
 سكر واملاح وسليس وحديد وكبريت.  
 وبالجملة توجد فيه القواعد التي في جذر  
 الافلامنة الصغيرة. وهذا الجذر في خاصة  
 الاسمال يبالغ نصف ما للجلابا منها. وقد  
 قل استعماله الآن وان كان من أحسن  
 مسهلات البلاد التي ينبت فيها. وأورقه  
 الموضوعة أو المنقوعة تسهل أيضا اسهالا  
 جيداً واذا طبخت أوراقه في الماء  
 والزيت كانت ضماداً محملاً

ويقال أن هذا النبات كله ينفع  
 علاجاً للشال والحصى والحديد ونحو ذلك  
 مقدار استعماله للبالغين من غرام الي  
 غرام ونصف ومقدار ما ينقع من أوراقه  
 من درهم الي ثلاثة دراهم تنقع في قليل من  
 الماء. ومقدار خلاصته للأطفال ٥٠  
 سنتيفراما

﴿لغا﴾ تلافاه تلافيا تداركه و


• مکان هو فیہ افزعها منه واذا ظهرت  
قلوبا

**لقم**  الطعام يلقمه لقمها أكله  
 سريما و (لقمه) الطعام و (القمه) ايام  
 جمه له يلقمه (والنقمه) ابتلعه و (اللقم) مع  
 معظم الطريق و (اللقمة) ما يهيا للقم  
**لقمان**  هو لقمان بن باعوراء ابن  
 اخت أيوب او ابن خالته أو من أولاد  
 آذر قيل عاش الي مبعث داود فلما بعث  
 طعام الفتوى فسئل في سبب امتناعه .

فقال ألا اکتفی اذا کفیت

أ. بنر أقوال العلماء انه كان عليا قال  
ابن عباس قمان لم يكن نبيا ولا ملائكا ولا يكن  
كان راعيا أسود فرزفه الله العتيق ورضي قوله  
ووصيته وحكما في القرآن وهي قوله تعالى  
«واقعد آتينا قمان الحكمة أن اشكر الله  
ومن شكر قلنا يشكر لنفسه ومن كفر فأن  
الله غنى حميد. واذا قل قمان لابنه وهو  
يعظه يا بني لا تشرك بالله ان للشرك اظلم  
عظيم. ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه  
وهنا علي وهن وفصله في عامين ان اشكر  
لي ولوالديك الى المصير. وان جاهدك علي  
أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما  
وصاحبهما في الدنيا معروفا واتبع سبيل

شيثا تافها يسـ بـراً او شيثا لا بقاء له . وان  
صاحبها أحق بها من الملقطها . واذا لم  
يحضر صاحبها بعد سنة فعنده الملك وللشافعي  
للملقط ان يجبرها ابدأ وله النصـ . قدق بها  
وله ان يأكلها . وقال ابو حنيفة . وان كان  
غنيا فلا يجوز أن يملكها واذا جاء صاحبها  
بعد سنة وكان الملقط تصرف في النقطة  
فله أن يأخذ منها يوم تملكها . وقال داود  
ليس له شيء

لَقِيفٌ  للشيء يألفه آلفاً.  
أخذه أو تناوله رمية إليه، و(تألف الشيء)  
تناوله بسرعة

﴿الذَّلَّةُ﴾ كل صوت في اضطراب وحركة

❦ اللقلق هو طائر أعجمي طويل  
 اللعنق يكنيه أهل العراق أبو خديج . قال  
 عنه علماء العرب انه يأكل الحياة وصوته  
 اللقاقة وانه يوصف بالفتنة ولذلك

قل الاملاءة بن سينا من ذكاء هذا الطائر انه يتخذ له عشرين يسكن في كل واحد منهما بضع السنة وانه اذا احس بتغير الهواء عند حدوث الرباء ترك عشه وهرب ورما ترك بيضه أيضا

وقال أيضا أن الموام تهرب من

فسأله مولاه عن ذلك فقال هما  
أطيب ما فيها اذا طابا وأخبث ما فيها اذا  
خبثا

﴿لَقِينِ الشَّيْءَ يَلْقَئُهُ لَقَيْنَا فَمِهِ  
سَرِيماً وَنَفْسُهُ الْكَلَامُ﴾ فَمِهِ أَيَاو (تَلْقَيْنِ  
الشَّيْءَ) أَخَذَهُ

﴿الْأَقْوَةُ﴾ الْعَقَابُ الْإِنْثَى وَبِالْكَسْرِ  
مِثْلُهُ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ سَمِيتَ لِقْوَةَ لِسْعَةٍ  
أَشْدَاقَهَا . وَقِيلَ لَاعُوجَاجٍ مَنَقَارَهَا  
وَالْأَقْوَةُ أَيْضاً مَرَضٌ يَعْبِلُ بِهِ الْوَجْهَ  
إِلَى جَانِبِ

﴿الْأَقْوَةُ﴾ كَثِيراً مَا تَحْدُثُ هَذِهِ  
الْعَلَّةُ عِنْدَ النَّوْمِ فِي الْغَلَوَاتِ وَقْتُ اللَّيْلِ أَوْ  
فِي مَجْرَى هَوَاءٍ وَعَنِ الْخَوْفِ أَوْ مِنْ انْفِعَالِ  
آخِرِ عَقْلِي فَجَائِي وَضَرْبِ أَوْ آتَةٍ أُخْرَى وَقَدْ  
تَحْدُثُ مِنْ تَنَرُّجِ الْأُذُنِ الدَّخْلِيَّةِ فِي الْأَوْلَادِ  
أَوْ مِنْ نَحْوِ سَلْعَةٍ دَاخِلِ الْجُجُمَةِ أَوْ تَحْتِ  
الْأُذُنِ

(أَعْرَاضُهَا) تَسْبِقُ غَالِباً بِضِدَاعٍ وَقَدْ  
تَحْدُثُ بِدُونِ عَرَضٍ مِنْهُ فَيَرَى الْعَمَلِيلُ وَجْهَهُ  
أَعُوجَ أَوْ يَنْزِبُهُ إِلَيْهِ مِنْ عَدَمِ تَمَكُّنِهِ ضَبْطَ  
الطَّامِمِ بَيْنَ الْأَضْرَاسِ فِي الْجَانِبِ الْمَصَابِ  
وَفِي هَذِهِ الْعَلَّةِ لَا تَتَحَرَّكُ الْجِبْهَةُ وَيَنْجَذِبُ  
الشَّدَقُ نَحْوَ الْجَانِبِ السَّلَامِ وَنَحْوَ الْعَيْنِ

مِنْ أَنْابٍ إِلَى نَمٍّ إِلَى مُرْجَمِكُمْ فَأَنْبَشِكُمْ بِمَا  
كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ . يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنْ تَكُنْ مَثَقَلٌ  
خَبَةً مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي  
السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ أَنْ  
اللَّهُ لَطِيفٌ خَبِيرٌ . يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمِرْ  
بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا  
أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ . وَلَا  
تَصْمُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ  
مَرْحَاً إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مَخْتَالٍ فَخُذْ . وَاقْصِدْ  
فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ أَنْ تُنْكَرَ  
الْأَصْوَاتُ لَصَوْتِ الْحَمِيرِ »

وَقَالَ عِكْرِمَةُ وَالشَّعْبِيُّ كَانَ لِقْمَانُ نَبِيًّا .  
رَوَى أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ  
يَسْرُدُ دَرْعًا وَقَدْ لَبَسَ اللَّهُ لَهُ الْحَدِيدَ فَأَرَادَ  
أَنْ يَسْأَلَهُ فَسَكَتَ . فَلَمَّا أَنْهَمَ دَاوُدُ الدَّرْعَ لَقِيَ  
كَانَ يَسْرُدُهَا ابْسَهَارًا قَالَ نَعَمْ لِبُوسِ الْحَرْبِ  
أَنْتَ . فَقَالَ لِقْمَانُ : الصَّمْتُ حِكْمَةٌ وَفَلِيلُ  
فَاعَلَهُ

فَقَالَ لَهُ دَاوُدُ : بِحَقِّ مَا سَمِيتَ حِكْمًا  
وَرَوَى أَنَّ مَوْلَاهُ أَمَرَهُ بِدَبْحِ شَاةٍ وَأَنَّ  
يَخْرُجُ مِنْهَا أَطْيَبُ مَضْغُتَيْنِ فَأَخْرَجَ اللِّسَانَ  
وَالْقَلْبَ . ثُمَّ أَمَرَهُ بِمِثْلِ ذَلِكَ بَعْدَ أَيَّامٍ أَنَّ  
يَخْرُجُ أَخْبَثَ مَضْغُتَيْنِ فَأَخْرَجَ اللِّسَانَ  
وَالْقَلْبَ أَيْضاً

من عدم استطاعته اغماضها فتسيل دموعها  
على الخد ولا يتمكن اللبليل من الضحك أو  
الصغير

(علاجها) كثيراً ما تبرأ بدون علاج  
في مدة تتراوح بين ١٢ و ٢٤ ساعة وإذا  
شعر المصاب بألم أمام فتحة الاذن يرسل  
بعض العلق هناك أو يوضع ذرنوح وراء  
الاذن ويسقي المريض مسهلاً ملعياً أو  
٥٠٠. سنغراما من الكلوئيل، ويستعمل  
حقناً مليئة ويدهن مكان الشمل بزيت  
النفط أو بمرخ النوشادر وهو

زيت الزيتون ٦٠ غراما  
روح النوشادر ١٠ غرامات  
يزجان بالتحرريك

أو بذلك برهم الفراتين وهو مركب  
من ٥ سنغرامات من الفراتين و ١٠  
غرامات من الفزالين. أو برهم الاستركنين  
وهو مركب من ١٠ سنغرامات من  
الاستركنين و ١٠ غرامات من الفزالين  
وبعد زوال حدة المرض يعتمد على  
الكبر بائية وبودور البوتاسيوم

أبقى الرجل أصابته اللقوة  
وهو داء يصيب الوجه يعوّج منه الشدق  
وهو داء عصبي يعالجه الاطباء بما تقدم

يلقاه لقاء ولقيانا استقبله  
وصادفه (لقاء الشيء) طرحه اليه (لقاءه)  
قابله و (اللقاء) رماه و (تلقاءه) لقيه  
و (التقي الشيء) لقيه و (استلقى علي لقاءه)  
نام و (التقي) الشيء الملقى المطروح .  
و (اللقية) ما أتى من مسائل المماياة  
جمعها لآقي . والآقي أيضا الشدائد و  
(اللقاء) اسم من اللقاء وقد توسع فيه  
فجعل ظرفا لمكان اللقاء نحو (جلس تلقاءه)  
أي حذاءه و (قل من تلقاء نفسه) أي من  
عند نفسه

ألقى بالمكان يلكأ لكا  
أقم به و (تلكأ عليه) اعتل وأبطأ  
ألكزه يلكز ضربه بجمع كفه  
ألكع فلان يلكع تكاعة  
أؤم وحق و (امراة تكاع) أي شيمة و  
(اللكع) اللبم  
ألكه يلكه لكا ضربه  
باليد مجموعة لاصابع و (لاكه) لكم  
أحدهما الآخر

اللكام جبل اللكام هو الجبل  
المشرف على انطاكية والمصيصة وطرشوس  
وبلاد النفور

وقال ابن حوقل جبل اللكام داخل

﴿لَمْزَة﴾ يَلْمِزُهُ عَابَهُ وَ (لَلْمَزَة)

الغِيَاب لِلنَّاسِ

﴿لَمْسُهُ﴾ يَلْمُسُهُ وَيَلْمِسُهُ مَسَّهُ

بِيَدِهِ وَمِثْلُهُ (لَامَسَهُ) وَ (تَلَمَّسَ الشَّيْءُ)

تَطَلَّبَهُ وَ (التَّمَسَّ الشَّيْءُ) طَلَبَهُ وَ (الْأُمَسَاةُ)

الْحَاجَةُ وَ (الْمَلَسَ) مَوْضِعَ الْمَسِّ

﴿لَمْظٌ﴾ تَلَمَّظَ الرَّجُلُ تَذَبُّعًا بِلِسَانِهِ

الْأُتَاظَةُ وَهِيَ بَقِيَّةُ الطَّعَامِ فِي الْفَمِ

﴿لَمَمٌ﴾ الْبَرَقُ يَلْمَعُ لَمَعَانًا أَضَاءُوا

(الْأَلْمَعَةُ) قِطْعَةٌ مِنَ اللَّذِيزِ أَخَذَتْ فِي الْيَبِيسِ

وَ (الْأَلْمَعِيُّ) الذَّكِيُّ الْمَتَوَقِّدُ وَ (الْأَلْمَعِيَّةُ)

الذِّكَاةُ وَ (الْيَلْمَعُ) الْبَرَقُ الْخَلَابُ

وَالسَّرَابُ

﴿لَمْ﴾ الشَّيْءُ بِأَلْمَةٍ لَمَّ جَمْعُهُ وَ (لَمْ

عَلَى الْقَوْمِ) أَتَاهُمْ وَ (لَلَامَةُ) الْعَيْنُ الْمُصِيدَةُ

بِسُوءِ (أَكْلًا لَمَسًا) أَيْ شَدِيدًا أَر (الْأَلْمَمُ)

جَنُونَ خَفِيفٌ . وَصِفَاتُ الذَّنُوبِ

﴿لَمَّ﴾ حُرْفٌ يَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارَعِ

فَيَجْزِيهِ وَيَقْلِبُهُ مَاضِيًّا مِثْلُ لَمْ لَا

أَنْ مَنَعَهَا مُسْتَمَرُّ النَّفْيِ إِلَى الْحَالِ نَحْوُ (لَمَّا

بَحِيَءَ لِلْآنِ) وَ (الْأَمَّةُ) الشَّيْءُ الْجَتَمُ وَ

(الْأَمَّةُ) الصَّاحِبُ أَوْ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ

وَ (الْأَمَّةُ) لِلشَّعْرِ الْجَاوِزِ شَحْمَةُ الْأُذُنِ

(الْمِلْمَةُ) النَّازِلَةُ الشَّدِيدَةُ وَ (لَمَّ الشَّيْءُ) (لَمَّ

بِلَادِ الرُّومِ وَيُقَالُ أَنَّهُ يَنْتَهِي إِلَى حَدِّ مَتْنِ

فَرْسِيٍّ وَيُظَاهَرُ فِي الْإِسْلَامِ بَيْنَ مَرْعَشٍ

وَالْهَارُونِيَّةِ وَعَنْ زُرِّيَّةٍ يُسَمَّى الْكَلَامُ إِلَى

أَنْ يَجَاوِزَ لِلْإِذْقِيَّةِ ثُمَّ يُسَمَّى جَبَلُ نَهْرَاءَ

إِلَى حِمصٍ ثُمَّ يُسَمَّى جَبَلُ لَبْنَانَ ثُمَّ يَنْتَدِ

عَلَى الشَّامِ إِلَى أَنْ يَصِلَ إِلَى مَحَرِّ الْقَلَامِ

﴿لَكِنْ﴾ الرَّجُلُ يَلْكُنُ لَكْنًا

ثَقُلَ لِسَانُهُ فَهُوَ (أَلْكَنُ) جَمْعُهُ لُكْنٌ

﴿لَيْكَنُ﴾ أَصْلُهَا لَا كُنْ حَذَفَتْ

أَلْفًا خَطَا لَا لَفْظًا وَهِيَ حُرْفُ ابْتِدَاءٍ وَ

(لَيْكَنُ) مِنَ الْحُرُوفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ

يَنْصَبُ الْأَسْمُ وَيَرْفَعُ الْخَبْرَ وَمَعْنَاهَا

الِاسْتِدْرَاكُ وَهُوَ أَنْ يُنْسَبَ لِمَا بَعْدَهَا حَكَمٌ

مُخَالَفٌ لِمَا قَبْلَهَا

﴿لَمْ﴾ حُرْفٌ جَزَمَ لِنَفْيِ الْمُضَارَعِ

وَقَلْبُهُ لِلْمَاضِي نَحْوُ (لَمْ يَقُلْ) أَيْ مَا قُلَ :

وَتَدْخُلُ عَلَى لَمْ هَمْزَةُ الْاسْتِفْهَامِ فَيَصِيرُ النَّفْيُ

مَعَهَا إِيجَابًا وَيَدْخُلُهُ مَعْنَى التَّنْوِيحِ وَالتَّقْرِيرِ

نَحْوُ (أَلَمْ أَمْرُكَ)

﴿لَمَحَ﴾ الْبَصَرُ يَلْمَحُ لَمَحًا أَمَدًا

وَ (لَمَحَ) الشَّيْءُ أَبْصَرَهُ بِنَظَرٍ خَفِيفٍ أَوْ

اخْتَلَسَ النَّظَرَ . وَالْأَمَمُ (الْأَمْحَةُ) وَ

(لَمَحَ إِلَى الشَّيْءِ) أَشَارَ إِلَيْهِ وَ (الْأَمْنَةُ)

لِلنَّظَرَةِ بِالْعَجَلَةِ جَمْعُهَا مَلَامَحٌ

﴿لُحْج﴾ بالشيء يلهمج لهماجاً .  
أغرى به فتار عليه فهو لهيج ولاهج و  
(الأمهجة) اللسان وقيل طرفه وقيل هي  
لغة الانسان التي جبل عليها

﴿لَهْوَج﴾ الشيء خاطه ولم يحكه  
﴿لَهْزَه﴾ للشيب يلهمزه ظهر فيه  
و (لَهْزَه القنبر) خاطه

﴿لَهْزَمَه﴾ قطع لهزمته وهي عظم  
ناقيء في اللحي تحت الاذن وهم لهزمنان  
جمعها لهزام

﴿لَهْم﴾ الرجل كفرح يلهم لهماً  
تشدق و (اللهاعة) الغفلة و (لهم في  
كلامه) أفرط

﴿ابن لهيعة﴾ هو أبو عبد الرحمن  
عبد الله بن لهيعة بن عقبة بن لهيعة  
الخصري القافي المصري

كان كثيراً من الحديث والاختبار  
والرواية . قال محمد بن سعد في حقه أنه  
كان ضعيفاً ومن سمع منه في أول أمره  
أقرب حالا ممن سمع منه في آخره . وكان  
يقراً عليه ما ليس من حديثه فيسكت فقبل  
له في ذلك فقال ما ذنبى انما يجيئونني بكتاب  
يقراونه علي ويقومون ولوسألوني لا خبرتهم  
أنه ليس من حديثي

جمعه و (الأمهجوم) الجماعة و (يَلْمَسُ) يلمس  
ميفات أهل اليمن في الحج وهو جبل  
علي مرحلتين من مكة  
﴿الأمهجة﴾ الجماعة . وترب الرجل  
وشكله

﴿الأمهجة﴾ المرة جمعها لِمَام تقول  
(ما يزورنا الا لِمَاماً) أي في الاحايين و  
(الأمهجة) المجتمع من الناس أيضاً

﴿الْمِي﴾ يلمسي لَمِيَا سودت شفته  
و (الآنسي) سمرة في بطن الشفة . و  
(الالمي) الذي بشفته لمي

﴿أَنْ﴾ حرف أنفي ونصب  
واستقبال

﴿أَهَبْتُ﴾ النار تلهب لها نارها  
اشتعلت خالصة من الدخان و (أَهَبَ  
النار فتلهبت أو ألهمها فاتهمت) أي أوقدها  
حتى صار لها أهب فاتقدت و (الاهب)  
لسان النار

﴿أَبْوَءُ﴾ أحد صناديد قریش  
من كانوا بهيجون الفتن علي رسول الله  
صلي الله عليه وسلم فكفاه الله شره و  
(الابوب) حر النار

﴿أَهَيْثُ﴾ الكلب يلهمث اخرج  
لسانه عطشاً أو تعباً مع تنفس شديد

روى عنه الحديث عمرو بن الحرث  
والليث بن سعد وعثمان بن الحكم الجذامي  
وعبد الله بن المبارك  
ولد سنة (٩٧) وتوفي سنة (١٧٤)  
وقيل سنة (١٧٠)

﴿لَهْفٌ﴾ علي ما قالت ياءهف لهفا  
حزن وتحمسر. و(تلهف عليه) تحمسر.  
و(بالهف فلان) كلمة تحمسر. و(التهفان)  
التمحمسر و(المهوف) الحزين المفجوع  
بمصيبة

﴿لَهْمٌ﴾ الشيء يلمه لهما ابتلعه  
و(ألمه الشيء) أبلعه آياه و(ألمه الله  
خيراً) لقنه آياه و(أنهم الشيء) ابتلعه.  
و(الأمم) الجيش العظيم و(الأمم)  
المنية والداهية و(أم الأمم) المنية والداهية  
و(الالهام) أن يلقي الله في الروح أمراً  
يبعث الانسان على الفعل أو الترك

﴿اللاهيم﴾ بكسر اللام السابق  
الجواد من الخيل والناس جمعه لاهيم

﴿لَهَا﴾ الرجل بالشيء يلهو لهواً  
لمب و(لها عن الشيء) غفل عنه و(لهي به)  
يلهي لها) احبه و(لهي عنه) سلاوه و(لهاه  
والهاه) شغله و(تلاهي) لذهي و(اللاه)  
ما يشغل الانسان من هوى وطرب

وكان ابو جعفر المنصور قد ولاه  
القضاء بمصر في مستهل سنة (١٥٥)  
وهو أول قاض بمصر من قبل الخليفة  
وصرف عن القضاء في شهر ربيع الاول  
سنة (١٦٤) وهو أول قاض حضر لظفر  
الهلال في شهر رمضان واستمر القضاء  
عليه الي الآن

وذكره ابن الفراء في تاريخه فقال  
توفي ابو خزيمة ابراهيم بن يزيد القاضي  
الحميري وولي مكانه عبد الله بن لهيعة  
الحضرمي وكان سبب ولايته أن ابن  
خديج كان بال عراق قل دخلت علي أبي  
جعفر المنصور فقال يا ابن خديج لقد توفي  
ببلدك رجل أسيب به العامة. قلت يا أمير  
المؤمنين ذلك إذا أبو خزيمة؟ قال نعم  
فمن ترى أن نولي القضاء بعده؟ قلت ابن  
معدن اليحصبى يا أمير المؤمنين. قل ذلك  
رجل أحم لا يصلح للقاضي أن يكون  
أحم. قال فقلت فابن لهيعة يا أمير  
المؤمنين. قل فابن لهيعة علي ضعف فيه  
فامر بتوليته وأجرى عليه في كل شهر  
ثلاثين ديناراً وهو أول قاض مصري أجرى  
عليه ذلك وأول قض بها استنقضاء خليفة  
وإنما كان ولاية البلادهم الذين يلون القضاء

حتى لا يبقى الا شجيرتان في كل حفرة  
تزرع من اواسط فبراير والاحسن ان تزرع  
في شهر مارس

هذا النبات قوى الانتاج ويحتاج لماء  
غزير . ويبدأ بحصده بعد ٦٠ يوما من  
زراعته ويستمر انتاجه مدة الصيف الي  
أول اكتوبر . واذا اريد ان تترك اللوبياء  
لتخرج حبوبا فلا تحصد الا بعد خمسة  
اشهر

لوبولين هو جوهر يستخرج  
من حشيشة الديناروه وقاعدتها الفعالة  
(صفته الطبيعية) هو حبوب لامعة  
صغيرة بيضاء بصفرة لها رائحة خاصة بها  
قوية نفاذة ، وتحتوى علي مادة صفراء  
ناعمة عطرية فيها حرارة

(تحليله الكماوى) ظهر من التحليل  
الكماوى ان اللوبولين يحتوى علي راتينج  
ومادة مرة ودهن طيار وصمغ واثار مواد  
شحمية وأورمازوم وخلات النوشادر  
وكبريت وسائس وأوكسيد الحديد واملاح  
قاعدتها الكلس والبولناسا

(خواصه الطبية) ظهر من التجارب  
انه افضل من حشيشة الدينا من الوجهة  
العلاجية فهو يحتوى علي خواص مقوية

و( الآهة ) اللحمة المشرفة علي الخلق في  
اقصي سقف الفم جمعها لهوات . و( الآهة )  
للعطية جمعها لهسى . و( الآهة ) ما  
يتلاهى به و( الملهى ) الملهو وزمانه  
وموضعه

لو حرف يفيد للشرط نحو  
« لو صالح الناس صالح رعائهم » والمصدرية  
نحو « بود احدهم لو يعمر لاف سنا »  
ويقال لها في المثل الاول حرف امتناع  
لامتناع أى انتفاء الجواب لا انتفاء للشرط  
حبوب اللوبياء اصلها من بلاد الهند  
الشرقية وتزرع بأوروبا كثيراً وهي هنالك  
تستعمل غذاء للجيش وهي تحب البلاد  
الحارة وتنجب فيها وتوافقها الارض  
الخفيفة الخصبة الرطبة وزراعتها في الارض  
الطينية تقلل من محصولها وجميع الاسمدة  
توافقها وهي تكسب من الارض كثيراً  
من موادها ولذلك يجب تعويضها الارض  
بالاسمدة

( طرق زراعتها ) تحفر حفر في  
المصاطب وتوضع ثلاث او اربع بزور في  
كل حفرة بحيث تبعد الحفرة عن الاخرى  
٣٥ الي ٤٠ سنتيمترا والمصاطب بعضها عن  
بعض بنحو ٦٠ سنتيمترا ثم يخب النبات



عظيمة واذا أخذ بمقدار كبير أثر على الأعصاب وسخن البطن وآله وقد استعمله بعض الأطباء دلاجاً للحمي فوجدوه قوى الفعل فيها بمقدار ثلاث حبات تؤخذ بالمسحوق حبة صباحاً وأخرى في وقت الزوال وثلاثة مساءً ولكن حدث منها مرارة في المعدة نزلت إلى التقديم وصعدت إلى الرأس مع قواضج وجذبات في البطن وقيل في البدن وتعب ولكنه وقف سير الحمي . وهو لا يتفق مع أملاح الحديد والزئبق ولا قصدير والبلاتين

اللابة الحرة من الأرض جمعه لابات و « ليس بين لابي المدنية مثله » أي بين حريتها

لوبليا هونبات ينبت بأمر يكا الشمالية سانه حشيشية مستقيمة تعلو من قدم إلى قدمين زووية زغبية ولا سيما من أسفاهها وأوراقها متعقبة متفارية منفردة سهمية زغبية قليلاً سنة تسنيناً غير منظم والازهار بنفسجية رحيمة في آبط الأوراق قصيرة الذنائب يتكون منها في قمة الساق سنبل طويلة جداً مقطوعة بالأوراق المستعمل في الطب من هذا النبات جذوره وهي في غاظ الخضر لونها سنجابي رمادي

محززة بالطول مكسرها أصفر كأنه صفيحي ويوجد فيه تجاريف كثيرة مشععة وطعمها يكون أولاً سكرياً ثم يكون حريفاً قايلاً يشبه النخ ورائحتها عطرية ضعيفة (تحليلها) وجد في هذه الجذور بالتحليل مادة شحمية في قوام الزبد وسكر غير قابل للتبلور ولا للتخمر ومادة اعابية ومالات انكلس الحمضي ومالات البوتاسا وآثار من مادة مرة سهلة التغير جداً ومريات وكبريتات البوتاسا وفوسفات الكلس وآثار من السليس وأوكسيد الحديد وجوهر خشبي (خواصه للطبية) اذا استعمل مطبوخه بمقدار يسير فانه يحرض تنفيساً جليداً فاذا استعمل بمقداراً كبيراً من ذلك قليلاً زاد في الاستفراغات الثقلية وقديور كدواء مقيء اذا كان مركزاً . ولهذا الجذر شهرة عظيمة عند أطباء أمريكا في معالجة الزهري فيستعملونه أحياناً وحده وأحياناً مع الزئبق . ولم يعلم في أوروبا الا سنة ( ١٧٥٦ ) ولم ينتشر بها علي انه جليل النفع اذا استعملت هذه الجذور بمقدار يسير كانت مدرة للبول ومسهلة واذا زيد

مقدارها كانت .قيمة .

لوت ﴿ اللات صنم من أشهر  
أصنام العرب ورد ذكره في القرآن في  
قوله تعالى : « أنرأيتم اللات والعزى ومناة  
الثالثة الأخرى »

قال العلامة جبار الله الزمخشري اللات  
اسم صنم كان ثقيف بالطائف وأصله فعلية  
من لوى يلوى لانهم كانوا يلوون عابها  
و يمكنون للعبادة أو يتلوون عابها أو  
يعطوفون فكأنه حدثت الياء تخفيفا  
وحركت الواو فانقلب الفاء والوفد عليه  
بالنساء كي لا يشبه اسم الله . وقيل أصله  
لللات بالتشديد وقد قرىء به . زعموا انه  
سمى برجل كان يلت عند السم بالزيت  
و يطعمه الحاج

وعن مجاهد كان رجل يلت السويق  
بالطائف وكانوا يمكفون علي قبره فجعلوه  
وئنا

والعزى تأنيث الاعز وكان لقطان  
هي شجرة مسورة بمث لايها رسول الله  
صلي الله عليه وسلم خالد بن الوليد قطعها  
قيل فخرجت منها شيطانة مكشوفة الرأس  
ناشرة الشعر تضرب رأسها وتدعو بالويل  
والنبور فجعل خالد يضربها بالسيف حتى

قتلها وهو يقول :

يا عز كفرانك لا سبحانه

اني رأيت الله قد أهانك  
فرجع الي النبي صلي الله عليه وسلم  
وأخبره بما فعل . فقال تلك العزى وان  
تعبد أبدا

لا شك عندنا في أن أمر هذه الشيطانة  
من زيادات الوضاعين الذين كانوا يرمون  
الي افساد الدين الاسلامي بدس للعقائد  
الخرافية فيه

وأما مناة فهي صخرة كانت لهزبل  
وخزاعة كأنها سميت بذلك لأن دماء  
للنساء كانت تنفي عندها أى ترق

الآواب ﴿ آلة من حديد أو  
خشب ذات محور ذى دوائر بارزة وهو  
الذكر أو داخلة وهو الانثى ويقال له أيضا  
البرغي

لاث ﴿ ثوبه بالطين يلدونه كوننا.  
اطاخه و (لونه) اطاخه و (تلوث) تلطخ  
و (النات به) تلطخ به و (الآوث) الشر  
والنجاسة و (الآوث) الاسترخاء

لاح ﴿ الشيء يلوح لونها بدا :  
و (لوح الرجل تلويحاً) أشار من بعيد  
و (ألاح الشيء) بدا و (اللوح) كل

صفحة عريضة خشبا أعظما  
 بالجليل يلوز كوزا ولياذا.  
 استتر به ونحصن فيه (لارذ به) لاذ به  
 و(الاملاذ) الحصن  
 اللوزتان ~~ال~~ لمتان في جانبي الحلق  
 و(اللوزينج) من الحلواء كالتطائف  
 بوضع فيه السمن واللوز

(التهاب اللوزتين) تنهب اللوزتان مع  
 التهاب الحلق وؤخر البلعوم فيظهر غشاء  
 الحلق حمرا داكنا ويحصل ألم في البلع  
 واضطراب في التكلم وخنة في الصوت .  
 واذا لم يكن سوى الاحمرار والورم الخفيف  
 فهو والالتهاب البسيط واذا التهاب اللوزتان  
 قترمان وتعيقان البلع وقد تلتهب احدهما  
 فقط . وكثيرا ما يرى علي سطح الاعضاء  
 مادة منفردة لجة بيضاء شديدة الالتصاق  
 يصبر علي المريض قذفا . وتكون مع هذا  
 الالتهاب حمى شديدة يسبقها تشعيرات  
 متكررة

(العلاج) يكون بالايذن الحار الخردل  
 صباحا ومساء ورفادات من الماء للبارد أو  
 للنارج علي العنق أو بلبخات من بزر الكتان  
 أو لب خبز الحليب ، وبالحقن المليئة أو  
 المسهلة والفرغرا الحللة والمناقيع الحللة محلاة

بالعسل ويمسح الحلق مرارا بفرشاة  
 مغموسة في زيت الزيتون وزيت اللوز  
 أو عصير الليمون الحامض أو بورق وعسل  
 (أجزاء متعادلة) ويبخر الفم بماء مغلي  
 وحمض البوريك رلا يؤكل سوى الابن  
 فاذا زادورم اللوزتين وشعر بذبضات  
 وألم شديد فيدهنان من الخارج مرهم الزئبق  
 ممزوج بمخلصة البلادونا تسكين الألم  
 ويضمدان بلصقات مسخنة حتى تنقيحا  
 وعلي الطبيب أن يفتح للصديد سبيلا اذا  
 لم يفتح بذاته وتستعمل في أواخر المرض  
 غراغر من مغلي الشعير وعسل مع قليل  
 من الشب للنائم لأجل تنقيص الالوعية  
 الدموية وتخفيف الورم بطرد الدم المحقن  
 فيها

ويستعمل غسل الورد غرغرة في بدء  
 المرض وأواخره كحلل بمقدار ملعقة صغيرة  
 اسكاس من مغلي الشعير . ويستعمل  
 كذلك كلورات البوتاسا . وعلي المريض  
 أن يشرب مشروبا رطبا في أواخر المرض  
 ولا بأس من وضع قطعة من رب  
 السوس أو اقراص الصمغ العربي أو اقراص  
 كلورات البوتاسا في الفم حتى تذوب علي  
 مهل لاجل ترطيب الحلق ونظريته

اللوز هو ثمر معروف شجره يملو باستقامة ويتفرع فروعا خضراء زاهية شديدة الملاسة أوراقه متعاقبة سهمية مسننة والازهار كبيرة وردية . والثمر نوى أخضر

(صفاته الطبيعية) اللوز يبضي للشكل قليل القبول المضط واللحمية وغلافه الخارج خشبي محرز والللب طعمه حلو. وأما اللوز المرفصنف منه نوع بالزراعة

(تحليله الكيماوى) علم أن كل مئة جزء من اللوز الحلو فيها ٥٤ جزء من زيت ثابت و ٢٤ من الزلال و ٦ من سكر سائل و ٣ من الصمغ و ٣٥ من الماء و ٤ من الجوهر اللبني و ٥ من غللات رقيقة و ٥ من أجزاء مفقودة وحمض خلى ولا يدخل في تركيبه دقيق أصلا

(استعماله) للوز كثير الاستعمال فى الفطائر وأنواع الحلوى والمبسات وغيرها. وقد يؤكل قبل أن يجف فتكون مادته الزيتية أقل. وكلما عتق ازدادت تلك المادة فيه وصعب هضمه

(خواصه الطبية) لا يستعمل طبيا من اللوز الا المستخرجات منه ولا سيما المستحلب وهو مؤلف من لوز وسكر وماء

فيكون شبيه باللبن ويمل بنقع ٣٢ غراما من اللوز المعرى عن قشرته الرقيقة فى لتر من الماء واطافة ٣٢ غراما من السكر اليه وقد يغطر بنحو ٨ غرامات من ماء زهر البرتقال وبعد نقه يبق فى هاون مع السكر حتى يصير الكل عجينة تذاب بالماء شيئا فشيئا فيكتسب لونا ابيض فيصفى من منخل ويتعاطى قمع حرارة للصيف وهو يفيد أيضا فى احتراق الحيات . واذا أريد جعل ذلك جرعة معدلة ينزل مقدار الماء الى ١٢٥ غراما واذا ترك هذا اللبن ونفسه فى حرارة ١٥ درجة ظهر على سطحه جوهر رائحته ومنظره كالتشدة وتتصاعد منه بسرعة رائحة خلية ويرسب فى قعر الاناء راسب أبيض ويصير السائل نصف شفاف

واذا غلى هذا المستحلب تغطي سطحه بغلالة قيل ان لها خواص اللبن الحيوانى ويتكون فى وسط السائل جزء متجمد كبير المقدار ومركب من زلال متيبس ومقدار من الدهن ويصير السائل صافيا وله طعم حذب سكرى شبيه بمصل اللبن ولكنه اكثر قبولا منه فى الذوق . ويمكن اتخاذ هذا المصل شرابا مرخيا

ملطفاً يختلف عن المستحلب بكونه متعرياً عن الزلال والدهن الثابت والمادة اللبيفية وبكونه أخف وأقل غذاء

وقد كشف في هذا السائل المستحلب بواسطة الكيمياء مقدار كبير من أجزاء زيتية محفوظة ذوبانها بالزلال والسكر والصمغ

وقد شوهد أن خاسة الارتخاء في هذا المستحلب عظيمة فاستعمله يضعف القوى الهضمية فيقلل حيوية المعدة ولا سيما عند الذين أغشيتهم المعدة رقيقة وضعيفة التأثير العصبي . وأما أصحاب المعد القوية فيضمونه ويكون لهم سائلاً مغذياً بلطاف ويقعد في تلك الحالة خاصته الدوائية

فإن كان باطن الطرق الهضمية منهيجاً أو ملتهباً كان هذا المشروب بدرجة حرارة باردة مطفئاً للمعش ومسكناً لحس الاحتراق الباطن المنعبد للمريض ومخففاً للعرض والنفث ليكون لهم مرطباً مندياً محللاً

وتأثير هذا المستحلب على الأجهزة الأخر تابع للتأثير الذي تفعله الأجزاء الزيتية النافذة مع الدم في جميع المنسوجات

ونخص بالذكر فعل هذه القواعد في النخاعين وضمائر الأعضاء المعدنية فإن هذا المستحلب يسبب نقصاً فجائياً في حياة المراكز العصبية ويبطئ الفعل العضوي النائبي من الأصول الحية التي توصلها الأعصاب لجميع الأعضاء والقوة المرخية لهذا المشروب تظهر بالاكتر في الحال المرضية التي يوجد فيها تنبه مرضي إذ في كل يوم نرى أن استعماله يقلل اضطراب الدم وقوة النبض وسرعته ونحو الحرارة الحيوانية . وأنه يستعمل لمقاومة تهيج أو تطلب سكون أو نوم فيكون مسكناً منوماً إذا استعمل عند النوم أو يسبب سيلاناً للبول إذا وقف الإفراز البولي بسبب حرارة أو تقلص في الأعضاء البولية وهو يستعمل في الحيات الحادة والنهيجات والالتهابات في الجهاز الهضمي والدودي والتنفسي والعضبي وغير ذلك وبالاختصار في الأحوال المرضية التي يراد فيها إبطاء الحركات العضوية أو تلطيف ازدياد الحيوية أو نقص الحرارة المحركة العادية أخذ هذا المستحلب ليلاً لتسكين الاضطراب الذي تكابده المرضي عند دخول المساء وينسب لفعله المسكن

أصلاً

السكون والراحة الحاصلان عقب استعماله وقد تتغذى به المرضى المصابون بالحصى الببطينة لانهم اذا تزايدت فيهم الحساسية وصار النبض قوياً سريعاً خيف من تأثير المنبهات فيحتاج حتى في التغذية للتلطيف وقد يضاف المستحلبات جواهر مختلفة الطبيعة فيسمى بالمستحلب العربي ما يدخل في تركيبه نصف أوقية من الصمغ العربي وذلك يقوى القوة المرحية التي في قواعد اللوز . وقد يضاف اليه قمح من نترات البوتاسا اذا أريد زيادة افراز البول أو تسكين العطش تسكيناً أكيداً فان هذا الملح يتم المقصد الاول بتدبيره منسوج الكليتين وينتج النتيجة الثانية باحدائه زيادة افراز في الاجربة الحاطية للغشاء المغشي للحلق والمرى وغيره فيصير هذا الغشاء أكثر رطوبة وأقل خشونة

واذا وضع في المستحلب جوهر قوى لفعل كشراب الخشخاش أو شراب خللات المورفين أو مسحوق مسهل أو نحو ذلك يفقد خاصته الدوائية ويكون كحامل للدوائية الاخر التي وضعت فيه ويخدم حينئذ كمدل لها ولا يشاهد تأثيره المرحي

( اللعوق الابيض اللوز ) يعمل لعوق مكون من ١٨ غراما من اللوز الحلو و ١٦ غراما من السكر الابيض وزيت اللوز الحلو ١٦ غراما ومن مسحوق صمغ الكثيرا غرام واحد ومن ماء زهر البرتقان ١٦ غراما ومن الماء العام ١٢٥ غراما . هذا اللعوق دواء كثير الاستعمال يوصي به في جميع آفات الصدر وهو مستحضر لا ضرر فيه ومقبول

( شراب اللوز الحلو الشميري ) يعمل من اللوز الحلو والشمير واللوز المر والسكر والماء وماء زهر النارنج شراب معدل مقبول يقوم مقام المستحلب

( دهن اللوز الحلو ) يستخرج من اللوز الحلو بالمعصر فيدق اللوز حتى يصير كالعجينة ويعرض للمعصر فالدهن الحاصل يقدر بنصف اللوز المستعمل . فاذا سخنت تلك العجينة الدهنية بلطف كان مقدار الدهن الحاصل أكثر غير أنه يكون أكثر قابلية للتزنخ وأقل جودة للاستعمال الباطني من الحاصل منه علي البارد ولا يحسن ان يحضر ذلك الدهن الا عند الاحتياج اليه ويجب أن يكون أبيض اللون مخضراً

عادم الرائحة مقبول الطعم خاليا من الحرافة وقد يغش هذا الدهن بدهن اللوز المر ولكنه متى حل في الماء انتشرت منه رائحة قوية منسوبة لحمض ادروسيانيك

دهن اللوز يمزج عادة مع شراب لينقسم فيه بواسطة الخض ويستعمل معلقة معلقة وهو سواء كان وحده أو مخلوطا مع شراب ينقل على المعدة ثم يمر حالا الى الامعاء فيغير الحركات الطبيعية للقناة الغذائية فاذا كانت الملاعق متقاربة وكان هدفها كثيراً حرض هذا الجوهر استفراغات نفلية وخرج من الجسم بصفاته الطبيعية وفي هذه الحالة يكون في دهن اللوز الحلو خاصة التليين

فاذا جعل بين الملاعق عدة ساعات أو استعمل الدهن بمقادير يسيرة فانه يمتص ولا يسبب استفراغات نفلية بل تدخل الاجزاء في الدم وتنتشر في جميع المنسوجات فتشعر الالياف العضوية بتأثيرها المارخي فاذا كانت أعضاء المضم في حالة التهاب قطع هذا الدهن حالتها المرضية وقله انه ينتج تخفيفا واضحا فيسكن القولنجيات وتوتر البطن ونحو ذلك . ويستعمل ايضا في التسمم من الجواهر الحريفة ويعطي في

الاتهابات الرئوية والبثور اوية والنزلات فينتج منه في السطح المعدي استرخاء يمتد بلاشتراك الى اعضاء التنفس زيادة على فعل تلك الاجزاء الدهنية على تلك الاعضاء بعد امتصاصها

ومن الحق انه يلطف السعال ويساعد على النفث الانخامي ويعطي في تهيجات الطرق البولية والاوجاع الكلوية وذكروا انه مضاد للديدان قوى الفعل أكيد ولكن يلزم حينئذ أن يكون مقداره كبيرا فلا يخاف من اعطاء نصف كوب منه في كل ربع ساعة علاجا لدود القرع . ومن المؤكد ان رطلا ونصف رطل من الدهن يكفي في العادة لطرد هذه الديدان

ولكن الدكتور ( نيسو ) عارض في كثرة اعطاء هذا الزيت للاطفال فقال انه يضعف المعدة ويجعل هضم اللبن غير تام في كثير من الاحوال فيزيد في القولنجيات ولا يسكنها وازاد على ذلك قوله ان الدهن المذكور يقبض للبطن أحيانا لاضعافه العمل الاتقياضي للامعاء . هذا ما قاله نيسو وهو موجب للنأمل

كثيراً ما تفعل من دهن اللوز

وضعبات حقن يتحصل منها علي نتائج  
مرخية ملطفة ويظهر ان دهن اللوز هذا  
هو أحسن الزيوت المستعملة من  
الباطن بسبب ميوعته وطعمه العذب  
وصفاته المسكنة . وله استعمال كبير في  
الجرعات والاموكت والاطمية والدهانات  
والصوابين للطبية والقيروطيات والمراهم  
وغير ذلك

ويستعمل أيضاً كحامل لادوية كثيرة  
ويدخل في الاغذية وانما غلونه يعيق  
استعماله فيها والا فهو أجود الزيوت كافة  
ونفل اللوز الباقي بعد العصر يستعمل  
لتنظيف الجلد وتلطيفه ويسمي بعجينة  
اللوز

( مقدار استعماله ) المقدار منه  
للأشخاص الضعفاء من ٣٠ الي ٦٠ غراما .  
لللوز الهندي أصله من أمريكا  
في بزوره أصل مغذ تصنع منه الشكولاتا  
ثمرة مستطيلة ذو أضلاع يشبه الشمام الصغير  
يزرع في أرض متخالطة خصبة ويتكاثر  
بالعقل

لاص عنه حاد عنه

لوط لاط الشيء باشيء الصفة  
به ( لاطه بسهمه ) أصابه

لوط عليه السلام هو ابن أخي  
ابراهيم عليه السلام فهو ابن هاران بن  
آزر . كان لوط ممن آمن بعمه ابراهيم  
وهاجر معه الي مصر وعاد الي الشام أرسله  
الله تعالى الي أهل سدوم فظل يدعوهم الي  
الحق وينهاهم عن الفحشاء ويقول لهم كما  
حكى الله عنه في التنزيل : أنا نزل الفاحشة  
ماسبقكم بها من أحد من العالمين . أنتم  
لناتون لرجال وتقطعون السبيل وناتون في  
ناديكم المنكر » فكانت هذه المواقظ لا  
تزيدهم الا مضيا في عملهم فأهلكهم الله كما  
أهلك الجبارين قبلهم

لوع لاء الحب يا بوعه أمرضه  
و (النناع قلبه) احترق و (الآوغة) حرقه  
الحزن أو الهوى

لوق لاق الدواء أصلح مدادها  
و (لوق الطعام) أصلحه بالزبد و (القوق)  
كل شيء لين

لوك لأك القمة يلوكمها لو كما  
مضغها أو أدارها في فم

لولا حرف يأتي للتحضيض  
نحو (لولا تستغفرون الله) والشرط نحو  
(ولولا دفع الله للناس بعضهم ببعض  
لفسد الأرض) ويقال لها حينئذ حرف



امتناع لوجود اي اى انتفاء الجواب لوجود الشرط.

لوم لا مه علي كذا يلومه لوماً و ملا و ملامة و بجه فهو لائم وذلك مايم و لوم و (لومه) شدد في لومه و (الامه) بمعنى لامه فهو (مليم) و (الام الرجل) اني ما يلام عليه و (تلوم في الامر) تمكث فيه و انتظر و (استلام) استحق اللوم و (اللائمة) مونت اللائم

لون لون الشيء جعله ذا لون و (تلون الشيء) صار ذا لون . و (رجل متلون) لا يثبت علي خاق

لوى لوى فلان دينه يلويه لياً مطله و (توى) انعطاف و (التوى) اعوج و (الواء) العلم وهو دون الراية جمعه ألوية و (اللىوى) ما التوى من الرمل جمعه ألواء و ألوية و (التوى الامر) عسر آيت لا ته حقه بيليته كينناً نقصه و مثله الاله

ليت ليت حرف للنمى تتعلق بالمستحيل غالباً نحو (الآيت الشباب يعود) وهي تنصب الاسم وترفع الخبر ليت ليت الآيت الاسد

الليث بن سعد هو ابو الحارث

ابن سعد ابن عبد الرحمن امام اهل مصر في الفقه والحديث


كان مولي قيس بن رفاعه وهو مولى عبد الرحمن بن خالد بن مسافر الفهمي وأصله من أصبهان وكان ثقة سوريا قال الليث كتبت من علم محمد بن شهاب الزهري علما كثيرا وطلبت ركوب البريد اليه في الرصافة فخفت ان لا يكون ذلك لله تعالى فتركته



وقال الشافعي الليث بن سعد أفته من مالك الا ان اصحابه لم يقوموا به وكان ابن وهب يقرأ عليه مسائل الليث فرت به مسألة فقال رجل من الغرباء احسن والله الليث كأنه كان يسمع مالكاً يجيب فيجيب هو . فقال ابن وهب للرجل بل كان مالك يسمع الليث يجيب فيجيب هو . والله الذي لا اله الا هو ما رأينا أحداً قط أفته من الليث


كان الليث من الكرماء الاجواد . ويقال ان دخله كان كل سنة خمسة آلاف دينار وكان يفرقها في الصلوات وغيرها قال منصور بن عمار انبت الليث فاعطاني الف دينار وقل ضن بهذه الحكمة التي اناك الله تعالى


كان الليث حنفي المذهب ولي القضاء بمصر . وقيل احدى اليه مالكة صينية مملوءة تمرأ وأعادها اليه مملوءة ذهباً وكان يتخذ لاصحابه الفاوذج ويضع فيه الدنانير ليحصل كل من أكل كثيراً أكثر من صاحبه

حج سنة ( ١١٣ ) وهو ابن عشرين سنة وسمع من نافع مولي بن عمر . وكان الليث يقول قل لي بعض أهلي ولدت سنة ( ٩٢ ) للهجرة والذي أوقف سنة ( ٩٤ ) في شعبان وتوفي سنة ( ١٢٥ ) هـ ودفن بمصر في القرافة الصغرى وقبره بزار الي اليوم ويقال انه من أهل قلقلشندة وهي قرية قريبة من القاهرة

الليث  ابن أبي سليم من علماء الحديث توفي سنة ( ٤٨ ) هـ

اليس  كلمة داله علي نفي الحال وتوفي غمه بالقرينة وهي نعل لا يتصرف الليف  قشر النخل واحده ايفة .

ليق  لاق الدواة يليقها ليقا . جعل لها ليفة و ( لاق به ) لصق به و ( ما يليق بك هذا ) أي لا يناسبك و ( لاق الدواة ) لاقها و ( اليفة ) مونة الدواة

ليكورغ  هو اخو بوليد يكتوس ملك اسبارطة فلما توفي هذا الاخير سنة ( ١٨٤ ) قبل الميلاد تاركا زوجته حبلي طالبت اليه هذه ان يتزوج بها ويستبد بالملك بعد أخيه علي ان تهلك جنينها فإني أن يفعل ذلك . بل تركها حتى وضعت غلاما فآخذه واهتم به ودعاه ملك اسبارطة وكان يدبر مهام الدولة بالنيابة عنه . ثم حدث بينه وبين امرأة أخيه نفور ففكره أن يقيم علي تلك الحال فسافر الي جزيرة كريت ومنها الي آسيا الصغرى فمصر لكي يدرس علوم تلك البلاد وشرائعها فحصلت وهو غائب قن كثيرة في بلاده وجاهر كثيرون بالخروج علي الملك وشرعته وبعثوا الي ليكورغ ان يوافيهم علي عجل ليضع حدا لهذا الاختلال وألحوا عليه فأجابهم وعاد الي وطنه فسلموه مقادتهم وأخذ في اصلاح الامور ورأب الصدوع وأول شيء عمله تغيير شكل الحكومة من الملكية الي الجمهورية تدرأ الي محو امتيازات الشرفاء والتسوية بين الناس في الحقوق فأقام مجالسا مكوناً من ٢٨ شخصاً وجعل للشعب الحرية في انتخابهم وقصرهم علي سن الشرائع للبلاد مع ترك الحق للشعب

في قبول او رفض ما يقدم اليه من تلك الشرائع

ولما كان ليكورغ يريد أن يكون عمله وطيد الاركان ثابت الدعائم رأى ان يهيئ شعبه لقبول اخلاق وآداب تساعد على مرايمه فقرر بينهم مبدأ المساواة وجعلهم كاعضاء الاسرة الواحدة قسم بينهم الاراضي بالسوية حتى لا يكون بينهم فقير ولا غني وابطل التعامل بالذهب والفضة واستبدل الحديد بهما . وغلا في هذا السبيل حتى قرر ان يأكل الناس بعضهم مع بعض في مأدب عامة لا فرق بين اسرة واسرة . وعلم انه لا يتم له ثبوت هذه الاخلاق في الامة الا بتربية للنشء على هذه المبادئ الصارمة فقرر ان الاولاد هم حق الجمهورية فكان يأخذهم من والديهم ويسلمهم الي مرضع حتى اذا بلغوا السابعة أخذهم الى مدارس اعداها لهم يعلمهم فيها كيف يحتملون الآلام وشظف العيش واحتقار الذات والصبر على المكروه حتى انه كان يأمر بضربهم ضربا مبرحا ليعودهم على احتمال الاذى بصبر وثبات وكان المعلمون يؤاسون بين جميع الاولاد في التعليم والتربية وصارت النساء تبارى

الرجال في هذه الاخلاق فلم تمض سنون معدودة حتى نشأت في اسبارطة ناشئة من اهل الحرب والاقدام لم يتفق مثلها لامة من الامم فقويت اسبارطة وعزت كلمتها وها بها مجاوروها وبقيت على هذه الحال نحو خمسة قرون ثم عدت عليها الماديات وبادت كما باد سواها من الامم ولو كانت جمعت بين التربية الجسدية والتربية العقلية لكانت اكثر بقاء على الارض واجل اثرأ في التاريخ ولكنها لم تلتفت الا للتربية الجسدية فكنت ترى أن جارتها جمهورية آتينايينا كانت تذغ الفلاسفة والحكماء ، والمشتريين والاطباء فنشرفي الارض انوار العلم والحكمة كانت اسبارطة جامدة حيث هي لا تفكر الا في ترقية قوتها الجسدية كالوحشي المفترس فلا غرو ان لم تترك للتاريخ الا هذه الصحيفة الموجزة

ليلة من مغرب الشمس الى طلوع النجور ( ليل لائل ) هو أشد ليالي الشهر ظلمة . وسبب تماقب الليل والنهار دوران الارض حول الشمس فيسبب كرويتها لا تضيء الشمس سائر جهاتها في آن واحد يل تضيء نصفها فقط ويبقى

النصف الآخر مظلمًا حتى يجاذى الشمس  
بدوران الأرض فيأخذ حظه من الاستنارة  
وتتم الأرض هذه الدورة في أربعة  
وعشرين ساعة

يقال: (عامله ملايلة) أي استأجره لاليل  
ابن أبي ليلى هو أبو عيسى  
عبد الرحمن بن أبي ليلى وقيل دواود بن  
بلال بن أحيحة بن الجلاح الأنصاري  
وفي اسم أبيه خلاف غير ما تقدم

كان من كبار التابعين بالكوفة سمع  
من علي بن أبي طالب وعثمان بن عفان  
وإبي أبوب الأنصاري وعمر بن الخطاب  
وأكن الحفاظ لا يثبتون سمائه عن عمر  
وأبويلى له رواية عن النبي صلى الله عليه  
وسلم وشهد وقعة الجمل وكانت راية علي بن  
أبي طالب معه. وسمع منه عبد الرحمن  
الشعبي وبجاهد وعبد الملك بن عمير وخاق  
سواهم

ولد است سنين بقرين من خلافة  
عمر وقتل به جيل وقيل غرق في نهر البصرة  
وقيل فقد بدبر الخناجم سنة (٨٣) في  
وقعة بن الأشعث وقيل سنة (٩٢)

ابن أبي ليلى هو محمد بن عبد  
الرحمن بن أبي ليلى يسار ويقال داود بن

يلال بن أحيحة بن الجلاح الأنصاري الكوفي  
كان ابن أبي ليلى هذا من أصحاب  
الرأي أي الذين يفضلون الرأي في الفقه  
علي أحاديث الآحاد وآراءهم في الفقه  
ويقولون نحن رجال وهم رجال. تولى  
القضاء بالكوفة وأقام حاكمًا ثلاثة وثلاثين  
سنة في عهد بني أمية ثم بنى العباس كان  
فقيهًا مفتيًا

كان يكون لا أمقل من شأن أبي شيثا  
غير أنه كانت له امرأتان وكان له حبان  
أخضران فينبذ عند هذه يوما وعند هذه  
يوما

نقحه بن أبي ليلى علي الشعبي وأخذ  
عنه سفيان الثوري

قال سفيان الثوري فقاموا ابن أبي  
ليلى وابن شبرمة

وقل ابن أبي ليلى دخلت علي عطاء  
لجمل يسألني فأنكر بعض من عنده وكأه  
في ذلك فقال هو أعلم مني


وكانت بينه وبين أبي حنيفة وحشة  
يسيرة. وكان يجلس للحكم في مسجد  
الكوفة فيحكى أنه أنصرف يوما من مجلسه  
فسمع امرأة تقول لرجل يا ابن الزانيين  
فامر بها فأخذت ورجعت إلي مجلسه وأمر

بها فضربت حدين وهي قائمة. فبلغ ذلك  
أبا حنيفة فقال أخطأ القاضي في هذه الواقعة  
في ستة أشياء : في رجوعه الى مجلسه بعد  
قيامه منه ولا ينبغي له الرجوع بعد أن قام  
منه في الحال . وفي ضربه الحد في المسجد  
وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن  
اقامة الحدود في المساجد . وفي ضربه المرأة  
قائمة وإنما تضرب النساء قاعدات كاسيات  
وفي ضربه إياها حدين وإنما يجب علي  
القاذف إذا قذف جماعة بكلمة واحدة  
حد واحد ولو وجب أيضاً حدان لا يوالي  
بينهما بل يضرب أولاً ثم يترك حتى يبرأ  
ألم للضرب الاول . وفي اقامة الحد عليها  
بغير مطالب

فبلغ ذلك محمد بن أبي لبلي فسير الى  
والي الكوفة وقال همنا شاب يقال له أبو  
حنيفة بعارضني في أحكامي وبتقي  
بمخلاف حكمي وبشتم علي بالخطأ فأريد  
أن تزجره عن ذلك . فبعث الوالي الى أبي  
حنيفة بمنعه عن الفتيا فيقال انه كان يوماً  
في بيته ومعه زوجته وابنه حماد وابنته .  
فقال له ابنته انها صائمة وقد خرج من  
بين أسناني دم وبصقته حتى عاد الريق  
ابيض لا يظهر عليه أثر الدم فهل أفطار إذا

بلغت الآن الريق . فقال لها أبو حنيفة  
سلي أخاك حماداً فإن الأمير منعني من  
الفتيا

وهذه الحكاية معدودة في مناقب  
أبي حنيفة وحسن تمسكه بامتنثال أمر  
صاحب الامر فإن اجابته طاعة حتى انه  
أطاعه في السر ولم يرد علي ابنته جواباً  
ولد ابن أبي لبلي سنة ( ٧٤ )  
وتوفي سنة ( ١٤٨ ) وهو علي للقضاء  
فولي أبو جعفر المنصور ابن أخيه  
مكانه

لبلي الاخيلية  هي لبلي بنت  
عبد الله الاخيلية الشاعرة المشهورة

كانت من أشعر النساء لا يقدم عليها  
الا الخساء كان توبة بن الحخير يهواها فخطبها  
الي أبيها فأبي عليه فندله في هواها حتى  
دعي مجنون لبلي

قال لها الحجاج بن يوسف الثقفي  
يوماً ان شبابك قد مضى ، واضمححل  
أمرك ، فأقسم عليك ألا صدقني هل كانت  
بينكما ريبة قط وخاطبك في ذلك ؟  
فمالت لا والله يا أمير المؤمنين الا انه قد  
قال لي ليلة وقد خلونا كلمة ظننت انه قد  
خضع فيها لبعض الامر فقلت له :

وذى حاجة قلنا له لا تبج بها

فليس للبها ما حببت سبيل  
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه

وأنت لأخرى فارغ و خليل

فلا والله ما سمعت بعدها منه ريبة

حتى فرق بيننا . فقال لها الحجاج فما كان

منه بعد ذلك ؟ قالت وجه صاحباً له الى

حاضرنا وقال له أعل شرفاً واهتف بهذا

البيت بين أهله :

عفا الله عنها هل أبيتن ليلة

من الدهر لا يسرى الي خلاها

فلما فعل ذلك عرفت المعنى فقلت :

وعنه عفا ربّي وأحسن حفظه

يعز علينا حاجة لا يناها

وعن محمد بن الحجاج بن يوسف

قال بينما الامير جالس اذ استؤذن لليلى

فأذن لها فدخلت امرأة طويلة دعجاء للامين

حسنة المشية حسنة الثغر فسامت عليه

فرحب بها الحجاج وقال لها ما وراك ؟

ضع لها وسادة يا غلام . فجلست . فقال لها

ما أقدمك الينا ؟ فقالت للسلام علي الامير

والقضاء لحقه ، والنمرض لمعرفه . فقال

كيف خلفت قوهك ؟ قالت في حال خصب

وأمن ودعة . أما الخصب في الاموال

والكلا . وأما الامن فقد آمنهم الله عز

وجل . وأما الدعة فقد خامرهم من خوفك

ما أصلح بينهم . ثم قالت ألا أنشدك أيها

الامير ؟ قال اذا شئت . فقالت :

أحجاج لا يفلل سلاحك انما لا

منايا بكف الله حيث يراها

اذا هبط الحجاج أرضاً مريضة

تنبع أقصي دائها فشاها

شفاها من الداء للعضال الذي بها

غلام اذا هز القناة سقاها

سقاها دماء المارقين وعلمها

اذا جمعت يوماً وخيف أذاها

أعد لها مصقولة فارسية

وأيدى رجال يحملون صراها

أحجاج لا تعطى المدة مناهم

أبي الله أن يعطي المدة منها

ولا كل خلاف تتلد بيعة

بأعظم عهد الله ثم شرها

وأمر وكيله أن يعطيها خمس مئة درهم

ويكسوها خمسة أثواب من خز

وفي خبر آخر انها وفدت عليه فقال

لها أنشدني بعض شعرك في توبة فأشده :

لعمرك ما باباوت عار علي الفتى

اذا لم تصبه في الحياة المعابر

وما أحد حي وإن عاش سالماً  
 بأخلد ممن غيبته المقابر  
 ولا الحي ما أحدث الدهر معتب  
 ولا الميت أن لم يصبر الحي ناشر  
 وكل جديد أو شباب إلى بلي  
 وكل امرئ يوماً إلى الله صائر  
 قتيل بنى عوف فيألفها له  
 وما كنت أياهم عليه أحاذر  
 ولكنني أخشي عليه قبيلة  
 لها بدروب الشام باد وحاضر  
 فقال الحجاج لحاجبه اذهب فاقطع  
 عني لسانها فدعا بالحجام ليقطع لسانها  
 فقالت ويحك إنما قل الأمير اقطع لسانها  
 بالمطاء والصلاة فارجم لايه فاستأذنه . فلما  
 أخبره استشاط الحجاج غيظاً وهم بقطع  
 لسانه ثم أمر بها فأدخلت عليه . فقالت  
 كاد وعهد الله يقطع أبها الأمير مقولي .  
 وأنشدته :

حجاج أنت الذي مافوقه أحد  
 إلا الخليفة والمستعظم الصمد  
 حجاج أنت شهاب الحرب أذنمجت  
 وأنت للناس نور في الدجى يقد  
 الليمون هونر مشهور حامض  
 تزرع بحمر وأوربا ويعرف منه نوعان

الليمون البلدي وليمون اضااليا . الاول هو  
 الليمون الحقيقي الذي ينمو في جزائر الهند  
 الغربية والثاني ليمون ايطاليا المعتاد  
 الليمون الحقيقي يزرع بمصر منذ زمن  
 بعيد وأما ليمون اضااليا فهو أحدث منه  
 شجر الليمون البلدي شوكي كثير  
 الفروع وأوراقه صغيرة مستطيلة على شكل  
 القطع للنائص وزهره صغير . أما ثمره فلونه  
 أخضر وحجمه صغير مستدير كثيراً أو  
 قليلاً وقشره رقيق ناعم كثير العصير حمضي  
 حاد ولبه مر  
 أما شجر ليمون اضااليا فأقل فروعا  
 إلا أنها مفلطحة وأقل شوكاً من شجر  
 الليمون البلدي وأوراقه كبيرة مستطيلة  
 وأبعد عن شكل القطع للنائص من النوع  
 الاول . وزهره كبير وثمره حجمه متوسط  
 إلا أنه أكبر بكثير من الليمون البلدي  
 ولونه أصفر وقشره سميك خشن مستدير  
 ولبه أقل اشتمالاً على المصارة وأقل حموضة  
 شجر الليمون البلدي يشمر طول السنة  
 أما شجر ليمون اضااليا فلا يشمر إلا مرة واحدة  
 في العام . والنوع الاول يكون على أحسن  
 حالته في الصيف وأوائل الخريف أي في  
 وقت الفيضان . أما ليمون اضااليا فيبلغ على

درجات كما في أوائل الربيع وأوائل الشتاء  
( كيفية زراعته ) بزرع البلى من  
البذور لا من العقل . وأما لبون اضايا  
فبزرع من البذور ومن العقل أيضاً . ويمكن  
الحصول على النوعين بالترقيد والتطعيم  
يسـ: يخرج من قشر الليمون زيت  
ويخلل الليمون البلى ولكن لبون اضايا  
يسـ

( تركيب عصارة الليمون ) تحتوى  
عصارة الليمون البلى على ١٧٧ من  
الحض اللبوني و ٧٢ من قاعـة مرة  
وصـغ وحض تفاحي و ٩٧ و ٥١ من الماء  
والى الحـض اللبوني تنسب خواص الليمون  
العلاجية

( خواص الليمون العلاجية ) اذا  
استعملت عصارة الليمون بمقدار يسير  
نهت الشهية . واذا خات بالاغذية  
صيرت طعامها مقبولا وسهلت هضمها  
وثبت علمياً ان هذا الحـض لا يصفى المعدة  
بل يعيد لها فعلها . فلاشخاص الذين  
معدم حارة وقناتهم الهضمية منهيجة  
يجدون في الليون مشروباً نافعا وواسطة  
دوائية قيمة . واذا كان طعم فهم رديئاً  
ولديهم عسر في الهضم وجذب وحرارة

في القسم المـدى ونحو ذلك زالت منهم  
هذه الاعراض بتعاطى الليمون انا باردة  
مدة ثلاثة أو أربعة أيام ولا سيما في  
الصباح على خلاء المعدة

ولكن هنالك أشخاصاً لا تتحمل  
معدم هذا المشروب فيثقل عليهم اذ كان  
لديهم تهيج شديد أو حصل في معدم  
حساسية شديدة من تأثير عصبي قوى أو  
كانت لديهم قابلية للتهيج أو كان في تلك  
المعدة قروح أو سرطان متقرح أو نحو ذلك  
والماء المتحمل بعصارة الليمون تنص  
قواعد الحضية وتذهب مع الدم لجميع  
أجزاء الجسم فاذا كان الجسم في حالة سكون  
واعتدال لم يؤثر وصول هذه القواعد  
للمنسوجات العضوية تأثيراً سيئاً ، ولكن  
الحواض لا تناسب أرقاء الامزجة الذين  
لأعضائهم حساسية شديدة فيحدث لهم  
من عصير الليمون وخزوتعب علم

وانما ينتج من تأثير حمض الليمون  
نتيجة واضحة عند ما تكون البنية في حالة  
تنبيه مرضي أو صحي فاذا كان الجسم حاراً  
من رياضة قوية أو عمل شاق أو كان في  
الجماز الدوري حركة بحمى بحيث صار النبض  
قريباً مريباً كان تأثير حمض الليمون



واضحاً ولذا يشاهد دائماً ان أكواباً من الليموناتا تبطيء للنبض وتلطف الحرارة الحيوانية أى تلتج نتيجة معدلة مرطبة . فاذا استعمل في كل ساعتين كوب منها أثناء الحمى كانت نتيجة ذلك تسكين اضطراب الدم والانزعاج الشرياني والاحتراق العام وتعديل قحولة الجلد . وكثيراً ما يحصل من تلك الليموناتا سيلان البول بل ربما أذهب الهذيان والهبوط ونحو ذلك

وتستعمل الليموناتا مع النجاح في التهاب الطرق الهضمية والطرق البولية ويجب أن يكون السائل في علاج الداء الاول حلواً وأن لا يكون الحمض متسلطاً حتى لا يتضرر المريض من تماسه للسطح المعدى أو المعوى المتألم

قل بروسية ان حمض الليمون هو الحمض الذى تقوى المادة على تحمله دون سواه في التهاب المعدى

وتعطى الليموناتا أيضاً في أحوال التسمم بالجواهر الحريفة والمخدرة ولا يلتجأ قوته المعدلة في التهابات الاعضاء التنفسية لان أجزاء الحواض التى يعنى منها الدم تهيج منسوج هذه الاعضاء فتنبه

### السمال

وينع استعمال الليموناتا في الحصبة لما يصحبها من تهيج الجهاز التنفسي الذى يزيد من استعمال هذا المشروب

والليموناتا تنفع من القيء وتسكن القوانجات الاعتيادية . ومدحوا عصارة الليمون بأنها مضادة للديدان قوية الفعل وكذا للحفر . وتستعمل أيضاً لتنظيف اللثة واصلاح للفروخ النتنة . وذكروا نفعها في الانزفة لرحمية الحاصلة عقب الولادة بأن تعصر باليد ليمونة في باطن الرحم لتنبيه هذا العضو وقهره على الانقباض فينقطع السيلان الدموى

وكثيراً ما تضاف تلك العصارة على الادوية الكريهة كالمسيلة لتسهر طعمها وذكروا ان خلطها بعربات الصودا واسطة قوية لمعالج الدوسنطاريات والحميات المترددة وأوجاع الحلق الغنغرينية وربما جعلت دواء ذاتياً للبول السكرى وزاق الامعاء وتستعمل في الصبغ لا يقاظ بعض الالوان كالتيلاء والمصفر .

ويجب في العلاج بعصارة الليمون أن يحترس من تقطير المركبات التى في القشر لان تلك المركبات حريفة تنبه

الاعضاء الهضمية مع ان الواجب حفظها من هذا النذبة

الحض الليموني يوجد هذا الحض في الليمون والبرتقال وغيرهما من

ثمار هذه الفصيلة ويوجد أيضاً منضماً مع حمض المالك في جميع الثمار الحمر ولا سيما عنب الثعلب

وهو قطع صلبة بيضاء منشورية شبيهة بالشكل المعنى وهو عادم الرائحة وطعمه شديد الحمضية ويصير مقبولاً اذا مد بالماء ونقله الخصاص ٣٤ وهو بحجر صبغة ورق عبادة الشمس

وهو مركب من ٣٠٨١١ من الكربون ٥٩٨٥٩ من الاوكسجين و ٦٣٣٠ من الايدروجين . وقال بوشارداه الخالي من الماء يحتوي على عدد متساو من الجواهر الفردة والاوكسجين والايدروجين

(تحضيره) يؤخذ مقدار كاف من عصارة الليمون المنقاة وتشبع على الحرارة بالطباشير المسحوق زعماً شيئاً فشيئاً حتى تشبع شعباً تاماً فينتج من ذلك فوران قوي وليمونانا كاسية لا تذوب بل ترسب فتجنى على المرشح وتغسل مرات كثيرة

بالماء الحار حتى يكون ماء الفسيل غير ملون. ثم تعالج الليمونانا الكاسية بالحمض الكبير حتى يبقى الذي يكون مقداره ضعف مقدار الطباشير

(خواصه الطبية) هذا المالح لا يؤخذ الا ممدوداً بالماء أى بنسبة غرام واحد لكل لتر من الماء محلي بستين غراماً من السكر. وهو يستعمل في جميع ما تستعمل فيه عصارة الليمون واذا اريد حفظه جيداً وجب وضه في قوارير محكمة السد . وشراب الحمض الليموني يصنع باذابة ٢٠ غراماً من الحمض الليموني في ٤٠ غراماً من الماء وبمزج المحلول مع الف غرام من الشراب البسيط الابيض الحار أيضاً ويضاف للشراب اذا برد أربعة غرامات من صبغة قشر الليمون . وهذا الشراب مستعمل كثيراً في المستشفيات لما تستعمل له عصارة الليمون

وأقراص الحمض الليموني تصنع بأخذ ٦ غرامات من الحمض وغرام واحد من الدهن الطيار الليمون و ٣٩ غراماً من السكر ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيرا ويعمل ذلك أقراصاً كل قرص ١٢ قمحة ويستعمل من ذلك المقدار الكافي

كثيراً ما يستعمل الحمض الطارطيري بدل الحمض الليموني في جميع هذه المستحضرات لقلة ثمنه وإمكان طعم مشروبه أقل لذة من طعم مشروب الحمض الليموني ( المادة الطبية )

**الليمون الشعيري** هو صنف من الليمون كان يسميه العرب زنبوعاً وهو يفضى مستدير منته بجملة قشره أصفر منتقم وحوصلاته الدهنية مقمرة ولبه مائي عذب أو تنه أو قليل المرارة

ومنه صنف ثماره متوسطة الغلاظ كرية متوج بجملة عريضة مفلطحة وقشرها رقيقة جداً وصفراء منتقمة ولها عذب فيه نفاهة وعطرية

ومنه صنف آخر ثماره صغيرة كرية أو كثرية لونها أصفر ليموني ولها عذب والصواع في الهند يستعملون عصارة هذه الثمار لتنظيف مصنوعاتهم وتسنعمل أيضاً لتنظيف للثياب والاقشة

وقال أطباء العرب عن هذا الصنف من الليمون ان لحمه فيه حلاوة ظاهرة ورخاوة بينة وهشاشة وتخلخل ليست في لحم الانترج ولذا صار أقل برداً وأقرب الى الاعتدال من لحم الانترج وأسرع

هضمًا وأخف علي المعدة منه وأما حماضه فكحماض الانترج في سائر أحواله ولذا صار ينفع في جميع ما ينفع فيه حماض الانترج وصار شرابه كشرابه

وقالوا أيضاً ان هذا الليمون كالليمون الاعتيادي يسكن الهميب والعطش والصفراء ويفتح الشهية وماؤه ينفع في الاسهال المزمن والذرب والحيمات

**الليمون الحلو** يزرع من هذا الشجر نوعان وهما البلدي والاضالي أو الكثرى. فالاول هو الليمون الحلو المصري والثاني هو الليمون الحلو الهندي الاول يشبه في الهيئة والحجم البرتقال وقشره أخضر ذابل ناعم ولبه أبيض حلو كثير العصارة الا أنه خال من الرائحة والجودة وموسمه مبكر فيظهر في نوفمبر ويختلف الاضالي عن البلدي في ان شكله يبعث ذواتات ولون قشره أصفر خفيف ولبه مصفر حلو كثير العصارة الا أنه خال أيضاً من الرائحة والجودة

**الليمون الهندي** ثمره كبير الحجم وهو من أحسن الفواكه التي تؤكل علي المائدة الا أنه نادر الوجود بزرع منه في مصر نوعان وهما لما كروكاراو الميكرو

كاربا

فالاول أكبر حجما ولبه وردى أما  
 الثاني فأصفر ولبه أبيض ونمره مستدير  
 قليلا ولونه مصفر وقشره ناعم سميك مر  
 جداً ولبه حلو قليل الحوضة أو كثيرها  
 أما للترنج فيزرع منه في مصر أنواع  
 كثيرة أهمها النوع المعروف بالترنج البلدى  
 وهو فاكهة كبيرة الحجم اسطوانية الشكل  
 ولها حلقات في رأسها وقشرها سميك لين  
 ناعم أو خشن قليلا أو كثيراً محبب وذو  
 رائحة عطرية . والب الذى لا ينمو الا قليلا  
 مصفر اللون حامض الا أنه عديم العصارة  
 وجزؤه الخارجى تصنع منه مربى جيدة  
 لين (اللين) لان يلى لين ليننا وليانا  
 ولينة ضد خشن أو ضد صلب . و (الين  
 للشيء) ألانه . و (لاينه) لان له . و  
 (الليان) رخاء للعيش و (اللين) ضد  
 الخشن . و (اللينة) النخل الدقل جمعها  
 لين . و (اللين) ذو اللين

(اللينات) أو الادوية المليئة (اللينات) يطلق  
 اسم الادوية المليئة على الجواهر التى تسبب  
 استفرغات نفلية بسبب تأثيرها المرخي  
 الذى تحدثه على السطح الباطن للامعاء  
 وأما المسهلات فهي التى تحدث الاسهال

بسبب تأثيرها المهيج . فاستعمال الدواء  
 الملين لا تعقبه الحرارة للباطنة التى تصاحب  
 غالبا استعمال المسهل فاذا وصل الى المعدة  
 فلا يتحول الى كيلوس بفعلها وانما يؤثر  
 كتأثير المرخيات فيسبب تعباً وثقلاً وحساً  
 بكرب في القسم المعدى وهذه ناتجة فقط  
 من مقاومة القوى الهضمية له . وكذلك  
 مروره في القناة المعوية بسبب مثل تلك  
 الظاهرات . ويظهر أنه يؤثر في جميع  
 الاحوال كجسم غريب متعب الاعضاء  
 ولذا يشاهد حالاً ازدياد الحركة التقلبية  
 التى بها يخرج الخثرة الى الخارج مع المواد  
 الاخر الحوية في الامعاء . فالاستعمال  
 المستطيل للملينات لا يسبب التهاباً في  
 الغشاء المخاطي المعدى المعوى كما تفعل  
 المسهلات . وانما يسبب ضعفاً في المعدة  
 وفقداناً في الشهية وبطأً في الهضم واسهالا  
 وتلك أعراض تنقطع باستعمال الجواهر  
 المنبهة أو المقوية

النتائج العامة الحاصلة من تأثير  
 المليينات مباشرة تنفجر عن المسهلات لانها  
 تنبه جميع الاعضاء وانما تؤثر كتأثير  
 المعدلات والمرخيات  
 ثم على حسب استعمال تلك الجواهر

اما ان تؤثر تأثيراً موضعياً واما أن لا تغير حالة الاعضاء التي تلامسها تغييراً محسوساً وانما تؤثر على البنية عموماً . فاذا أعطى ملين بجموده او مزوجاً بمقدار يسير جداً من حامل فانه يسبب استفرغات بدون أن يحدث بالمباشرة ظواهر هامة . فاذا أذيب في مقدار كبير من الماء كان تأثيره الموضعي قليل الوضوح ويتوجه بالاكثَر تأثيره للبنية عموماً فيصح أن يقال ان المرخيات ليست الا مليينات فقدت قوتها في للطرق الهضمية . فما ذكر علم الفرق بين رتبة المسهلات ورتبة المليينات وان كان كل منهما يحرض استفرغات فالمليينات تؤثر ببطء واظف لان قوتها اضعف من قوة المسهلات القوية وانما تماثل في الخاصة الدوائية ولذا وضعت في رتبة خاصة مؤسدة على عدم مساواتها للمسهلات في القوة ولا فلاستفرغات من الاعلى أو من الاسفل لا يعرف منها ما حصل في القنوات الهضمية أو كثيراً ما نحصل تلك الاستفرغات من اسباب مختلفة بل متعارضة . وقد تنسب لمؤثرات ليس فيها أدنى شبه بما ذكر فاذن يجب الذهاب الى اعلى من ذلك واعتبار الفعل المعزى الذي يصحب

أو يحرض الاستفراغ الشفلي والتي لا يعرف تأثير المواد الدوائية التي لها تأثير كبير بحيث تفرغ القناة الغذائية بواسطة ذلك الثوران وتعرف المواد التي تفعل هذه النتائج بحركة أخرى ميكانيكية وتختلف الرتبتان أيضاً في التركيب الكيميائي للجواهر الاول مكونة من جسم سكري وجسم لعابي وزيت ثابت والجواهر الأخر يوجد فيها جوهر خلاصي ورائنج وقاعدة حريفة مهيجة واملاح وغير ذلك . ويختلفان أيضاً في الاوصاف المحسوسة فالمليينات عديمة الرائحة ولها طعم سكري أو فوه أو حمضي والمسهلات يتصاعد منها في العامة رائحة مغشية وتترك على عضو الذوق طعماً مرّاً كريهاً واكثر ما يشتغل به هنا هو فعل هذه الادوية على الاعضاء الهضمية فتجد هناك تخالفاً بين الخواص الدوائية للمليينات والمسهلات . فالمليينات تؤثر على السطح المعوي تأثيراً يجمعه مسترخياً . واما المسهلات فيحصل منها غير ذلك فتحدث تهيجاً خاصاً وتعرض فعل الاعضاء المفردة والمبجزة والمنفتحة في هذا الغشاء والجواهر الاول أى المليينات كثيراً ما تنسلط عليها القوى الهضمية ونحوها الى كيلوس وذلك

الخارج فبالنظر للبنية الحيوانية كلها نرى أن القوة الخاصة بالمليينات تختلف من كل وجه عن القوة المنسوبة للمسهلات . لأن المسهلات تؤثر في جميع الاجزء وسببها الاوعية الدموية تأثيراً منبها والمليينات تؤثر تأثيراً معدداً ملطفاً فتسكن الاضطراب المرضي وتعادل الاحتراق الحى وهذا كله كاف لتحقيق فصل المسهلات عن المليينات في التقسيم الاقرباذنى . وزيادة عن ذلك فان المليينات لا تحدث تغيراً في المراكز العصبية فلا تعطى للتأثير العصبي صفة جديدة ولا تخضع اعتقلاً ولا تتركز في النبض ولا انتفاعا ولا تغيراً في الوجه ولا غير ذلك مما تفعله المسهلات اذا استعملت بمقادير كبيرة

المليينات المشهورة الاجاص والتمر هندي والخوخ الجاف والخيار شبر والدبس والزنجبيل وزهر الدارن . زهر الفول وزيت الزيتون وشراب التفاح ورق السوس والعسل والمن

وقد تخرج هذه المليينات بادوية أخرى كالقويات فيكون فيها خاصة التليين وخاصة التقوية معاً كما يضم شراب الكينا الي زيت اللوز الحلو أو زيت الخروع أو

لا يحصل أصلاً في الادوية الاخيرة فانفصال الرتينين احدهما عن الاخرى حصل من مدة طويلة في صناعة العلاج فقد ثبت بالتجربة الاكاديمية أنه لا يصلح خلط المليينات بالمسهلات اذ الاطباء يعلمون ان المليينات لا تهيج للخلطة ولا تسبب حرارة ولا عطشا كما تفعل ذلك المسهلات الشديدة وان المليينات لا تسرع النبض ولا تخضع للتنبيه العام الذي يحصل دائماً من المسهلات ولا يخافون من الانجاء للمليينات في الحيات وفي تهيج القنوات الغذائية والآفات الانتهابية ويحذرون في ذلك من تعاطي المسهلات . فالمليينات تنعم كل يوم دلالات علاجية تلك الآفات لا يناسب اتمامها بالمسهلات . وكان هذا كله معلوماً لاطباء العرب من زمن طويل كما هو مرقوم في مؤلفاتهم

اذا علمت ذلك سهل عليك أن تعرف انه لا يمكن وصف المليينات والمسهلات بلقب واحد مشترك بينهما اذ ان احدهما يحدث في الطرق الغذائية استرخاءً والثاني يحدث تهيجاً . واذا احدثت المليينات استرخاءً في القناة المعوية انزعجت تلك وأما من المواد الموجودة فيها فتدفعها الى

محلول المن في مطبوخ مر

(مزج المليينات بالمنبهات) ضم قدماء

الاقرباذينيين الى المن السعتر وحب الهال

والسكون ليكون الاسهال آكد وتكون

الاستفراغات أقل بظأ. والمن وحده كثيراً

ما يحصل منه مدة ساعات قراقر شاقة

وقوانجات خفيفة. وإنما يحصل فعله من

الاسفل أحياناً بعد خمس ساعات أوست

من استعماله ونتائجه تكون أقل تأخراً اذا

ضم اليه جسم منبه. وكان قدماء الاطباء

يأمرون بمخلط خيار الشنبر بالقرفة أو جوز

الطيب أو مسحوق زور الانيسون أو الشمار

أو الكزبرة أو الجزر أو نحو ذلك لاجل

التحرز من الرياح والالوجاع والحركات

التي يسببها هذا الجسم المخاطي السكري

اذا دام زمنا طويلا في القناة الهضمية

(مزج المليينات بالمرخيات) المليينات

لها تركيب كهاوى كالمرخيات فتتركب من

قواعد منها أى من أجسام سكرية وأجسام

زيتية ولعاب وغير ذلك وهي ممتعة كلها

بخاصة ارخاء المنسوجات الحية فاذا

أعطيت المرخيات في حالة تركز فانها

تفسد الحركات الطبيعية للاءاء كالمليينات

فتنتج مثلها استفراغات ثقلية فاذا أضيفت

المليينات الى أدوية هذه الزئبة فانها انما

تكون مساعدة لقوتها الدوائية فأوقيتان

من المن في كوب من مطبوخ جذر

الخطمية أو بزر الكتان أو في محلول المصمغ

يسد بان بالتأيد استفراغات ثقلية

(خلط المليينات بالمعدلات) كثيراً

ما تضاف عصارة الليمون أو عذب الثعلب

أو نحو ذلك على المحلول المائي المن وإضافة

حمض نباتي لا ينوع تنوعاً مدركاً ممارسة

الخاصة المليينة فانا نجد في لب التمر هندي

والقراصيا والخيار شنبر مخلوطاً طبيعياً من

جسم مخاطي سكري مع قواعد حمضية

(مزج المليينات مع المسهلات)

للتراكيب الاقرباذينية التي تمزج فيها

المليينات مع المسهلات كثيرة في كتب

مركبات الادوية ونرى كل يوم المن

والخيار شنبر وغيرهما من أوراق السنأ أو

قرونة أو الراوند أو الجلابا أو السقمونيا

أو غير ذلك. ويسهل ادراك نتيجة ذلك

الانضمام فان الجسم الملين معول حقيقي

للخاصة المسهلة وليس هو كما يظن مساعداً

يلزم أن يعطى زيادة قوة وزيادة سمعة

لهذه الخاصة. وقد ثبت بالمشاهدة انه من

النافع خلط جوهر ملين بجوهر سهل لاجل

قوة الدواء المقيء وجو وخزاته

( استعمال العلاجي للملينات )

الطبيب الذي يريد استعمال الجواهر الملينة يجب عليه أن يراي دائماً نتائجها الموضعية ونتائجها العامة فيعرف أولاً ما النتيجة المرادة من هذين القسمين فيقدر مقدار هذه الجواهر وكيفية استعمالها . فهذه الادوية تستعمل في الامراض الحية فتارة بسبب فعلها علي الطرق الهضمية وتارة بسبب تأثيرها علي أجهزة عضوية اخرى وأحياناً يعين هذان النتيجتان معاً علي مقاومة العوارض المرضية . والقدمات الذين كانوا لا يمتنون باسم المسهلات الاجواهر شديدة التهييج كانوا يأمرؤن بالادوية المفرغة في ابتداء الحيات متى كان هناك علامات ولكنهم كانوا يتشككون حينئذ في فعل المسهلات وكانوا يعرفون وسائط لتفريغ الطرق الهضمية ولتدفع المواد التي فيها ولا تحرس من توابع التغير الذي يحصل في هذه المواد اذا مكثت في القناة الهضمية التي بطنها متهييج فاذن هذه الوسائط من طبيعة واحدة وصفاتها واحدة وتؤثر بكيفية واحدة كاديتسا الملينة كالذين المغلي مع عصارة النباتات اللعابية ونحو ذلك .

تأكيد النتيجة المفرغة التي لهذا المسهل ولاجل حصول اسهال لطيف متضاعف فاذا استعمل الجوعر المسهل وحده فانه يحرض تهيجاً قوياً علي السطح المعوي ويضع الاعضاء التي تفتح فيها القنوات المفرزة في حالة انقباض فالشخص المسهل تحصل له قولنجات ويشعر بحركة عظيمة في الطرق الهضمية ولكن لا يخرج نفلاً من الاسفل الا يسيراً الجزء الملين ياطف التهييج ويسهل عمل الاجهزة المفرزة وتشاهد كل يوم نقاط يكون سطحها احمر حاراً متهيجاً ولا يخرج منه الا قليل نمن ويحصل منه ضرر كبير فيوضع عليه دواء مريح فيحصل حالاً تقيح سهل كثير وبمثل ذلك يمكن أن أوقية او أوقيتين من زيت اللوز الحلو استعملنا عشية الاسهال نزيدان في نتيجته

( مزج الملينات مع المقيئات ) نضم

هذه الادوية بعضها مع بعض مثله ضم مقدار من ١٥ الى ١٨ من الايبكاكوانا أو قحطان من الطارطير المقيء الي أوقيتين من المن محملاً في الماء فلا يمكن تمييز فعل الجسم الملين في هذا المركب وانما ممارسة خاصته الملطفة علي عضو الهضم تميل لتقيح



ففي وقت شدة الهيجان الحمي قبل أن يحصل  
الطفح لا يستقيم الامر بهذه الادوية لاجل  
تفريغ القناة الغذائية وتستعمل المليينات .  
وان كان اللسان أحمر جافا وكان هناك  
عطش وكان البول نادراً والجلد قحلا .  
وكان هناك بالاختصار تهيج واضح جداً  
دلا يتجاسر في هذه الحالة علي اعطاء دواء  
مسهل من المسهلات الحقيقية فهذان النوعان  
من الادوية متميزان أحدهما عن الآخر  
اذ ان أحدهما يرفض استعماله في الاحوال  
المرضية التي اذا استعمل فيها النوع الآخر  
رجي الحصول علي نتائج حسنة ويمكن أن  
ننبه علي ان المليينات والمسهلات تختلط  
بعضها ببعض في مؤلفات المادة الطبية  
وتكون أحياناً دراستهما في علم الاقرباذين  
غير تامة فيستنتج من ذلك ان هذين  
التسمين من الادوية اذا حصل كل منهما  
استفراغات فعلية انكشفت فيهما خاصة  
مؤثرة واحدة ولكن الاطباء الذين يشاهدون  
كل يوم نتيجة استعمالها في حالة المرض  
يحولون بينها فرقا عظيما بقدر عظم الفرق  
بين حاصيتيهما الدوائيتين

ويوجد في كتب بعض محققى الاطباء  
توضيح النتائج القريبة التي تدل عليها

المستنتجات فقالوا ان المليينات تخرض  
بدون تكدير ولا تهيج استفراغ المواد  
الحوية في الامعاء وكما تؤثر في الطريق  
الاول تمر أيضاً في كتلة الدم فتعدل  
الاستعداد للتشنجي في الارعية وتقلل  
توترها وتلطف حركاتها وتسكن هيجان  
الحواسل وشدها وصوتها وغير ذلك

فاذا أريد في الحيات تفريغ القناة  
الغذائية وكانت حالة التهيج أو الالتهاب  
في السطح المعدى المعوى مانعة من كل  
انطباع هيج فالتجربة تستدعي استعمال  
الادوية المليئة . ومن المناسب حينئذ أن  
تعطي المريض في حالة تركيز وبقدر فيه  
بعض ارتفاع لؤكد نتيجتها الموضعية .  
ويمكن اختيار التمر هندي ولب القرصيا  
والخيار شبر والمن وزيت الخروع ونحو ذلك  
فاذا أعطيت هذه الجواهر بمقادير يسيرة  
أو مدودة بمقدار كبير من الماء أو من مصل  
اللبن أو من حامل آخر فان خاصة للتليين  
لا توجد أصلا وانما تظهر خواصها المرضية  
أو المعدلة وممارسة هذه الخاصة هي التي  
تقلل الاحتراق الحمي وتلطف اضطراب  
الدم وشدة فاعلية الجهاز الدورى وتسيل  
البول وتعديل قحولة الجلد ونحدث التصدع

الجلدى وغير ذلك

وقد يضطر ولكن نادراً لاستعمال  
المليينات في الحميات المتقطعة أما في الالتهابات  
فكما تستعمل المليينات لظهور قوتها في الطرق  
الاولى يلزم استعمالها أيضاً لاجل أن ينطبع  
تأثيرها على الجهاز الدورى والتنفسي  
والجلدى وغيرها . فاذا أعطي المن في  
الجلدى أو الحصبة أو القرمزية فإن قوته  
المطهرة تظهر أيضاً نفعه كخاصته المليئة ومنزل  
ذلك أيضاً الترهندى في الحصبة  
فلمشروبات الحمضة التي يجهزها هذا  
الجوهر لا تنتج دائماً استفرغات نفعية مدة  
كون تأثيرها المعدل يميل دائماً لتلطيف  
العوارض المرضية . وتستعمل أحياناً في  
التهابات الأغشية المخاطية للعواد المتمتعة  
بخاصة النابسين لاجل تفرغ الطرق الهضمية  
ولكنها تستعمل أيضاً لاجل التلطيف  
وتسكين العمل لالتهابي

وهـمدحوا استعمال المن والزيت  
للعدبة في بعض التهابات الأغشية المصلية  
كالتهاب البلورادى والبريتوني والرئوى  
والكلوى وغير ذلك .

وكثيراً ما التجأوا للمليينات لتفريغ  
الطرق الاولى في هذه الالتهابات وكثيراً

ما أعطيت بوصف كونها مرخية

والخاصة المرخية أو المرحلة في الجواهر  
المليئة تجعلها مضرّة في عيوب الوظائف  
الهضمية الناشئة من الضعف المادى في  
المعدة والامعاء أو المتعلقة بضعف للتأثير  
العصبى في هذه الاعضاء . ولجل ذلك  
قد يزيد عسر الهضم وفقد الشهية  
وتستعمل المليينات في الامساك النائيه  
من افراط القوة أو الحرارة في الامعاء  
للغلاظ

ومدح بعض الاطباء الزيت العذبة  
في علاج القولنج الحرقنى  
واستعمل مع النجاح زيت اللوز  
الحلو وخصوصاً زيت الخروع لاجل  
اللاف الديدان المعوية ولكن المنافع التي  
تنال في هذه الحالة من الجواهر الزيتية  
تنشأ من فعل خاص تفعله في تلك الديدان  
فهي تقتلها أولاً ثم تدفعها الى الخارج

ويؤمر أيضاً بالمليينات في الالتهابات  
والتهيجات في الاعضاء البولية وعسر البول  
واحتماسه الناشئين من هذا السبب فيحسن  
الحال غالباً باستعمال المليينات

(تركيب الجواهر المليئة وفعلها  
ومقارنتها بالمسهلات) الجواهر المليئة

تابعة لافراط الاسهال. وأما الجواهر المسهلة فلها على أعصاب المجموع العقدي وعلى النخاع الشوكي فعل لا ينبغي انكاره . فاذا استعملت بمقدار كبير فانها تعطي للتأثير العصبي صفة أخرى وتحدث اعقالات في الفخذين والساقين . ثم ان امتصاص جزئياتها ينير دورة الدم ويرفع درجة الحرارة الحيوانية وغير ذلك

المليينات تستعمل في الامراض الناتجة من التهيجات والانهابات وأما الجواهر المسهلة فكثيراً ما تزيد في قوة هذه الآفات . فاذا استعملت المليينات في الامراض الحادة فانها كما هو واضح تلطف الاحتراق الحمي وتقلل شدة العوارض المرضية . وأما المسهلات فاذا استعملت في هذه الامراض فانها تزيد في الحمي وتؤتى جميع لاعراض وقد استفدت منافع جليلة من المسهلات في الاحتقانات الدموية التي تكون في المخ وفي أعضاء الصدر ونحو ذلك. وأما المليينات فاستعمالها في هذه أفتة أن يكون غير نافع والمسهلات تكون قوية الفعل في الارذيمات الخلوية وأما استعمال المليينات في ذلك فتعين غالباً على زيادة هذه الاحوال المرضية

مركبات من لعاب وسكر وزيت ثابت وحوامض نباتية . وأما الجواهر المسهلة فهي قواعد مرة وخلصية وملونة بأصلاح

والجواهر الملينة طبيعتها غذائية وموادها الكهوائية كثيراً ما تنسلط عليها القوى الهضمية فتغير طبيعتها وتحولها الى كيموس والجواهر المسهلة ليست قابلة للانضمام ولا يمكن استخدامها في تركيب القواعد المصلحة للجسم

المليينات ترخي منسوج الامعاء فاذا حصل عقب استعمالها استفراغات سفلية فذلك اكونها صارت جسماً ثقيلاً متعباً فتسعى هذه الاعضاء في التخلص منها سريعاً أي بدفع جميع ما تحتوى عليه في باطنها . ولكن المسهلات تحدث في الطرق الهضمية تهيجاً يثير الحركة للتقلبية في الامعاء والاستفراغات التي تتبع استعمال مسهل يتركب معظمها في أنقل مخاطية ومصلية وصفراوية وهو الذي حرصها

المليينات تفعل على جميع المنسوجات الحية انطباعاً مرخياً أو معدلاً ولا ينبغي استعمالها تكديراً أصلاً في التأثير العصبي ولا ينتج أصلاً جملة العوارض التي تكون

❦ اللينفا ❦ الأعضاء اللينفاوية لا تزال معرفتها ناقصة وهي تشاهد علي الأعضاء عامة علي هيئة كتل غددية مركبة من نسيج ملتحمي شبكي حاوياً في عيون شبكاته عنصراً رئيسياً أو أساسياً كرات بيضاء وفي هذا القسم توجد الأعضاء غير المعروفة التركيب والوظيفة المسماة بالجسيمات اللينفاوية أو الغدد الوعائية الدموية ❦ المراجع اللينفاوي ❦ يكون صاحبه

منتهخ الجسم شاحب اللون غليظ الشفتين سمينا لا قوام له رخواً تتبعه أقل حركة ، قليل الاكل عسر الهضم بطيء النبض كثير النوم. من كانت هذه حالته تناسبه المآكل المنبهة والرياضة والاجتهاد في تقليل النوم ويجب عليه عمل كل مالا ينمي المجموع اللينفاوي فيه مثل الحركة وعدم سكنى الاماكن المنخفضة وعدم التغذي بالاغذية المائية

## حرف الميم

❦ ماب ❦ قل بآوت الحوى هي مدينة قديمة قد بادت وصارت قرية تسمى الرية وهي من معاملة الكرك علي أقل من نصف مرحلة من جهة الشمال . وبأغرب من ريبة رابية مرتفعة الى الغاية تسمى شيان تظهر من بعد. ولأرب ذكر شهر في تاريخ لا. إسرائيليين قل في العربي ويدها و ببر عمان علي طريق الموجب (لديين القدس والبلقاء ) ثمانية وأربعون ميلا

❦ ابن ماجة ❦ هو أبو عبد الله محمد ابن يزيد بن ماجة الربيعي بالولاء القزويني الحافظ المشهور مصنف كتاب السنن في

الحديث

كان اماماً في الحديث عارفاً بملونه وجميع ما يتعلق به ارتحل الي العراق والبلصرة والاكوفة بغداد ومكة والشام ومصر والرى لكتب الحديث وله تفسير القرآن الكريم وله تاريخ جيد وكتابه في الحديث أحد الصحاح الستة

ولد سنة (٢٠٩) وتوفي سنة (٢٧٢) وصلي عليه أخوه أبو بكر وتولي دفنه أخواه أبو بكر وعبد الله وابنه عبد الله

أصله من قزوين وهي مدينة بالعراق المعجمي انجبت جماعة من كبار العلماء

الاسلاميين

الماجشون هو ابو يوسف يعقوب  
ابن أبي سلمة دينار وقيل ميمون الملقب  
بالماجشون القرشي النيمي

كان من موالى المنكدر من أهل  
المدينة سمع ابن عمر وعمر بن عبد العزيز  
ومحمد بن المنكدر وعبد الرحمن بن هرمز  
الاعرج وروى عنه ابنه يوسف وعبد  
العزيز وابن اخيه عبد العزيز بن عبد الله  
ابن أبي سلمة

وقال يعقوب بن شذية الماجشون  
يعقوب بن أبي سلمة مولى الهدير

كان الماجشون مع عمر بن عبد العزيز  
في ولايته المدينة يحدنه ويأنس به فلما لي  
عمر الخلافة قدم عليه الماجشون فقال له عمر  
انا تركك حيث تركنا لبس الخنز  
فانصرف عنه

ذكره محمد بن سعد في كتاب الطبقات  
وقال يعقوب بن شذية قال مصعب كان  
الماجشون يمين ربيعة الرأي علي أبي الزناد  
لان أبا الزناد كان عاديا لربيعة الرأي  
فكان ابو الزناد يقول مثلي ومثل الماجشون  
مثل ذئب بالجم علي أهل قرية فيأكل  
صبيانهم فاجتمعوا له وخرجوا في طلبه

فهرب منهم فاقطعوا عنه الا صاحب فخار  
الح في طلبه فوقف له الذئب فقال هؤلاء  
أهدرهم وانت مالي ومالك والله ما كسرت  
لك فخارة قط . والماجشون ما سرت له  
كبيرا ولا يرباطا قط

وذكر يعقوب بن شذية في تاريخ  
الماجشون ان ابنه قال عرج بروح  
الماجشون فوضعه على سرير الغسل وقانا  
للناس نروح به فدخل غاسل اليه يغسله  
فراى عرقا يتحرك في أسفل قدمه، فاقبل  
علينا وقال أرى عرقا يتحرك ولا أرى ان  
أعجل عليه، فقلنا علي الناس بالامر  
الذي رأينا وفي الغد جاء الناس وغدا  
للغسل عليه فرأى العرق علي حالة فاعتذرا  
الي للناس فكث ثلثا علي حاله ثم أنه  
استوى جالسا فقال ائوني بسويق فاني  
به فشر به . فقلنا له خبرنا ما رأيت ؟ قال  
نعم عرج بروحي فصعد بي الملاك حتى اتى  
سما الدنيا فاستفتح ففتح له ثم هكذا في  
السموات حتى انتهى الي السماء السابعة  
فقيل له من معك ؟ قال الماجشون . فقيل  
له لم يؤذن له به، بقي من عمره كذا وكذا  
سنة وكذا كذا شهرا وكذا كذا يوما  
وكذا كذا ساعة ثم هبط بي فرأيت الذي

صلي الله عليه وسلم وابو بكر عن عينته وعمر  
 هن يساره وعمر بن عبد العزيز بين يديه  
 فقلت الملك الذي معي من هذا؟ قال عمر  
 ابن عبد العزيز: قلت انه لقريب المفعد  
 من رسول الله صلي الله عليه وسلم. قال انه  
 عمل بالحق في زمن الجور وانهما عملا بالحق  
 في زمن الحق

نقول ان لم تكن هذه الحكايات مختلفة  
 لتكبير شأن الماجشون فهي ولا شك مبالغ  
 فيها فقد يحدث أن يموت للشخص موتا  
 ظاهريا وترى روحه عوالم الغيب ويذكرها  
 بعد افاقته فيخبر عنها وقد حدث ذلك  
 لناس كثيرين ولكن مسألة صعود الملك  
 بروحه واستفتاح ابواب السموات الي غير  
 ذلك كله من بقايا العقائد القديمة التي  
 مؤداها أن الجنة في السماء وان السماء فوق  
 الارض وانها طبقات عليها حراس من  
 الملائكة وأن الروح شي يحمله ملك فوق  
 كفه وما أشبه هذا مما جاءت العلوم الحديثة  
 بدحضه واثبات بعده عن الحقيقة ونسب  
 الى الدين ظالما وزورا تارة من طريق  
 الاحاديث الموضوعة وطورا نقلا عن أهل  
 الملل السابقة جنى كل هذا على الاسلام  
 أولئك المؤلفون الذين يحشرون في كتبهم

كل ما يسمعون به بدون تمحيص بقصد ايراد  
 الغرائب والتبريز في جميع العجائب  
 الماجشون هو ابو مروان عبد  
 الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي  
 سلمة الماجشون واسمه ميمون وقيل دينار  
 القرشي النخعي المنكدرى مولا هم المدني  
 الاعمي الفقيه المالكي

تفقه علي الامام مالك وعلي والده  
 عبد العزيز وغيرها وقيل انه عمي في آخر  
 عمره وكان مولعا بسماع الغناء

قال احمد بن حنبل قدم علينا ومعه  
 من يغنيه. وحدث وكان من الفصحاء

روى انه اذا ذكره الامام الشافعي  
 لم يعرف الناس كثيرا مما يقولان لان الشافعي  
 تأدب بهذيل في البداية وعبد الملك تأدب  
 في خولته من كلب بالبادية


وقال يحيى بن احمد المعدل: كلما  
 ذكرت أن التراب يأكل لسان عبد الملك  
 صفرت الدنيا في عيني


وسئل أحمد بن المعدل فقيل له اين  
 لسانك من لسان استاذك عبد الملك  
 (لماجشون)؟

فقال كان لسان عبد الملك اذا تعايا  
 احيا من لساني اذا تمهايا

والماجشون أبو يوسف بن يعقوب  
المتقدم ذكره هو عم والد عبد الملك الماجشون  
الذي نحن بمصدده . قيل لقبته بذلك  
سكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب  
وجرى هذا اللقب علي أهل بيته من بنيه  
وبني أخيه . وقيل إن أصلهم من أصبهان  
فكان إذا سلم بعضهم علي بعض قال شوني  
شوني فسمي الماجشون

توفي عبد الملك الماجشون سنة (٢١٣)  
وقيل (٢١٢) وقيل (٢١٤)


ماذران  قال ياقوت هي قلعة  
قرب همدان تعرف بقلعة اليسير لأنها فتحها  
وفي بعض جبال طبرستان بين سنان  
والدامغان فتحة يخرج منها ريح في أوقات  
من السنة علي سلك العاجد فلا تصيب أحداً  
الا أنت عليه وجملته كالريم ولا يقرب  
منها من الطريق ، يقال لها الماذران

الماراني  هو أبو عمرو وعثمان بن  
هبيسي بن درباس بن قير بن جهم بن  
عبدوس المديني الماراني الملقب ضياء  
الدين

كان من أعلم الفقهاء بمذهب الامام  
الشافعي وهو أخو القاضي صدر الدين بن  
عبد الملك الحاكم بالديار المصرية وتاب

عنه في الحكم بالقاهرة واشتغل في صباه  
بأربل علي الشيخ أبي سعد عبد الله بن أبي  
عصرون ، وتفرغ في المذهب وأصول الفقه  
وأتمها وشرح المذهب شرحاً وافياً لم يسبق  
إلى مثله في قريب من عشرين مجلداً ولم  
يكله بل بقي من كتاب الشهادات الي  
آخره وسماه الاستقصاء لمذهب الفقهاء .  
وشرح اللمع في أصول الفقه للشيخ أبي  
اسحق الشيرازي شرحاً مستوفياً في مجلدين  
وله غير ذلك

وقبل موت القاضي صدر الدين  
المذكور عزل ضياء الدين عن النيابة  
فوقف عليه الامير جمال الدين جسر بن  
الملكاري مدرسة أنشأها بالقصر بالقاهرة  
وفوض تدريسها اليه ولم يزل بها الي أن  
توفي في ثاني عشر ذي القعدة سنة (٦٠٣)  
بالقاهرة ودفن بالقرافة الصغرى وقد قارب  
الستين

مارب  قال ياقوت الحموي هو  
بلاد الازد وقيل هو اسم قصر كان وقيل  
هو اسم ملك سبأ كما ان تبعاً اسم لكل  
من ولي اليمن وهي كورة بين حضرموت  
وصنعاء

وقال صاحب المرأة والى الجنوب

للشراقي من صنعاء مارب ويقال لها سبا  
تسمية باسم عبد شمس الملقب بسبا قيل  
بني هناك سداً عظيماً فساق اليه السيول  
من أمد بعيد وبني جانباً كبيراً من المدينة  
علي السد وفي بعض السنين تراكمت  
الأمطار فدفنت السد وهلك بذلك خلق  
كثير وسميت هذه الحادثة سيل المعرم  
الذي تفرقت به عدة قبائل من العرب  
قال وفي تلك النواحي كتابات علي  
للصخور بالحرف المسند المعروف بالخط  
الخيمري نسبة لي حمير بن سبا

﴿ماردين﴾ قال يافوت هي قلعة  
مشهورة علي قلة جبل الجزيرة مشرفة علي  
ديسرودارا ونصيبين وذلك الفضاء الواسع  
تحتها روض عظيم فيه أسواق وفنادق  
ومدارس وربط فيه كالدرج كل ضرب  
يسرف علي ما تحته من الدور ودرهم ليس  
دون سطوحهم مانع والماء عندهم قليل  
واكثر شربهم من صهاريج معدة في  
بيوتهم . انتهى

ولا نزل مدينة ماردين قائمة من جهة  
شرق الرها ( ارفة ) علي رأس جبل مسمي  
باسمها يصعد اليها بدرج مشقوق في الصخر  
يزيد عدد سكانها علي عشرة آلاف

نفس وفيهم نصارى

﴿المأزري﴾ هو ابو عبد الله محمد  
ابن علي بن عمر بن محمد النخعي المأزري  
العقبة المالكي الحديث

كان أحد الاعلام المشار اليهم في  
حفظ الحديث والكلام عاليه . شرح  
صحيح مسلم شرحاً جيداً سماه كتاب  
المعلم بقوائد كتاب مسلم وعليه بني القاضي  
عياض كتاب الاكل وهو تكملة لهذا  
الكتاب . وله في الادب كتب متعددة  
وله كتاب ايضاح المحصول في برهان  
الاصول وكان فاضلاً متقناً

توفي سنة ( ٥٣٦ ) وعمره ثلاث  
وثمانون سنة

والمأزري أو المأزري نسبة الي مازر  
وهي بليده بمجزنة صقلية

﴿المازني﴾ هو ابو عثمان بكر بن  
محمد بن عثمان وقيل بقية وقيل عدي بن  
حبيب المازني البصري النحوي

كان امام عصره في النحو والادب  
أخذ عن ابي عبيدة والاصمعي وأبي زيد  
الانصاري وغيرهم . وأخذ عنه ابو العباس  
المبرد وبه انتفع وله عنه روايات كثيرة.



له من التصانيف كتاب ما تلحن فيه العامة  
وكتاب الالف واللام وكتاب التصريف  
وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب  
الديباج علي خلاف كتاب أبي عبيدة  
قال القاضي بكار بن قتيبة قاضي  
مصر يقول مارأيت نحوياً نط يشبه الفقهاء  
الاحيان بن هرمة والمازني يعني أبا عثمان  
المذكور

كان المازني في غاية الورع . ومارواه  
المبرد أن بعض أهل الذمة قصده ليقراً  
دليه كتاب سيديويه وبذل مئة دينار في  
تدريس إياه فامتنع أبو عثمان من ذلك  
قل فقلت له جعلت فداك أترده هذه المنفعة  
مع فافتك وشدة اضافتك ؟

فقال ان هذا الكتاب يشتمل علي  
ثلاث مئة مسألة وكذا وكذا آية من كتاب  
الله عز وجل ولست أرى ان أتمكن منها ذمياً  
غيره علي كتاب الله وحمية له  
قل فانفق ان غنت جارية بمحضرة  
الوائق الخليفة بقول للعرجي :

أظلم ان مصابكم رجلاً

أهدى السلام تحية ظلم  
فاختلف من كان بالحضرة في اعراب  
رجلاً فمنهم من نصبه وجعله اسم ان ومنهم

من رفعه علي انه خبرها والجارية مصرة  
علي ان شيخها أبا عثمان المازني لقنها إياه  
بالنصب فأمر الوائق باشخاصه . قال أبو  
عثمان فلما مثلت بين يديه . قال من الرجل ؟  
قلت من بنى مازن . قال أي الموازن أمازن  
نسيم أم مازن قيس أم مازن ربيعة ؟ قلت  
من مازن ربيعة . فكلمني بكلام قومي  
وقل باسمك ؟ لانهم يقلبون الميم باه  
والباء ميماً . قال فكرهت أن أجيبه علي لغة  
قومي كيلا أواجهه بالمر . فقلت بكر يا  
أمير المؤمنين

فقطن لما قصده وأعجب به  
ثم قال ما تقول في قول للشاعر (أظلم  
ان مصابكم رجلاً) أترفع رجلاً أم  
تنصبه ؟

فقلت بل الوجه للنصب يا أمير  
المؤمنين ؟

فقال ولم ذلك ؟

فقلت ان مصابكم مصدر بمعنى  
أصابكم

فأخذ اليزيدي في معارضي . فقلت  
له هو بمنزلة قولك ان ضربك زيداً ظلم  
فالرجل مفعول مصابكم وهو منصوب به  
والدليل عليه ان الكلام معلق الى أن

تقول ظلم فيتم

فاستحسنه الواثق وقل هل لك من ولد؟

قلت نعم بنية يا أمير المؤمنين

قال ما قالت لك عند مسيرك؟ فقلت

أنشدت قول الاعشي:

أيا أبنائنا لآثرنا عندنا

فأنا بخير إذا لم ترم

أرانا إذا ضمرت لك البلاء

دُبحني وتقطع منك الرحم

قال فما قلت لها؟ قلت قول جرير:

نقي بالله ليس له شريك

ومن عند الخليفة بالنجاح

فقال علي النجاح ان شاء الله تعالى

ثم أمر لي بأف دينار وردني مكرما

قال المبرد فلما عاد الي البصرة قال لي

كيف رأيت يا أبا لياس رد دنا الله مئة

فروضنا ألفا

نقول في هذه الحكاية أمران يجب

لفت نظر القارئ اليهما (أولهما) ان الورع

لا يمنع من تعليم الذمي آيات من كتاب الله

بل ربما كان الأولى تعليمه لانه قد يكون

سبباً في تقديره قدر الاسلام وتصحيح

اعتقاده فيه

(وثانيهما) اننا لا نعقل ان ينسا

كالذي تقدم بصعب فهمه علي وجهه واعرابه

علي صوابه في عصر الواثق وبمحنة مثل

اليزيدي فان من تلاميذ المدارس الثانوية

عندنا اليوم في عصر انحطاط العربية من

يستطيع أن يحمله أحسن تحليل فكيف

يتعذر مثل ذلك علي جلساء الواثق ومنهم

اليزيدي وهم في عصر شباب اللغة ثم لا

ينجيهم من الخلاف الا استدعاء المازني

نفسه من البصرة. ان هذا شيء عجاب

ولا يفسر الا بدعاء ان الواثق كان قلبل

العلم بلغته وان جلساءه كانوا من جهلة للندماء

ولا يبعد أن تكون هذه الحكاية موضوعة

ذكر المازني عن نفسه قال: قرأ علي

رجل كتاب سيديويه في مدة طويلة فلما

بلغ آخره قال لي: أما أنت فجزاك الله خيراً

وأما أنا فما فهمت منه حرفاً

توفي المازني سنة ( ٢٤٩ ) وقيل

( ٢٤٨ ) وقيل ( ٢٢٦ ) بالبصرة

اللماس هو كربون نقي ( انظر

كربون ) متبلور بلورات مختلفة كلها مشتقة

من الشكل المكعب وهوشف (أي شفاف)

صاف ذو لمان يكسر الضوء ويبده بقوة

ولذلك يستعمل في الحلي وهو اما عادم

اللون أو متلون باللون الوردى أو الاخضر

أو الأصفر إلا الأسمر وقد يكون أسود . وهذه الألوان فيه مسببة من وجود مواد غريبة في جوهره وهو أكثر الاجسام صلابة فيخطط جميع الاجسام ولا يخططه منها إلا البور ولأجل صقله وتسطيحه يدل ذلك بمسحوق نفسه وهو يوجد في الصخور القديمة الخارجة من جوف الارض فهذه الصخور تنبدد بالمياه فتجذب قطعها بتيارات الماء ولذلك يوجد معظم الماس في رمل بعض الانهار ويوجد في الهند وجزائر بورنيو وسومترا والبريزيل وفي جنوب أفريقيا

ويقدر وزن الماس بالقيراط وهو يساوي ٢٠٠ ملايين غرامات وبلورات الماس لا تمتد عادة قيراطا واحدا وقد يوجد منها ما يكون كبيرا فتعمل قيمته . فقد كان في تاج ملوك فرنسا قطعة وزن ٣٠ غراما قيمتها ٢٤٠ ألف جنيه وعند دولة روسيا قطعة وزن ٤١ غراما . ووجدت قطعة في جزيرة بورنيو وزن ٤٧ غراما

وقد أمكن ايجاده بالصناعة بالتأثير الاتحادى لاجزاء متساوية من الفوسفور وكربور الكبريت والماء وبهيئة ذات طبقات احداها فوق الاخرى وتترك ونفسها زمنا

ما ولكن لم يمكن للآن تركيبه الا قطعاً صغيرة لا تغنى في الاستعمال شيئا . والهمة مبذولة لايجاد قطع كبيرة منه وكان بعض المجرىين أعلن في نحو سنة ١٩١٠ انه تسنى له الحصول على قطع كبيرة منه بالصناعة فارتاعت لذلك ظهير الشركات الانجليزية التي تستخرجه من أفريقيا الجنوبية وتوقعت من وراء نجاحه خرابها وتلاشي رؤوس أموالها التي صرفتها في اقامة المباني في محال استخراج فحازات أن تتحد مع ذلك المكتشف على أن يبيع لها اكتشافه وبذات له مليوني جنيه ثم اتضح له انه لم ينجح في اكتشافه فأمنت شره ولم تعبأ به

ذكر الماس أطباء العرب فقالوا : ان من أصنافه الهندي وهو أبيض وأكثر ما يوجد بقدر الباقلا وهو قريب من لون ملح اللنشادر الاصافي . ومنها المقدوني وهو دون ذلك في البياض رفوقه في العظم ما يسمى بالحديدي لشبه لونه به والصنف الرابع القبرصي وهو يوجد في معادن قبرص ويشبه الفضة وبعضهم يجعله حجرا مستقلا برأسه غير داخل في أنواع الماس لان من شرط الماس أن لا ينفصل من النار ولا من

الحديد وهذا تعمل فيه النار. ومنها صنف يميل الى خضرة يسيرة وغيره خفية وهو اردؤها. انتهى كلامهم

نقول وهو الآن يستخرج بمقادير عظيمة من جنوب أفريقيا وصار للانجليز هنالك معادن أثرية جدانستخرجه وتصدره الي اوروبا ويستخرج ايضا من كثير من ممالك أمريكا

كان القدماء يستعملون الماس في الطب وقد بطل ذلك الآن. وذكر بعض العلماء انه سم ميكانيكي ولوحول الي مسحوق غاية في اللطافة وذلك بسبب صلابته وكون زواياه قاطعة وذكروا مثالا لذلك ما حدث لاحد الفناصل من ازدراده ماسة كانت معه فانه مات بسببها وذكر بعضهم انه يمنع حـول السكر وانه مضاد للنسوم بل أشاروا بزرق مسحوقه في المئانة لاجل تغيت حباتها. وسب كثير من المتأخرين له خاصة مضادة الدوسنطاريا بمقدار درهم ولكن لم يتسن تحقيق ذلك بانجربة أولا لغلو ثمنه ثانيا لشدة خطره

وقد ذكر قدماء الاطباء انه يقوى القلب تعليقا. يؤمن الخوف ويسهل

الولادة وبفتت الاسنان بلا كلفة ولولا ذلك لكان أعظم مقولها هذا كله وهم باطل وقالوا ان المسدس منه ينفع الصرع وهو يكسر جميع الاجساد ويؤثر فيها الا الرصاص فانه يفتته ويؤثر فيه. ويجعل في رؤوس المذقبة لثقيب به الليواقيت وغيرها

ماسيدان ~~مسمى~~ قال ياقوت الحمري هي مدن عدة ارجان يخرج ماؤها من للبذخين ومن هذه المدينة الى الري عشرة فراسخ بها قبر المهدي ولا اثر بها الا بناء قد تعفت رسومه ولم يبق منه الا آثار ثم يخرج منها الي السيوان والى الصبرة وقال القزويني ماسيدان بالذال

المعجمة مدينة مشهورة بقرب السيوان كثيرة الشجر والحيات والكباريت والزخ واللوارق والاملاح بها عين عجيبة من شرب منها قذف اخلاط كثيرة لكنه يضر باعصاب الرأس. وان احتمن بثلثها أسهل اسمها اعظما

ماق ~~مسمى~~ العين ومؤقها ومؤقها ومؤقها الدم. (ماقيها) مؤخرها جمعها ماق وماق ومؤق وآماق وجمع المؤق ماق

(المشيق) الباكي الذي أخذته الماقة

وهي شبه الفواق يحصل عند البكاء  
 ابن مأكولا هو الامير سعد  
 الملك ابو نصر علي بن هبة الله بن علي  
 ابن جعفر بن خلكان بن محمد بن دلف  
 ابن ابي دلف الناسم بن عيسى بن ادريس  
 ابن معقل بن عمير المجلي ، المعروف بابن  
 مأكولا وهو من ذرية ابي دلف المجلي  
 احد قواد هرون الرشيد المعروف بالشجاعة  
 والكرم

اصله من جرياذقان من نواحي  
 اصبهان استوزر الامام القاسم بأمر الله  
 العباسي اياه وتولي عنه ابو عبد الله الحسن  
 ابن علي قصاص بمدا

سم الحديث الشريف صف المصنفات  
 للناعمة وأخذ عن مشايخ للعراق وخراسان  
 والشام وغير ذلك

كان ابن مأكولا احدا للفضلاء  
 المشهورين تتبع لافاظ المشبهة في الاسماء  
 الاعلام وجمع منها شيئا كثيرا . وكان  
 الخطيب ابو بكر صاحب تاريخ بغداد قد  
 اخذ كتاب ابي الحسن الدارقطني المسمي  
 المختلف والمؤلف وكتاب الحافظ عميد  
 الغنى بن سعيد الذي سماه مشبهة للنسبة  
 وجمع بينهما وزاد عليهما وجعله كتابا مستقلا

سماه المؤلف في تسمية المختلف فجاء الامير  
 أبو نصر المذكور وزاد علي هذه التسمية  
 وضم اليها الامماء التي وقعت له وجمعه  
 أيضا كتابا مستقلا وسماه الاكمال وهو في  
 غاية الافادة في رفع الالتباس والضبط  
 وللتقييد وعليه اعتماد المحدثين وأرباب هذا  
 الشأن فانه لم يوضع مثله . ولقد أحسن فيه  
 غاية الاحسان . ثم جاء بن نقطة وذيله وما  
 تصرف فيه . ولا يحتاج الامير ابن مأكولا  
 مع هذا الكتاب الي فضيلة أخرى فان فيه  
 دلالة علي ثبوت اطلاعه وضبطه واتقانه  
 وينسب اليه من الشعر قوله :

قروض خيامك من أرضهم ان بها

وجانب الدل ان الدل يجنذب  
 وارحل اذا كان في الاوطان منقصة

فالندل الرطب في أوطانه حطب  
 ولد في عكبر سنة (٢٤١) وقتله غلماناه  
 بجرجان سنة ديف وسبعين وأربع مئة  
 وذكر أبو الفرج بن الجوزي في كتاب  
 المنظم انه قتل سنة (٤٧٥) وقيل في سنة  
 (٤٨٧) وقال غيره سنة (٤٨٩) بخراسان  
 وقيل بالاهواز

قال الحميدي خرج الى خراسان ومعه  
 غلمان له أتراك فقتلوه بجرجان وأخذوا ماله

وهر بوا وطاح دمه هدرأ رحمه الله تعالى .  
مدحه الشاعر المعروف بصردر .

قال القاضي ابن خلد كان الذي تنقل  
عنه هذه الترجمة « لا أدري سبب تسميته  
بلامير هل كان اميرا بنفسه ام لأنه من  
اولاد ابي دلف المعجلي »  
ومن شعره :

ولما نفرقنا تباكت قلوبنا

فمسك دمعك ذاك كساكبه

فيا نفسي الحري اكنسي ثوب حسرة

فراح الذي هو بينه قد كساكبه

وقال ايضا :

فؤاد ما يفيق من الانصابي

أطاع غرامه وعصي الزواهي

وقالوا لو نصبر كان يسلو

وهل صبر يساعد وللنوى هي

وقال ايضا :

علمتني بهجرها الصبر عنها

فهي مشكورة علي التقبيح

وارادت بذلك قبيح صنيع

فعلمته فكان عين الملاح

وقال ايضا :

اقول نقابي قد سلا كل واحد

ونفض اثواب الهوى عن مناكبه

وحبك ما يزداد الانجلا

فيا ليت شعري ذال الهوى من مناكبه

وقال ايضا :

تجنببت ابواب الملوك لانني

دلت بما لم يعلم الثقلان

رايت سبيلام يجد عن طريقه

من الشمس الا من مقام هوان

﴿ المأونة ﴾ الثقل والشدة واللفوت

و (مأنه بمانه) احتمل مؤنثه

﴿ مالطة ﴾ هي جزيرة من جزر

البحر الابيض المتوسط تملكها انجلترا

تبعد ٩٠ كيلو مترا عن جزيرة صقلية وعلي

بعد ٢٩٠ كيلو مترا من شاطيء تونس

مساحتها بما فيها مساح الجزر الاربع

النابة لها ٢١٩ كيلو مترا مربعا وعدد أهلها

١٨٦٧٠٠ عاصمتها قالينا

ارض مالطة بجدية وقد نرى عليها

الصخور عارية وليس بها الا نحو خمسة

نهرات قليلة المياه فزوا فليل ولولا ان

اهلها يخزنون المياه في الصهاريج لا عوزهم

للشرب

جوها في الشتاء معتدل صحي متوسط

درجة حرارتها في اشهر البرد ١٤ درجة

وأقصى حد تصل اليه ١١٫٧٥ والاقامة

البحرية من الصيد وغيره واما بالهجرة  
الى مصر وترنس والجزائر وسيبيليا وغيرها  
المالطيون معروفون بالقوة والنشاط  
وحب العمل ولكنهم قساة يلعبون بالسلاح  
فيما لا ينبغي ان يعمد فيه الى السلاح ويقدر  
عددهم بربعمليون

حكومة مالطة مؤلفة من الحاكم  
الانجليزى ومن ثمانية أعضاء ينتخبهم  
الاهالي وهم الذين يسنون القوانين  
للجزيرة . والبلاد هناك تنقسم الى ٤٥  
مركزا لكل مركز حاكم . وقد بلغ ايراد  
الجزيرة سنة ١٨٩٣ ( ٢٧٥٠٠٠ ) جنيه  
ويبلغ ما عليها من الديون ( ٧٩٠٠٠ ) جنيه  
ليس بمالطة غير ١٣ كيلومترا من  
السكك الحديدية و ١٠٥ كيلومترات من  
أسلاك تليفرافية . وفيها مدارس ابتدائية  
ومدرستان ثانويتان وجامعة للعلوم العالية  
انشئت سنة ١٧٦٨

المالطيون ديانتهم الكاثوليكية  
ورئيس اساقفتهم يعينه البابا ويتمتع بإيراد  
يقدر بمئة الف فرنك وهو يحمل لقب  
مطران رودس ايضا

يبلغ عمق ميناء مالطة من ٢٠ الى  
٢٤ مترا وفيها تسعة احواض من صنع

فيها في شهر فبراير حيث تكون الامطار  
الغزيرة قد انقطعت عنها يمد من اللذات  
الطبيعية ولذلك يقصدها كثير من الانجليز  
في هذا الشهر ليخلصوا من جو انجلترا  
الكثير الضباب في ذلك الوقت من السنة  
ولكن حرها شديد جداً من يونيو الى  
أخر اكتوبر فان حرارتها تبلغ الى ٤٠  
درجة ونصف درجة في النهاية المظمية  
والي ٢٩ أو ٣٠ في المتوسط . ونهب فيها  
أثناء الصيف ربح بسمونها السير وكوخيفة  
جداً فانها تجفف كل شيء وتشير من الغبار  
ما يكفي لتغطية جميع المحصولات الزراعية  
قلنا ان ارض مالطة جلبة ولكن  
عمل المالطين المتواصل جعلها تنتج بعض  
الاصناف النباتية . ولكن الكثيرين منهم  
يهمجرونها للزراعة في صقلية

من محاصيل مالطة الآن للبرتقال  
واليوسف افندى والذين والحبوب وتكثر  
فيها المميز والخمير والبغال ففيها منها نحو  
٦٠٠٠ رأس ومن الغنم نحو ١٠٠٠٠ ومن  
حيوانات اخرى ذات قرون ٩٠٠٠

ومع ذلك كله فان مالطة لا تستطيع  
أن تكفي أهلها وثروة الحياة فهم مضطرون  
لجلب كفايتهم من الخارج اما بالأعمال

ثم مدينة فلوريان وسنجلية وفتوربوز  
( أى المنصور لحرب انتصر فيها أهل  
مالطة علي المسلمين ) وكوسيسكو و ( مدينة )  
( نوتابلي ) للقاعدة القديمة وستافاليا  
ولر بط وسايمة ومن قراها المعروفة مليجة  
والقديس بولس وهوستاو بيرشكاراوايه  
وعطارد ولزان ونكسار وجرجور ومسيدا  
وزيتون رقرية ونحو ٢٠ قرية غيرها

والى بين قاليته خلف الميناء سهل  
متسم اسمه « مرسه » وهو أشهر ميدان  
في مالطة ويستعمل للاحتفالات الكبيرة  
وعرض الجند

ومن القشلاقات العسكرية الشهيرة  
في مالطا قشلاق فلوريانا وقشلاق ببروك  
وقشلاق ام طرفه وقشلاق فردالار وقشلاق  
سنت كامت وبرجح أن الاسرى يوزعون  
علي هذه القشلاقات وقد سبق لنا أن  
نشرنا في الاهرام كتابا ورد من أحدهم في  
« سنت كامت » وقشلاق سنت كامت  
هذا يبعد نحو ميلين عن ميناء قاليته

ومن أشهر قلاع مالطة قطعة سنت  
المو وقلمة سنت أنجل وقلمة مادلينا

\*\*\*

( محاصيلها ) العسل والقطن والعنب

الطبيعة منحوتة في الصخور تستطيع  
الاساطيل الكثيرة الاتجاء اليها في امان  
ثم وبمزل عن كل مهاجمة من الخارج  
تعتبر مالطة من المواني التجارية  
التي توصل الي انجلترا فان حبوب روسيا  
ورومانيا تصل اليها لتسافر منها الي البلاد  
الانجليزية وقد بلغ محمول السفن التي دخلت  
اليها وخرجت منها سنة ( ١٨٩٣ )  
٨١٨٠٠٠ طن ويقدر ربح بضائرها  
بأربعين مليوناً من الجنيهات

وقد وقفنا في جريدة الاهرام الصادرة  
في ١٢ ديسمبر سنة ( ١٩١٤ ) علي وصف  
مفصل لمدن مالطة ولغة أهلها فرأينا أن  
نقله عنها بعد ما تقدم تنبها للفائدة قالت :  
( أشهر مدن مالطة ) « قاليته » وهي  
قعدتها وبها ميناءها الكبير وقد تقدم وصف  
موقعها وبها كاتدرائية كبيرة وأوبرا جميلة  
ومن أهم آثارها مدافن فرسان مار يوحنا  
ومينائها الكبير ينقسم الي قسمين الواحد  
للإبحار والآخر الكبيرة والآخر للسفن  
التي هي أصغر منها وهي كثيرة الحصون  
القديمة والحديثة علي الجانبين ومعظمها  
ظاهر في الصورة . وفي قاليته فنادق

للمسافرين



والبرققال والمشمش والخلوخ والحروب  
والذين وغيرها من الفاكهة والذرة والقمح  
والشعير وتبلغ مساحة الارض المزروعة في  
مالطة نحو ٤٦٠٥٣٤ فداناً

\*\*\*

( لغة مالطة ) ذهب بعضهم الى انها  
عربية فاسدة وقال آخرون فينيقية غير انا  
نراها خليطاً من العربية والايطالية  
وغيرهما من لغات الامم التي احتلت مالطة  
وقد وصف احمد فارس الشدياق لغة  
مالطة بقوله :

تبالها لغة بغير قراءة

وكتابة عين بلا انسان

تبدل الالاباب في تركيبها

ويكل عنها حد كل لسان

أذناها ورؤوسها عربية

فسدت ووسطها من الطلياني

وانا لنذكر تفكها للغاريء بعض

ايات منظومة باللغة المالطية وتحت بعضها  
تعريبه :

سبار للبر دقوا ترميته

« اطلقوا المدافع ونفخوا بالبوق »

جانيني عاد وما جيش

« وحبيبي الآن لم يحضر »

قضبت العونلامرت انفتشو

« ابست العباءة وخرجت افش عليه »

اسيدو وخرجت شبيديت

« وجدته جالساً في حضن شابة »

غيره

بيننا نحبو و انت تحبني

حلي لمك وباميعي

حل ترى من هو الحيار

بينك نطعمك البسكويتني

ورقدك فوق الطيار

غيره

المحبوب تاتمني سافر

ايلي ونهاري نبيكـيح

جملتلو بدمي البحر

وبالتنهيدات تاقلب الريح

غيره

بيننا شتمت نجي فوق سدتك

نجي شبيهة ناعصفور

نطني المصباح بجوانيحي

نعطيك بوسة ونرجع نور

هذا ويلاحظ للقاريء ان هذه

لايات اغلبها عربي وقد خلت من اي

شيء آخر ولعل سبب ذلك ان للعرب هم

الذين علموهم الشعر لاسواهم لما اشتهر عن

للعرب من الواقع بالنظام

وأهل مالطة يقولون عنها « حبيبتنا مالطة الفلوروتا الموندو » وهذا بعضه ايطاليا والبعض الآخر عربي وتعريبه « حبيبتنا مالطة زهرة الدنيا » وهم يقولون للتفاح « تفيح » وللرمان « رميز » وللبطيخ « بتيخ » وللخيار « حيار » وللأجاص « لنجاس » وللخبز « خبز »

ويتعلمون كل لغة ما عدا لغتهم وكانت الحكومة الانجليزية قد فكرت أن تضع لغة مالطية طريقة تكتب بها وتقرر مبدئياً أن تستعمل الحروف العربية غير أن معارضة بعض الاساتذة الايطاليين عرقلت ذلك وأهل هذا الامر

ومن سكان مالطة ١٣ في المئة يتكلمون الايطالية ونحو ١٩ الفا يتكلمون اللغة الانكليزية وعدد هؤلاء يزيد سنوياً وفيها ٩٨ مدرسة تحضيرية نهائية و ٣٣ ليلية وفي قاليته مدرسة عالية للنبات وأخرى للذكور في (كونازوغودش)

(ديانتها) معظم أهالي مالطة من الكاثوليك وهم شديدو التمسك بمحافظون كثيراً على الطقوس الكنيسية والاعياد وفي مالطة من الكنائس الكبار سبع

وسبعون ومن الصغار مائتان وخمسون ومن الاديرة أحد وعشرين . انتهى ما نقلناه عن الاهرام

( تاريخها ) يقل في البلاد بلد التي مالقيته مالطة من التقلبات السياسية فقد يستدل من قصيدة هو - يروس الشاعر اليوناني القديم أن ( الفنيقيين نزلوا بها ) وذكر أن بها مغارة الهة المكر كاليسو

التي ذكرها الفيلسوف فيلون الفرنسي في روايته المسماة تليماك . وقد أسس بها الفنيقيون سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد مركزاً تجارياً . وقد حملوا اليها طيناً زراعياً وأنشأوا بها الحدائق الغناء والمروج

ثم انتقلت مالطة الي حكم اليونان سنة ( ٧٣٦ ) قبل الميلاد ثم ملكها القرطاجيون سنة ( ٤٠٠ ) قبل الميلاد وكانت اذ ذاك شهيرة بمنسوجاتها القطنية وبوردها وعسلها

ثم صارت في القرن الاول للعصر البحر . وبروي أن القديس بولس غرق بها سنة ٥٦ بعد الميلاد

وفي القرون الوسطى وقعت علي التعاقب تحت نير الفنداليين سنة ( ٤٥٤ ) والاستروغوثيين سنة ( ٤٩٤ ) ثم استولي

ورغم اعماقه هدرا به في معاهدة (اميان) سنة (١٨١٢) من رد الجزيرة الى اصحابها لم تستطع انجلترا أن تقوم بهذا الزمهد . وجاءت معاهدة باريس سنة (١٨١٤) معترفة لانجلترا بحقها في للبقاء فيها فاصارت مائطة الآن اقوى موازيها الحربية في البحر الابيض المتوسط

﴿مالقة﴾ هي مدينة باسبانيا نغر علي البحر الابيض المتوسط تبعد عن مدريد بنحو ٤١٥ كيلو مترأ يصد منها البرتنال والليمون واللبيند والزيت والرصاص وبها معامل للعابون والسكر عدد اهلها نحو (١٢٧٠٠٠) نسمة بها مبان عريية قديمة منها دار للصناعة ومكان محصن ويسمىها الفرنج (مالجا) أول من بناها الفنيقيون وهي زاهرة العمران الى اليوم ﴿الماليخويا﴾ ويقال لها الماخذويا ايضا وهي مرض عقلي خاص وصفه المبرز له أن يكون المصاب به حزينا كئيبا ولا كنه لا يصاب بهديان ولا يحنون

هذا الداء يكون أحيانا راثيا وأحيانا ناشئا من ضعف الجوع العصبي البطيء، وتارة يكون مسببا من الاحوال الطارئة علي الشخص كحزن واهتمام بفرط عقلي من

عليها بيايزر الروماني. ثم ملكها العرب سنة (٨٧٠-٩٠٤) وسموها مالطاش وهو الاسم الذي حفظته للآن . ثم ملكها النورمانديون سنة (١٠٩٠) وجعلوها مقراً لمركز من اشرفهم . ثم استولي عليها الاراغونيون واتبعوها الي صقلية ومن عهدا كان حظها تابعا لحظ متبوعها حتى جاء الامبراطور شارلكان الالماني النمساوي واقطعها فرسان سان جان الاورشليميين الذين طردهم الاتراك من رودس سنة (١٥٢٥) وأيد المنشور البابوي ذلك سنة (١٥٣٠) فاضطر اولئك الفرسان لاصد الاتراك عن الجزيرة وتمكن رئيسهم لافيت سنة (١٥٦٥) من صد غارة هائلة أعارها عليها السلطان سليمان العثماني واسس المدينة التي تحمل اسمه الي الآن وهي عاصمتها . ودام هؤلاء الفرسان يدفعون عنها قرصان البحر مدة طويلة فكانت مائطة في زمنهم قائمة مقام للشرطة البحرية ضد هؤلاء اللصوص

ولما جاء نابليون استولي علي هذه الجزيرة في مقابل مال دفعه لرئيس هؤلاء الفرسان . ولكن الانجليز حاصروها سنتين ودخلوها عنوة في ٨ سبتمبر سنة (١٩٠٠)

لأن تأثيره على هذا النوع من المرض المهم  
إلا إذا كان المريض ضعف أو مرض  
جسماني فيعالجه الأطباء من الوجهة الجسمانية  
أما المرض الأصلي فيثبت معه ويستعصي  
على كل علاج وقد عني أطباء العرب  
بكثرة الكلام على المايخوليا فوصفوا لها  
الافتيمون والحلتيت وغيرهما ولكن ثبت  
أن هذه المحاولات لا تفيد فوائد يحسن  
للسكوت عليها

أما العلاج الذي ثبت نفسه بالتجربة فهو  
الرياضة والارادة فبلى المصاب بهذا  
المرض أن يرتاض في الرياض والخلوات  
وأن يجد في تقوية دمه وأعصابه بترك أعماله  
العادية حيناً من الزمن وأن يصرف جميع  
أوقاته فيما يصبره عن الفكر في ذاته. هذا  
من جهة ومن جهة أخرى وهي أهم الجهتين  
أن يقوى إرادته ويطبقها إلى أقصى قواها  
في مقاومة المرض فإذا كان يتأثره المرض  
على شكل وهم وغم وجب عليه أن يقوى  
إرادته في التغلب عليه إن يوحى إلى نفسه  
أنه ليس بمهموم ولا بغموم وأن المهم والغم  
ليسوا بالأعراضين زائلين ولا تأثير للأعراض  
على الجواهر متى انتفت منها وترفعت عنها  
وإن كان المرض يتلقاه من جهة إيهامه

عدم الرياضة وقد يشتد هذا المرض بإهماله  
(وصف المرض) يشعر المريض  
بضعف قواه المعنوية وبجزن شديد على  
أثر مصائب يبتية مؤلمة أو غيرها، ويكون  
شكاه دالاً على المرض. فيصير كل شيء  
يوجب له السرور والغبطة فيما مضى ثقيلاً  
عليه لا يستطيع احتماله. وقد يشعر المريض  
بخوف وذعر ويكون بصره تارة مضطرباً  
بتمحير وتارة ثابتاً. وتراه لا يهتم بملابسه  
وهيئته ويصبح لونه سنجانياً شاحباً.  
ويشعر بسوء هضم وهزال وقد يصحب  
هذه الأعراض سرعة غضب وشدة حس  
بكل شيء خارجي. وقد يكون على العكس  
قليل الحس

وقد يشاهد على المريض ضلال في  
وجهة أو أوجهات متعددة من تيارات  
أفكاره فيصور أموراً غير معقولة أو مضطربة  
أو متغيرة. وقد يكون الطريقة كلاً. وعمله  
صفة تشير إلى مرضه. وقد يكون له أفكار  
ثابتة في أمور وهمية خاصة بينما يكون هو  
في جميع أعماله وأقواله الأخرى يجري على  
وتيرة منتظمة. لا تبدو عليه أي علامة من  
علامات الاضطراب العقلي

(علاج المايخوليا) الطب العلاجي

بأمور وهمية أو خيالات عقلية وجب عليه أن يقوى ارادته في إبعاد ذلك عن فكره بكل وسعه وبها كلفه ذلك غير مدخر وسيلة من الوسائل معتقداً أنه بهذا العمل يزيل هذه الأوهام ويبدها وتصبح لا تأثير لها عليه أصلاً كما ليس لها تأثير على غيره وإن كان الداء يزعجه من جهة خوف أو توقع مكروه أو مصائب يتيمة وجب عليه أن يدفع ذلك بكل قواه ويهرب من التفكير فيه كما يهرب من الحيوانات الكاسرة فلا يجوز له أن يجالس وحده مفكراً في كيفية التخلص من هذه الأوهام فإن ذلك يزيدها تنوعاً فيه وإن كان يعتقد أنه يبحث عن وسيلة يتخلص بها منها ، بل عليه أن لا يفكر فيها بتاتاً ولو توهم أن عدم فكره فيها سيوجب عليه ما يوجب من الآلام

إذا أقرن المريض استعمال هذا النوع من الإرادة شئ مما به في عشية أو ضحاها وأما أن استسلم لها أو ردت الموارد المرة وكدرت عليه صفاء الحياة وإنيها

فدلي المصابين بهذا المرض أو بما يشبهه أن يستفيدوا من القوى المتبيدة التي أودعها الله في نفوسهم فيبعثوها من

مكانها ، ويستثيروها من مواطنها لينالوا بها الدرجات العالية التي عينها الخالق للإنسان من غايات السكالم البشرية وإن لا يستسلموا للضلالات العصبية الخفية فينغصوا عيشهم ويقضوا عليهم بعدم التقدم إلى تلك الغايات التي لا تصفو حياة لآدمي إلا بالوصول إليها . وإنا لآتون هنا للقارئ يبحث جديد لعدة من كبار المجردين في التنويم المغناطيسي وهو يستند على ما كشفه البحث من إمكان تلقين الإنسان نفسه بنفسه وهو صاح كما يلقي المنوم لمنوم هو في حالة الاستهواء فبؤثر في ذاته مثل التأثير الذي يثره الأول في الثاني وهي خطورة عظيمة جداً في سبيل معالجة النفس بالنفس فليحرص عليها الفقراء فانها من لاسرار الطيبة العزيزة المنال وليستفد منها المصابون بالأوهام للعقلية فانها خير وسيلة لما بهم من الاعراض وافقد كتبنا في ذلك فصلاً في مجلتنا (الحياة) فننقله عنها: منذ عدة من السنين اندفع جمهور من علماء الطب الفرنسيين للبحث عن أسلوب جديد للعلاج يكون مؤسسا على التنويم المغناطيسي فأحدثوا في ذلك تجارب عديدة تجاءت بأحسن النتائج ونصوصا في

المنخ أصل جميع الاعصاب المنبثة في الاعضاء وان تلك الاعصاب هي العوامل التي تدفع تلك الاعضاء لاداء وظائفها فاذا تكدر المنخ . أصابه ما يزعجه تكدرت تلك الاعضاء وانزعجت واذا اطمان واعتدل تبعته في ذلك . ولما كانت اضطرابات الاعضاء في الامراض العصبية تابعة لاضطرابات المنخ كان كل هـدوء يحاث لها ويتنزل منه يؤثر علي مجموع الاعصاب تأثيراً يكون له أعظم النتائج المحسوسة

قال الدكتور لبني :

« كل فكرة يقبلها المنخ تميل لان تنقلب الي عمل محسوس وكل خلية مخية تتأثر بفكره تؤثر علي الالياف العصبية التي يجب أن تحققها » بهذا أيد الدكتور لبني ما قاله قبله الدكتور بيرنهم وهو : « ان الفكرة تنقلب في الجسم احساساً وحركة » فاذا كان أحدهنا يشكو من ألم في رأسه ونوم نوما مغناطيسياً واقن بأنه لا يشعر بألم فيه ثم أيقظ شفي من ذلك الألم . هذا أمر مثبت بألوف من التجارب . وعند الدكتور لبني ان النوم ليس بضروري فاذا نقن الانسان نفسه بنفسه انه لا يشكو من

لامراض العصبية التي أخذت تلتهم جميع الطبقات في العصر الحاضر باسم المستر با والنوراستانيا . وكان من العلماء الذين اجتهدوا في هذا الموضوع الدكتور ريبوليوت وديلاجراف وليبجوليني وبيرنهم من نانسي

ولا يخفى أن هذا النوع من المعالجة يقتضي أن ينوم المريض تنوما مغناطيسياً ويُلقن ما يجب أن يلقنه ما يكون أكبر العوامل في شفاؤه

ولكن الدكتور لبني توصّل الي طريقة بها يمكن الاستغناء عن الطيب المنوم ويستطيع بواسطتها كل انسان ان يلقن نفسه بنفسه ما يريد أن يكون عليه من الصفات وسمى طريقته التلقين الذاتي هذه الطريقة لا تستدعي أن ينام المريض ولا أن يتولاه أحد سواء فهو ذاته يصلح لأن يتولى علاج نفسه من كل ما ألم به من الامراض العصبية وما يتبعها من ضعف الارادة وفقد العزيمة والخوف والوسوسة الخ وقد قرر الدكتور لبني ان السير علي طريقته يؤثر تأثيراً صادقا سواء اعتقد المريض في تأثيرها أم لم يعتقد

وتمايل حدوث الشفاء بطريقته ان

ألم في رأسه شفي منه كما لو نومه منوم واقته ذلك

وبما ان الامراض العصبية اكبر اسبابها تركيز الانتباه علي الافكار المبهجة المؤثرة او الخيفة المزعجة ودوام التلق والخوف والاهتمام أمر الحياة الخ كان لتهديه المخ وتلقينه هذا الهدوء والسكون للاعصاب أكبر تأثير في ازالة هذه الاعراض العصبية المؤلة

» كيف نحصل علي تهديه المخ

( وكيف نجعله يلتقن ذلك )

الاعصاب

رأى الدكتور ان ليبولد ولبنى ان أحسن وسيلة لذلك تضمن حصول الهدوء المطلوب الذي له أكبر النتائج علي صحة الاعصاب هي ان يجلس الانسان او يستلقي علي سريره في غرفة بعيدة عن اللغط فيقفل عينيه ويخلي فكره من جميع المشاغل ويرخي جميع عضلاته ويستمر علي هذه الحالة زهنا حتى يصير كمن هو علي وشك النوم فاذا شعر جسمه براحة تامة وغفله بهدوء عظيم كان ذلك وقت العمل فاذا كان يريد ان يستشفي من ألم في الدماغ او من خوف يمتريه احيانا أو من وسوسة


تقلقه كثيراً فليقل في نفسه مثلاً « أنا لا أشعر بألم في الرأس » أو « انا ثابت الجأش رابط الجنان لا أشعر بخوف وهمي » أو « أنا صحيح العقل لا أتوسوس ولا اتردد في الامور »

فاذا قلها في نفسه مرة فليسكن عدة ثوان ثم ليقلها بصوت خافت بحيث تسمعه اذناه أربع مرات ، بين كل مرة وأخرى عدة ثوان . فاذا ثم ذلك فيقلها ثلاث مرات أخرى بصوت أعلى بين كل مرة ومرة عدة ثوان . ثم ليقلها مرتين أخريين بصوت جهوري صريح ثم ليقم بدون ان يفكر فيما قال

قال الدكتور لبني فيكون نتيجة ذلك كأن أحداً أمامه نوما مغناطيسياً واقته هذه الاوامر فيزول عنه الصداغ أو يقوى جأشه ولا يعود يخاف علي جاري عادته أو تزياله الوسوسة التي كانت تقلقه

ولا بد من تكرار هذا العمل حتي ينتج نتيجة ثابتة مستمرة

يقول اصحاب هذه المعالجة للنفسية في تعليمها ان هذه الاوامر التي تصدر من المخ وهو المتماط علي جملة الاعضاء تسري منه الي الاعصاب فتنتظم فيها انطباعا

غريباً ونحدث عين المتنازع التي تحدث فيها  
لنوم الشخص تنويماً غناطيسياً ولقنها  
تأنيناً استهوائياً . وقد ذكروا لها حوادث  
شفاء كثيرة وإن في سعة عم الدكنورين  
ليبولدوليني وبعدهما عن السفايف ما يضمن  
صدق ما ذهبوا اليه وقد شاعت طريقتهما  
في أوروبا وظهرت فيه . ولغات عديدة  
حمض المالك  حمض المالك من  
الحوامض الكثيرة الانتشار في السكون  
فيوجد في كثير من النمار ولا سيما التفاح  
والبرقوق ونمر النباتات المسمى سود بيير  
وغيرها وذكروا وجوده في طلع النخل  
وقال بعضهم انه يوجد أيضاً في نمر نبات  
القشدة . وذكر وكين انه يوجد مختلطاً  
مع حمض الطرطريك والليمونيك في اب  
النمر هندي ومع حمض الاوكساليك في  
الحمض ولا ينسب الطعم الحمضي الذي في  
عنب الثعلب والنوت الشوكي ومعظم النمار  
الجز الاله مع حمض الليمون ويـمكن  
الآن الحصول عليه نقياً

وهو يستخرج الآن من ثمار النبات  
المسمى سود بيير اى الغبيراء فاذا وسمت  
النمار الى كمال نضجها تدق في هاون من  
رخام أو زجاج ثم تعرض لمعرقوى وتغلي

المصارة ثم ترشح وتعالج بذكر بونات الصودا  
المخلوط بمقدار فرط من أزونات الرصاص  
المذاب فينتج من ذلك راسب كثير اذا  
ترك نفسه في محل متوسط الحرارة يتحول  
شيداً فشيئاً الى بلورات كثيرة محاطة بمادة  
ندفية . فاذا غسل الراسب جملة مرار بالماء  
البارد وصفي السائل في كل مرة تزال المادة  
الندفية بسهولة . وأما البلورات التي هي  
أثقل فتجتمع في قاع الاناء وتلك البلورات  
هي مالات الرصاص اى تفاحاته المخلوطة  
بطارطرات والبومينات اى زلالات مركبة  
من الزلال واوكسيد الرصاص وتكون تلك  
البلورات ملونة بصفرة السود بيير

ثم لتنقية البلورات واستخراج الحمض  
منها تعرض للفلان مع مقدار كبير من  
الحمض الكبريتي الممدود بالماء في جفنة  
من الصيني حتى تزول نجيباتها فتتكون من  
ذلك كتلة تحتوى على كبريتات الرصاص  
وحمض كبريتي خالص وحمض تفاحي  
ومادة ملونة وزلال وحمض طرطيري ويمكن  
ان يكون فيها أيضاً حمض ايموني . ثم  
يضاف على تلك الكتلة شيئاً كثيراً كبير يتور  
البور يوم محلولاً وتقطع تلك الاضافة عند  
ما يوجد السائل محتوياً على نيل من



• وبشر كرى الشكل ومخازنه من ٢ الى ٥ جذرانها غضروفية

من أنواعها سو بوس دومسنيكا وهو شجر مرتفع جداً ينبت بطبيعته في غابات أوربا أزهاره بيض قمية ونمارة كثيرة صغيرة تقرف للكرية محمرة غضة جداً قبل تمام نضجها ولكن تلين فيما بعد بكيفية لين النقل وتكتسب طعماً مثله

هذا النبات يكثر في جنوب أوروبا وتسقط ثماره في ابتداء أكتوبر وهي غضة في حجم بيضة الحمامة ولا تكون حينذاك قابلة للأكل بسبب قابضيتها الناشئة على حسب ما قال بعضهم من حمض الغبيريك الذي فيها ولكن الحقيقة انها ناشئة من حمض المالك

ومن أنواع الغبيراء سو بوس او كافاريا أى غبيراء الطيور وهو شجر جميل ينبت في غابات أوروبا نمارة بيضية لونها أحمر قرمزي تظهر في الشتاء فتساقطها الطيور وهي نجى وتطبخ عصارتها حتى تكون بهيمة رب تخين فتتفع البواسير وتبرىء سلس البول ويستعملها بعضهم علاجاً للحفر

ومدح ثمارها الجافة بعض العلماء


للباريت اى برسب منه راسب بالحمض الكبريتي فيتحول بذلك كبريتات الرصاص الى كبريتات الباريت وكبريتور الرصاص والسائل الشديد الحمضية يزول لونه وينقي حالا ويظهر أن تلك النتيجة ناشئة من الرصاص المكبرت ثم برشح ويغلي مع مقدار مفرط من كربونات الباريت فالحمض الطرطيرى يرسب على هيئة ليونات وينفصل الزلال أيضا وأما الحمض للتفاحي فيبقى في المحلول في حالة مالات أى تفاحات حمضى لم يتمكن كربونات الباريت من التشبع منه وهذا هو السبب في استعمال هذه الكربونات فيه وجب ذلك يكفي بعد تحصيل الحمض التفاحي نقيا تركيز السائل بالمناسب لنخال منه بلورات او الاستعمالات الطبية لهذا الحمض كاستعمال الحمض الطرطيرى والليمونى والعصارات الحمضية ويوجد أن هذا الحمض في بول من يستعمله

والغبيراء التي يستعمل منها حمض المالك هو ثمر لا يتميز عن الكمثرى بصفة هامة فهو قسم من الثمار الكبرى التي تتميز بتوزيع مكون من أهداب منفردة وبأعضاء اناث يختلف عددها من ٢ الى

علاجاً لحصى الكلي

وقد استنبت هذا الشجر بالبساتين  
للزينة ولأطباء العرب كلام علي الغبيراء  
فقد قالوا أنه شجر كثير الوجود بالشرق  
وأعمال انطاكية يقارب شجر العناب  
خشن الأوراق سبط العود له زهر الي  
الصفرة ومنه ذهبى بخلف نمرادون للنبق  
فيه غضاضة وعوده قليل القوة حاد الرائحة  
طيب عطري يزهر بلربيع ويدرك نوره  
وسط الصيف

(خواصه الطبية) قال أطباء العرب  
انه يفتح السدد ويذهب امراض الصدر  
كالربو وقرحة الرئة وامراض السكبد  
كالاستسقاء واليرقان والمغالج والاقوة والكزاز  
والنافض . وان هري في الزيت وادهن به  
أقام الزمنى وطول للشعر . وقالوا انه يضر  
الحرور ويهددع ويصالحه السكتنجيين  
وشربته مثقل ومن حبه ثلاثة دراهم  
وقال ابن سينا انه يحبس كل سيلان  
وهو أقل قبضا وعقلا من الزعرور ويقم  
الصفراء المنهبة الي الاحشاء وينفع من  
السعال الحار ويحبس اللقيء والبطن والبول  
ويقم من السحج الصفراوى  
قالوا وهي تضر المدة ويصالحم اللغائيد

المانوية  هم أصحاب مذهب  
دبنى ظهر في الفرس قال الملامة للشهرستاني  
في كتابه الملل والنحل  
المانوية أصحاب ماني بن فاتك  
الحكيم الذي ظهر في زمان سابور بن أردشير  
وقتل بهرام بن هرم بن سابور وذلك بعد  
عيسى عليه السلام أخذ ديناً بين المجوسية  
والنصرانية وكان يقول بنبوة المسيح عليه  
السلام ولا يقول بنبوة موسى عليه السلام  
حكى محمد بن هرون المعروف بأبي  
عيسى الوراق وكان في الاصل مجوسياً عارفاً  
بمذاهب القوم ان الحكيم ماني زعم أن  
العلم مصنوع مركب من أصلين قديمين  
أحدهما نور والآخر ظلمة وأنهما ازيلان لم  
يزالا وان يزالا وانكروا وجود شيء لامن  
أصل قديم وزعم انهما لم يزالا قوين  
حساسين سميين بصيرين وهما مع ذلك  
في النفس والصورة والفعل والتدبير متضادان  
وفي الخير متحاذيان بحاذي الشخص  
والظل وانما يتبين جواهرهما واقعا لهما في  
هذا الجدول

النور الجوهر

جوهره حسن فاضل كريم صاف

نقي طيب الريح حسن المنظر

## الظلمة الجوهر

جوهرها قبيح ناقص أثيم كدر  
خبيث متين الريح قبيح المنظر  
النفس (أى نفس النور)  
نفسه خيرة كريمة حكيمة نافعة عالمة  
النفس (أى نفس الظلمة)  
نفسها الثيمة شريرة سفينة ضارة جاهلة  
الافعل (أى فعل النور)

فعله الخير والصلاح والنفع والسرور  
والترتيب والنظام والاتقان

الافعل (أى فعل الظلمة)

فعلها الشر والفساد والضرر والغم  
والتشويش والتبذير والاختلاف

الحيز (أى حيز الخير)

جهة فوق وأكثرهم علي انه مرتفع  
من ناحية الشمال وزعم بعضهم انه بجانب  
الظلمة

الحيز (أى حيز الظلمة)

جهة تحت وأكثرهم علي انها منخفضة  
من ناحية الجنوب وزعم بعضهم انها  
بجانب النور

أجناسه (أى أجناس النور)

خمس أربعة منها أبدان والخامس  
روحها فالأبدان هي النار والنور والريح

والماء وروحها النسيم وهي تتحرك في هذه  
الأبدان

أجناسها (أى أجناس الظلمة)

خمس أربعة منها أبدان والخامس  
روحها فالأبدان هي الحريق والظلمة  
والسوم والضبباب وروحها الدخان وهي  
تدعي الهامة وهي تتحرك في هذه  
الأبدان

الصفات (صفات النور)

حية طاهرة خيرة زكية وقال بعضهم  
كون للنور لم يزل علي مثال هذا العالم له  
أرض وجو. وأرض النور لم تنزل لطيفة علي  
غير صورة هذه الأرض بل هي علي صورة  
جرم الشمس وشعاعها كشعاع الشمس  
ورأيتها طيبة أطيب رائحة وألوانها ألوان  
قوس قزح

وقل بعضهم ولا شيء الا الجسم .

والاجسام علي ثلاثة أنواع أرض النور  
وهي خمسة وهناك جسم آخر أظف منه  
وهو النسيم وهو روح النور . قال ولم يزل  
يولد ملائكة وآلهة وأولياء ليس علي سبيل  
المناكة بل كما تتولد الحكمة من الحكيم  
والنطق والطيب من الناطق . وملاك العالم  
هو روحه ويجمع عالمه الخير والحد والنور

## الصفات (صفات الظلمة)

خبينة شريرة نجسة دنسة . وقال بعضهم كون الظلمة لم تنزل علي مثال هذا العالم لها ارض وجو ، فأرض الظلمة لم تنزل كشيفة علي غير صورة هذه الارض بل هي أكثف وأصلب ورائحتها كريهة أنثن الروائح وألوانها لون للسواد

قال بعضهم ولا شيء الا الجسم ، والاجسام علي ثلاثة انواع ارض الظلمة وشيء آخر أظلم منه وهو السوم . قال ولم تنزل تولد الظلمة شياطين اراكنة وعفاريت لا علي سبيل المناكحة بل كما تنولد الحشرات من العفونات القذرة . وقال وملك ذلك العالم هو روحه بجميع عالمه الشر والذميمة والظلمة

ثم اخلف الماوية في المزاج وسببه والخلاص وسببه . وقال بعضهم ان النور والظلام امتزجا بالخط ولا تفق لابتداء والاختيار . وقال أكثرهم ان سبب المزاج ان أبدان للظلمة تشاغلت عن روحها بعض التشاغل فنظرت لي الروح فرأت النور فبعثت الابدان علي مازجة النور فأجابتها لامرأها الي الشر فلما رأى ذلك ملك للنور وجهه اليه ملكا من ملائكته في

خمس أجزاء من أجناسها الخمسة فاختطت الخمسة النورية بالخمسة الظلامية فخالط الدخان للنسيم . وانما الحياة والروح في هذا العالم من للنسيم . والهلاك والآفات من الدخان . وخالط الحريق النار والنور الظلمة والسوم والريج والضباب الماء . فما في العالم من منفعة وخير وبركة فمن أجناس النور ، وما فيه من مضره وفساد وشر فمن أجناس للظلمة فلما رأى ملك النور هذا الامتزاج أمر ملكا من ملائكته لخلق هذا العالم علي هذه الهيئة لتخاص أجناس النور من أجناس الظلمة وانما سارت الشمس والقمر وسائر النجوم لاستصفاء أجزاء النور من أجزاء للظلمة . فالشمس تستصفي النور الذي امتزج بشياطين الحر، والقمر يستصفي النور الذي امتزج بشياطين البرد ، والنسيم الذي في الارض لا يزال يرتفع لان من شأنها الارتفاع الي عالمها . وكذلك جميع أجزاء النور أبدأ في الصعود ولا ارتفاع ، وأجزاء الظلمة أبدأ في النزول والتسفل حتى تتخلص لاجزاء من الاجزاء ويبطل الامتزاج وتحل التراكيب ويصل كل الي كاه وعالمه وذلك هو للقيامة والمعاد

المزاج القديم هو امتزاج الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والمزاج المحدث الخير والشر . وقد فرض ماني علي اصحابه العشرة في الاموال والمصروفات الاربع في اليوم واليلة والدعاء الي الحق وترك الكذب والقتل والسرقة والزنا والبخل والسحر وعبادة الاوثان وأن يأتي علي ذي روح ما يكره أن يؤتي اليه بمثله

واعتقاده في الشرائع والانبياء أن أول من بعث الله بالعلم والحكمة آدم أبو البشر ثم شيناً بعده ثم نوحاً بعده ثم ابراهيم بعده عليهم الصلاة والسلام ، ثم بعث بالهدى الي أرض الهند وزرادشت الي أرض فارس والمسيح كلمة الله وروحه الي أرض الروم والمغرب وبولس بعد المسيح اليهم ثم يأتي خاتم النبيين الي أرض العرب

وزعم أبو سعيد المانوي رئيس من رؤسائهم ان الذي مضى من المزاج الي

الوقت الذي هو فيه وهو سنة ( ٢٧١ ) من الهجرة أحد عشر الفا وسبع مئة سنة وان الذي بقي الي وقت الخلاص ثلاث مئة سنة . وعلي مذهبه مدة المزاج اثني عشر الف سنة . قال الشهر ستاني الذي


وقال ومما يعين في التخلص والتميز ورفع أجزاء النور للتسبيح والتقديس والكلام الطيب وأعمال البر فترتفع بذلك الاجزاء النورية في أعمال عمود الصبح الي فلك الفجر فلا يزال للقمر يقبل ذلك من أول الشهر الي النصف فيمليء فيصير بدرًا ثم يؤدي الي الشمس الي آخر الشهر فتدفعه الشمس الي نور فوقها فيسري في ذلك العالم الي ان يصل الي النور الاعلي الخالص ولا يزال يفعل ذلك حتي لا يبقى من اجزاء النور في هذا العالم الا قدر يسير منعقد لا تقدر الشمس والقمر علي استصفائه فعند ذلك يرتفع الملك الذي يحمل الارض ويدع الملك الذي يجذب السموات فيسقط الاعلي علي الاسفل . ثم توقد نار حتي يضطرم الاعلي والاسفل ولا يزال يضطرم حتي يتحلم ما فيه من النور ويكون مدة الاضطرام لفا واربع مئة وثلاثا وستين سنة

وذكر الحكيم ماني في باب الالف من الجبل في اول الشايرقان ان ملك عالم للنور في كل أرضه لا يخلو منه شيء وانه ظاهر باطن وانه لا نهاية له الا من حيث تنامي أرضه الي ارض عدوه وذكر أن

من المانيزيا و ٩٢٥ من المانيزيا و ١٠٧٥ ر ١٠  
من البوتاسا و ١ من أوكسيد الحديد و ١٧  
من الماء

( المانيزيا الخفيفة ) أو كسيد المانيزيوم  
هي كربونات المانيزيا تحمي في بوتقة حتي  
ينطرد منها غاز حمض الكاربونيك فلا تفور  
إذا أضيف اليها حمض الكبريتيك الخفيف  
وهي مسحوق أبيض ضخم تتأثر من المانيزيا  
الثقيلة بنفختها فنسبتها اليها كنسبة ٣ ونصف  
الي ١ وزنا ولا تمتزج بالماء بسرعة ولا  
تلين الامعاء مثل الثقيلة ولا تفور مع  
الحوامض جرعتها الي ٢٠ قمحة للاسهال  
وهي تدخل في مسحوق الراوند المركب  
وتستعمل من الظاهر ذروراً للحروق  
( المانيزيا الثقيلة ) هي كربونات  
المانيزيا الحماة في بوتقة حتي ينطرد منها  
غاز حمض الكاربونيك ولا تفور مع حمض  
الكبريتيك

وهي مسحوق أبيض قلما يذوب في  
الماء بل يذوب في الحوامض بدون فوران  
فيذوب منها الي جزء واحد في ستة آلاف  
جزء من الماء البارد . وجزء واحد في ستة  
وثلاثين ألف جزء من الماء الحار فهي  
كالكلس تقبل الذوبان في الماء البارد

نقل عنه هذا الفصل : فيكون قد بقي من  
المدة خمسون سنة من زمننا هذا وهو  
( ٥٢١ ) هجرية فنحن في آخر المزاج  
وبدو الخلاص ، فالي الخلاص الكلي  
وانحلال التراكيب خمسون سنة والله اعلم  
المانيزيوم  ويسميه البعض  
بالمغيسيوم . وقاعدة املاح المانيزيا  
لا يوجد في الطبيعة منفردا ولكنه يحضر  
بالصناعة . من خواصه انه اذا اشتعل  
احترق بلعان ولهذا يستخدم في صناعة  
الفوتوغرافيا

وهو معدن سنجابي لامع ثقله النوعي  
٧٥٠ ر ١ قابل للطرق يصهر علي درجة  
منخفضة من الحرارة ويتحول الي مانيزيا  
بفعل الهواء والرطوبة

تولد املاح المانيزيا مع القلويات  
الكاوية واسب بيضاء جيلاتينية القوام  
تدرب في سيال الامونيا

واذا عومل المانيزيوم بالحوامض تولدت  
عدة مستحضرات ملينة مثل الكاربونات  
الخفيفة والثقيلة وسلفات المانيزيا اما حجر  
الصابون او الطلق المعروف بالطباشير  
الفرنسي فهو سليكات المانيزيا والالومينا  
ويتركب من ٤٥ من السلييك و ٣٤٧٥ ر ٣٤٧٥

اكثر مما نقبله في الحار

(خواصها الطبية) تستعمل مضادة  
للحموضة وتنوع وتلين وتضاد تكون الحصاة  
وتستعمل كثير في الدسبسيا (انظر عدة)  
والصداع والنقرس وغير ذلك من الامراض  
الموافقة لحموضة المعدة والقبض وتفصل علي  
بيكربونات الصودا ضد الحموضة وتعطي  
علي شكل ملين اذا كانت بقية الادوية  
تسبب غثيانا وتضاف غالبا الي ما سواها  
من الادوية وهي توافق الاولاد اذا اقتضي  
الحال اعطاؤها ملينة لانها لطيفة الفعل

جرعتها من ١٠ الي ٢٠ قحمة اذا  
استعملت ضد الحموضة ومن ٢٠ الي ٦٠  
اذا استعملت مسهلا والمائيزيا الخفيفة .  
أفضل من الثقيلة ولا تنفق معها  
الحوامض

(كربونات المائيزيا الخفيفة) هي  
مسحوق أبيض خفيف يرسب باضافة  
بيكربونات الصودا الي محلول كبرينات  
المائيزيا الخفيفة الباردة ثم يغسل الراسب  
بماء حار ويكرر غسله حتى لا يعود يرسب  
راسبا مع كلوريد الباريوم ثم تجفف في  
درجة ٢١٢ من ميزان الحرارة لفرانجيت  
أي ١٠٠ سنتيغرام فتتولد علي شكل

بلورات نحيقة تشبه في خواصها كربونات  
المائيزيا الثقيلة

يذوب منها جزء في ٢٥٠٠ جزء من  
الماء البارد وجزء في ٩٠٠٠ جزء من المال  
الحار

جرعتها من ١٠ الي ٢٠ قحمة اذا  
أخذت لمضادة الحموضة ومن ٣٠ الي  
٦٠ قحمة اذا أخذت ضد الاسهال

(كربونات المائيزيا الثقيلة) هي  
مسحوق أبيض يرسب من محلول سلفات  
المائيزيا المركز الحار مع محلول كربونات  
الصودا ثم يجفف المزيج ويهضم الباقي  
الجاف في الماء ويجمع علي المصفاة ويفصل  
جيدا حتى يفصل منه كل كبرينات  
الصودا ثم يعاد تجفيفه علي درجة ١٠٠  
مستنغراد

جرعتها من ١٠ الي ٢٠ قحمة اذا  
استعملت ضد الحموضة ومن ٣٠ الي ٦٠  
قحمة اذا أخذت مسهلا . وهي تدخل في  
اقراص البرموت

(مستحضرات المائيزيا) سيال  
كربونات المائيزيا أي المائيزيا السائلة  
وهي تحضر باشياع الماء بغاز حمض  
الكربونيك وتحتوي كل أوقية سائلة منه

الليمون نصف أوقية ومن بيكر بونات  
البوتاسا المتبلورة ٤٠ قحمة ومن قدر كاف  
من الماء

فيذاب حمض الليبونيك في أوقيتين  
من الماء ثم بمرك المذوب بعد ما يكون قد  
أضيف اليه كربونات المانيزيا كي تذوب  
الاملاح ثم يصفي المحلول في زجاجة ويزاد  
من الشراب كمية كافية ماء الزجاج ثم  
يضاف بيكر بونات البوتاسا وتسد الزجاجة  
وتربط بخيط او شريط ثم تخضع حتى  
تذوب بيكر بونات البوتاسا

جرعتها من ٥ الي ١٠ اواق تستعمل  
لاجل تليين الامعاء والتبريد

(كبريتات المانيزيا) هي منشورات  
معينة شفا (أى شفاة) دقيقة عادمة  
اللون طعمها مر

(خواصها الطبية) هي مسهل لطيف  
سلم المراقبة بفعل بدون احداث المزعجات  
ويستعمل ضد المنص والقبض المستعصي وفي  
الاحوال التي تستدعي اعطاء مسهلات  
ولا تضعف المعدة ولا تهيجها . وينبه هذا  
الملح الامعاء ولا ينبه للكبد ويدخل  
في تركيب مزيج السنا الكروب

جرعتها من نصف اوقية الى أوقية

علي عشر قححات من كربونات المانيزيا  
صفاتها : هي سيال صاف خال من  
المرارة واذا تبخرت أوقية منه الى درجة  
الجفاف بقي باق يكون وزنه بعد تكليس  
أربعة قححات لا يذوب في الماء ويكشف  
عنه بكواشف المانيزيا

جرعته من أوقية الي أوقيتين أى من  
٣٠ الي ٦٠ غراما

(المزيج الابيض) هو عبارة عن عشرة  
قححات من كربونات المانيزيا ودرهم من  
كبريتات المانيزيا وأوقية من ماء اللينع  
الفلفلي

(مزيج المانيزيا والراوند) هو عبارة  
عن سبعة قححات ونصف قحمة من الراوند  
و ١٥ قحمة من كربونات المانيزيا وأوقية  
من ماء اللينع الفلفلي

(سيال بروميد المانيزيوم) هو عبارة  
عن ٢٠ أوقية من حمض الابدرو بروميك  
الخفف مشعبا بأوقية من كربونات المانيزيا  
جرعته من درهم الى درهمن اي من ثلاثة  
غرامات ونصف غرام الى سبعة غرامات  
(سيال ليمونات المانيزيا) هو

مركب من كربونات المانيزيا ١٠٠ قحمة  
ومن حمض الليبونيك ٢٠٠ قحمة وشراب



اي من ١٥ الى ٣٠ غراما

ولا يجوز ان توصف كبريتات  
المانيزيا هذه مع طرطيرات الصودا ولا  
تتفق معها الكربونات القلوية وماء الكلس  
وخلات الرصاص ونترات الفضة

( سالي سيلات المانيزيا ) هي ابر عادمة  
اللون ندية تذوب بسهولة في الماء والكحول  
جرعتها من ٥٠ الى ١٠٠ قحمة وهي تعطي  
في الحمي للنفثودية

( كبريتات المانيزيا ) هي مسحوق  
ابيض متبلور يتأكسد بتعرضه للهواء  
يذوب منه الجزء في ٢٠ جزء من الماء  
ولا يذوب في الكحول ويعطي عوضاً عن  
كبريتات الصودا . وقد مدح استعمال  
هذا الملح غرغرة في الدفتيريا بنسبة الى  
١٦ ماء او بنسبة لخليج قوائم الالهة بفرشاة  
رطبة مذرور عليها شيء من الملح الذي  
نحن بصدد

جرعتها من ٢٠ الى ٣٠ قحمة أي  
من غرام ونصف الى غرامين

المانيتيزم انظر نوم مغناطيسي  
ماء البعرة قل ياقوت الحمري  
الماء قسبة للبلد وهو يقال انها وندوهمذان  
وقم فية ولون ماء البعرة وماء الكوة كما

يقولون قسبة البصرة وقسبة الكوفة

المئة معروفة جمعها مئات ويئون  
والنسبة اليدى مئوى

ممت الى فلان يمت متا  
توسل اليه بشيء

متح الماء يمتحه متحازعه  
من البئر

التر مقياس فرنسى وهو ينقسم  
الى عشرة ديسيمتر والديسيمتر الى عشرة  
سنتيمتر والسنتيمتر الى عشرة ملليمتر  
فالتر مئة سنتيمتر أو الف ملليمتر

وله مضاعفات وهي الديكومتر أى  
عشرة أمتار والمكتومتر أى مئة متر  
والكيلومتر أى الف متر والمريامتر أى  
عشرة آلاف متر

متع بالشىء يمتع متعاهب  
به . و ( متع الشىء ) طال و ( متع النهار )  
ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل الزوال . و  
( متع السراب ) ارتفع في أول النهار .  
و ( متع الحبل ) اشتد . و ( متع النبيذ )  
اشتدت حمرة . و ( متع الرجل ) جاد  
وظرف . و ( متع الرجل ) يمتع متاعة  
ظرف

و ( متع المرأة المطلقة ) أعطاهامنة

وهي ما تعطاه بعد الطلاق من كسوة أو مال أو غيره من قبل المساعدة (أتمعه الله بكذا) بمعنى منعه به (تمتع بكذا) وامتتع به واستمتع به (انتفع به زمانا طويلا) (تمتع الحاج) حج بالعمرة أي ضم عمره الي حجه (المانع) الطويل من كل شيء .

والجيد من كل شيء للبالغ للغاية في الجودة والجيد القتل من الحبال . وللشديد الحمة من اللبئيد والخل

(المتاع) كل ما يتمتع به من الحوائج كالطعام واللبز وأساس البيت . وقيل المتاع كل ما ينتفع به من عروض الدنيا كثيرها وقليلها سوى للفضة والذهب قال الله تعالى:

« الحياة الدنيا متاع » أي بلفظة يتبأغ بها الإبقاء لها . وأصل المتاع ما يتبأغ به من الزاد وهـ . وامم من متم جمعه أمتعة وجمع الجمع امانع وامانيع تقول : ( هذه امتعة فلان وأمانيعه )

(المتعم) الكيد . و ( المتعة ) للسقاء والدلو والرشاء . و ( المتعة والمتعة ) اسم للتمتع . وما يتبأغ به من الزاد وقيل الزاد القليل . وللبلغة وما يتمتع به من الصيد والطعام . تقول : « أبغى متعة

أعيش بها » أي اطلب لي شيئا آكله جمعها متم ومتم (متعة المرأة) ما وصلت به بعد الطلاق من نحو القميص والازرار والملحفة وغيرها وهي متعة الطلاق و ( التمتع ) الجمع بين الحج والعمرة باحرامين

مَتَكَ الشيء يمتك قطعه مثل بته

مَتَل الشيء يمتله منلا زعره وقيل حركه

مَتَن الشيء يمتن مائة قوى واشتد فهو (متين) و (متن ومن الشيء) جعله متينا

و ( ماته ) ما طله . و ( ماتن فلانا ) باعده في الغاية . و ( ماته في الشعر ) عارضه ( تقول بينهما ممانته ) أي معارضة ومباراة . و ( ماتن الرجل ) فعل به مثل ما يفعل به

( والماتن من كل شيء ما ظهر منه وما صلب من الارض وارتفع وقيل ما ارتفع من الارض واستوى جمعها متان ومتون . والماتن أيضا الظهر يذكر ويؤنث (متن الطريق) جادتها و ( متين

للكتاب) خلاف الشرح والحواشي

«مقي» وتضم في لغة فيقال مقي

علي خمسة أوجه كما ورد في المغني لابن هشام

فتمكون اسم استفهام عن الزمان كقوله

تعالى : «مقي نصر الله»

واسم شرط يجزم فعابن كقوله :

«مقي أضع العمامة تعرفوني»

وحرف بمعنى من أوفي وذلك في لغة

هذيل يقولون : «أخرجها مقي كه» أى

منه و«أدخلها مقي كه» أى فيه

واسم مرادف الوسط ولا تضم تقول

«وضعه مقي كمي» أى في وسطه وقيل

هي هنا بمعنى في

«مثل» الرجل بين يديه يمثل

مثولا قام منتصباً و(مثل بفلان مثلاً)

نكل به و(مثل فلان بين يدي الحاكم)

يمثل مثولا قام منتصباً . و(مانله) شابهه

و(تمثل الشيء) تصور خياله و(تمائل

الشيطان) تشابها . و(تمائل المميز من

علته) قارب البرء و(امتثل الامر)

احتذاه

و(التمثال) صفة المقدار والشيء و

(الميمثل) كلمة تسوية يقال : (فلان يمثل

فلان) و(المُشكلة) التثكيل و(المشكلة)

العقوبة جمعاً مثلاً و(المثيل) الشبيه.

و(الأمثل) جمعه أمائل . و(الطريقة

المُثلي) الشبهى بالحق . و(الأمثولة)

ما يتمثل به من الايات و(التمثال)

المصورة المصورة و(التمثيل) انظر كلمة تياترو

«المثانة» هي مستودع عضلي

غشائي معد لتجميع البول فيه رهي موضوعة

في الحوض الصغير وهي عند الذكور بين

الارتفاق للعاني والمستقيم وعند الاناث

بين الارتفاق للعاني والرحم . يختلف

شكلها على حسب حالى الامتلاء والافراغ

فاذا كانت مملئة فهي بيضية واذا كانت

فارغة فهي كثرية . فتحمل الى الاعلى وقاعها

الى الاسفل والامام فاقمة متجهة نحو

السرة ومربوطة بثلاث ثنيات متوسطة

هي الرباط الثاني للسرى المتوسط وهو آثار

الاوركو الذى يستحيل الى حبل لبني بعد

الولادة ودرباطان جانبيين هما الثنيتان

الجانبيتان الممكوتنتنان من الشر يانين

للسرى بين الذين ينسدان بعد الولادة

تسع المثانة نحو نصف لتر من البول.

والوجه المقدم لها غير مغشي بالبريتون

ويجاور الوجه الخلفى من المثانة في الذكور

بجهته المستقيمة والحويصلات النوية وفي  
الاناث عنق الرحم والمهبل. والجزء العلوى  
لوجه الخلفى من المثانة مغطى بالبريتون  
فقط ومكون بينه وبين المستقيم في الذكور  
قمر كيس وبينه وبين جسم الرحم في  
الاناث قمر كيس بريتوني. والجهتان  
الجانبيتان من المثانة مجاورتان للقناتين  
الناقضتين المعنى. وهاتان الجهتان يغطي  
الجزء العلوى من كل منهما بالبريتون فقط  
وزيادة عن الاربطة المذكورة توجد  
أربطة أخرى منها الرباطان المسميان في  
الذكور بالرباطين للعانيين البروستاتيين  
المثانيين الجانبيين وهما حبلا لليفيان  
يذهبان من الاجزاء الجانبية من المثانة  
ومن البروستاتا الى وسط الارتفاق العاني  
ومنهما رباط آخر يسمى بالرباط للعاني  
المتوسط وهو عبارة عن شريط ليفي يمتد  
من المثانة الى العانة موضوع في المسافة التي  
بين الرباطين العانيين البروستاتيين  
الجانبيين. وأما القمة فمنها ينفصل الاوركو  
وتكون مغطاة بالبريتون

وأما الوجه الباطنى من المثانة فيغطي  
بالغشاء المخاطي المكون لذنيات نزول  
بالجذب والتمدد وفي الجزء السفلى من

هذا الوجه ثلاثة فتحات احداها مقدمة  
هى فتحة قناة مجرى البول والاثنتان  
الآخران خلفيتان وهما فتحتا الحالبين  
المخاطئان من الاعلى بشنية صغيرة كالصمام  
وهذه الفتحات الثلاث هى المحددة للمسافة  
المثلثة المسماة بالمثلث المثاني أى مثلث ليتو  
الذى زواياه هى للثلاثة للفتحات المذكورة  
وخلف هذا المثلث يكون الجزء السفلى من  
قاع المثانة منبججا ويعرف بقاع المثانة وفي  
هذا المحل يتجمع البول عند الاشخاص  
المصابين بالتهيزات المثانية والفتحة المقدمة  
البولية لهذا المثلث تقابل للعنق المثاني  
وتكون حلقية ومحاطة بالبروستاتا وفيما بعد  
تصير مستعرضة ذات شفتين عليا وسفلى  
والفتحة البولية هى حقيقة النقطة الاكثر  
انحدارا من المثانة ماعدا عند الشيوخ فان  
قاع المثانة يكون ممتدًا وفتحات الحالبين  
تكون منخفضة بنية مخاطية وتكون موضوعة  
في طرفي قاعدة المثلث المثاني مرتبطة  
بعضها بم بعض بشريط عضلي يرفع الغشاء  
المخاطي والحالب يسرى منحرفا بين  
طبقات المثانة قبل انفتاحه في هذا  
التجويف وذلك لاجل عدم رجوع البول  
اليه عند تمدد المثانة والجزء الضيق امام

الفنحة المقدمة يسمى بمنق المئانة وهو الحائط بالعضلة المعاصرة له

وقد يوجد في الوجه الخلفي من المئانة بروزات طويلة نتيجة ضخامة الالياف للعضلية لها وفي هذه الحالة تسمى بالمئانة ذات الاعمدة كما انه يشاهد على السطح الباطن منها أحيانا انبعاجات صغيرة على شكل خلايا فتسمى بالمئانة ذات الخلايا أى الحفر

(تركيب المئانة) تتركب المئانة من ثلاثة أغشية غشاء ظاهر مصلي وآخر متوسط عضلي وثالث باطن غشائي مخاطي وأوعية وأعصاب

فالظاهر المصلي هو البريتون الذى يغطي قنفا وكلا من الجهتين الخلفية والجانبية ويتكون منه في الذكور بين المئانة والمستقيم وفي الاناث بين المئانة والرحم قعر كيس خيانتى يكون قعر المئانة غير مغشى بالبريتون ومثلث لينو

وأما الطبقة العضلية فتكون من ثلاث طبقات معدودة من الظاهر الى الباطن الاولى الياف طويلة والثانية الياف مستعرضة أى حلقيه والثالثة الياف مشبكة

فالطولية لا توجد على الاجزاء الجانبية من المئانة وانما توجد على كل من وجهيه المقدم والخلفي مكونة من شريطين طويلين وبعض ألياف هذين للشريطين يذهب من الامام الى الورك ومن الخلف الى العضلة المعاصرة للمئانة وإلى الصفاق المعجاني وأما الالياف الحلقيه فتوجد في الجهة المقدمة من المئانة من القمة الى قعر قنفا مجرى البول فيتكون منها حول هذه الفنحة ما يسمى بالعضلة المعاصرة للمئانة

وأما في الالياف المشبكة فهي عبارة عن شبكة شاغلة لجميع امتداد المئانة تحت الغشاء المخاطي وأليائها على العموم منجوة أنجها عموديا

وأما الغشاء المخاطي الثاني فهو دقيق غير محتو على حلمات ولا على غدد وبشرته ذات خلايا مسطحة تتكون منه عدة طبقات

(أوعية المئانة وأعصابها) شرايينها تأتي من الحرقني الباطن وأما أوردها فتصحب شرايينها ويتكون منها حول قاعها شبكة ثم تصب في الاوردة الحرقنية الباطنة وأوعيتها اللينفاوية عديدة تصل الى العقدة الحرقنية الباطنية أى الخلفية وأعصابها

ثاني من الضغيرة الخثلية ومن الاعصاب المعجزية فيكون بناء علي هذا جزء من المثانة بعيداً عن الارادة والجزء الآخر تحت الارادة (انتهي من ارشاد الخواص في التشریح الخاص بتصرف)

(أمراض المثانة) التهاب المثانة :

(أعراض المرض) يشكو المريض من ثقل وألم في أسفل البطن وفي العجان ممتد علي الاحليل يزداد بالضغط ومن زحير أثناء البول ويتكافه بصعوبة ومن زحير في المستقيم كزحير الدوسنطاريا يكاف المليل التفوط المتواتر . ويشعر عند البول بحرقه فيخيل اليه ان البول ماء مغلي يسيل من المجرى وهو في أشد حرارته ويكون قليل المقدار متكدراً برواسب وصديد ودم أحياناً وإذا مكث البول في المبوطة طويلاً فسدواثنين . ويرافق هذا كله غثيان أو قيء وأما الحمي فقد تكون واضحة شديدة مع نبض سريع وهذيان وانحطاط وقد تكون خفيفة حتى لا يكاد يشعر بها المصاب . وكثيراً ما ينحبس البول فلا ينزل أو يقطر نقطة نقطة

تبقى هذه الاعراض بضعة أيام ثم يبرأ المريض أو تنقلب حالته الى مرض

مزمن

(أسباب هذا المرض) من أسبابه الضرب أو امتداد التهاب من مجرى البول أو عن الحصى المثانية أو عن مزاج تقرسي أو روماتزمي وعن حبس البول مدة طويلة أو عن بقاء شيء منه فيها كما يحدث عند من يبول مستلقياً وعن شرب مواد حريفة كالذبان الهندي وزيت الترنبتينا وبلسم كوباي وعن العرض علي البرد والرطوبة ولا سيما الرجاين والبطن الخ

(علاجه) اذا سرى التهاب من مجرى البول أو من الرحم يوضع علق علي الشرج من ثمان الي عشر ديدان . واذا كان ناجماً من البرد أفادته المعرقات أو ساييسيلات الصودا بمجرعة نصف غرام كل ساعتين مدة ثلاثة أو أربعة أيام بشرط أن يكون القلب سليماً لأن مرضه يزداد من الساييسيلات

واذا كان الالتهاب خفيفاً تكفيه الضمادات المسكنة المسخنة وهي التي تتخذ من الخشخاش أو اللاودانوم أو البنج أو الشوكران أو غنب الذئب وكيفية عملها هي أن يرش علي لصقة بزر الكتان نقط من اللاودانوم أو يستحضر مغلي مركز

من الخشخاش وتحضر به لزقة بزر كتان .  
أو تطبخ أوراق البنج أو الشوكران أو  
الخس وتحضر منها ضمادات

ومحل وضع هذه الضمادات أو اللصقات  
هو أسفل البطن مع دهونات محلاة كمرهم  
الزئبق وخلاصة البلادونا (أجزاء متعادلة)  
والماغاطس الحارة مكررة مرتين أو ثلاث  
مرات يومياً وشرب كثير من المياه  
المطهرة كغلي بزر الكتان وعرق النجيل  
وشعر العرنوس الخ وبعض المسهلات  
اللطيفة كزيت الخروع وسنرات المانيزيا  
والحقن المليئة والمسكنة كالخنة الآتية :

يغلي بزر الكتان جيداً حتى يتحصل  
منه ماء لزج كزلال البيض ثم يؤخذ مئة  
غرام منه ويضاف إليه ١٠ أو ٢٠ نقطة  
من اللاودانوم وتزرق منه حقنة تحفظ في  
المستقيم وتعاد مرتين أو ثلاث مرات يومياً  
بدون اللاودانوم فيسكن الألم وتخفف زحير  
المستقيم والمثانة وتكفي هذه الوسائط في  
الالتهاب وراحة الليل في غيبة الطبيب  
وفي الحالة المزمنة يفيد كبسول بلسم  
كوباي أو كبسول زيت الأتر بنينا ثلاث  
أو أربع حبات يومياً أو مغلي شعر العرنوس  
أو مغلي الشعير أو نعيم النجيل أو لترماء

مع أربعة غرامات بيكر بونات للصودا وماء  
القطران الذي يحضر على الطريقة الآتية  
تؤخذ أخزاء متعادلة من مسحوق  
الفحم والقطران البرقي النقي وتفرك معاً  
فيمنص الفحم القطران فيصير مسحوقاً  
أسود يحفظ في زجاجة محكمة السد وتؤخذ  
منه ملعقة كبيرة أو ملعقتان وتحمل في لتر  
من ماء وتمحرك كثيراً مدة ساعتين ثم يصفي  
بخرقة لفصل الفحم ويشرب ماؤه وحده  
أو ممزوجاً بنخمر جيدة مع الطعام أو غلي  
معدة فارغة

في أثناء سير هذا المرض على الليل  
أن يعتنى بصحته اعتناء تاماً فلا يأكل إلا  
الابن والابن الرائب ويجتنب الاثربة  
الروحيه والمآكل المملحة والافاويه  
والاجينيات وما أشبهها . ويجب الامتناع  
عن المباشرة والمشي الطويل والبعد عن  
البرد والرطوبة وعدم ركوب الخيل  
والمركات

( سلس البول في الصغار ) هو عبارة  
عن البول في أثناء النوم وهو مرض ناتج  
عن قلة حس المثانة عند بعض الناس فإذا  
تجمع فيها البول دفعته بدون شعور منها  
والمصاب مستغرق في نومه لعدم حس

العاصرة به . وينشأ عند البعض الآخر من زيادة حس المثانة فلا تقوى على احتمال البول فيها فتدفعه

هذا المرض يصيب الصغار غالباً وقلما يمتري البالغين ويشتفي عند التسنين الثاني بدون علاج وإذا امتد فالي سن المراهقة

وقد يحصل عن ديدان في المستقيم أو عن تشقق المعدة ويشفي بشفائها أو يصيب بعض الحوامل

(العلاج) يقتضي تفريغ المثانة قبيل النوم وإيقاظ المصاب مرتين أو أكثر لمنع الاستغراق وكثيراً ما يفيد الزواج في هذا المرض

ومما يفيد كثيراً حبوب مركبة من ربع قمح من خلاصة البلادونا وربع قمح من ورقها تمنع حبة واحدة وتؤخذ قبل النوم أو برومور البوتاسيوم نصف غرام أو غرام أو شراب الكلورال معلقة كبيرة أو صغيرة بحسب السن قبل النوم. وإذا كان العليل ضعيف البنية تنفعه المستحضرات الحديدية كشراب بودور الحديد معلقة صغيرة مرتين يومياً بعد الأكل أو شراب فوسفات الكينا والحديد ثلاث قطرتين


يومياً لولد عمره ثلاث سنين . وكذلك الاستحمام بالماء البارد أو التغطيس في الماء البارد مع العناية بعدم تعريضه للبرد



(احتباس البول) قد يحدث البول في المثانة لأسباب عديدة منها الشلل والأورام التي تنمو ضمنها وتسد المجرى والحصى التي تكون فيها وتضخم الغدة التي في عنقها (المسماة بغدة البروستاتا) والشلل الذي يمتريها إذا طال حصر البول فيها وتشنج العاصرة إلى غير ذلك والمتقدمون في العمر وأصحاب المزاج النقرسي والروماتزمي معرضون لهذه العلة كثيراً

(أعراض المرض) يقل تكلف للبول أولاً مع الشعور بألم ونقل ثم يحصل أن البول يقطر قطراً ولا يسيل سيلاً وإذا طال مكثته تتغير كيميته ويصير نشادياً ومن تراكمه في المثانة يملأها ويحدها فيهبج تكلفاً زائداً لتفريغها ولا يبرز منها وكثيراً ما يرافق هذه الأعراض حمى مع سرعة في النبض وقدر في اللسان وفقد للشهية وانحطاط في القوى

وإذا لم يستخرج البول وترك أكثر من ذلك تحدث أعراض التسمم البولي أو تتمزق المثانة أو تحل بها الفمغرينا



ذكر مجده . و (المجد) العز والرفعة . و  
(المجد) الرفيع العالي الكريم  
المجيدى  الريال المجيدى من  
المسكوكات العثمانية قيمته عشرون قرشا  
عثمانيا تساوى بالقروش المصرية ١٦ قرشا  
وله نصف وربعم من الفضة


 التجرد الكثير من كل شيء  
 الجرد بلاد الجرد مملكة بشرق  
أوربا تغرب جزأ من مملكة النمسا وقد  
انفصلت عنها سياسيا سنة (١٨٦٧) وبقيت  
متصلة بها الى سنة ١٩١٩ وهذه المملكة  
كانت تشمل غير بلاد الجرد كرواتيا  
وسلافونيا و ترانسيلفانيا . وقد افترقت الآن  
عاصمتها مدينة بودابست مساحتها  
٣٢٢٠٠٠ كيلومتر مربع وعدد أهلها كما ورد  
في تعداد سنة ( ١٩٠٦ ) ١٩٢٠٤٥٥٩  
بنسبة ٨ ٥٩ من السكان في كل كيلومتر  
هذه المملكة كانت تخلكو كاستريا جارتها  
من الوحدة القومية فان فيها من الجرد  
٨٧٤٢٣٠١ ومن الالمان ٢١٣٥١٨١  
ومن السلوفك ٢٠١٩٦٤١ ومن الرومانيين  
٢٧٩٩٤٧٩ ومن الكرواتيين والصربيين  
٢٧٣٠٢٤٩ ومن الرومانيين ٤٢٩٤٤٧  
ومن أجناس مختلفة ٢٩٧٧١١


ولما كانت هذه العلة شديدة الخطر  
كان الواجب الاسراع باستدعاء طبيب  
خبير لكي يستخرج البول بواسطة الميل  
( القسطرة ) وفي غيابه يغسل المليل في  
ماء ساخن ويبقى فيه قدر ساعة فرما يخف  
الالم ويسيل البول

واذا لم يكن بالبيت حمام من الزنج  
فنوضع كمادات ساخنة على أسفل البطن  
وتغير مرارا

واذا صعب استحضار الطبيب فينقل  
اليه المريض بدون تواء فيستخرج له البول  
والا تسمم دمه ولم يعد يفيد الدواء ويموت  
المصاب على أشنع حالة

ويحسن بالمعرضين لهذه العلة أن  
يتعلموا ادخال الميل لذواتهم وان  
يستصحبوه أينما ذهبوا حتى لا يقعوا في خطر  
شديد اذا صعب عليهم استحضار طبيب  
في جهة من الجهات

 ميج الشراب من فيه يؤجه  
مجا فظه . و (المجاج) الربق و  
(المجاج) ما يلقيه الرجل من فمه

 مجد مجد تجادة فهو مجيد  
مثل مجد مجد مجدا صار ذا مجد . و  
(مجده وأمجده) عظمه . و (تماجد)

(٣) للبلاد الوا،

وهي مشهورة بالفحم  
ويستخرج من  
وملح كثير

سهل المجر عبارة

لزراعة القمح فهي تنتج  
هيكتو لتر . وفيها كرا  
٣٥٠٠٠٠٠ هكتار من  
البلاد تده من أخصه  
صغار الفلاحين نحو  
نحو مئتي مالك يملكون  
اثني عشر جزءا منها  
أشهر مدائنها

وزابادكا او ماريا تيريز  
الخ

( تاريخ المجر )

١٠٠٠ وثنيز . وكا  
سنة ٨٩٤ خالية من  
في أواخر القرن التاسع  
مورافيا للسلانية وامار  
البلغارية فجاء المجر بو  
واحتلوا تلك الجهات و  
متوحشين يشنون  
وايطاليا وفرنسا ولكن

وكما تختلف هذه المملكة من الوجهة

القومية تختلف أيضاً من الوجهة الدينية  
فان فيها من الكاثوليك الرومانيين  
٩٩١٩٩١٣ أى ٥٠٢٥ في المئة من عدد  
سكانها ومن الكاثوليك اليونانيين  
١٨٥٤١٤٣ الى ٩٦٤ في المئة ومن  
اليونانيين الشرقيين ٢٨١٥٧١٣ أى  
١٥١٧ في المئة ومن اللوترين ١٢٨١٩٤٢  
أى ٦٩٤ في المئة ومن الكالفانيين  
٢٤٤١١٤٢ أى ١٢٨٢ في المئة ومن  
البروتستانت الموحدين ٦٨٥٢٤ أى ٦٥  
في المئة ومن لليهود ٨٥١٢٧٨ أى ٤١٨  
في المئة

عدد الزراع فيها يبلغون ٧١٤١ في  
المئة من مجموع السكان ولا يشغل فيها  
باستخراج المعادن أكثر من ٧٠٠٠٠  
نسمة ويشغل في المعامل ٩١٣٠٠٠ عامل  
الى ٢١ رد في المئة من مجموع الالهالى  
اكبره واني المجر هي تفر في يوم  
يمكن أن تتميز في المجر ثلاثة أنواع  
مختلفة من الاراضي وهي :

(١) جبل الكاربات وفيها الاملاح

والمعادن الثمينة والحديد

(٢) جهة بنات وفيها الحديد والذهب

للشعوب فطردهم في النصف الاخير من القرن العاشر الى بلادهم الاولى فلما تولي ملكهم (جيزا) رأى ضرورة ادخال قومه في الديانة المسيحية فبدأ اتوارد المبشرين من الألمان والتشييك واليونان اليهم فعمد القديس ادالبير الى تعميد ولي عهد المملكة فلم تستطع الوثنية المجرية أن تديش في وسط هذه المزاحمت اكثر من مئة سنة ثم زالت وحلت محلها المسيحية

وقد كانت ودينتهم عبادة عن عبادة قوى للطبيعة بفرضهم لكل مظهر من مظاهرها لها كاله السماء واله المياه واله الغابات الخ ولكنهم مع ذلك كانوا يعتقدون بوجود اله واحد يدعونه ابستن وبوجود شيطان يريد اسمه اوردوج وكنا يصدقون بحياة بعد هذه الحياة وبما يميز هذه الوثنية انها كانت قليلة الا به بالتصاوير وليس لها كهنوت قوى فلم تستطع ان تقارم المسيحية زمنا طويلا. كما لم تستطع قبائلهم السبعة أن تدوم على مقاومة الملكية الموحدة

فكان أول ملك مسيحي جلس على عرش تلك البلاد سانت اتين بن جيزا فكان ملكا ورسولا كهوتيا معا أرسل اليه البابا سافستر الثاني بتاج مقدس

بعد موت سانت اتين سنة (١٠٣٨) وتملك سانت لاديسلاس من سنة (١٠٧٧) حدثت فتن داخلية كان الغرض منها الرجاء الوثنية ثانية ولكن سانت لاديسلاس وكولومان ثبتا عرشهما بأمر بن أولهما بسن قانون لا يسمح باعادة الوثنية القديمة وثانيهما بفتح كرواسيا وسواحل بحر الادرياتيك

وقد جرت الحوادث الاهلية أمة المجر الى ان تكون أمة دستورية في ذات الوقت الذي كانت فيه الامة الانجليزية كذلك أى من لدن القرن الثالث عشر: من سنة (١٣٠٠ الى سنة ١٥٢٦) حكم المجر ملوك من أسر مختلفة اشتهر منهم اثنان لويز الكبير فانه درأ عن أوروبا كلها حملات الترك وتحمل كل ما صوبه عليهم من غاراتهم للشعواء وصار مثله كمثل من فدى غيره بنفسه فصبر على هذه الشدائد كلها ونجى أوروبا من خطر تلك الغارات العثمانية في القرن الرابع عشر

ومنهم ماتياس كورفان (١٤٥٨ — ١٤٩٠) فكان اكبر ملوك المجر وأبعدهم صيتا وأشدهم شهرة على أعدائهم الاتراك وقهر التشيك

فلما مات بدأ الانحطاط في المملكة  
من جراء حقد الفلاحين علي الاشراف  
الذين كانوا شديدي الصلاب والكبرياء  
فلم تحمل هذه المملكة من جيش السلطان  
سالماني النماني الاضربة واحدة فسقطت  
تهوى كأن لم تكن بالامس وذاك في وقعة  
موهاكسي سنة (١٥٢٦)

(بن للترك والنمساويين من سنة  
١٥٢٦ الي سنة ١٧١١). حدث خلاف  
بين زعيمين من طائفي الملك في المجروهما  
فرديناند وجان زابولي فايد للترك هذا  
الاخير فوقعت الحروب الشديدة التي  
انتهت فيها الترك انتصارات عظيمة علي  
النمساويين

ومن سنة ١٤٤١ كانت المجر ثلاثة  
اقسام اولها قسم المجر النمساوية ظلت  
تكاثر الاستبداد النمساوي وتجاهد  
الترك الذين كانوا يغزون عليها مدة مديدة  
وثانيها المجر المستقلة وكانت في شرق  
المكان الذي هي به الآن أي بترانسلفانيا  
وثالثها المجر التركية وهي المجر الوسطي مع  
عاصمتها بودا. ولكن هذا الاقسام ثلثها  
جداً فقد دناها الي الاصلاح دفنا

ثم حدث أن بواده سقطت من

يد الانراك سنة (١٦٨٦) وما جاءت سنة  
(١٦٨٨) حتى كانت المجر التركية خالية  
من الجنود النمانية

المجر النمساوي من سنة (١٧١١  
الي سنة ١٨٢٣) في هذا الدور وحده يبدأ  
التاريخ المصري لبلاد المجر فكانت أيام  
الامبراطور شارل السادس (١٧١١ الي  
١٧٤٠) أيام شقاء وعناء وانحطاط علي  
بلاد المجر خاصة والمملكة

وبعد ذلك حكمت الامبراطورة  
ماري تيريز من سنة (١٧٤٠ الي ١٧٨٠)  
فكانت أيامها أيام اتفاق ورواء بين  
النمساويين والمجر وقد كانت المملكة تعتبر  
هؤلاء من أفضل رعاياها وأجدرهم بالعناية  
ومن سنة (١٧٨٠ الي ١٧٩) جاء  
الامبراطور يوسف الثاني فافسد بقله تبصره  
كل ما كان سائما من الوفاء بين النمساويين  
والمجر فعادت للقلقل الي ما كانت عليه  
ولما تولى ايوبولد من سنة (١٧٩٠

الي ١٧٩٢) أحدثت انقلابات دستورية  
استدعت اضطرابات اهلية ودينية

ومن سنة ١٧٩٢ الي سنة ١٨٢٥  
اشتغل النمساويون بمقارمة الحركة الثورية  
الفرنسية فذاتت ولائلا كثيرة في بلاد

المجر

ومن سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٤٨  
نشأت في بلاد المجر حركة ثورية كانت  
ترمي الى نيل دستور ومجلس نيابي وكان  
روح هذه الحركة هو الكونت اتيين زينجيني  
وناجي وبك ركوسوت وفيسيليني فميت  
الحكومة لقمع هذه الحركة وقضت علي  
كوسوت وحبسته . ولكنه قد كان جمع  
الشعب علي محبته فصاحته واخلا به ولم  
تأت سنة ١٨٤٨ حق بدا دور شديد  
ابلااد المجر

ففي سنة ١٨٤٩ انتصر جورجى قائد  
الجيش الثورية علي جيوش الحكومة  
ورفع نيردلوك النمسا عن المجر وانتخب  
كوسوت رئيساً لحكومتها ولكن لما يؤسف  
له أن رق خلاف بين هذه الحكومة  
والجنرال جورجي فتدخلت روسيا  
بالسلاح لاعانة الحكومة النمساوية فاضطر  
كوسوت للتنازل عن الرئاسة للجنرال  
جورجى فلم هذا للقوة فكانت النتيجة  
سحق القوة الوطنية المجرية

ومن سنة ١٨٤٩ الى سنة ١٨٦٧  
يتقسم تاريخ المجر الي دورين أولهما من  
سنة ١٨٤٩ الى ١٨٥٩ وهو دور الحكم

المطلق لامبراطرة النمسا علي المجر ثم خفت  
وطأة هذا الحكم وكان الجنرالان كلايكا  
وهينولا بزلان يثاومان حركة الاستبداد  
النساوي فلما ضعف أمرهما لم يستطيعا  
الهرب الي تركيا كأكثر رجال الثورة  
المجريين فقبض عليهما وقتلا . فلما هدأت  
حركة الثورة وفرغ النمساويون من  
الانتقام عفواً عن المجرمين السياسيين  
وليكنهم محوكل امتيازات بلاد المجر

ومما حدث أن النمسا طالبت في أبن  
اطمئنا تلك الثورة من تركيا أن تسلمها  
زعماء الثورة المجرية الذين انجأوا الي  
بلادها فم تقبل بحجة أن أولئك يعتبرون  
مجرمين سياسيين والقانون الدولي لا يبيح  
تسليمهم فتدمرت روسيا من هذا الرفض  
وهددت تركيا بالحرب فلم تعأب هذا التهديد  
ووطنت نفسها علي الحرب من أجلهم فعد  
المجريون هذا الالباء من أجل الخدم لهم  
واعترفوا لها بهذا الجبل وهم لا يزلون يترفون  
لها به الي اليوم لانه كان سبباً في بقاء  
أعظم رجال الحركة الوطنية أحياء يبنون  
تعاليمهم وينشرون مبادئهم

ثم لما توالى علي النمسا الحروب  
الدولية من جهة ايطاليا والنمسا رأى

لم تكن في العموم كاللدعوة الخليلية ولم يثبت لها من القوة والشوكة والملك والسيف مثل الملة المنيفية اذ كانت ملوك المعجم كلها علي ملة ابراهيم وجميع من كان في زمانه كل واحد منهم من الرعايا في البلاد علي اديان ملوكهم وكان للوكم مرجع هو موبند موبدان اعلم العلماء واقدم الحكماء يصدر عن امره ولا يرجعون الا الي رايه ويعظمونه تعظيم السلاطين خلفاء الوقت وكانت دعوة بني اسرائيل اكثرها في بلاد الشام وما وراءها من المغرب وقل ما سرى من ذلك الي بلاد المعجم

وكانت الفروق في زمان ابراهيم الخليل راجعة الي صنفين احدهما الصابئة والثانية الخنفاء فالصابئة كانت تقول انا نحتاج في معرفة الله تعالى ومعرفة طاعته وأوامره وأحكامه الي متوسط لكن ذلك المتوسط يجب ان يكون روحانياً لا جسمانياً وذلك لزكاة الروحانيات وطهارتها وقربها من رب الارباب والجسماني بشر مثلنا يأكل مما نأكل ويشرب مما نشرب بما نلنا في المادة والصورة . قالوا (ولئن أطمعتم بشراً مثلكم انكم اذا غلامرون)

والخنفاء كانت تقول انا نحتاج في

الامبراطور فرنسوا جوزيف ان خير وسيلة لسياسة البلاد ونجاتها من الانحلال هو مسابرة المجرين في اميالهم حتى لا يكونوا جهة ضعف في الامبراطورية فذمب بنفسه سنة ١٨٦٧ الي بودا وأعلن استقلال المجر عن النمسا استقلالاً ادارياً تحت سلطته فكان هذا الحل الاخير من احسن الحلول لمسألة المجر فعاش المجرين والنمساويون تحت سلطته يحكم كل شعب نفسه بقوانينه الخاصة ومحاسنه النيابية ودستوره بلا تعرض لشؤون الآخر . ولم يزالوا علي ذلك حتى استقلوا بعد الحرب العامة

المجريطي هو الحكيم المجريطي القرطبي مؤلف رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا وهي علي نمط رسائل اخوان الصفا المشهورة ولكنها لم تطبع ولم تنشر توفي سنة (٣٩٥ هـ)

بجسته صير مجوسياً

المجوس قال العلامة الشهرستاني في كتابه المال والنحل :

المجوس وأصحاب الاثنين المانوية وسائر فرقهم المجوسية يقال لهم الدين الانبر والملة العظمي اذ كانت دعوة الانبياء بعد ابراهيم الخليل عليه السلام

« يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر  
ولا يغني عنك شيئاً » الآيات حق جعلهم  
جداً إلا كبيراً لهم وذلك الزام من حيث  
الفعل وافحام من حيث الكسر ففرع من  
ذلك كما قال تعالى :

« وتلك حجتنا آتينها إبراهيم علي  
قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم  
عليم »

ابتداً بابطال مذاهب عبدة الاوثان  
علي صيغة الموافقة كما قال تعالى :

« وكذلك نرى إبراهيم ملكوت  
السموات والارض »

اي كما آتيناه الحججة كذلك نريه  
الحجة فساق الالزام علي أصحاب الهياكل  
مساق الموافقة في المبدأ والمخالفة في النهاية  
ليكون الالزام أبلغ والافحام أقوى والا  
فأبراهيم الخليل عليه السلام لم يكر في قوله  
هذا ربي مشركاً كما لم يكر في قوله بل فله  
كبيرهم هذا كاذباً وسوق الكلام علي جهة  
الالزام غير وسوقه علي جهة الالتزام غير.  
فلما أظهر الحججة وبين الحججة قرراً الحنيفية التي  
هي الملة الكبرى والشرعية العظمى وذلك  
هو الدين القيم

وكان الانبياء من أولاده كلهم

المعروفة والطاعة الي متوسط من جنس  
البشر يكون درجته في الطهارة والمصمة  
والناييد والحكمة فوق الروحانية بآثارها من  
حيث للبشرية ويزنا من حيث الروحانية  
فيتلقى الوحي بطرف الرحانية وينقيه الي  
نوع الانسان بطرف البشرية وذلك قوله  
تعالى ( قل انما انا بشر مثلكم يوحى الي )  
وقل جل ذكره ( قل سبحان ربي هل  
كنت الا بشراً رسولا )

ثم لما لم ينطرق للصائبة الاقتصار علي  
الروحانيات للبعثة والنقرب اليها بأعيانها  
والتلقي منها بذواتها فزعت جماعة الي  
هياكلها وهي السيارات للسمع وبعض  
الثوابت نصائبة الروم مفزعها السيارات  
وصائبة الهند مفزعها الثوابت وسنذكر  
مذاهبهم علي التفصيل ان شاء الله تعالى  
وربما نزلوا عن الهياكل الي الاشخاص  
التي لا تسمع ولا تبصر ولا تغني عن  
الانسان شيئاً . والفرقة الاولى هم عبدة  
الكواكب والثانية هم عبدة الاصنام وكان  
الخليل مكلفاً بكسر المذهبين علي الفرقتين  
وتقرير الحنيفية السمحة السهلة احتج علي  
عبدة الاصنام ولا وفلا كسراً من حيث  
الفعل فقال لا ييه آذر

بقرون الحنيفية وبالطهر ص صاحب  
شرعنا محمد صلوات الله عليه كان في تقريرها  
قد بلغ النهاية القصوى واصاب المرمى  
وأصمى

ومن العجب ان النوحيد من  
أخص اركان الحنيفية ولهذا يفترون نفي  
الشرك بكل موضع ذكر الحنيفية حنيفا  
وما كان من المشركين حنفاء لله غير  
مشركين به

(ثم الثنوية) اختتمت بالمجوس  
حق ائبتوا أصابن اثنين مدبرين قديمين  
بقدمان الخير والشر والنعم والضرو والصالح  
والفساد يسمون أحدهما النور والثاني الظلمة  
وبالفارسية يزدان وأهرمن ولهم في ذلك  
تفصيل مذهب ومسايل المجوس كما اندور  
علي قاعدتين أحدهما بيان سبب انزاج  
النور بالظلمة والثانية سبب خلاص النور  
من الظلمة وجعلوا الانزاج مبدأ  
والخلاص معاداً

(المجوس) ائبتوا أصابن كما ذكرنا  
الا ان المجوس الاصلية زعموا ان الاصابين  
لا يجوز ان يكونا قديمين ازاين بل للنور  
أولى والظلمة محدثة ثم لهم اختلاف في  
سبب حداثتها فمن النور حدث والنور

لا يحدث شراً جزئياً فكيف يحدث أصل  
للشر، أم شيء آخر ولا شيء يشارك للنور  
في الاحداث والقدم وبهذا يظهر خبط  
المجوس. وهؤلاء يقولون المبدأ الاول من  
الاشخاص كيومرث ودر بما يقولون زردان  
الكبير والنجي. الآخر زرادشت والكيومرثية  
يقولون كيومرث هو آدم عليه السلام وقد  
ورد في توارينخ الهند والمجسم كيومرث آدم  
ويخافهم سائر اصحاب التوارينخ

(الكيومرثية) اصحاب المقدم الاول  
كيومرث ائبتوا أصابن يزدان أزلي قديم  
وأهرمن محدث مخلوق. قالوا ان يزدان  
فكر في نفسه انه لو كان لي منازع كيف  
يكون؟ وهذه الفكرة رديئة غير مناسبة  
لطبيعة النور فحدث الظلام من هذه الفكرة  
وسمي أهرمن وكان مطبوعاً علي الشر  
والفتنة والفساد والضرر والاضرار فخرج  
علي النور وخافه طبيعة وتولا وجرت  
معاربة بين عسكر النور وعسكر الظلمة ثم  
ان الملائكة توسعوا فقص الحوا علي ان يكون  
السفلي خالصاً لأهرمن. وذكروا سبب  
حداثته وهؤلاء قلوا سبعة آلاف سنة ثم  
يخلق العالم ويسير الى النور والذين كانوا في  
الدنيا قبل الصالح ابادهم واهلكهم ثم بدأ



الواحد وحده ثم رمز من ذلك العلم فكانا جميعا في بطن واحد وكان هرمز أقرب من باب الخروج فاحتال هرمز الشيطان حتى شق بطن أمه فخرج قبله وأخذ الدنيا وقيل انه لما مثل بين يدي زدوان فابصره ورأى ما فيه من الخبث والشرارة والفساد ابغضه فلعنه وطرده ففضي واستولي على الدنيا

وأما هرمز فبقي زمانا لا يئله عليه وهو الذي أخذته قوم ربا وعبدوه لما وجدوا فيه من الخير والطهارة والصلاح وحسن الاخلاق

وزعم بعض الزروانية انه لم يزل كان مع الله شيء ردىء اما فكرة رديئة واما عفونة رديئة وذلك هو مصدر الشيطان وزعموا أن الدنيا كانت سليمة من الشرور والآفات والفتن وكان أهلها في خير محض ونعيم خالص فلما حدث اهرمن حدثت الشرور والآفات والفتن وكان بمنزل من السماء فاحتال حتى خرق السماء وصعد وقال بعضهم كان هو في السماء والارض خالية عنه فاحتال حتى خرق السماء ونزل الى الارض بجذوة كاهن فرب النور بلأئكتته واتبعه الشيطان حتى

برجل يقال له كيومرث وحيوان يقال له نور فقتلها فنبت من مسقط ذلك الرجل ريباس وخرج من أصل ريباس رجل يسمى ميشة وامرأة اسمها ميشانة وهما أبو البشر ونبت من مسقط النور الانعام وسائر الحيوانات وزعم أن النور خير الناس وهم أرواح بلا أجساد بين أن يرفعهم عن مواضع اهرمن ، و بين ان يسلمهم الاجساد فيحاربون اهرمن فاختراروا لبس الاجساد ومحاربة اهرمن علي أن يكون لهم النصرة من عند النور والظفرة بجنود اهرمن وحسن العاقبة. وعند الظفر به واهلاك جنوده يكون القيامة فذلك سبب الاتزاج وهذا سبب الخلاص

(الزروانية) قالوا ان النور أبدع أشخاصا من نور كاهن روحانية نورانية ربانية لكن الشخص الاعمي الذي اسمه زروان شك في شيء من الاشياء فحدث اهرمن للشيطان من ذلك الشك

وقال بعضهم لابل أن زروان الكبير قام فزعم تسعة آلاف وتسعمائة وتسعين سنة ايكون له ابن فلم يكن . ثم حدث نفسه وفكر وقال لعل هذا العالم ليس بشي فحدث اهرمن من ذلك المم

حق رأى النور ثوب وثبة فصار في سلطان  
الله في النور وأدخل معه هذه الآفات  
والشرور

خلق الله سبحانه وتعالى هذا العالم  
شبكة له فوقه فيها متعلقا بها لا يمكنه  
الرجوع الى سلطانه فهو محبوس في هذا العالم  
مضطرب في الحبس يرمي بالآفات والحن  
والفتن الى خلق الله فمن أحياء الله رماه  
بالموت ومن أوصاه رماه بالسقم ومن سره  
رماه بالحزن فلا يزل كذلك الى يوم  
القيامة

وكل يوم ينقص سلطانه حتى لا يبقى  
له قوة فاذا كانت القيامة ذهب سلطانه  
وخمدت نيرانه وزالت قوته واضمحلت  
قدرته فيطرحه في العجو والجو ظلمة ليس له  
حد ولا منتهي ثم يجمع الله سبحانه وتعالى  
أهل الاديان فيحاسبهم ويجازيهم على  
طاعة الشيطان وعصيانه

(واما المسخية) فقالت أن للنور كان  
وحده نوراً محضاً ثم انمسخ بعضه فصار  
ظلمة وكذلك الخرمدينة قالوا بأصلين ولهم  
ميل الى التناسخ والحلول وهم لا يقولون  
باحكام وحلال وحرام

ولقد كان في كل امة من الامم قوم

حاصره في جنته وحاربه ثلاثة آلاف سنة  
لا يصل للشيطان الى الرب تعالى

ثم توسط الملائكة وتصل الحاهلي ان يمكث  
ابليس وجنوده في قرار الضوء تسعة آلاف  
سنة بالثلاثة آلاف التي قاله فيها ثم خرج  
الى موضعه ورأى الرب تعالى عن قولهم  
الصالح في احتمال المكروه من ابليس وجنوده  
ولا ينتضي الشر حتى تنتضي مدة الصالح  
فالناس في البلاء والفتن والخزايا والحن الى  
انقضاء المدة ثم يعود الى التمتع الاول  
وشرط ابليس عليه أن يمكنه من أشياء  
يفعلها ويطلقه في أفعال رديئة يباشرها لما  
فرغ من الشرط أشهدا عليهم ما عدلين ودفعوا  
صيفيهما اليهما راقلا لهما من نكت فقتلوه بهذا  
السيف. واستأذن عاقلا يعتقد هذا الرأي  
للفاعل ويرى هذا الاعتقاد المضمحل الباطل  
ولعله كان رزاً الى ما يتصور في العقل

ومن عرف الله سبحانه وتعالى بجلاله  
وكبريائه لم يسمع بهذه الترهات عقلة، ولم  
يسمع هذه الخرافات سمعه

وأقرب من هذا ما حكاه أبو حامد  
الروزني ان المجوس زعمت ان ابليس كان لم  
يزل في الظلمة والجو والخللاء بمزل عن  
سلطان الله ثم لم يزل يزحف ويقرب بحيله

مثل الاباحية والمزدكية والزنادقة والقرامطة  
كان تشويش ذلك الدين منهم وفنسة  
الناس مقصورة عليهم

(الزرادشتية) أصحاب زرادشت بن  
بورشب الذي ظهر في زمان كشتاسف بن  
هراسب الملك وأبوه كان متى أذربيجان  
وأمه من الري واسمها دغد وزعموا أن لهم  
أنبياء وملوكا أولهم كيومرث وكان أول من  
ملك الارض وكان مقامه باسطخر وبعده  
أوشهنيج بن فراول ونزل أرض الهند وكانت  
له دعوة آتمة وبعده طهورث وظهرت  
الصابئة في أول سنة من ملكه وبعده أخوه  
جم الملك ثم بعده أنبياء وملوك منهم  
منوجهر ونزل بابل وأقام بها

ورعوا أن موسى عليه السلام ظهر في  
زمانه حتي انتهى الملك كشتاسف بن  
هراسب وظهر في زمانه زرادشت الحكيم  
زعموا أن الله عز وجل خلق من وقت ما في  
الصحف الاولي والكتاب الاعلي من  
ملكوته خلقا روحانيا فلما مضت ثلاثة  
آلاف سنة أنفذ مشيئته في صورة من نور  
متلائي علي تركيب صورة لانسان وأحف  
به سبعين من الملائكة المكرمين وخلق  
الشمس والقمر والكواكب وبني آدم وغير

متحرك ثلاثة آلاف سنة

ثم جعل روح زرادشت في شجرة  
أنشأها في أعلي عليين وغرسها في قلة جبل  
من جبال اذربيجان يعرف باسم ويند خرثم  
مازج شبح زرادشت بلبن بقرة يشربه  
أبو زرادشت فصار مضنة في رحم أمه  
فقصدها الشيطان وغيرها فسمت أمه نداء  
من السماء فيه دلالات علي برئها فبرأت  
ثم لما ولد ضحك ضحكة تبينها من حضر  
واحتالوا علي زرادشت حتي وضعوه بين  
مدرجة البقر ومدرجة الخيل ومدرجة  
الذئب وكان ينهض كل واحد منهم بحمايته  
من جنسه وأنشأ بعد ذلك الي أن يموت  
ثلاثين سنة فبعثه الله نبيا ورسولا الي الخلق  
فدعا كشتاسف الملك فأجابه الي دينه

وكان دينه عبادة الله والكفر  
بالشيطان والامر بالمعروف والنهي عن  
المنكر واجتناب الخبائث وقال للنفوس  
والظلمة أصلا متضادان

وكذلك يزدان واهرمين وهما مبدأ  
موجودات العالم وحصلت التراكيب من  
امتزاجها وحدثت الصور من التراكيب  
المتخلطة والباري تعالي خالق النور والظلمة  
ومبدعها وهو واحد لا شريك له ولا ضد

ولاند

ولا يجوز أن ينسب إليه وجود الظلمة  
كما قالت الزروانية لكن الخير والشر والصلاح  
والفساد والطهارة والخبث إنما حصلت من  
امتزاج النور والظلمة ولو لم يتزجا لما كان  
وجود للعالم وهما يتقارمان ويتغالبان إلى  
أن يغلب النور للظلمة والخير للشر

ثم يتخلص الخير إلى عالمه والشر  
ينحط إلى عالمه وذلك هو سبب الخلاص  
والبارئ تعالى هو مزجهما وخلطهما حكمة  
رآها في التركيب وربما جعل النور أصلاً  
وقال في وجوده وجود حقيقي

وأما الظلمة فتبمع كائناً بالنسبة إلى  
الشخص فانه يرى أنه موجود وليس بوجود  
حقيقة فأبدع النور وحصل الظلام تبعاً لأن  
من ضرورة الوجود التضاد فوجوده ضروري  
واقع في الخلق لا بالقصد لادل كما ذكرنا  
في الشخص والظل

وله كتاب قد صنفه وقيل أنزل  
ذلك عليه وهو زندوستا يقسم للعالم قسمين  
مينه وكيتي بمعنى الروحاني والجسماني  
والروح والشخص وكما قسم الخلق إلى  
عالمين يقول ان مافي للعالم ينقسم قسمين  
مخشش وكنش يريد به للتقدير والفعل

وكل واحد مقدر على الثاني

ثم يتكلم في موارد التكليف وهي  
حركات الانسان فيقسمها ثلاثة أقسام  
منش وكونس وكنش يعني بذلك الاعتقاد  
والقول والعمل بالثلاث يتم للتكليف  
فاذا قصر الانسان فيها خرج عن الدين  
والطاعة واذا جرى في هذه الحركات  
على مقتضى الامر وللشريعة فاز الفوز  
الاكبر

وتدعي الزرادشتية له معجزات كثيرة  
منها دخول قوائم فرس كشناسف في بطنه  
وكان زرادشت في الحبس فأطلق فأطلق  
قوائم للفرس

ومنها أنه مر على أعني بالدينور فقال  
خذوا حشيشة وصفها لهم وأعصروا ماءها  
في عينه فانه يبصر ففعلوا فأبصر الاعمي  
وهذا من جملة معرفته بخاصية الحشيشة  
وليس من المعجزات في شيء

(ومن الجحوس الزرادشتية) صنف  
يقال لهم للسيسانية واليهما فريدية رئيسهم  
رجل من رستاق نيسابور يقال له خواق  
خرج أيام أبي مسلم صاحب الدولة وكان  
زمزماً في الأصل يعبد النيران . ثم ترك  
ذاك ودعا الجحوس إلى ترك الزمزمة

ورفض عبادة النيران ووضع لهم كتابا وأمرهم فيه بإرسال الشعور وحرم الامهات والبنات والاخوان وحرم عليهم الخمر وأمرهم باستقبال الشمس عند السجود على ركبة واحدة وهم يتخذون الرباطات ويتبادلون الاموال ولا يأكلون الميتة ولا يذبحون الحيوان حتى يهرم وهم أعدى خلق الله للمجوس الرمازمة

ثم ان موبد المجوس رفعه الى أبي مسلم فقتله علي باب الجامع بنيسابور وقال أصحابه انه صعد الى السماء علي بردون أصفر وانه سينزل علي البرذون فينتقم من أعدائه وهؤلاء قد أقرؤا بنبوة زرادشت وعظموا الملوك الذين يعظمهم زرادشت

وما أخبر به زرادشت في زندوستنا قال سيظهر في آخر الزمان رجل اسمه اشيزريكاً ومعناه الرجل العالم بالدين والعدل ثم يظهر في زمانه بدياره فيوقع الآفة في أمره ومملكه عشرين سنة ثم يظهر بعد ذلك اشيزريكاً علي أهل العالم ويحيي العدل ويميت الجور ويرد السنن المغيرة الى أوضاعها الأولى وينقاده الملوك ويتيسر له الامور وينصر الدين الحق ويحصل في زمانه الأمن والدعة وسكون

الفتن وزوال الحن والله أعلم (الثنوية) هؤلاء أصحاب الاثنين الازليين يزعمون ان النور والظلمة أوليان قديما بخلاف المجوس فانهم قالوا بمحدث للظلام وبتساويهما في القدم واختلافهما في الجوهر والطبع والفعل والحيز والمكان والاجناس والابدان والارواح.

ومنهم المانوية (انظر مانوية)

(المزدكية) هو مزدك الذي ظهر في أيام قباد والد أنو شروان ودعا قباد الى مذهبه فأجابه واطلع أنو شروان علي حربه وانترائه فطلبه فقتله

حكى الوراق ان مول المزدكية يقول كثير من المانوية في التكوين والاصلين الا ان مزدك كان يقول ان الدور يفعل بالقصد والاختيار والظلمة تفعل علي الخط والانفاق وللنور عالم حساس والظلام جامد أعشى وان المزاج كان علي الانفاق والخط لا بالقصد والاختيار وكذلك الخلوص انما يقع بالانفاق دون الاختيار وكان مزدك ينهي الناس عن الخافة والمباغضة والقتال

ولا كان أكثر ذلك انما يقع بسبب النساء والاموال فأحل للنساء وأباح

الاموال وجعل الناس شركة فيها كاشتراكهم  
في الماء والنار والكلأ

وحكي انه أمر بقتل النفس ليخلصها  
من الشر ومزاج الظلمة ومذهبه في الاصول  
والاركان انها ثلاثة الماء والنار والارض  
ولما اختلطت حدث عنها مدبر الخير ومدبر  
الشر فما كان من صفوها مدبر الخير وما  
كان من كدرها فهو مدبر الشر

وروي عنه ان معبوده قاعد علي  
كرسيه في العالم الاعلي هيئة قومود خسرو  
في العالم الاسفل وبين يديه أربع قوى  
قوى التمييز والغنم والحفظ والسرور كما بين  
يدي خسرو أربعة أشخاص موبدان  
موبذ والمهربد الاكبر والاصهبند والرامشكر  
وتلك الاربع يدبرون أمر العالمين بسبعة  
من وزرائهم سالار وبشكارو بالون وبروان  
وكاردان ودستوروكودك وهذه السبعة تدور  
في اثني عشر روحانيين حواننده دهنده  
ستاننده برنده خورنده دونده خيرنده  
كشنده زنده كمنده آينده شونده باينده  
وكل انسان اجتمعت له هذه القوى  
الاربعة والسبعة والاثني عشر صار ربانيا  
في العالم السفلي وارتفع عنه التكليف قال  
وان خسرو بالعالم الاعلي انما يدبر بالحروف

التي مجموعها الاسم الاعظم ومن تصور من  
تلك الحروف شيئا انفتح له السر الاكبر  
ومن حرم ذلك بقي في عمى الجهل والنسيان  
والبلادة والغم في مقابلة القوى الاربع  
الروحانية وهم فرق الكاذبة وأبو مسلمية  
والمهينة والاسبيد جامكية. والكاذبة  
بنواحي الاهواز وفارس وشهرزور والآخرون  
بنواحي سفند سورقند والشاش وابلاق

(الديصانية) أصحاب ديصان أنبتوا  
أصلين نوراً وظلاماً فانور يفعل الخير قصداً  
واختياراً والظلام يفعل الشر طبعاً واضطراباً  
فما كان من خير ونفع وطيب وحسن فمن  
النور وما كان من شر ونتن وقبح فمن  
الظلام

وزعموا ان النور حي عالم قادر حساس  
دراك ومنه يكون الحركة والحياة. والظلام  
ميت جاهل عاجز جهاد لا فعل ولا  
تمييز

وزعموا ان الشر يقع منه طباعاً وخرقا  
وزعموا ان النور جنس واحد وان  
ادراك النوادر متفق وان سمعه وبصره  
وسائر حواسه شيء واحد فسمعه هو وبصره  
وبصره هو حواسه وانما قيل سميع بصير  
لاختلاف التركيب لا لانهما في نفسهما

شيئان مختلفان

وزعموا ان اللون هو الطام وهو الرائحة وهو المجسة وانما وجده لونا لان الظلمة خالطته ضربا من الخالطة ووجده طما لانها خالطته بخلاف ذلك الضرب وكذلك تقول في لون الظلمة وطعمها ورائحتها ومحستها

وزعموا ان النور بياض كله لم يزل يلقى للظلمة بأسفل صفحة منه وان الظلمة لم تزل تلقاه بأعلى صفحة منها واختلفوا في المزاج والخللاص

فزعم بعضهم ان النور داخل الظلمة والظلمة تلتفم بخشونة وغاظ فنادى بها وأحب أن برقةها ويلينها ثم يتخلص منها وليس ذلك لاختلاف جنسهما ولكن كما ان المنشار جنسه حديد وصفحته لينة وأسنانه خشنة فاللين في النور والخشونة في الظلمة وهما جنس واحد فتلتفم بالنور بليته حتى يدخل تلك الفرج فما أمكنه الا بتلك الخشونة فلا يتصور الوصول الي كل وجود الا بلين وخشونة

وقال بعضهم بل للظلمة لما احنالت حتى نشبت بالنور من أسفل صفحته فاجتهد النور حتى يتخلص منها ويدفعها

عن نفسه فاعتمد عليه فلحج فيه وذلك بمنزلة الانسان الذي يريد الخروج من وحل وقع فيه فيعتمد على رجله ليخرج فيزداد لحوجا فيه فاحتاج للنور الي زمان ليعالج للتخلص منه والتفرد بعالمه

وقال بعضهم ان النور انما دخل الظلمة اختيارا ليصلحها ويستخرج منها أجزاء صالحة لعالمه فلما دخل نشبت به فصارت يفعل الجود والتقييح اضطرابا الا اختيارا ولو انفرد في عالمه ما كان يحصل منه الا الخير الحض والحسن البحت وفرق بين الفعل الضروري والفعل الاختياري (المرقونية) أثبتوا قديمين أصليين متضادين أحدهما النور والآخر الظلمة وأثبتوا أسلا ثالثا هو المعدل الجامع وهو سبب المزاج فان المتنافرين المتضادين لا يمتزجان الا بجامع وقالوا الجامع دون النور في التربة وفوق الظلمة وحصل من الاجتماع والامتزاج هذا العالم

ومنهم من يقول الامتزاج انما حصل بين الظلمة والمعدل اذا هو قريب منها فامتزج به ليتطرب به ويلتذ بملاذه فبعث النور الي العالم الممتزج روحا مسيحية وهو روح الله وابنه تحمنا علي المعدل السليم

وحكي عن قوم من الثنوية ان للنور والظلمة لم يزالا حين الا أن النور حساس عالم والظلام جاهل أعمي والنور يتحرك حركة مستوية والظلام يتحرك حركة عجز فيه خرقاء معوجة فبيننا الامر كذلك اذ هجم بعض همهمات الظلام علي حاشية من حواشي النور قابلمع النور منه قطعة علي الجهل لا علي التقصد والعلم وذلك كالطفل الذي لا يفصل بين التمرة والجرة وكان ذلك سبب المزاج

ثم ان النور الاعظم دبر في الخلاص فبنى هذا العالم ليستخلص ما مترج به من النور ولم يمكنه استخلاصه الا بهذا التندير ( الكينوية والصيامية ) وأصحاب التماسخ منهم

حكي جماعة من المتكلمين ان الكينوية زعموا ان الاصول ثلاثة النار ولارض والماء وانما حدثت الموجودات من هذه الاصول دون الاصلين الذين أثبتها الثنوية فلوا والنار بطبيعتها خيرة نورانية والماء ضدها في الطبع فما رأيت من خير في هذا العالم فمن النار وما كان من شر فمن الماء والارض متوسطة وهؤلاء يتعصبون للنار شديداً من حيث انها

الرقم في شبكة الظلام الرجيم حتى يخلصه من حبائل الشياطين فمن أتبعه فلا يلامس النساء لم يقرب الزهور واذا مات أفلت ونجا ومن خلفه خسر وهلك . قالوا وانما أثبتنا المعدل لان النور الذي هو الله تعالي لا يبرز عليه مخالطة الشيطان وأيضاً فان الضدين يتنافران طبعاً ويتماثلان ذاتاً ونفساً فكيف يجوز اجتماعهما وامتزاجهما فلا بد من معدل يكون منزلته دون للنور وفوق للظلام فيقيم المزاج معه وهذا علي خلاف ما قاله المانوية وان كان ديبسان أقدم وانما أخذ داني منه مذهبه وخالفه في المعدل وهو أيضاً خلاف ما قل زرادشت فانه يثبت التضاد بين النور والظلمة ويثبت المعدل كالحاكم علي الخصمين الجامع بين المتضادين لا يجوز أن يكون طبعه وجوهره من أحد الضدين وهو الله عز وجل الذي لا ضد له ولا ند

وحكي محمد بن شبيب عن الديبسانية اسم زعموا ان المعدل هو الانسان الحساس الدراك اذ هو ايس بنور محض

وحكي عنهم انهم يرون المناكحة وكل ما به منفعة لبدنه وروح حراما ويحترزون عن ذبح الحيوان لما فيه من الام



هلوية نورانية لطيفة لا وجود الا بها ولا  
بقاء الا بامدادها والماء يخالفها في الطبع  
فيخالفها في القعل والارض متوسطة بينهما  
فيتركب للعالم من هذه الاصول

(واللهيامية) منهم من أمسكوا عن  
طيبات الرزق ونجروا لعبادة الله وتوجهوا  
في عبادتهم الي النيران تعظيها لها وأمسكوا  
أيضا في النكاح والزناج

(والتنساختية) منهم قالوا بتناسخ  
الارواح في الاجساد والانتقال من  
شخص الى شخص وما يلقي من الراحة  
والنعم والدعة والنصب فترتب علي ما أسلفه  
قبل وهو في بدن آخر جزاء علي ذلك  
والانسان أبداً في احد أمرين اما في فعل  
واما في جزاء وما هو فيه فاما كفافة علي  
عمل قدمه وأما عمل ينظر المكافاة عليه  
والجنة والنار في هذه الابدان وأعلي عليين  
درجة النبوة وأسفل السالمين دركة الجنة  
فلا وجود أعلي من درجة الرسالة ولا وجود  
أسفل من درجة الجنة

ومنهم من يقول الدرج الاعلي درجة  
الملائكة والاسفل دركة الشيطانية  
ويخالفون بهذا المذهب سائر الثنوية فاهم  
يعنون بايام الخلاص رجوع اجزاء النور

الي عاله الشريف الحميد وبقاء أجزاء  
الظلام في عاله الخسيس الذميم  
وأما بيوت النيران المحسوس أول  
بيت بناه أفریدون بيت نار بطوس وآخر  
بمدينة بخارا هو تردسون واتخذ بهما بيتا  
بسجستان يدعي كركا ولهم بيت نار في  
نواحي بخارا يدعي قباذان وبيت نار يسمي  
كويسه بين فارس وأصبهان بناه كيخسرو  
وآخر بقومس يسمي جرير وبيت نار  
يسمي كمنكدز بناه سياوس في مشرق  
الصين وآخر بارجان من فارس اتخذه  
ارجان جد كشناسف وهذه للبيوت  
كانت قبل زرادشت

ثم جدد زرادشت بيت نار بنيسابور  
وآخر بنيساو وأمر كشناسف أن يطلب ناراً  
كان معظمها جان جم فوجدوها بمدينة خوارزم  
فنقلها الي أيجرد ويسمي آذررخواو المحسوس  
يعظمونها أكثر من غيرها وكيخسرو لما  
خرج الي غزو افراسياب عظمها وسجد لها  
ويقال ان أنوشروان هو الذي نقلها  
الي لاسكارمان فتركوا بعضها وحملوا بعضها  
الي نساو في بلاد الروم

وعلي باب قسطنطينية بيت نار  
اتخذه سابور بن ازديشير فلم يزل كذلك

ويظن انه اذا حصل المعقول وانبت  
للعالم مبدأ ومعاد وصل الي الكمال المطلوب  
من جنسه فتكون سعادته علي قدر احاطته  
وعمله وشقاوته بقدر سفاوته وجهله ، وعقله  
هو المستعد لقبول تلك الشقاوة وهؤلاءهم  
الفلاسفة الالهيون

قلوا والشرائع واصحابها أمور مصلحية  
عامة والحدود والاحكام والحلال والحرام  
أمور وضعية والشرائع لها رجال لهم حكم  
علمية وربما يؤيدون من عند واهب الصور  
بأبواب أحكام ووضع حلال وحرام مصلحة  
للعباد وعمارة للبلاذ وما يخبرون عنه من  
الامور الكائنة في الحال من أحوال عالم  
الروحانيين من الملائكة والعرش والكرسي  
واللوح والقلم فانما هي أمور معقولة لهم قد  
عبروا عنها بصور خيالية جسمانية


وكذلك ما يخبرون من أحوال المعاد  
من الجنة والنار ثم قصور وأنهار وطيور وثمار  
في الجنة فترغيبات للعوام بما يميل اليه  
طبائعهم ، وسلاسل وأغلال وخزي ونكال  
في النار فترهيبات للعوام مما ينزجر منه  
طبائعهم والا فني العالم العلوي لا يتصور  
أشكال جسمانية وصور جرمانية وهذا  
أحسن ما يعتقدونه في الأنبياء لست أفني



الي أيام المهدي وبيت نار باسفينيا علي  
قرب مدينة السلم لتوران بيت كسرى  
وكذلك بالهند والصين بيوت نيران  
( وأما اليونان ) فكان لهم ثلاثة  
أبيات ليست فيها نار وذكرناها والمحسوس  
انما يعظمون النار لمان منها انها جوهر  
شريف علوي

ومنها انها ما أحرقت ابراهيم الخليل  
عليه الصلاة والسلام

ومنها ظنهم أن التعظيم ينجبهم في المعاد  
من عذاب النار وبالجملة هي قبلة لهم ووسيلة  
وأشارة لاهل الاهواء والنحل وهؤلاء يقابلون  
أرباب الديانات تقابل للتضاد كما ذكرنا  
واعتمادهم علي الفطرة السليمة والمفعل للكمال  
والذهن المصافي فمن مغلط بطل لا برد  
عليه فكره راد ، ولا يهديه عقله ونظره الي  
اعتقاد ، ولا يرشده فكره وذهنه الي معاد  
قد ألف المحسوس وركن اليه وظن أنه لا  
عالم سوى ما هو فيه من طعام شهوي ومنظر  
بهني ، ولا عالم وراء المحسوس وهؤلاء  
هم الطبيعيون الدهريون لا يثبتون معقولا  
ومن يحصل نوع تمصيل قد ترقى عن  
المحسوس وانبت المعقول لكنه لا يقول  
بحدود وأحكام وشريعة واسلام

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِهِ هَذِهِ كَلَامُاهُمْ  
الْمُسْلِمُونَ

بِحُجْنٍ  بِحُجْنٍ مُجُونًا وَتَجَانَّةً  
هَزْلٌ ضَدُّ جَدِّهِ (الْمَاجِنِ) الْهَازِلُ وَ (الْمُجَانِ) (الْمُجَانِ)  
مَا كَانَ بِلَا بَدَلٍ . يُنَالُ : (هَذَا الشَّيْءُ الْكَ  
بِالْحُجْنِ)

الْمُسْحِ  خَالِصٌ كُلُّ شَيْءٍ وَصَفْرَةٌ  
لِلْبَيْضِ وَزَلَالَةٌ وَصَفْرَتُهُ مَعًا  
الْمُحَاسِبِي  هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَرِثُ  
ابْنُ اسَدٍ الْمُحَاسِبِي الزَّاهِدُ الْمَشْهُورُ

كَانَ أَحَدُ رِجَالِ الصُّوفِيَّةِ الْكِبَارِ وَهُوَ  
مِمَّنْ اجْتَمَعَ لَهُ عِلْمُ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ وَلَهُ  
كُتُبٌ فِي الزُّهْدِ وَالْأَصُولِ وَلَهُ أَيْضًا كِتَابُ  
الرَّعَايَةِ

مِمَّا يَرَوَى عَنْهُ أَنْ أَبَاهُ تَرَكَ لَهُ سَبْعِينَ أَلْفَ  
دِرْهَمٍ فَلَمْ يَأْخُذْ مِنْهُ شَيْئًا لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ قَدِيرًا  
أَيَّ مَنَكَرٍ أَلْقَضَاهُ وَالْقَدِيرُ عَلَى مَذْهَبِ الْمُنْتَزِلَةِ  
فَرَأَى الْمُحَاسِبِي أَنَّ مِنَ الْوَرَعِ أَنْ لَا يَأْخُذَ  
مِيرَاثَهُ وَقَالَ صَحَّتِ الرَّوَايَةُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لَا يَنْوَارِثُ أَهْلُ  
مِلَّةَيْنِ شَيْءٌ . وَمَاتَ وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى دِرْهَمٍ  
وَاحِدٍ

نَقُولُ أَنَّ هَذَا الْحَدِيثَ لَا يَنْطَبِقُ فِي  
نَظَرِنَا عَلَى الْقَدَرِيَّةِ وَلَا الْجَبَرِيَّةِ وَلَا غَيْرِهِمْ

بِهِمُ الَّذِينَ أَخَذُوا عِلْمَهُمْ مِنْ مُشْكَاةِ النَّبُوَّةِ  
وَأَمَّا أَعْنَى بِهِؤَلَاءِ الَّذِينَ كَانُوا فِي الزَّمَنِ  
الْأَوَّلِ دَهْرِيَّةً وَحَشِيشِيَّةً وَطَبِيعِيَّةً وَالْهَلِيَّةَ قَدْ  
اغْتَرَوْا بِحُكْمِهِمْ وَاسْتَقْلَوْا بِأَهْوَائِهِمْ وَبَدَعَهُمْ  
ثُمَّ يَتْلُوهُمْ وَيَقْرُبُ مِنْهُمْ قَوْمٌ يَقُولُونَ بِمَحْدُودٍ  
وَاحْتِكَامٍ عَقْلِيَّةٍ وَرَبِّمَا أَخَذُوا أَصُولَهَا وَقَوَانِينَهَا  
مُؤَيَّدَةً بِالْوَحْيِ أَلَا أَنَّهُمْ اقْتَصَرُوا عَلَى الْأَوَّلِ  
مِنْهُمْ وَمَا تَعَدُّوا إِلَى الْآخِرِ وَهَؤُلَاءِ هُمُ  
الصَّابِقَةُ الْأُولَى الَّذِينَ قَالُوا بِعَازِذِيَّوْنٍ وَهَرَمَسٍ  
وَهَمَاشِيثٍ وَادْرِيسٍ وَلَمْ يَقُولُوا بِغَيْرِهِمَا مِنْ  
الْأَنْبِيَاءِ وَالتَّقْسِيمِ الضَّابِطِ أَنْ يَقُولَ مِنَ النَّاسِ  
مَنْ لَا يَقُولُ بِمَعْقُولٍ وَلَا مُحْسُوسٍ وَهَمُ  
الْمُسُفْطَائِيَّةِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِالْمُحْسُوسِ وَلَا يَقُولُ  
بِالْمَعْقُولِ وَهُمُ الطَّبِيعِيَّةُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِالْمُحْسُوسِ وَالْمَعْقُولِ  
وَلَا يَقُولُ بِمَحْدُودٍ وَاحْتِكَامٍ وَهُمُ الْفَلَسَافَةُ  
الدَّهْرِيَّةُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِالْمُحْسُوسِ وَالْمَعْقُولِ  
وَالْحُدُودِ وَاحْتِكَامٍ وَلَا يَقُولُ بِالشَّرِيعَةِ  
وَالْإِسْلَامِ وَهُمُ الصَّابِقَةُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِهِ هَذِهِ كَلَامُاهُمْ وَبَشَرِيَّةُ  
مَا وَاسْلَامٌ وَلَا يَقُولُونَ بِشَرِيعَةِ الْمُصْطَفِيِّ صَلَّي  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُمُ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى

محسناً خالصه مما شابه. و (محسناً الشيء) طهره. و (تمحسنت الظلمات) تكشفت. محسنة محسنة به محسنة محسناً سقاء المحض. أى الخالص من اللبن أو غيره و (محسنة الود وما حسنه) أخلصه إياه. و (محسناً به محسناً محسنة) صار محسناً أى خالصاً

محسناً محسناً الشيء به محسناً أبطله رجاء. و (أحق القمر) دخل في الحاق وهو آخر للشهر حيث يجتمع في القمر. و (أحق الهلال) لم يكبد يرى في آخر الشهر

محسناً محسناً الرجل به محسناً محسناً و محسناً نازع في الكلام و (ماحكه) لاجه وخاصمه فهو محسناً وماحكه و محسناً كان

محسناً محسناً للبلد به محسناً محسناً لا محسناً أجذب فهو ما حل و (محسناً به إلى الحاكم به محسناً محسناً لا محسناً) وشي به إليه (وما حله) ما كره. و (أحل للبلد) أجذب. و (محسناً الشيء) طلبه بالحيلة

و (الحال) الكيد والعذاب والقوة. و (لا محسناً) أى لا حيلة

محسناً محسناً به محسناً اجتره وجربه

من سائر الفرق الإسلامية فالذى ينكر القدر إنما ينكره تنزيهاً لله عن الظلم فقد قال كيف يقدر الله على رجل المعصية ويحتملها عليه ثم يؤاخذها عليها وهو الذى قهره على فعلها؟ فلما لم يستطع القدرى أن يخرج من هذا المأزق انكر القدر. ومثل هذا وإن كان مخطئاً قصير النظر في رأينا فلا يطلق عليه أنه من ملة أخرى

ويحكى عن الحاسبي أنه كان إذا مديده إلى طامام فيه شبهة تحرك على أصبعه عرق فكان يمنع عنه

وسئل عن العقل ما هو فقال : نور الفريزة مع التجارب يزيد ويقوى بالعلم والحلم

ومن كلامه : « فقدنا ثلاثة أشياء حسن الوجه مع الصيانة ، وحسن القول مع الأمانة ، وحسن الإخاء مع الوفاء » قال للأسماعاني عرف الحاسبي بهذه النسبة لأنه كان يحاسب نفسه. وقال كان الامام احمد بن حنبل يكرهه لنظره في علم الكلام وتصنيفه فيه وهجره فاستخفي من العامة فلما مات لم يصل عليه الا أربعة نفر توفي سنة ( ٢٤٣ ) هـ

محسناً محسناً الذهب بالنار به محسناً

ومثله ( امتنحه ) و ( المِحنة ) ما يمتحن به الانسان

مخنخ محاشي الشيء بمحو مخنخوا زال و ( محاشي الشيء ) أزاله . و ( امحى الشيء ) زال

المخنخ هو الجزء الاكبر حجما من باقي أجزاء الدماغ وزنه ١٢٥٠ غراما وهو موضوع في الجزء المقدم والعلوى من تجويف الجمجمة وشكله بيضي مضغوط من أهلي الى أسفل طرفه الدقيق الى الامام والغليظ الى الخلف . وهو مكون من نصفين متساويين يسمعان بالنصفين للكرين للمخ وينضممان أحدهما الآخر بواسطة عدة أجزاء متوسطة ومفردة . وشكل كل نصف كرى منشورى مثلث تتميز له ثلاثة أوجه وطرفان . فالوجه أنسي ووحشي وسفلي ، والطرفان مقدم وخلفي

( التركيب الظاهر للمخ ) يتميز للمخ سطح علوى وسطح سفلي أى قاعدة فالسطح العلوى يشاهد فيه على الخط المتوسط الشق العظمى للمخ أى الشق بين النصفين الكريين ، ومن الجانبين الوجه المحذب الوحشي للنصفين الكريين

فالشق العظيم للمخ معد لقبول شرشرة المخ ويمتد من الامام الى الخلف ، وموضوع على الجسم المندمج . وهذا الشق يصل الى السطح السفلي للمخ بطرفيه المقدم والخلفي . وأما في الوسط فيصل الى الجسم المندمج

والحافة العليا لهذا الشق تجاور الجيب والمستطيل العلوى وجسمات بكيوني الموضوع في هذا المحل

وأما الوجه الوحشي للنصفين للكرين فهو محذب ويشاهد فيه عدة التلافيف وانبعاجات أى تفرجات نشرحها فيما بعد ولا نذكر منها هنا الا واحداً مما يسمى بشق بوراندو وهو الذى يفصل التلافيف الجدرانية بعضها عن بعض ويصالب الوجه الوحشي للنصفين الكريين من الوحشية الى الانسية

وأما للسطح السفلي للمخ أى القاعدة فيشاهد فيها أجزاء موضوعه على الجهة الجانبية وأجزاء موضوعه على الخط المتوسط والاخيرة تعد من الامام الى الخلف

( أولا ) للطرف المقدم للشق العظيم للمخ الذى يقبل للتواء العظمى المسمى بعرف الديك

(٢) القبة المصلية هي موضوعة في الجزء المقدم لقاعدة المخ وتغطي الشرايين الخية المقدمة وركبة الجسم المندمل المنفصلة عنها بمسافة قليلة جدا

(٣) الجذر السنجاي للعصبيين البصريين هو مركب من صفيحة من جوهر سنجاي مثلثة محدودة من الخلف بتصالب العصبيين البصريين ومن الجانبين بأطراف الجسم المندمج . هذه الصفيحة تساعد على تكوين الحافة المقدمة للبطين الثالث أى المتوسط

(٤) محل اتصال العصبيين البصريين هو موضوع على الميزاب البصرى ومتكون من انضمام الجذرين العصبيين الآتيين من الجزء الخلفي ومحل هذا التصلب يحدد الصفيحة الرمادية من الامام

(٥) المسافة المميّزة التي سبق ذكرها المحتوية على الصفيحة الرمادية وساق الغدة النخامية والغدة والحدبتين الخليتين والمسافة بين أخذ المخ . والنشرح كل منها على التتاقب فنقول :

(١) أما الصفيحة الرمادية فهي متكونة من جوهر سنجاي شاغل للجزء المقدم من المسافة المميّزة الموضوعة بين أخذ المخ

(ثانيا) قبة مصلية متكونة من العنكبوتية ومتجهة من النصف السكرى الى الآخر

(ثالثا) الجذر السنجاي للعصبيين البصريين المعروف بالكيازما

(رابعا) مسافة معيّنّة الشكل محدودة من الامام بجذرى العصبيين البصريين ومن الخلف بفخذى المخ و يشاهد في هذه المسافة من الامام الى الخلف الصفيحة الرمادية وساق الغدة النخامية والحدبتان الخليتان ثم المسافة بين أخذ المخ

(خامسا) قطع قنطرة ( فارول ) في النقطة التي فيها تختلط مع أخذ المخ (سادسا) الشق الخي لبشا (سابعا) وسادة الجسم المندمج (ثامنا) الطرف الخلفي للشق العظيم

للمخ

لنذكر هذه الاجزاء كل جزء على حده فنقول :

(١) للطرف المقدم للشق العظيم للمخ هو معد لقبول قبة شرشرة المخ وطوله ثلاثة سنتيمترات تقريبا وهو يقابل عرف الديك

(٧) الشق المخي لبيشا الذي لا يشاهد منه الا الحافة العليا علي المخ منفصل وهو عبارة عن قوس علي هيئة نعل الفرس معانق لقنطرة فارول وتتميز له شفتان . عليا متكونة من وسادة الجسم المندمل من الوسط وعلي الحافة الانسية للقص الخلفي للمخ من الجانبين . وأما الشفة السفلي فتكونة من الحافة المقدمة المشقوقة من المخنخ . وهذا الشق معد لقبول الدائرة للصغرى خليمة المخنخ ويشاهد فيه ثلاث فتحات تتصل مع تجاويف المخ ومعدة لمرور غشاء الام الحنون . فجزء هذا الغشاء الذي يدخل من الفتحة المتوسطة يكون في البطين المتوسط للقماش المشيمي . وأما الذي يدخل من الفتحتين الجانبيتين لهذا الشق فيكون في البطينين الجانبيين لصفائح المشيمية

(٨) وسادة الجسم المندمل هي موضوعة خلف الشق المخي لبيشا وبين الشق العظيم المخ ومتكونة من جوهر أبيض ممتد من نصف كرى الي آخره محاطة بثنية لغافية موجودة علي السطح الابسي للنصف الكرى وتسمى بلنافة

ومحل تصالب العصبين البصريين، ويشاهد في مركزها ساق الغدة النخامية الذي يندغم عليها

(ب) وأما الجسم النخامي أي الغدة فهو جسم صغير مستدير متصل بالساق وموضوع في السرج التركي ومثبت فيه بواسطة حجاب حاجز من الام الجافية وهذه الغدة بيضية الشكل وكثيرة الاوعية

(ت) وأما الساق نفسه فيبلغ طوله من خمسة الي ستة ملايين مترات ومجوف من باطنه ويتصل بتجاويف للبطين المتوسط ومنسد من جهة الغدة

(ث) وأما الحدبتان الحليميتان فهما جسمان مستديران بيضيان متقاربان أحدهما من الآخر ومتكوانان في مركزهما من جوهر سنجابي وتري من خلالها القوائم المقدمة للقبوة ذات القوائم الأربع وهما يفصلان الصفيحة الرمادية عن المسافة التي بين أخذاخ المخ وهذه المسافة الاخيرة موضوعة في الجزء الخلفي للمسافة المعينية ومثقبة بعدة نقوب صغيرة لمرور الاوعية ولهذا تسمى الجواهر المثقبة

(٦) قطع قنطرة فارول الذي يوجد خلفه ما سبق ذكره

الجسم المندمل . ويوجد أسفل هذه الوسادة مباشرة الاشياء الآتية وهي :

(أ) الغدة للصنوبرية  
(ب) وريد جالينوس  
(ت) القماش المشيمي وأسفل منه الحدمات للتوأمية الاربع  
(٩) الأطراف الخلفي للشق العظيم  
المنح يباين طوله من جهة القاعدة الخفية ستة سنتيمترات تقريبا وهذا هو نفس القياس الحقيقى لعرض قاعدة ثمر شرة المنح  
وأما الاجزاء الموضوعة على الجهة الجانبية لقاعدة المنح فهي من الامام الى الخلف ثلاث ارتفاعات تسمى بالقرون الخفية مقدم ومتوسط وخلفى أى جبهى ووتدى ومؤخرى وكل منها يقابل الحفرة المسماة باسمه الموجودة على الوجه الباطن لعظام الجمجمة ويشاهد أيضا شق عظيم يسمى بفرجة سلفيوس موضوع بين القرن المقدم والمتوسط وهو يقسم كل نصف كرى الى فصين مقدم وخلفى  
فالغص المقدم يكون المثلث المقدم من الكتلة الخفية ويكون أيضا للشفة العليا لفرجة سلفيوس  
وأما الغص الخلفى فهو كرى الشكل

ويبرز له سطح سفلى مقعر ويغطي خيمة المنح ووسطه على منحنى مع كتلة للتلافيف الخفية . وحافضة وحشية محدبة مكونة لجزء من دائرة قاعدة المنح وحافة أنسية مقعرة تكون الاجزاء الجانبية للشق الخفى لبشاش وطرف مقدم هو القرن الوتدى وطرف خلفى هو القرن المؤخرى  
وفرجة سلفيوس هي عبارة عن شق موضوع بين الفصين الخيين المقدم والمتوسط وشكلها كشكل قوس تعبيرة يلى الخلف ويبرز لهذه للفرجة شفتان وطرفان . فالشفة المقدمة أى العليا متكونة من الغص المقدم للمنح . والخلفية أى السفلى متكونة من الغص الخلفى وهي مغطاة بالعمكبوتية ويوجد فيها الشريان الخفى المتوسط وفروعه وهو المعروف بشريان فرجة سلفيوس  
وأما الطرف الانسى لهذه للفرجة فثقبوب بسدة ثقبوب معدة لمرور الاوعية ولذا يسمى بالجوهر المنقب وشكله مربع مستطيل تقريبا فالضلع الخلفى له متكون من جذر العصب البصرى والضلع المقدم من الجذر الابيض الوحشى للعصب الشمى والضلع الانسى متكون من جذر العصب



للبرصى نفسه والضلع الوحشى من القرن  
الوتدى للفص الخلفى للمخ

وأما الطرف الوحشى لهذه الفرجة  
فيشاهد في قاعه بتباعده شفتيه عنقود صغير  
مكون من ٣ الى ٤ تلافيف مخية تسمى  
بفصوص رايل أو بفصوص الجسم المضلع  
ففي هذا المحل تتفرع فرجة سلفيوس  
ويوجد في الجزء الأكثر أنسية من الطرف  
الانسي لهذه الفرجة عقدة تسمى بالعقدة  
الشمسية موضوعة خلف الجوهر المنقب  
المقدم وحجم هذه العقدة ويكون متناسبا  
مع نمو الاعصاب الشمسية عند الحيوانات  
وتركيبتها كتركيب العقد المخية أعنى انها  
مكونة من مادة متجانسة مختلطة بخلايا  
عصبية اما ذات استطالتين أو ذات  
استطالة واحدة

( التلافيف المخية ) هي عبارة عن  
ثنيات من جوهر عصبى موجود على سطح  
المخ وتنقسم مع التلافيف المجاورة لها  
وايحائها يكون دائماً متعرجاً والمسافات  
الفاصلة لها تسمى بالانبعاثات أو التعرجات  
وهذه الانبعاثات مدة مرور السائل  
الدماغى الشوكي

والمهم من هذه التلافيف اثنتان

احدهما موضوعة على الوجه الانسى للنصف  
الكرى وتسمى بلقافة الجسم المندمل  
ومنفصلة عنه بواسطة جيب هذا الجسم ثم  
تغطى على وسادته وتنتهى في الجزء العلوى  
الانسى لفتحة البطن الجانبى في حذاء  
قرن أمون أى رجل جاكوس للبحر

وثانيتها مكونة من لقايتين جداريتين  
منفصلتين احدهما عن الاخرى بواسطة  
شق ( رولاندو ) وهما ينزلان من الحافة  
العليا للنصف الكرى الى الوجه السفلى له  
ومصالبان لحافته الوحشية ويسميان  
بلقاقتى الاتفاق لانهما لا يوجدان به  
الا في الانسان وفي بعض الحيوانات  
المرنفة

ثم انه توجد أيضاً ثلاث تلافيف  
جبهية وتلافيف مؤخرية ولا يوجد بين  
هذه التلافيف حد وفصل واضح وأخيراً  
توجد لقافة في الجزء الانسى للوجه السفلى  
من الفص الجبهى تسمى باللقافة الشمسية  
وأخرى في قاع فرجة سلفيوس تسمى  
بفصيص رايل أو بفصيص الجسم المضلع  
وهو هام جداً اذ لا يوجد الا في الانسان  
والقرد

( التركيب الباطن للمخ ) المحتوى

في باطنه علي تجايف منفصلة بعضها عن بعض بواسطة حواجز فأحد هذه التجاويف متوسط سفلي يسمى بالبطين المتوسط أو البطين الثالث والآخران موضوعان علي الجانبين ويسميان بالبطينين الجانبيين والحاجز الذي يفصل البطين المتوسط من الجانبيين يكون أفقياً ويسمى بالقبوة ذات الثلاثة القوائم وأما الحاجز الذي يفصل البطينين الجانبيين أحدهما عن الآخر فيكون عمودياً ويسمى بالحاجز الشفاف أي اللام وجميع هذه البطينات مغطاة بقبوة كبيرة تسمى بالجسم المندمل ولنشرح هذه الاعضاء علي التعاقب فقول :

( الجسم المندمل أو المجمع العام أو المجمع العظيم ) هو شريط عصبي عريض متكون من ألياف طويلة ومن ألياف مستعرضة وهو ويضم النصفين للكرين المتخ أحدهما الآخر ويكون القبوة كالة تغطي البطينين الجانبيين وهو سديك ولا سيما في حذاء الوسادة والركبة ورقيق جداً حذاء المنقار ويتميز له وجهان علوي وسفلي وطرفان مقدم وخلفي وحافتان جانبيتان

فالوجه العلوي أعرض من الخلفي

من الامام ومختلط من الجانبين النصفين للكرين ويشاهد في وسطه خطان بارزان مستطيلان يسميان بالمضطرين المستطيلين للجسم المندمل وعلي جانبيهما تشاهد خطوط مستعرضة متكونة من الالياف المستعرضة لهذا المجمع تسمى بالخيوط المستعرضة وهذا الوجه العلوي مجاور الحافة السفلي لشرة المخ ولغافة الجسم المندمل المنفصلة عنه بمسافة تسمى بجيب الجسم المندمل وأيضاً مجاور الشريان الخفي المقدم

وأما الوجه السفلي فهو أملس ومكون لقبوة تغطي البطينين الجانبيين واستطالاتهما الثلاثة ويندغم عليه في جزئه المقدم من الامام علي الخط المتوسط الحاجز اللامع وبمخنط في جزئه الخلفي بالقبوة ذات القوائم الثلاثة

وأما الحفان الجانبيتان فيرى اختلاطهما بالنصفين للكرين متى نظرنا من جهة الوجه العلوي للمجمع العام وهناك تنفرش أليافها وتساعد علي تكوين الجوهر الأبيض للاليف الخفية

وأما اذا نظرنا من جهة الوجه السفلي لهذا المجمع فيتميز لها ثلاث استطالات

شرشرة المنح أو أعلى الطرف المقدم المنحنيخ  
والحدبات التوأمية الأربعة ولا تلتصق بشيء  
من هذه الأجزاء وهي التي تكون الجزء  
المتوسط من الشفة العليا لشق ييشا

( الحاجز الشفاف أى اللامع ) هو  
صفحة عصبية رقيقة موضوعة وضعا عموديا  
بين البطينين الجانبين من جهة والجسم  
المندمل والقبة من الجهة الأخرى ويتميز  
له وجهان أحدهما عن الآخر وأما الحافة  
العليا فمحدبة وتختلط مع الجسم المندمل  
والسفلي مقعرة وتختلط بالقبة ، والمقدمة  
صغيرة وتختلط بركبة الجسم المندمل  
ومتقاربه

ويوجد في مركز هذه الصفحة  
تجويف صغير يسمى البطين الخامس أو  
بطنين الحاجز اللامع وهو لا يتصل  
بالتجويف الخفية

( القبة ذات القوائم الثلاث ) هي  
حاجز أفقي متكون من جوهر أبيض بفصل  
البطين المتوسط على البطينين الجانبين  
وشكله مثلث يرسم قوسا حقيقيا تقعيره  
إلى أسفل ويميز له وجهان علوي وسفلي  
وثلاث حافات وثلاث زوايا  
فالوجه العلوي يندغم عليه من الأمام

أى قرون مقدمة يسمى بالقرن الجبهي  
وخلفي يسمى بالقرن المؤخرى وسفلي يسمى  
بالقرن الوتدي وهذه القرون تنفط  
الاستطالات الثلاث للبطين الجانبي

وأما الطرف المقدم فيكون ركبة الجسم  
المندمل التي هي مغطاة بابتداء لفافة هذا  
الجسم ومنعطفة عليها الشرايين الخفية  
المقدمة وهذا الطرف يرسم قوسا يتجه إلى  
الأسفل والخلف آخذاً في الرقة شيئاً فشيئاً  
ليكون ما يسمى بمنقار الجسم المندمل الذي  
يكون موضوعاً أمام الجذر السنجابي  
للعصبين للبصريين ففي هذه النقطة  
يشاهدان العنصرين المستطائين لهذا المجمع  
ينحنيان مثل الركبة وينفصلان حذاء المنقار  
ثم يسيران تابعين لجانب حافتي الجذر  
السنجابي للعصبين للبصريين ويميزان من  
خلال الجوهر المنقب المقدم ليتوزعا في  
الفص الخلفي المنح ويسميان بأطراف  
الجسم المندمل

وأما الطرف الخلفي أى الوسادة فيتميز  
لها حافة سائبة أسدك من باقي الجسم  
وأطول من الحافة المقدمة وسائبة في جزئها  
المتوسط ومغطاة من طرفيها بلفافة الجسم  
المندمل وهذه الوسادة موضوعة أسفل

علي الخط المتوسط الحـاجز اللامع ومن  
الخلف الجسم المندمل ويساعد علي تكوين  
الوجه السفلي للبطينين الجانبين  
وأما الوجه السفلي فمقعر ويكون قوة  
للـبطين المتوسط وهو مبطن بالقشر المشيمي  
الغير الملتصق به

وأما الحافتان الجانبيتان فيمتجهان الي  
الخلف والوحشية آخذتان في الرقة شيئا  
فشيئا وترتكزان علي السريرين البصريين  
وهاتان الحافتان تجاور الضفائر المشيمة  
بحاررة تامة بحيث ينعمان أدنى اتصال بين  
البطين الجانبي والمتوسط

وأما الحافة الخلفية فتختلط مع الجسم  
المندمل بجزء منها وفي هذه النقطة تختلف  
الالياف المستعرضة لهذا الجسم بالالياف  
المنحرفة للقبة بحيث تكتسب شكل  
شجرة

وأما الزاوية المقدمة فتتحنى الي الامام  
والاسفل راسمة قوس تقعر خلفي يساعد  
علي تحديد البطين المتوسط ثم يتفرع الي  
فرعين أى الي قائمتين مقدمتين ينتهيان  
في السرير البصري للجهة المقابلة بعد  
تكوينها للطبقة البيضاء للحدبتين  
البيضاويتين في وسط هذه الحدبات تنحنى

كل قائمة علي نفسها لتكون شكل ثمانية  
بالافرنكي

لكي تنتهي في سلك السرير  
البصري وعند تفرع القائمتين وتباعدهما  
تكونان موضوعتين علي الوجه الخلفي لحبل  
أبيض عصبي يسمى بالمجمع الأبيض المقدم  
للـخ فينتج من هذا الموضع انبعاث مثلث  
يسمي بالنقعر القهوي وكل قائمة تكون مع  
الطرف المقدم للسرير البصري المقابل لها  
فتحة تسمى بشقب (مونرو) معدة لاتصال  
البطين المتوسط مع البطين الجانبي

وأما الزاويتان الخلفيتان فيمتجهان الي  
الوحشية والخلف وتتفرعان الي فرعين  
احدهما وحشي يتبع طول الحافة الانسية  
لقرن أمون علي شكل شريط رقيق ليكون  
ما يسمى بالجسم المحدود

وأما الفرع الآخر فيختلط بالطبقة  
السطحية لقرن أمون المسمى برجل جاموس  
البحر

( القماش المشيمي ) هو غشاء خلوي  
وعائي ذو شكل مثلث متكون من الام  
الحنون وموضوع في الجزء العلوي من  
البطين المتوسط أسفل القبة ويميز له حافة  
خلفية وحافتان جانبيتان وقبة

فالخافة الخلفية تقابل الجزء المتوسط  
من الشق العظيم لبیشا وهي موضوعة أسفل  
وسادة الجسم المتدمل وتحتوى في سمكها  
علي الغدة الصنوبرية

وأما القمة فتتفرع الي فرعين يتصلان  
بالضفائر المشيمية في محاذة ثقب مونزو  
وأما الحافتان الجانبيتان فموضعتان  
أسفل حافتي القبة ويوجد في سمك القماش  
المشيمي وريدان يسميان بوريدى جالينوس  
وهما ينضمآن أحدهما الى الآخر ليكونا أسفل  
الوسادة وريداً يصب في الجيب المستقيم  
محاطاً بغمد مصلي يحدث للاتصال بينه  
وبين الصفيحة الجدارانية والحشوية  
للعنكبوتية

( الغدة الصنوبرية ) هي جسم صغير  
مخروطي الشكل قمته متجهة الي الخلف  
والاعلي وقاعدته الي الأمام والأسفل وهي  
تركز بحزنها السفلي علي أعديتين التوأمتين  
المقدمتين وجزئها العلوى يجاور وسادة الجسم  
المتدمل وهذه الغدة موضوعة بين صفيحتي  
الخافة الخلفية للقماش المشيمي وينشأ من  
قاعدتها أى من جزئها السفلي ثلاث استطالات  
مقدمة ومتوسطة وسفلي  
فالمقدمة تتبع طول الجزء الانهبي

للسرير البصرى وتنتهي في حذاء ثقب  
مونزو  
وأما المتوسطة فهي مستعرضة وتتمجه  
نحو السرير البصرى ولا يمكن اتباع سيرها  
في سمكها

وأما السفلي فتتمجه الي أسفل والوحشية  
نحو السرير البصرى أيضاً ومن المشرحين  
من يظن ان الاستطالة المتقدمة هي منشأ  
القبة ذات القوائم الثلاث

وهذه الغدة تتركب في سطحها الظاهر  
من جوهر سنجابي محتو علي أوعية شعرية  
ومنسوج خلوى وفي مركزها يوجد نخببات  
حجرية

( البطين المتوسط أى الثالث ) هو  
تجويف موضوع علي الخط المتوسط بين  
السريرين البصرين أسفل القماش المشيمي  
والقبة وشكله قمى مفرطح ويميز له قاعدة  
وقمة وحافتان وجدران

فالقاعدة متكونة من القماش المشيمي  
الملابس للقبة  
وأما القمة فتكونة من تجويف ساق  
الغدة النخامية

وأما السطحان أى الجداران فتساويان  
وشكلهما مثلث ذو قاعدة متجهة الي الاعلي

وكل سطح أى جدار محدود من جهة القاعدة أى بخط أبيض واضح ليس شيئاً آخر غير الاستطالة المقدمة للفدة الصنوبرية وهذا السطح ينقسم بواسطة خط أى ميزاب مقدم خافي الى نصفين علوى ليس هو الا السرير البصرى وسفلى هو الجوهر السنجاني بين البطين الذى هو عبارة عن صفيحة سنجابية منفردة على الجزء السفلى من هذا البطين وعلى حافته الى ساق الفدة لخامية المكونة لقمة البطين

وأما الحافة الخلفية فتتجه بانحراف من أعلى الى أسفل ومن الامام الى الخلف ويشاهد فيها من أعلى الى أسفل الفدة الصنوبرية وأطرافها المقعدة والمجمع الأبيض الخافى المخنخ ثم الفتحة المقدمة لقناة سلتيموس

والمجمع الخلفى للمخ عبارة عن جبل أبيض يبلغ فى السمك واحدا الى واحد ونصف ملايمتر ويتجه بالمعرض ثم يغوص فى سمك السريرين البصريين وهو موضوع أعلى للفتحة المقدمة لقناة سلتيموس وأسفل الفدة الصنوبرية

وأما الحافة المقدمة فهى غير منتظمة ومتكونة من أعلى الى أسفل من الطرف

المقدم للقبة المتفرعة الى فرعين والتعديد القمعي والجزء المتوسط للمجمع الأبيض المقدم للمخ وأسفل ذلك الجدار السنجاني للمصبيين البصريين ومحل اتصالها والصفيحة الرمادية ويشاهد فى تجويف البطين الثالث استطالة من جوهر سنجاني ممتدة من سرير بصرى الى آخر وتسمى بالمجمع السنجاني وفى بعض الاحيان تكون غير موجودة وتجويف هذا البطين يتصل بالبطينين الجانبيين بواسطة ثقب (مونرو) ويتصل بتجويف البطين الرابع بواسطة قناة سلفيوس وزيادة على ذلك يشاهد فى قاعدة هذا البطين فى الجهة الخلفية فتحات معدة لمرور الام الحنون لتكوين القماش المشيمي وهى الفتحة الموجودة فى الجزء المتوسط للشق العظيم ليشأ أو الشق الخفى (البطينان الجانبيان) هما تجويفان يوجدان فى سمك النصفين الكريين تحت الجهتين الجانبيتين للوجه السفلى للمجمع العام ويتصلان فى القرون الثلاثة الخفية أى فى القرن الجبهى والوندى المؤخرى فالجبهى يتجه الى الامام والمؤخرى الى الخلف والوندى الى أسفل راسها نقوس حول السرير البصرى لينفتح

وهذا الجسم المضلع يتركب من طبقتين من الجوهر السنجابي منفصلتين بطبقة من الجوهر الابيض فاحدى الطبقات للسنجابية تشاهد من جهة البطين وتسمى بالنواة للسنجابية بين البطينات للجسم المضلع والثانية موضوعة أسفل منها وتسمى بالنواة السنجابية خارج البطينات

وأما الجوهر الابيض فموضوع بينهما ومتكون من الياف بيضاء متشعبة فاصلة للنويات السنجابية وأما للصفحة القرنية فهي عبارة عن ثنية مكونة من الغشاء الخاطي للبطين وشاغلة لطول الميزاب الموجود بين الجسم المضلع والسرير البصرى

وأما وريد الجسم المضلع فيمتجه من الخلف الى الامام ماراً في وسط الميزاب الفاصل للجسم المضلع عن السرير البصرى ثم يكون منشأ وريد جالينوس ويعر في ثقب مونزو

وأما الشريط الهلالي فهو عبارة عن حزمة من الالياف طويلة شاغلة الميزاب الفاصل للجسم المضلع عن السرير البصرى وموضوعة أسفل وريد الجسم المضلع

علي الوجه السفلي للمخ في طرف انتهاء الشق المخي ابيشاً وهذه الاستطالات للثلاث تختلط حذاء الطرف الخافي للسرير البصرى وأما الاستطالة المقدمة أى الجبهية فتحتوى في جدارها السفلي من الامام الى الخلف علي الجسم المضلع والسرير البصرى وميزاب بينهما مشغول من أعلي الى اسفل بالصفائر المشيمية والصفيحة القرنية ووريد الجسم المضلع والشريبي الهلالي ويشاهد خلف وانسي السرير البصرى القبة للموضوعة عليه ولنذكر كلا من هذه الاجزاء علي حدته فنقول:

أما الجسم المضلع فموضوع وحشي السرير البصرى علي جانب الحاجز اللاع ويميز له سطح علوى سائب محدب في تجويف البطين متجه الى الخلف وتمقيره الى الاسفل والانسبة وهذا الاسطح محدود بالميزاب الموجود بينه وبين السرير البصرى - وسطح سفلي عليه فصوص الجسم المضلع أى فصوص رايل وسطح انسي مجاور للسرير البصرى - وسطح وحشي مختلط بالتلافيف الخمية - وطرف مقدم معانق لركبة الجسم المندمل وطرف خافي ينفذ في السرير البصرى

وأما السريري البصري فهو انتفاخ  
بيضي الشكل موضوع خلف الجسم  
المضلع علي جانبي اللبطين المتوسط وأعلي  
الافخاذ الخفية ويميز كل سريري بصري  
طرف مقدم وطرف خلفي وأربعة أسطحه  
داوي وسفلي وأنسي ووحشي - فالطرف  
المقدم يكون مع القائمة المقدمة للقبوة  
ثقب مونري وهو منفتح من الامام ويسمى  
بالحدبة المقدمة للسريري البصري وهو أحد  
مناثني القبوة

وأما الطرف الخلفي فمتصل هن  
للطراف الخلفي للسريري البصري للجهة  
المقابلة بالحدبات للتوأمية الاربع وهو  
منفتح ويسمى بالحدبة الخلفية للسريري  
البصري محاط بالصفائر المشيمية وبالقائمة  
الخلفية للقبوة

وأما الوجه العلوي فحدب بارز من  
جهة البطينات ومنطلي بالصفائر المشيمية  
وباقبوة مفصول عن لوجه الانسي بواسطة  
الطراف المقدم الصنوبرية

وأما الوجه السفلي فتركز بجزئه المقدم  
دلي لحد المنخ ويوجد بينهما نواة سنجابية  
تسمى بالجسم الزيتوني العلوي

وأما الجزء الخلفي لهذا الوجه سائب

ويقابل للشق الخفي للبلل فرعين والتفصيل  
يشاهد حد بنار صغيرتان يسميان  
الركيبين للسريري البصري احدهما أنسية  
والاخرى وحشية فالانسية تقبل حزمة  
ليفية عصبية آتية من الحدبتين للتوأمتين  
الخلفيتين ولوحشية تقبل حزمة أخرى  
آتية من الحدبتين للتوأمتين المقدمتين  
وأما لوجه الانسي فيكون جدار  
اللبطين المتوسط ويجرار الحدبات التوأمية  
الاربع

وأما الوجه لوحشي فمخلط بالجسم  
المضلع ومنفصل عنه من الاعلي بالميزاب  
المشغول بالأجزاء السائدة للذكر

والسريري البصري يتركب من نويات  
سنجابية تسمى بالراكز العضلية وتنقسم  
بالنسبة للوضع الي مقدم أي شمي ومتوسط  
أي بصري وخلفي أي سومي ومركزي  
علي الخط المتوسط يسمى بمركز الاحساس  
وأما الاستطالة الخلفية أي للتجويف  
الاصبعي أي القرن المؤخرى فترسم قوسا  
تعيبره يلي الانسية وينتهي بقرع كيس  
ويحتوي علي ارتفاع يسمى برجل الطائر  
وهي ليست شيئا آخر الالفافة مخفية انقلبت  
فصار جوهرها الابيض بارزا الي الباطن



وأما الاستطالة المتوسطة أى القرن  
الوتدى فيرسم قوساً تقعيره بلي الانسية  
معانقا للسرير البصرى وينتهي في طرف  
شق يشا ويحتوى من الانسية الى الوحشية  
علي بروز أبيض يسمي بقرن أمون وأنسي  
ذلك يشاهد الجسم المحدود الذي هو عبارة  
عن الزاوية الخلفية للقبوة . وأنسي هذا  
الجسم الاخير وأسفل منه يشاهد ارتفاع  
سنجابي مستطيل ذو حلمات صغيرة يسمي  
بالجسم ذى الحافات المسننة

(الضفائر المشيمية للبطينات الجانبية)  
تتركب هذه الضفائر من استطالتين محترتين  
علي طول الحافة بين الجانبية بين للقبوة  
ومتكونتان من استطالة الام الحنون التي  
نفذت في القرن الوتدى للبطين الجانبي ثم  
بعد ذلك تتجه في القرن المقدم لهذا البطين  
معانقة للجزء الخلفي للسرير البصرى  
وتستمر علي جانب حافى القبوة وتنتهي في  
هذاء ثقب مونرو وهناك تخنط بالقماش  
المشيمي

(غشاء للبطينات الجانبية) هو غشاء  
معلي رقيق يغطي جميع سطح البطينات  
الخية ويغطي هو نفسه بطبة بشرية اسعوانية  
ذات خلايا اهتزازية وهذا الغذاء لا يتصل

بالعنكبوتية ولا الام الحنون  
وبعد أن يغطي البطينات الجانبية  
يغطي للبطين المتوسط بعد مروره من ثقب  
مونرو ثم يغطي قناة سلفيوس وبعد ذلك  
البطين الرابع، ثم تجويف القناة المركزية  
للنخاع وحيثما يسمي بغشاء النجاويف  
النخاعية الخية والسطح الغائر لهذا الغشاء  
مغطي بطبة من منسوج خلوى خاص  
محتو علي جسيمات بشرية تسمي بالمنسوج  
الخلوى العصبي المرفجوف

( المخخ ) هو جزء الدماغ الموضوع  
في الحفرتين الخلفيتين من المؤخرى خلف  
برزخ الدماغ ويميز له وجهان علوى وسفلي  
ودائرة . فالوجه العلوى محدد علي الخط  
المتوسط ومسطح من الجانبين وجزؤه  
المتوسط بارز ويسمي بالدودة العليا المخخ  
ومياز بها مستمرة علي الوجه العلوى المغطي  
بخيمة المخخ

وأما الوجه السفلي فتشاهد فيه للقبوة  
للعنكبوتية المحددة المجمع الخلفي وللأسائل  
الدماغي للشوكي وهذه للقبوة موضوعة بين  
المخخ والنخاع المستطيل . ويميز لهذا  
الوجه شق متوسط وعلي جانبيه يوجد  
النصفان الكريان المخخ

والنصيفات . والمهم من هذه الميازيب هو الكبير الدائري وهو أفقي وغائر ويقسم المخخ الى نصفين علوي وسفلي وبشاهد علي السطح السفلي فخصيص بارز علي جانب النزاع المستطيل يسمى بالنص اللوزي . وأمام ذلك يشاهد النصيص الصبي الرأري الممدى الذي هو أصغر من السابق ووضع مباشرة أسفل الاخذ المخيخية المتوسطة

والمخخ يتركب من جوهر أبيض وجوهر سنجابي . فلابيض يشغل مركز المخخ ويحتوى فى باطنه علي الجسم الزيتوني المخخ وهذا الجسم موضوع في مركز كل نصف كرى المخخ وهو علي هيئة غشاء مصفر اللون ، من علي نفسه ومشابه للكيس ، فتحته مشرفة علي نقطة محل اجتماع الثلاثة الاخذ الخيخية وهي الزوية الجانبية للبطين الرابع

وأما الجوهر الابيض فيمرسل عدة استطلاات باطنه تنفرع في الجوهر السنجابي وتجموع هذه الاستطلاات المنفرعة يكون ما يسمى بشجرة الحياة والجوهر الابيض يرسل أيضاً ثلاث استطلاات خارجية أخرى مهمة تسمى بالاخذ المخيخية

فانصفان الكريان محمدان بيازيب تقعيرها بلي الأنسية والامام . وأما الشق المتوسط فيسمي بالشق بين النصفين الكريين وهو مشغول بارتفاع ، مقدم خافي يسمي بالدودة السفلي الشق يستمر من الخلف مع الدودة العليا وتكون النص المتوسط للمخخ وعلي جانبي الدودة السفلي تشاهد استطلاة عصبية تكون مع هذه الدودة بروراً صليبياً يسمي بالارتفاع الهرمي الاستاذ مالو كورن . والاطراف المقدم للدودة السفلي سائب وغائص في نجوف البطين الرابع ويكون ما يسمي بالغصمة التي علي جانبيها تشا ندية صغيرة تنج الى الوحشية نحو فصوص المصب للرأري الممدى تسمي بحمام تيران ويوجد في هذا الحمام نجوف يشرف علي نجوف البطين الرابع مشابه لدش المهدد

وأما الدائرة فشكلها بيضي ويشاهد فيها شرم مقدم وآخر خافي فالقدم معد قبول قطارة فارول ويكون الشفة السفلي للشق العظيم ابشاً . وأما الخافي فمعد قبول ثمر شرة المخخ ويوجد علي أسطحه المخخ ميازيب وصفائح وصفيفات . فالمازيب هي المسافات الفاصلة للصفايح والصفيفات

فالأخاذ العليا تتجه أسفل الحدبات  
التوأمية الاربع والمتوسطة تتجه الى الامام  
وتختلط مع قنطرة فارول وللأسفلي تتجه  
نحو النخاع المستطيل

(برزخ الدماغ) يطلق هذا الاسم  
علي مجموع الاجزاء الموضوعة بين المخ  
والنخاع الشوكي والمخخ ويبرز له جزآن  
علوى وسفلي منفصلان عن الجانبين بواسطة  
شق مقدم خافي

العلوى يتركب من أعضاء موضوعة  
بين الاسرة البصرية والبطين المتوسط  
من الامام والمخخ من الخلف وهي من  
الامام الى الخلف الحدبات التوأمية  
الاربع وصمام فيوسنس ثم علي الجانبين  
الفخذان المخيان العلويان وشرائط رابل  
وهذا الجزء العلوى منفصل عن العلوى  
بواسطة قناة سلفيوس والبطين الرابع واما  
الأسفلي فيتتركب من الاسفل الى الاعلى  
من النخاع المستطيل وقنطرة فارول  
والفخذين المتوسطين المخيخيين والفخذين  
الخمين

(الحدبات التوأمية الاربع) هي  
ارتفاعات صغيرة هدفها أربعة موضوعة  
بين السريرين البصريين خلف البطين

المتوسط وامام الصفائح العليا للمخخ  
وتنقسم الى حدبتين مقدمتين وحدبتين  
خلفيتين وهذه الاخيرة أصغر من الاولى  
وكل منها يرسل حزمة ليفية عصبية الى  
الاجسام الركبية وهذه الحدبات التوأمية  
الاربع تكون المنشأ الحقيقي للاعصاب  
البصرية وتكون مغطاة بقاعدة القماش  
المشيمي والغدة الصنوبرية

(صمام فيوسنس) هو غشاء عصبي  
يساعد علي تكوين قبة البطين الرابع  
ويغطي الغصمة وهو موضوع أسفل  
الصفائح العليا للمخخ بين الأخاذ  
المخيخية العليا خلف الحدبات التوأمية  
الاربع ويوضع علي الجزء المقدم لهذا  
الغشاء حزمة صغيرة بيضاء تتجه الى  
الحدبات التوأمية الخلفية تسمى بلجام  
صمام فيوسنس وينشأ من قمة هذا الصمام  
الاعصاب الاشياقية

(الفخذان العلويان المنحنيان) هما  
حبلان أبيضان ممتدان من الجزء المقدم  
للمخخ في محاذاة الجسم المعيني أي  
الزيتوني المخيخي الى الحدبات التوأمية  
الاربع ثم يمران أسفلها ويتصالب أحدهما  
بالآخر ويتجهان نحو الفخذين الخمين

لمدد عظيم من الامراض والاعراض  
أنني هنا على بعضها مما يهم الناس معرفته  
وان كانت معالجته لا يسبح بها الا المهرة  
الاطباء لخطورتها

(الاضطراب العقلي) أظهر أمراض  
المخ وأشيعها هو الاضطراب العقلي وقد يكون  
العقل سليما ولكنه يوجد تغير مرضي في  
أجزاء المخ لوجود نقط نزفية وجهاز لينية  
في بعض أجزاء النسيج الأبيض من مادته  
ولا يعرف ذلك الا بعد تشريح جثة المصاب  
وانما لم تظهر آثار لهذه الاعراض أثناء الحياة  
لانها كانت جزئية. ولكن متى وجد  
اضطراب في عقل انسان كان ذلك دليلا  
واضحا على وجود تغير في النسيج السنجابي  
القشري للمخ

تتضمن اضطرابات العقل في تناقص  
قوته وفي زيادتها بما يفوق العادة وفي  
ضياعه جملة. فلندرس هنا هذه الاعراض  
واحد بعد الاخرى لاهميتها

(١) تناقص قوة العقل يعرف بنحود  
خواص للشخص وبلاهته وعدم فهمه  
وببطء اجابته على المسائل التي تلقي عليه  
وبعدم تناسب أفكاره وبضعف أو فقد  
حافظته. فتي وجدت هذه الاعراض

ويساعدان على تكوينها ويميز لها سطح  
علوى موضوع على سطح واحد مثل صمام  
فيونس في مستو واحد وسطح سفلي  
يساعد على تكوين قبوة البطن بين الرابع  
وحافة وحشية تختلط بالفخذين الخيخيين  
المتوسطين وحافة أنسية يزدغم عليها صمام  
فيونس

(شريط رابل أي الحزمة المنحرفة  
لبرزخ الدماغ) هو عبارة عن ماث عصبي  
موضوع على جانبي السطح العلوى لبرزخ  
الدماغ وحافة هذا المثلث السفلي تقابل  
الميزاب الفاصل بين سطح برزخ الدماغ  
وأما حافته الخلفية فتعاقق الفخذين  
الخيخيين العلويين وحافته المقدمة تقابل  
الحداث للتوأمية الخلفية. وأما القمة فتنتجه  
نحو الحداثيتين للتوأمتين الخلفيتين رخذى  
الخيخ العلوى لتختلط مع صمام فيونس  
وأما الفخذان الخيخيان المتوسطان  
فنشرحهما مع قنطرة فارول وأما السفليان  
فمع النزاع المستطيل انتهى من كتاب  
ارشاد الخواص في التشريح الخالص  
بصرف)

(أمراض المخ) المخ من لاعضاء  
الرئيسية في الجسم الانساني وهو عرضة

وصحبها تشوه في عظام الجمجمة أو عظام

الوجه كان ذلك التغير العقلي فطرياً في

المصاب . وهنا يجب البحث في درجات

هقول آباته ودرجة تربية المريض ومعارفه

وقد يكون نقص العقل وخموده

عارضاً وفي هذه الحالة يكون ناجماً عن نزف

نخفي أو لين في مادته أو التهاب حاد فيه

أو اضطراب في دورته أو في تغذيته فتق

كان الخمود تاماً كان المريض فاقداً للحس

والادراك والحركة فلا يتنبه بأي منبه كان

ويبقى عادم الحركة مرتخي الأطراف

والعواصر أيضاً فينفرز بوله وتخرج مواده

الفضالية بدون ارادته أو ينحصر بوله وتبقى

فضلاته في أمعائه فيضطر الطبيب

لاستخراجها بالآلات . ويكون تنفسه

بطيئاً شخيرياً ونبضه في الابتداء بطيئاً ثم

يسرع فيما بعد ويكون التنبيه الانعكاسي

الجلدي مفقوداً أيضاً . وإنما تستمر دورته

وتنفسه لأن مراكزهما في البصلة وهي

أسفل المنخ فلم تلحقهما الإصابة

وقد لا يكون فقد الادراك والحركة

والحسن تاماً . وقد يفوق المصاب بالسكتة

ويبقى عنده اضطراب في الفهم ، والفهم

وقد يحصل ذلك بدون أن يسبق بسكتة

ويصحبها

فوسائط التفهم هي الاشارة والكلم

والكتابة ووسائط الفهم هي السمع ورؤية

الاشارة والقراءة

وقد ثبت أن الفهم والتفهم في

الانسان متعلقان بثلاثة أجهزة خاصة في

المنخ وهي :

( أولاً ) جهاز علوى قشري مكون

من أعضاء تولد الفكر والتصور

( ثانياً ) جهاز موضوع أسفل من

المتقدم معه لتخزين صور الكلام المدرك

بالسمع أو البصر ( أى بالقراءة ) وبعد

أيضاً لصوغ صور الكلام بالفهم واليد أى

بالتكلم والكتابة ويشمل هذا الجهاز

مراكز الذاكرة فاضطراب هذا الجهاز

ينتج عنه فقد المذكرة صور الكلام للتكلم

وقد لها نقشه أى لكتابة دور بما ان المذكرة

فقدت صور الكلام فلا يفهم المصاب

الكلام المسموع ولا المقروء

وعلى حسب رأى العلماء المتقدمين

يوجد لكل حافظة من حوافظ معرفة

الاشارات والكلام وصور الكلام محل

خاص بعيد عن الآخر ولكن يوجد بينها

تواصل بواسطة ألياف ضامة ولهذا تقع

يعوض بعضها بعضاً في الوظيفة فتي تغير صورها .

محل حافظة معرفة الكتابة والاشارات المنظورة وفهمها هو في الثنية المنحنية للفيف الجداري السفلي

( فقد معرفة نقش الكتابة ) المصاب بهذا العرض لا يمكن أن يكتب كلمة واحدة من الكلام ولا رقماً من الارقام ولا أن يأتي باشارة متعارفة بين الناس كاشارة (تعال) أو (اذهب) أو (اسكت) مع سلامة يده وقدرتها على الحركة . وقد يذكر المصاب بعض الاحرف أو بعض أجزاء الكلمات فيكتبها ويخيل اليه أنها كافية في الدلالة عما يريد

محل هذه الحافظة في قاعدة الفيف الجبهي الاقي الثاني

( فقد خاصة المطق ) هي أكثر الانواع حصـ ولا فني كانت تامة فلا يمكن المصاب ان ينس بحرف مع حفظه لحركات لسانه وشفتيه وبصره وسمعه فيسمع الكلام ويقرأ الكتابة ولكنه لا يستطيع أن ينطق بكلمة ما لانه فقد حافظه صور الكلام

وقد يكون هذا المرض جزئياً فيمكنه أن ينطق ببعض الكلمات أو بعض

يعوض بعضها بعضاً في الوظيفة فتي تغير أحدها أثر على باقيها وأنفها . وقد يحصل التغير للجميع ان كان التغير منها هو الأهم الأقوى وتكون البواقي تابعة له . ولنأت بموجز علي كل من هذه الاعراض فنقول :

( في صمم الكلام ) هو عدم امكان المريض ادراك صور الكلام مع حفظه سلامة حاسة السمع فهو يسمع الاصوات ولكنه لا يدرك لها معنى . وقد يكون هذا النوع من الصمم غير تام فيدرك المصاب بعض مقاطع الكلمة أو يفهم كلمة واحدة دون الباقي . ومركز تمييز الكلام المسموع هو الفيف الاول والثاني الصدغيان

( عني الكلام ) هو فقد البصر خاصة معرفة صور الكلام المكتوب . وقد يكون هذا المعني تاماً فلا يرى المصاب في الورقة المقدمة اليه غير خطوط مرسومة لا دلالة لها في نظره . وقد يكون هذا المعني جزئياً فيعني عن تمييز الاحرف المنفردة فقط وعن تمييز اجتماع الاحرف المكونة لجزء من كلمة أو عن تمييز الاشارات الحسابية ومثل هذا المريض لا يمكنه قراءة كتابته ولا كتابة غيره ولا الارقام ولا الاشارات التي تستعمل لتفويمه لانه فقد معرفة

القشيرية نفسها أي بدون تغير في خلاياها المولدة للفكر ولا في خلاياها المخزنة لصور الكلام فيحدث عن تغير في الالياف الموصلة لمركز من المراكز المذكورة الي مركز آخر أو عن تفسير موجود أسفل المركز القشري في ابتداء أليافه الموصلة له بالدائر أو في بعض هذه الالياف . وبناء علي ذلك يكون للتغير قاصراً علي ذاكرة المراكز المنغيرة . وأما صور الكلام المخزونة في المراكز الاخرى فتبقى محفوظة ، فالتكلم النفسي يكون محفوظاً وأما المركز المفصول من الدائر يكون متغيراً بتغير أليافه الموصلة للدائر ولذا كان اضطراب الكلام قليل الوضوح

وبسبب تغير مواطن الاصابات قد يحفظ المصاب صور الكلام فيفهمه بالكتابة وقرأ الكتابة فيدرك معناها لسلامة حوافظ هذه الخصائص ولكن لا يمكنه أن يفهم الكلام المنطوق لان الخاصة بتوصيل صور الكلام المنطوق تكون مصابة

وقد لا يعرف المريض صور الكلام المروص علي سماعه ولكنه يكتب ويتكلم وقرأ فلا يكون معه غير صمم الكلام

الاحرف أو جزء من كلمة أو كلمة واحدة لا معنى لها فتراه يستعملها في كل جواب وتفهم كأنها تعوض جميع صور الكلام الغائبة عن حافظته فمن المرضي من يكون قوله ( نعم ) في كل كلام يردده الي مالا نهاية له متخيلاً انه يدير عن ضميره ومنهم من يضع ( لا ) في كل موضع ومن المرضي من لا يستطيع النطق بنفسه ولكنه يستطيع أن يردد ما يقال له

والمصاب بهذا العارض لا يستطيع أن يقرأ للكلام المكتوب ولا أن يفهمه محل وجود صور الكلام لمعرفة النطق به وكتابته هو قاعدة اللغيف الجبهي الثالث اليساري المسمي لغيف بروكا . ثم ان حافظة وجود صور الكلمات ومعرفة نطقها أو كتابتها هي واحدة فتي تلفت نسي المريض صور الكلمات فلا يجد في فكره كلمة ولا حرفاً

وقد شوهدت أنواع أخر من المرض في جميع الامراض التي تحدث الالتهابات الشريانية وفي الامراض التي تنجم عنها السدد للسيارة مثل الامراض العفنة

( فقد السمع والقراءة ) قد ينجم فقد السمع والقراءة بدون تغير في المراكز

مع انه يسمع الاصوات الاخرى غير الكلام ويفهمها  
وقد يعنى عن صور الكلام المكتوب ولكنه مع هذا يتكلم ويسمع ولكنه لا يقرأ

فعلى الطبيب أن يحدد موطن الإصابة ونوع أعراضها ايعرف كنه المرض وعلاجه

وعلى كل حال فاستمرار هذه الاعراض تعقب حصول صدمة سيارة يحدث عنها لين مخي وتبندى، غالباً بنوبة مكنتة يصحبها شلل نصفي جانبي يعنى للجسم وهذا المرض يكون دالا على لين المخ لا على النزيف المخي

وقد تكون هذه الاعراض غير مصحوبة بشلل نصفي جانبي للجسم بل منفردة فتكون حينئذ وقتية أو تستمر وفي كلتا الحالتين تكون اما ناجمة عن ضغط ورم مخي مجاور للشريان المغذى لمركز التكلم واما عن ضغط طخخة صغيرة

للتهاية زهرية وعائية مخية اوسحائية أى عن توقف دورة الشريان المذكور وقوفا وقتيا بخلاف الاعراض للناجمة عن اللين فانها تستمر ان لم يعوضها ليف

الجهة الثانية من المخ أو جزء مجاور من الليف المذكور يكون سليما أى ليس واقعا في اللين وهذا نادر ولهذا فان أغلب هذه الاعراض لا يشفي بل يستمر الى الموت

(اضطراب اللسان) اللسان عضو معد لا يصل صور الكلام الى الفم أى ان فعله فل ميكانيكي وحينئذ لا ينجم عن اضطرابه مثل الاعراض المقدمة لان حافظة معرفة صور الكلام تكون موجودة عند المصاب فهو يتكلم ولكن لا يكون كلامه كلاما، أيام كان صحيحا بل يكون مضطربا . وهذا ما يشاهد في الشلل النصفي الجانبي اليمينى للجسم الناجم عن النزف المخي لا عن لين فيه تكلم المريض ولكن كلامه من يكون في فيه مادة لزجة نخبنة . وهذا الاضطراب الميكانيكي ناجم عن شلل المصعب العظيم الذى تحت اللسان في الجهة المصابة بالشلل النصفي الجانبي

بهذه الصفة يتميز الاضطراب الميكانيكي للتكلم عن المرض السابق ذكره

ويوجد اضطراب للفعل الميكانيكي



## الاضطراب

ثم أن الاضطراب الخي قد يكون قاصراً على مراكز الادراك الخي التعملي أى يحصل اضطراب القوى المدركة للاحاساسات والافعال التى بها يزن الانسان أفكاره وأفعاله اثناء التيقظ فينجم عن ذلك الامراض العقلية الجزئية التى هي الهذيان والضللال وأما الجنون فيكون الادراك مفقود بالمرة

فالهذيان ينجم عن اضطراب العقل اضطراباً مرضياً وله أنواع : (١) الهذيان الحاد (٢) والهذيان الهومي (٣) والماليخوليا (٤) والهذيان المرتب (٥) والهذيان الاعتقادي التدريجي (٦) وهذيان القتل

ففي النوع الاول يصير عقل المصاب به مضطرباً متمبلاً لا يعجبه شيء ويسىء للظن بكل شخص يعرفه ويحبه بل وفي أقاربه

وفي الدور الثاني يسمم مماغا كاذبا أن الناس يتناكرون لماعكسته وأنهم يهددونه ويتهمونهم بأعمال جنائية

وفي الدور الثالث يهرب المريض ويتجنب للعالم لانه يرى رؤية كاذبة أنه

للتكلم أيضاً عند المصاب بالشل البصلي فيكون الكلام بطيئاً متردداً مصحوباً بارتعاش الشفتين واللسان بسبب حصول عثور بالمقاطع

ويوجد أيضاً اضطراب اللسان عند المصاب بالاسكايروز اللطخي فني وجدت لطخ في الاجزاء العليا المحور الخي للنخاعي (البصلة) فيكون كلام المصاب بطيئاً وحيداً للنغم يقرب من تكلم المصاب بالشل البصلي لكنه يتميز عنه بكونه وان كان بطيئاً الا أنه ارتعاش تشنجي فيبتدىء للنطق بانقباض خفيف في الشفتين أى بتشنجهما تشنجاً خفيفاً وينقبض في الوقت نفسه جلد الجبهة ويتكسر ويفعل المريض مجهوداً عظيماً لينطق بالكلمة فينطق مقطعاً مقطعاً بكل صعوبة مع فعل مجهود عظيم كأنه مدفوع ليتكلم ويجعل بين مقطع وآخر من من مقاطع الكلمة فترة سكوت قصيرة المدة وأخيراً ينطق المقطع الاخير من الكلمة بقوة

ثم أن صعوبة التكلم عند المتكلمين بالاسكايروز اللطخي المذكور يستمر في الازدياد تدريجاً وقد يحصل اثناءه نوب تحسن وقي ولكن بعقبها زيادة في

وقد يحدث الهذيان عن اليرقان  
ويسمى بالجنون الكبدى بسبب تأثير  
عناصر الصفراء على الجهاز المصبى المركزى  
أى المخ

وقد يكون الهذيان من التسمم  
بالادوية مثل تعاطى جزء كبير من  
الديجيتالا أو اللبلادونا أو الأفيون  
أو السلييلات السوداء وقد يطرأ من التسمم  
الرصاصى عند المشغلين بالمركبات الرصاصية  
ويحدث من الأدمان على الخمر. وفي  
هذه الحالة يسبق للنوبة الهذيانية عدم راحة  
للجسم وللمخ وقد للشبهة والقوى  
واضطراب النوم ثم يحدث الهذيان فيتبع  
المصاب وبزبد ويفعل أفعالا تعوز مجهوداً  
قوياً بدون تعقل وترتفع يده ورجلاه  
وشفتاه ويتكلم بصوت عال ارتجاجى  
وإذا كان على فراشه يتركه ويخرج من  
حجرته ويكون وجهه شاحباً وعينه كثيرون  
الحركة وتنفسه متنبهاً ويرى مرئيات  
كاذبة كحيوانات أو كائنات سماوية أو  
يصيح قائلاً النار النار الحريق الحريق.  
أو يصيح قائلاً قد أصبت بضربة أو  
بمرض وقد يكفى في هذه الحالة زجر  
المريض بشدة ليعود إلى التعقل. وقد

منبوع بشخص ليقته ويمتنع عن الأكل  
لتوهمه أن الناس يتلأئون على سمه. ويرى  
أخيراً أنه لو قتل نفسه نجا من شر الناس.  
كل هذه الأنواع ناجمة عن تغير مرضي  
في القشرة السنجابية وأعظمه الالتهاب  
المنتشر للنسيج الخلوى للقشرة المذكورة  
(أسباب الهذيان) ينجم عن  
الأمراض الحادة العفنة كالحمى التيفوئيدية  
أو التيفوسية ويغلب حصول الهذيان ليلاً  
ولا يصير نهراً إلا في آخر أدوارها عند  
شدة خطرها

ويكون الهذيان مستمراً ليلاً ونهاراً  
من الدرن ذى الشكل التيفوئيدى  
وقد يكون نتيجة الالتهاب الرئوى  
الحاد الذى يصيب قمة الرئة

وقد يكون نوبة الالتهاب الرئوى  
الحاد الذى يصيب المذنبين على الخمر ولذا  
يجب على الطبيب أن يفحص الصدر ليميز  
هذه الأعراض عن التغيرات الحية الأصلية  
وقد يكون الهذيان ناجماً عن الالتهاب

للسحايا المصاحب الالتهاب الرئوى  
وقد ينجم عن التسممات كالتسمم  
البولي عند المصابين بمرض برايت أى  
البلول الزلالى

تمكث هذه للنوبة من أربعة الى خمسة أيام  
أو أكثر ثم نزول عقب نوم هادى

وقد يحدث الهذيان عن الاحتقان  
الخلي وعن الانيميا الخفية وعن الامراض  
الخفية للعادية الحادة متى كانت درجة الحرارة  
مرتفعة وعن الانتهاب للسحائي الحاد وعن  
الدور الاول للانتهاب للسحائي الدرني وعن  
الانتهاب الخفي الحاد وعن الانتهاب الخفي  
المزمن الاصلي او التبعي وعن الدور الاول  
لشلل العضورى

ومن الامراض الخفية ما ينتج  
للتخيلات وهي نتيجة الاضطراب في  
وظائف المخ الخاصة بقبول الحس للعام  
أو بقبول احدى الحواس الاخرى مع  
اضطراب قوة الادراك للتفكيرية وبذلك  
تحدث المريض انكار كاذبة أو يسمع  
اصواتا وهمية او يرى مرئيات لاحقية لها  
او يشعر باحاساسات لا وجود لها ويعتقد ان  
ذلك حقيقة. وبذلك تنقسم التخيلات الى  
اقسام

اولها التخيلات الخفية المختصة  
بالحواس وفيها يسمع المصاب اصواتا باطنية  
وقد يكتب رسائل تحت املائها. وقد  
تكون التخيلات الخفية شعوراً بارتياح

أو بحزن أو يأس أو ذنب أو تدبى أو الحاد  
أو توهم أو شجاعة أو بكونه جميلاً أو ملكاً  
أو غنياً جداً أو غيوراً بفراط

ومن اعراض هذا المرض اهمال  
المريض لنفسه فيصير قذراً. ومن هذا  
النوع ان نجد المصاب بهوى قتل العالم او  
للسرقة او اضرار النار في اللبوت

ثانيها التخيلات للبصرية وهي أكثر  
أنواع التخيلات شيوعاً فيرى المريض  
خيالات مزعجة او حيوانات مؤذية  
كثعبان وغيره أو يرى أشخاصاً يتبعونه  
ليقتلوه أو يسموه

ثالثها التخيلات الهيجانية وفيها ينتقل  
المصاب من محل لاخر كثيراً. ويشتم  
ويضرب ويكسر كل ما قابل

رابعا التخيلات اللسبية فيشعر  
المصاب بوخز أو قرص أو عض كاب كاب  
أو قطع بسكين

خامسها التخيلات الحسية فيحس  
بأنه مرتفع عن الارض او طائر في الجو

سادسها تخيلات الحس للعام فيخيل  
له انه توجد بجسمه حيوانات مؤذية

سابعها تخيلات الذوق وفيها يشعر  
المصاب بطعم كره في المشروبات

## والمأكولات

ناتمتها تخيلات الشم وفيها يشم روائح  
كربة لا اصل لها

تاسعها تخيلات السمع فيسمع اصواتا  
تسكاه لا وجود لها

عاشرها التخيلات الخاصة بأعضاء  
التناسل وفيها يشمر المصاب باحساسات  
لاحقيقة لها

يحدث هذا المصاب وقد يعلم انه وهم  
باطل ولكنه لا يستطيع التغلب عليه وعلى  
اى حال فهذا المرض يتولد عند المستعذله  
من تغير مرضي مخي او من احساس مرضي  
يصير بسرعه في قوة الاحساس الطبيعي  
الحقيقي. ولاسباب الموجبة له هي الخوف  
والحزن والياس والفرح المفرط والمفاجآت  
اما الضلال فهو من الاضطرابات  
للعقاية الخاصة بالتمييز فتري المصاب  
يدرك الاشياء ولكن بدون ضبط فيظن  
ان ابنه والده وابنته زوجته وخادمه سيده  
واحلامه مرئيات حقيقية وما حدث من  
عهد بعيد افلا جديدة. وتشاهد هذه  
الاعراض عند المستريبات وفي التسمم  
الكحولي وفي دور النقاهة لبعض الامراض  
الطويلة المدة وعند المصابين باسفل العام

(الدوار) هو اضطراب مخي محله  
مركز قبول الاحساسات العامة فيحدث  
ضلال في احساس هذا المركز اى يحدث  
فيه حس كاذب فيخيل للمريض بأن  
جميعه دائر او ان الاجسام المحيطة به  
تدور او تهتز فيدل الدوار حينئذ على ان  
المخ متأثر. وهذا ينجم عن اسباب عديدة  
(اولها) الامراض النعفية الحادة

(ثانيها) عند اضطراب دورة المخ  
بسبب حالة احتقانية او انيمية

(ثالثها) عن الالتهاب الشرياني  
الخلوى المزمن فيكون الدوار مصاحبا لحالة  
عدم كفاة الصمام الاورطي لقلقه او ضيقه  
(رابعها) يحدث عن تغيرات معدية  
سواء كانت مصحوبة بتمدد معدى او غير  
مصحوبة وهو دوار عصبي محض

(خامسها) يحدث في حالة ضعف  
الاعصاب (النوراسينى) غير مصحوب  
بتغيرات معدية

(سادسها) يحدث المسافرين على  
البحر وهو عصبي ناتج من تطوح المخ  
بحركة اللبأخرة او رؤية صعودها ونزولها  
(سابعها) من اورام مخية فيكون  
مصحوبا بأعراض اخرى تميز وجود تلك

## الأورام

(ثامنها) من أورام المخيخ  
ويصطحب بتطوح المريض من جهة إلى  
أخرى أثناء سيره

(في اضطرابات الحركة الإرادية أي  
للشلل) قد تكون قوة الانقباض العضلي  
الإرادي ضعيفة وقد تكون القوة مفقودة  
بالرة فيسمى بالشلل العام. وقد غلم مما  
تقدم ان إرادة الحركة تصدر من المراكز  
الحركة الخية وان الإرادة المصادرة من أحد  
هذه المراكز أو من جميعها تصل إلى العضل  
بالألياف الناشئة من المراكز المذكورة  
وأن هذه الألياف تكون أسفل من منشأها  
القسم المتقدم لتتاج المشع ثم للجهة  
المقدمة المحفوظة الانسية ثم للجهة المقدمة  
للأخاد الخية ثم للجهة المقدمة لمطرة فارول  
ثم للجهة المقدمة للبصلة، ثم يتصالب الجزء  
الأعظم منها في عنق البصلة والباقي لا  
يتصالب فيها ثم تنزل الياف الحزمتين في

النخاع وفيه تخطاط بقرونه المقدمة  
وبالأعصاب النخاعية المقدمة المصصلة  
بالعضل فني حصل تغير وأتلف أحدهذه  
المراكز أو أتلف جملة منها أو حصل التغير  
في الألياف الموصلة المذكورة في نقطة ما

منها أثناء سيرها من منشأها إلى انتهائها أو  
حصل تغير في نفس العضل نجم عن ذلك  
شلل العضل المذكور. ويقال للتغير  
المصيب للمراكز الخية تغير مخي والمصيب  
لألياف التوصيل أو للعضلات تغير دائري  
فاذا كان التغير قاصراً على مركز مخي  
محرك واحد سمي الشلل الناجم عنه  
بالشلل الوحيد أو المنفرد وحينئذ يكون  
شاملاً للطرف بتمامه فاذا كان للطرف  
المصاب هلويا سمي شللاً علوياً وان كان  
الطرف سفلياً سمي شللاً سفلياً. ولكن  
ينجم الشلل السفلي المفرد غالباً عن تغير  
في النخاع ويندر ان يكون في المركز الخي  
الحرك للطرف السفلي المذكور أي في جزء  
قشرة الجزء العلوي لألياف الصاعد الجبهي  
والصاعد الجداري وخصوصاً الجبهي

أما اذا كان التغير قاصراً على جزء  
قشرة الجزء السفلي لألياف الصاعد كان  
الشلل حينئذ قاصراً على الطرف العلوي  
للجهة المضادة لجهة التغير الخي

وأما اذا كان التغير للقشري عاماً  
للمراكز الحركة الخية لأحد النصفين  
الكرين المخ فينجم عن ذلك شلل عام  
للجهة الجانبية للجسم المضادة لجهة التغير

للفشري ويسمى هذا الشلل بالفالج . وهو يحصل أيضاً منى كان مجلس التنغير في الالياف النازلة من المراكز الحركة الخية انهاء تكون فيها للجزء المقدم للتاج المشع واثناء تكوينها للجزء المقدم وللثلاثين المقدمين من الجزء الخلفي المحفوظة الانسية لتقارب الالياف النازلة المذكورة . ومنى كان مجلس التنغير فى الثلاثين المقدمين من القسم الخلفي من المحفوظة الانسية وكائنا قبل تصالب للعصبين الوجهيين ونحت اللسان كان شلل النصف الجانبي للوجه واللسان فى جهة شلل للطرف العلوى والسفلى لجانب الجسم ويكون شلل الوجه حينئذ قاصراً على للعصب الوجهي السفلى ومنى كان التنغير المرضى عاملاً لالياف التاج المشع او عاملاً لالياف المحفوظة الانسية كان الشلل النصفى الجانبي للجسم مصحوباً بفقد الاحساس فى النصف الجانبي المذكور لان الالياف الموجودة فى القسم الخلفي للتاج المشع او فى الثالث الخلفي المحفوظة الانسية هي الموصلة للاحساس للعام للنصف الجانبي للجسم الى مركز قبول هذا الاحساس الموجود فى النصف الكرى للجهة المضادة لجهة منشأ الاحساس من

الجسم

واذا حصل تغير فى اللقائم الخي اصاب العصب المحرك للعين بعد تصالبه مع المائل له للجهة المقابلة واما شلل الوجه واللسان وللطرف العلوى والسفلى فيكون فى الجهة الجانبية للجسم المقابلة للتنغير الخي اما اذا كان مجلس للتنغير الحدية الخية فيكون شلل الوجه فى جهة التنغير الحدي . واما شلل للطرف العلوى والسفلى لجانب الجسم وقده احساسه فيكون فى الجهة المقابلة للتنغير الحدي أى يكون الشلل متصالباً ايضاً لأن الحالة هنا بالنسبة للعصب الوجهي كحالة للتنغير القائى الخي بالنسبة للعصب المحرك للعام للعبى بسبب ان العصب الوجهي متصالب مع المائل له للجهة المقابلة اعلى من الحدية الخية . واما الالياف الحركة للطرف العلوى وللطرف السفلى والالياف الناقلة للاحساس فانها متصالبة فى البصلة وهي كائنة اسفل من الحدية ولذا يكون شلل الوجه فى جهة التنغير الحدي وشلل الطرف العلوى والسفلى فى الجهة المقابلة واما اذا حصل تغير فى البصلة فينجم

عنه اصابة جملة أعصاب دماغية لان  
نويات منشأ أكثر الاعصاب الدماغية  
كائنة في البصلة ومنقاربة جداً بعضها من  
بعض . فاذا كان محل التغير وسط  
البصلة نجم عن ذلك شلل للعصب اللساني  
والعصب الوجهي والعصب الرئوي الممدى  
والعصب الشوكي ومجموع ظواهر هذا التغير  
يكون ما يسمى بالشلل الشفوي اللساني  
الخنجرى اللبوموي وبالشلل البهلي وبناء  
علي ذلك محصول الشلل المذكور يدل  
علي أن مجاس التغير كائن في البصلة وأما  
اذا كان مجاس التغير للبهي حاصل في  
أهرامها المقدمة أسفل محل خروج  
الاعصاب الاخيرة الدماغية في البصلة  
فينجم عنه شلل نصفي جانبي للجسم غير  
مصحوب بشلل وجهي ولا يتغير في حاسة  
الابصار ولا في حاسة الشم ولا بتغير عقلي  
وأما اذا كان التغير في الخميخ  
كانضغاط أحد نصفيه بورم فينجم عنه  
شلل نصفي جانبي للجسم لكنه يتميز  
عن الشلل الخميخ باصطحابه بألم قهقري  
وبقيء وباضطراب بصرى ويتميز أيضا  
بتطوح الشخص في أثناء المشي  
بالاجمال الشلل النصفي الجانبي الخمي

المركزي الناجم عن لين مخي أو نزيف  
مخي أتلغ الجزء القشري للتلافيف  
للصاعدة لاحد نصفي المخ أو أتلغ  
الالياف النازلة من المراكز في الحفظة  
الانسية يبتدىء في أكثر الاحوال بنوبة  
سكنية مخية فاذا أفاق منها المريض وجد  
عنده شلل في أحد جانبي الجسم في الجهة  
المضادة لجهة التغير الخمي  
وقد توجد نوب سكنية غير ناجمة  
عن النزيف الخمي ولا عن الانسداد  
الوعائي الخمي بل عن الاحتقان والانيميا  
المخية بن أو عن تسمم بولي مخي أو عن  
أورام مخية أو عن شلل عام وتتميز للنوبة  
السكنية للناجمة عن الاحتقان الخمي أو  
عن الانيميا المخية بكونها وقتية واذا  
صحبها شلل كان وقتيا مثلها وتتميز بالسكنة  
الناجمة عن التسمم البولي باصطحابها بورم  
في أجزاء أخرى من الجسم ويوجد الزلال  
في البول (أنظر عصب) مقتبس من  
كتاب المعاينة والعلامات التشخيصية  
لعيسى باشا حمدي بتصرف  
(علاج هذه الامراض) لا نستطيع  
وصف شيء يمكن الانسان أن يعمله بنفسه  
فان جميع هذه الامراض تعوز عناية

استعماله من للظاهر كمادات علي البواسير  
ومدحه في ذلك كثير ون . وكانوا  
يستعملون أزهاره في الامراض الجلدية  
المزمنة مجتمعة مع أزهار اللبيدة للبيضاء  
وقد أطلأ أطباء العرب الكلام فيه  
وذكروا له انواعا ولكن كلامهم لا يوثق  
به في المسائل النباتية من الوجهة التي  
تختص بأصولها وأنواعها فان علم النبات  
لم يكن علي عهدهم قد بلغ من الترقى درجه  
يحسن السكوت عليه كما هو شأنه الآن  
﴿مدحه﴾ مدحه مدحا أحسن  
للثناء عليه و (مدحه) مدحه . و (تمدح  
الرجل) قرظ نفسه واقتخر . و (امتدحه)  
مدحه . و (المدحة) ما يمدح به وكذلك  
المدح . و (المداح) ضد المقاج  
﴿مد﴾ المد الحبل يمد بسطه . و  
(مد الكاتب من الدواة) أخذ مداداً  
باقلم منها و (مدة في غيبه) أمهله . و  
(مدد الشيء) مده . و (أمده) أمهله  
وأخره ونصره وأعان به . و (امد  
الجرح) حصلت فيه المدة و (تعدد) مطاوع  
مدد . و (تطلي) . و (امتد) انبسط .  
و (استمد) طلب المدد . و (المادة)  
الزيادة وكل شيء يكون مدداً لفيزه : و

الطبيب ومراقبته فيجب التعويل عليه  
﴿المدحة﴾ المدحة المودة  
﴿مخترت﴾ السفينة تختر تخيراً  
جرت تشق الماء و (المخور) محل اللواجر  
﴿مخترق﴾ الرجل مخترقة موه  
وكذب

﴿مخض﴾ اللبن بمخضه وبمخضه  
مخضاً استخرج زبده بوضع الماء فيه  
وتحريكه . و (مخضت الحامل) تمخض  
مخاضاً دنأ ولادها فهي ماخض . و  
(تمخض اللبن) صار تخيضاً . و (تمخض  
الولد) فمرك . و (ابن المخاض) الانفصل  
إذا لقحت أمة وقيل ما دخل في السنة  
الثانية

﴿مخاط﴾ المخاط بمخاطه وبمخاطه  
أخرجه و (المخاط) ما يسيل من الأنف

﴿المخلصة﴾ هو نبات ينبت  
بالأراضي غير المزروعة وله سنابل جميلة  
وأزهار صفراء وسوق قائمة وأوراق مغبرة ضيقة  
سوقه شبيهة بسوق الكتان طعمه خفيف  
المرارة ورائحته مغشية كريهة وهي تدل علي  
انه من النباتات الخطرة علي الصحة

(خواصه الطبية) شوهد في المخلصة  
خاصة الإسهال وإدرار البول وأكثر



( المادى ) لقائل بأنه لا موجود الا  
الماد، ( انظر مادة ) و ( المداد ) مامدت  
به السراج من زيت . و ( المد ) من  
للبحر ارتفاع مائة انظر ( المد ) و ( المَد )  
مكيال وهو رطلان عند أهل العراق ورطل  
ونلت عند أهل الحجاز وقبل له كفى  
الانسان المعتدل جمه امداد وُمَدَّة و  
( المَدَد ) للمعون وللنوث . و ( المَدَّة )  
غمس القلم من الدواة مرة لا كتابة . و  
( المَدَّة ) ما يجتمع في الجرح من القيح . و  
( المَدَّة ) للغاية من الزمان والمكان .  
و ( المديد ) الممدرد

المادة لا يزال العلماء  
عاجزين عن معرفة كنه المادة التي  
تتركب منها الاشياء المحسوسة في الكون .  
ارتأى ديوكرىات الفيلسوف اليوناني  
للقديم أن الاجسام مكونة من ذرات  
صغيرة جداً لا تقبل الانقسام وزعم انها  
متأثرة بقوتين قوة تجذب بعضها الي بعض  
وقوة تميل للتنفير بعضها عن بعض فان كان  
الجسم صلبا كانت قوة الجذب في ذراته  
تفوق قوة الدفع فتتألف . وان كان الجسم  
سائلا تعادلت القوة وتلك بهور للسائل  
ولا يتألف ويأخذ شكل الاواني التي

يوضع فيها . وان كان الجسم غازياً كانت  
قوة الدفع فيه أكبر من قوة الجذب ولذلك  
تميل للغازات الانتشار والامتداد  
وقد أخذ العلماء بهذا المذهب وقبلوه  
مثات من اللسنين ولكن بمد أن هذبوه  
وقوموه علي حسب الحاجة في تحليل  
ظواهر الطبيعة

فقالوا ان كل مافي الكون ينقسم الي  
مادة وقوة فالذهب والنحاس والخشب مثلاً  
مادة . والحركة والكهربا والحرارة قوة .  
قلوا والقوة والمادة مختلفان ولكنهما  
متلازمان فلا توجد مادة مستقلة عن قوة  
ولا قوة مستقلة عن مادة . وزعموا أن لكل  
من المادة والقوة خواص يشتركان في  
بعضها ويختلفان في البعض الآخر وأن  
كلا منهما أزلي أبدي ثابت في مجـوعه  
فلا يتلاشي شيء منهما ولا يتبدد  
أما عن ماهيتهما فافترق العلماء الي  
ثلاثة مذاهب :

فؤدى المذهب الاول ان الاجسام  
مكونة من ذرات لا تقبل الانقسام والمواد  
تتصل من تركيبها علي نسب مختلفة .  
وقد قوئى اكتشاف الراديو هذا المذهب  
فان العلماء استطاعوا أن يفسوا حجم الذرة

من نوع المادة سموه الاثير . وعليه فالقوة هي تموجات الاثير وتختلف مظاهرها وظواهرها باختلاف سرعة هذه التموجات فلذا تموج الاثير بسرعة معينة انتج الحرارة وبسرعة معينة اخرى انتج الضوء وبسرعة معينة ثالثة انتج الكهرباء

فقالوا كما ذكره العلامة الكيماوى الانجليزى وايم كروكس اذا تذبذب الاثير في كل ثانية ٣٢ و ٦٤ و ١٢٨ و ٢٥٦ و ٥١٢ و ١٠٢٤ و ٣٢٧٦٨ مرة انتج الصوت

واذا تذبذب ٨٢٤ و ١٠٨٣٧٤ مرة في الثانية الواحدة انتج الكهرباء واذا تذبذب ١٢٨٣١٢ و ٥٦٢٩٤٩٩٥٣٤٢١٣ مرة في الثانية انتج الضوء الخ

ولكن منذ بضع سنين قامت حركة في المجامع العلمية نزعتم الي قلب هذه النظرية وكان ذلك على اثر اكتشاف الراد بوم وعناصر اخرى تماثله . ذلك أنه شوهد أن من خواص هذه العناصر أنه ينبعث منه أعلى الدوام حرارة وضوء وكهرباء . فمن أين تصدر هذه القوة ؟ فلاحظ العلماء بعد تجارب دقيقة مضبوطة ان مادة تلك العناصر تنقص شيئاً فشيئاً

ووزنها بالواسطة ويتحقق أنها كلها متساوية حجماً ووزناً

يقول أشباع هذا المذهب ان الاجسام لا تختلف في كثتها ولكن في كيفية وضع ذراتها فقط فالحديد والماء والزيت والكحول من نوع واحد ولكن اختلاف خواصها واشكالها واحجامها وانقالها أنها من اختلاف وضع ذراتها . وقد توصل بعض العلماء الي تحويل الراد بوم والهلليوم والرصاص والبوتاسيوم والليثيوم بعضها الي بعض

أما عن القوة فقالوا ان مظاهرها المختلفة ليست الا تموجات يحدتها الجسم الذى هو مركز القوة كالتموجات الدائرية التى تحدث في الماء عند سقوط جسم تقبل فيه . ثم رأوا أن هذه التموجات لا تحدث في الهواء فقط بل تحدث في الفضاء أيضاً فان الضوء والحرارة والكهرباء تخترق الاواني الخالية من الهواء ونجتاز الفراغ الذى بين الكواكب

ولما كان لا بد لتموجات القوة من شيء تتدوج فيه فاستنتجوا من ذلك ان الفراغ المطلق لا وجود له الا بد من أن يكون الفراغ ملوفاً بشيء لطيف جداً

هي النهاية التي يقف عندها انقسام المادة بل انها تنقسم الى دقائق أصغر منها حجماً وهذه الدقائق للصغرى الانانجية من تحطم الذرات تكون هي وأجزاؤها عند انفصالها من الجسم الحرارة أو للضوء أو الكهرباء ولهذا لم يعترفوا لها بماديتها بل اعتبروها قوة . أو ان كل واحدة منها كمية صغرى من الانير تدور حول مركزها كزوجة غالية

وخلاصة هذا المذهب الجديد ان المادة والقوة شيء واحد يتحول كل منهما الى الآخر فالمادة تتحول الى كل قوة والقوة الى مادة بفعل للنواميس للعاملة عليها . وان المادة لا وجود لها في الواقع فما في الكون الا قوة متكاثرة جداً كما ان الماء بخار متكاثف . وعليه فلا يوجد غير للقوة وهي تظهر بظواهر مختلفة من الصوت والضوء والحرارة ومنها ما نسميه بالمادة وبمجرع هذه القوة ثابت وقد تأيدت هذه النظرية بالاكتشافات الجديدة فأصبحت رأى للعلم الرسمي اليوم

( رأى طمسون في الجوهر للفرد )  
ذهب العلامة الانجلبرى للسير وليم طمسون ان الجوهر للفرد موجود وانه عبارة عن

وان القوة التي تتحول منها تتحول في ظروف خاصة الى مادة أخرى من قبيل الراديوم يسمى هليوم فاستنتجوا من ذلك ان مواد هذا النوع من الاجسام تتحول الى قوة وان للقوة قد تتحول الى مادة

ثم وسعوا مدى نظريتهم هذه فقالوا ان جميع الاجسام تنزع على الدوام ضوءاً وكهرباء وحرارة مثل الراديوم وأمثاله ولكن ببطء شديد جداً بحيث لا نستطيع أن نشاهدها بحواسنا ولا بالآلات غير انه في الامكان اظهرها فتمت تأثير قوة المغناطيس

فاضطر العلماء أن يهجروا مذهب الجوهر للفرد وعدم قابلية الذرة للانقسام بل تركوا مذهبي عدم تلاشي المادة وعدم تلاشي القوة وذهبوا الى عكس ذلك . فقالوا ان الذرة نفسها مركبة من دقائق صغيرة كثيرة تسمى (يون) أو (الكثرون) واحدة منها مكهربة بكهرباء ايجابية والثانية مكهربة بكهرباء سلبية وهي تدور حول الاولي والمجموع متوازن بفعل الجاذبة كالسيارات الدائرة حول الشمس فكل ذرة عبارة عن نظام شمسي مصغر

قالوا وليست اليون أو الالكثرون

(في وحدة العناصر والقوى) قال  
للعلامة الدكتور شبلي شميل في كتابه  
(الحقيقة):

« ذهبوا الي أن الجواهر الفردة متماثلة  
في الذرات مختلفة في الصفات وانها متحركة  
وشكلها متغير ولا يخفى ان العناصر التي  
وصفها الكيمييون تباع نحواً من ستين  
عنصراً وإذا تأيدت الاكتشافات  
للسبكتروسكوب فربما يأت ٧٣ عنصراً  
وقد اعتبروها بسيطة من اتحاداتها المختلفة  
تتألف الاجسام المختلفة . واجتهدوا أولاً  
في تعيين صفاتها التي تمتاز بها ثم ما لبثوا  
أن تساءلوا عما اذا كانت هذه العناصر  
بسيطة حقيقية واذا كان لها صفات مشتركة  
تجمعها وتردها الي أصل واحد . فربما كان  
الكيمييون الاقدمون مصيبين في بحثهم عن  
تحول العناصر . فقام ديماس وهو من  
أكابر علماء الكيمياء في هذا العصر وقرر  
أولاً انه يمكن ترتيب هذه العناصر صفوفاً  
تتفاعل كما يواي تفاعلاً واحداً . وقد بين  
تباعاً لرأى (بروست) ان أوزانها الجوهرية  
أعداد كائله كأن جواهر العناصر المزعومة  
بسيطة وهي بالحقيقة مركبة من أعداد  
مختلفة من هذه الاجزاء المتماثلة ولا تختلف

زوبعة حلقية في الاثير وبين كيف انه  
لا يقبل القسمة وانه موجود من أزل  
الآزال . فذهب ان العالم كله مملوء بسائل  
تام الاتصال شامل لكل خلاء وقد  
تحركت فيه أجزاء منه حركة زوبعية  
سريعة فتميزت عن سواها وأحسن بها  
وهي المادة اللبنة . وهي لا تقبل القسمة  
لانها لو قبلتها لزلت خصائصها الجوهرية  
فهي كالميوالي تقبل القسمة فرضا لا فعلاً  
لان الميوالي لا تنقسم فعلاً مع انها ذات  
امتداد والا لزم أن يقسم جسم متصل  
مالي للخلاء لا فراغ حوله ولا مسام له  
وذلك مستحيل . والجواهر من حيث انها  
ذات خصائص معينة لا تنقسم مع بقاء  
هذه الخصائص فيها كما ان الكريات الحية  
لا تقبل القسمة طبيعياً لا حيويًا مع بقاء  
خصائصها كما هي . وبهذا الاعتبار تكون  
الجواهر الفردة للعالم كالكريات الحية  
الحس

قال للكبادي (ورنر) ان مذهب  
الجواهر الزوبعية تنضح به بعض خصائص  
المادة وكل الاقوال في طبيعة الجواهر  
الفردة ويظهر انه أقرب المذاهب الي  
الحقيقة

فما بينها الا بعدد هذه الاجزاء فقط . ثم أشار (منساف) و (لونا ر ماير) الى نسب شديدة بين الاوزان الجوهرية للعناصر وصفاتها الخاصة وقالوا بوجود خلل في جدول هذه العناصر . وقد تنبأ بأن هذا الخلل لابد من أن يسد ووصفاً للعناصر التي تنقص والتي يلزم اكتشافها . وقد اتصل (الكوك) للكيماء الى نتائج شبيهة بتلك بعد درس الحل اللطيف لهذه الاجسام البسيطة أي درس طبيعة النور المنبعث عنها وهي مشتملة . وقد جاء اكتشاف الفايوم له والسكند يوم (غلاف) مصداقاً على صحة هذه الانباء العلمي . ثم أن (لوكير) لاحظ في طيف بعض اللبائنات كالكالسيوم والفوسفور اقساماً يدل على بداية التحلل فترجح لهم أن الاجسام المزعومة بسيطة ليست آيات مستقلة بل أنها ربما كانت صوراً مختلفة لمادة واحدة هي الهيليوم الواحدة والغير المتلاشية كالانير

«وقد تقوى هذا الترجيح بما كان قد علم من وحدة القوى فلا يخفى أن للقوى كانت عندهم في السابق متعددة فالنور والحرارة والكهربائية والمغناطيس كانوا يعتبرونها سوائل مادية مستقلة بعضها

عن بعض تنفذ مادة الاجسام وتجمع فيها على نسب مختلفة ، والجاذبية والالفة الكهربائية والالتصاق كانت قوى تحرك دقائق هذه الاجسام . وبقي هذا القول معمولاً عليه في العلوم الطبيعية حتى قام (رمنو) وقال ربما كانت الحرارة متحولة عن الحركة . ثم بين (فرسنل) أن للنور عبارة عن حركة اهتزازية وكذلك بين (ماير) و (جول) و (هرن) و (تندل) أن الحرارة ليست سوى اهتزاز اجزاء المادة وقد برهنوا أن الحرارة تتحول الى حركة والحركة الى حرارة تبعاً لقواعد معينة . ثم بين (امبر) وحدة الكهرباء والمغناطيس وبين (سبك) كذلك أنه يكفي احداث نقطة ملنجم معدنين لتوليد مجرى كهربائي ولا يخفى فدل الحرارة في توليد المغناطيس والعكس في توليد الكهرباء . وتمولها الى نور وحرارة ومن ثم لي حركة صار أمراً معروفاً عادياً مستعملاً في الصنائع وانارة للطرق في المدن الشهيرة فانهي مذهب السوائل المادية من مدار العلم للطبيعي . واذا ارتاب صاحبنا (يريد مناظره) بصحة هذا القول فيراجع (صفحة ١١ و ٢١ و ٢٥ و ٤٢٨ وخاصة ٢٩٨ و ٢٩٩) من كتاب

الدروس الاولية في الفلسفة الطبيعية للفاضل  
السيدة النجس

« فلم يبق عند الطبيعيين بعد هذا  
سوى مادة لطيفة هي الانير المالىء الخلاء  
والنافذ في كل الاجسام والحرك لها وانتفت  
القوة كذلك وعوض عنها بالحركة فليس  
للمحركة سبب سوى الحركة نفسها ولا  
واسط لا يوصلها الى الاجسام سوى  
بالاصطدام ولا محول للمحركة سوى الحركة  
المكتسبة والحركة نفسها غير متلاشية  
كالمادة ومقدارها في الكون واحد كمقدارها  
الا انها قابلة التحول الى ما لانهاية له  
بحيث يصعب معرفتها في استحالاتها  
البعيدة فأوجب ذلك نظراً جديداً في بناء  
الاجسام الجوهرى والجوامد والسوائل  
والغازات التي كان يظن انها مؤلفة من  
أجزاء صغيرة ساكنة هي بالحقيقة متحركة  
حركة باطنة شديدة وحرارتها كما يحس  
بها بحواسنا ليست سوى التناثر لواقع علينا  
من اهتزاز اجزائها . وظهر لهم حسب  
الاكتشافات الحديثة أن شكل الجواهر  
الفردة يتوقف على الاهتزازات التي تحركها  
وان الحركة هي التي تكونت جواهر  
الاجسام الفردة ودقائقها في وسط الانير

وان الانير ليس سوى الهوى في أبسط  
ما يمكن تصوره وأن الصور التي تلبسها  
الهوى انما هي ناشئة عن الحركة التي  
تحركها وان المادة والحركة غير منفصلتين  
لان وجود المادة يقتضي الحركة كما أن  
الحركة تطلب المادة . وهكذا ردوا هاتين  
الانيتين اللتين ترجع اليهما المواد والقوى  
الى شيء واحد

« هذه هي خلاصة مادات عليه  
مباحث مشاهير الفلاسفة وعلماء الطبيعة  
والكيمياء في هذا العصر

« فيرى مما تقوم أن القول بالجواهر  
الفردة وتماثلها وحركاتها وتغير شكلها  
وتحول القوى هو من مقتضيات العلم لا من  
مخلفات الوهم لانطباقه على قضايا طبيعية  
وكيماوية لا تعقل بدونه . على أن الكيماويين  
لم يتمكنوا من حل العناصر وردها الى  
الهوى كما تمكن الطبيعيون من رد القوى  
كلها الى الحركة وانما حكموا بذلك من  
باب الترجيح لما رأوه أولاً من الدلائل  
على أن العناصر ليست بسيطة كما تقدم  
ونانياً لان وحدة القوة تطلب وحدة المادة  
كذلك . واذا صبح تحول القوى بعضها  
الى بعض وصح أن اصلها الحركة — وهي

واحدة - وصح ان الحركة هي اهتزاز اجزاء المادة فكيف لا يصح أن تكون المادة واحدة وأن لا تتحول وتظهر بمظاهر مختلفة

(في اختلاف الطبع باختلاف الوضع) ثم قل الدكتور شبلي شميل تحت هذا العنوان أيضا :

« وأما كون المتماثلات لا يحصل من تركيبها سوى تماثلات فهذا لا يصح الا اذا تماثل التركيب والذات والصفات والا فتعطي مختلفات . ولعل المعترض لا يعتمد الاختلاف اختلافا حتى يكون في الطبع فيقول ان اختلاف التركيب والذات لا يحصل عنه اختلاف الطبع . وهذا وهم فان أسماء الامعةود كالمشرة بقطع النظر عن الشيء المدلول عليه بها هي غير الواحد المتوافقة منه والتي تنحل اليه والمثلث بهذا الاعتبار نفسه هو غير للنقطة المتوافقة منها والتي ينحل اليها - ثم ان مزيج عنصرين كالنروجين والاكسيجين مثلا هو غير مركبهما ولا فرق بينهما الا في نسب جواهرهما وفي ترتيبها بمضاهيها بالنسبة الي بعض لا بدخال شيء جديد أو تغيير في صفاتها الخاصة قال ( ورتز ) : « ان التركيب ليس ناشئا عن تداخل جواهر

المادة بعضها ببعض بل ترتيبها بمضاهيها حول بعض » ولا يخفى كذلك ان العناصر الجوهرية التي تركيب المواد الحية هي الاوكسيجين والنروجين والهيدروجين والكربون ونسبها في المواد المذكورة لا يختلف الا في الكم والوضع . ومع ذلك فما أكثرها وما أعظم اختلافها . ولا يرد علينا بأن الكيمياء الآلية هي غير الكيمياء الغير الآلية فلا حياء ليس لها كمية خاصة ولا يقول المعترض « ان هذه المركبات ليست من هذا الباب لانها مركبة من عناصر مختلفة » لان هذا القول غاية في الغرابة وماذا عساه أن يقول في الخشب والصمغ والنشا مثلا فان تركيبها لا يختلف الا في وضع هذه العناصر أو ماهو قوله في الكحول والحامض الخليك كذلك فان تركيبها لا يختلف الا في التركيب . فلو لم يكن اختلاف الوضع والكم يحدث اختلاف الطبع لما اقتضي أن تتغير طباع هذه المواد تغيراً جوهرياً فها اذن كافيان وحدهما لاحداث الاختلاف . وهذا كل ما يلزم لتعميل سائر الاختلافات ولا سيما اذا اعتبرنا في ذلك تغير شكل الجواهر الفردة « أو ماذا يقول المعترض في المواد

ساكنة لم تعقل وكذلك الحركة اذا فرضت بدون شيء متحرك لم تعقل او تلاشياماً وهذا لا يعقل أيضاً قل ورتز « ان القوة لا تكون وحدها بل يلزم أن تصدر من شيء وان تفعل على شيء وان تظهر بحركة وكيف تكون حركة بدون شيء (متحرك) واذا صح رأى طمس من الجواهر الفردة فربما زال الاشكال .

قل المقتطف في الكلام على الهوى  
« وأما خصائص الحقائق الزوئية فقد أثبتنا هلملتز الجرمانى بالبرهان على فرض كون الحقائق في جسم تام للسبولة لا يقبل الانقسام طاملاً متجانساً الاجزاء أى ان كثافته واحدة في كل جانب من جوانبه تام الاتصال أى أنه غير مؤلف من جواهر منفصل بعضها عن بعض لا يتغير قسم جرم منه ولا كثافته اذا تحرك ( القسم ) وانما يتغير شكله »

وقال ورتز . « وهذه الزوابع مرنة وشكلها متغير ولا يتوازن الا في الدائرة فاذا تغيرت عن هذا الشكل فلا تزال تتحرك حتى تعود عليه واذا أريد قطعها بمدينة قتلها تهرب من أمام المدينة أو تلتف عليها فهي تمثل شيئاً مادياً لا ينقسم

للجوليمرفية اى التى تختلف هياتها ولا تختلف ماهيتها ولا تركيبها . وفي المواد الالونزوبية أى التى تختلف صفاتها ولا تختلف ذواتها . فلو لم يكن اختلاف الوضع كافياً لاحداث الاختلاف لما اقتضي أن تختلف خصائص البسائط كالأكبريت والقصفور والاكيجين والكريون وتتفاعل تفاعلات مختلفة ولا شك ان الفرق بين الماس والفحم هو أشد جداً من الفرق بين الحديد والزنحاس . ومن ينكر هذا الفرق يلزمه أن ينكر الفرق أيضاً بين الحرارة والنور والكهربائية والمغناطيس وبينها وبين الحركة . ليس لهذه صفات خاصة فارقة ومع ذلك لا يست كلها مظاهر مختلفة قوة واحدة

( في ان القوة والجوهر سيات )

« وأما كون الحركة الباطنة وتغير الشكل فتعنيان الانقسام بالفعل ( وهو اجتماع التقيضين ) فهو صحيح اذا اعتبرت الحركة شيئاً مستقلاً بذاته غير الجوهر الفرد وربما عنوا بالحركة الباطنة الذرات أيضاً فكالت الحركة والجوهر الفرد شيئاً واحداً . ويلزم أن يكون ذلك كذلك لان المادة في أدق اجزائها اذا فرضت



واذ تحرك حلقتان في جهة واحدة بحيث يكون مركز كل منهما على خط واحد وسطحه كذلك على موازاة هذا الخط فالحلقة المتأخرة تنقبض على نفسها وسرعتها تزيد والسابقة تتسع وسرعتها تقل حتى تسبقها المتأخرة ثم يحصل ما حصل أولاً ولكن ذاتيتها لا تفقد بتغير شكلها وسرعتها » انتهى كلام الدكتور شبلي

( ملاحظتنا على هذا الكلام ) اننا لم نعلم ما كتبه الدكتور شبلي شميل الا لنورد عليه ملاحظتنا فان كتاباته انتشرت باللغة العربية وأصبحت عمدة المتحكيكين في المذهب المادي من ابناء هذه البلاد فكان من واجبننا ان نكافح نظرياته أينما تفقناها لانها من أكبر المقتبات في سبيل تأييد الدين الحق ، والدين اكبر ضرريات الحياة الانسانية وأعظم مقومات المدنية للكمال ، لا باعتباره داعياً الى الاخلاق الفاضلة فقط بل باعتباره ان ما يدعوا اليه من وجود الصانع والروح والخلود من المطالب الاولى للنفس البشرية ان فقدتها فقدت غاياتها التي تنزع فطرتها اليها ، وتعتمد في تكملها عليها ، فاذا كفي الحيوان من

مقومات الحياة ان يجدها كاهل وما يأوي اليه ويحفظه من المبيدات الوجودية ، فان للانسان مرامي معنوية ليست في اقامة صرح وجوده وتكميل بناء حياته بأقل ضرورة له من ضرورياته المادية وحواظفه الصورية

فالانسان كائن بعيد المرامي ، وان شئت فقل لاحد لمراميه ، وللكون الذي يعيش فيه غير متناه سواء في حدوده أو في مسائره ، وقد دفع بالانسان الى هذا الكون لا يعيش فيه فقط كما تعيش الحيوانات ثم يندثر ويتلاشى بل يستكنه أسرار ، ، يكتشف خوافيه ، وقد علق على كل ذلك كاهل للصوري والمعنوي ، فان صدمته عقبة عن متابعة سيره في هذا السبيل ارتكس حاله لي أسوأ مما عليه الحيوان الأعجم فأصبح خطراً على نفسه وعلى غيره وصارت حياته أيام شر وشؤم عليه وعلى كل ما يحيط به

فن أوليات المسائل التي كاف بها الانسان كشف سر المادة المشهوده وسر الروح المحجوبة ولا يخفى ان علي هذين السرين يقوم أمر الوجود كله فليس فيه غير مادة وروح ، فان باغ الانسان ما يرمي

المادة ولكنهم اختلفوا . . . فقال بعضهم انها مكوّنة من جواهر فردة غير قابلة للانقسام . وذهب بعضهم الي انها مركبة من الالكترونات دائرة حول نقطة كالسيارات حول الشمس ، ومال بعضهم الي ان المادة والقوة اثنتان متميزتان، ورأى البعض الآخر ان لا موجود الا للقوة كما قررناه في الفصل السابق

ليس هذا الاختلاف بعجيب لو وقف الامر عنده أو لو تمدها الي خلاقات أخرى ، ولكن العجيب ان يدعي مقلدو الماديين من أمثال الدكتور شبلي شميل وغيره ان المادة قد كشف سرها وانجأب سترها ، وان هذه الاقاييل حقائق علمية ومقررات نيجريية .... الي غير ذلك من الاقوال الخفيفة

فأما انكارهم لروح فليس لهم فيه حق بينما مئات بل ألوف من اخوانهم الذين كانوا ماديين مثاهم بالامس ينادونهم اليوم باسم المباحث الروحية ويناشدونهم الله والرحم ان ينظروا معهم نظرة انصاف ليروا ان هناك ظواهر تعتبر من الخوارق المناقضة لكل النواميس الطبيعية المعروفة تظهر لهم في شروط من الاحتياط العلمي ليس وراءه

اليه من كشف سرهما ، والوقوف علي أمرهما لم يبق امامه من المسائير شيء الا ما يلابسها من ظواهرهما ، أو يعنيه من مظاهرها ولا أدرك بعد ذلك ماذا يكون حاله من الرقي للباهر ، والكمال البعيد المدى . وناهيك بالكائن الذي يقف علي سر الوجود بظاهريه الصوري والمعنوي ، وفي عالميه للفاعل والمنفعل

انا لا أظن ان هذا للكشف يتم للانسان وهو في حاله المشاهدة من القصور العلمي ولا بد من أن يسبق اكتشافه لهذين السرين بلوغه غاية من الكمال المعنوي لانتخيلها الآن تخيلا حتى يكون اكتشافه الجديد العظيم مناسباً لدرجته من العلم والفضل ، لأنه في طريقه اليهما سيفضطر لان يحل من المضلات ، ويكتشف من الجهولات مالا يحيط به خيال ، ولا يصوره ذهن بمال

الا أن حضرات الماديين رأوا أن يختصروا هذا الطريق الوعر علي الانسان فلا يجشوه خطر زالة الجهولات ، ومعالجة المضلات ؟ فزعموا أولاً أن الروح غير موجودة فكفوا الانسان مشقة للبحث عنها . . . . ثم ادعوا انهم أدركوا سر

مزيد وثبت لهم بدليل حسي ان للانسان روحاً أو بالاقول ان وراء هذه المادة ظالما ارقى منها

ولكن حضرات الماديين يرون للطريق وحرّاً فهم يريدون الوصول الى الباب بسرعة .... فأصروا علي انكارهم الروح وادعوا أن من يقول بغير ذلك فهو ممخوق أو مجنون ...

هب انهم بخلصون من العتب في انكارهم الروح وان كان هذا ذنب لا يغفر لانه نكوص بالعلم الي الراء مع وجود العوامل المسهلة للوقوف علي الحقيقة ، فهل يمدحهم عاذر في دعوى بعضهم انهم اكتشفوا سر المادة وهي لا تزال موضع الخلاف كما رأيت ؟

اما أنا فما رأيت من نجاحاً علي هذه الدعوى غير الدكتور شبلي شميل في الكلام الذي أورده عنه . ولكن أقطاب العلماء من اهل أوروبا لا يزالون في حيرة عظيمة من أمرها راني انال اليك بعض أقوالهم في ذلك

واننا نبدأ بايراد قول للفلسفة الحسية عن دائرة اختصاصها اليعرف للقاري الحدود الفاصلة بين ما يسمي فلسفة وما يسمي

أوهاما في عرف للفلسفة المصرية قال الاستاذ ( ليتريه ) *Littre* وهو شيخ من شيوخ الفلسفة المادية في كتابه ( كلمات عن الفلسفة الحسية ) :

« لما كنا نجهل أصول الكائنات ومصائرهما فلا يليق بنا أن ننكر وجود شيء سابق عليها أولا حق لها ، كما لا يليق بنا أن نثبت ذلك ، فالمذهب الحسي يتحفظ كل التحفظ أمام مسألة وجود العقل الاول لافرازه بجعله المطابق في هذا الشأن . كما ان العلوم الفرعية التي هي منابع المذهب الحسي يجب عليها أن تحترس من الحكم علي أصول الاشياء ونهاياتها بمعنى اننا ان لم ننكر وجود الحكمة الالهية فلا نتعرض لاثباتها فنحن علي الحياد التام بين الذاتي والاثبات »

هذا قول عمدة الفلسفة الحسية ومنه يرى القاري أن ليس من وظيفة الفلسفة المادية الحكم علي ما لم يصل الي للعلم من طريق الحس ، فالماديون بنص مذهبهم هذا يجب عليهم أن يبتعدوا عن كل خيال يطوف بالذهن في الحكم علي شيء وجوداً أو عدماً حتى لا يقعوا فيما وقع فيه أهل الملل الباطلة من خلق للصور الوهمية

واعتبارها حقائق لا تقبل النقص. وقد عزز ذلك الدكتور (رو بينيه) Robinet في كتابه (الفلسفة الحسية) بقوله :

« ان الفلاسفة الحسيين يريدون أن يبعدوا كل خيال أو توهم وأن لا يعتمدوا الا على المشاهدة المحسوسة وأن يحدفوا من أقوالهم كل الفروض التي لا يمكن تحقيقها »  
هذه أقوال شيوخ الماديين فما بال شذاذ منهم يتطرفون في الحكم على أصل المادة فيجعلوها ذرات غير قابلة للانقسام مشابحين في ذلك ضلالات لوسبب وديوكريت ، أو حلقات زويعية في الانير متابعين أوهام الاستاذ وايم طمسون

ما هو الانير ؟ هل أحد رآه ؟ هل وقع تحت إحدى الحواس الخمس ؟ لا وإنما هو مادة فرضية فرضت لتعليل وجود المادة وفهم بعض الظواهر الطبيعية . ألا يجوز أن لا تكون المادة ذرات غير قابلة للانقسام وأن لا يكون الانير سائلا مائلا لتكون وأن لا تكون المادة حلقات زويعية ؟

يجوز كل ذلك

نم ألا يجوز أن يأتي أحد العلماء في القرن الحادي والعشرين بنظرية تهشم

ما تقرر الي اليوم فيرضاه العلماء ويبنذوا جميع النظريات المقررة الآن ؟

يجوز كل ذلك وأنا لا نتطرق فن هوى فهذا رجل من أكبر علماء المادة للعلامة وليم كروكس الكيمائي الانجليزي الطائر لصيت قل من خطبة له بال مؤتمر العلمي المنعقد في برلين سنة (١٩٠٣) ما ياتي :

« لقد ظهرت في القرن التاسع عشر نظريتان على ذرات المادة ، فالاستشهاد والانير وهي نظريتنا الحالية على تركيب المادة يمكن أن تظهر لنا مرضية ولكنها الي أي حال ستؤثر يا ترى في آخر القرن العشرين ؟ لم تعلمنا الضرورة هذا الدرس وهو ان مباحثتنا ليست الا ذات صبغة وقتية »

هذا قول زعيم من زعماء الفلسفة الحسية ممن له أعظم المباحث في المادة وتكتشف عدة ظواهر من حالاتها ، وما لبعض العلماء يتسرعون فينبذون على الاوهم صروحا من الاتحاد ، ولم يكنهم أن يجملوا ذلك الاتحاد حظهم من العلم للناقص بل يعملون لنشره بين الدماء باسم العلم الطبيعى ولعلم منه براه ؟

قل للفيلسوف الفرنسي ( اجوست

سباتييه) Auguste Sabatier في كتابة  
(فلسفة الاديان):

« ان العلماء أول المعترفين في كل فرع  
من فروع العلم بأنهم لم يدركوا منه الاجزاء  
محدوداً . وان أكثرهم تواضعاً هم أكثرهم  
هلماً . هلي انهم كاهم يعترفون بأن ما حصلوه  
للآن من الاكشافات وما درسوه من  
هذا الجزء اليسير من الطبيعة ليس الاعدما  
بالنسبة لما يحاولونه ( تأمل ) فهم مستعدون  
لتنقيح النواميس التي قروها وتوسيع  
الفروض التي فرضوها وضم كل ما يشاهدونه  
من المشاهدات للصحيحة الي ما لديهم  
منها

« نعم يوجد بين هذه المشاهدات  
ما يدهشهم ويشوش افكارهم كما تراد كل  
يوم ولكنك لو تلاحظ موقف العالم الحق  
أمام هذه الظواهر الجديدة ترم لا يشك  
في انها تابعة لنواميس مجهولة ولكنها  
حقيقية وموجودة ، وتره لا ييأس من  
امكان عروها الي تلك القوانين وزيادة  
مواد العلم بها . ونجاحه السابق يضمن له  
نجاحه في المستقبل . وتره يتنعم بجوانبه بدون  
طيش لانه لا يعرف الجبن الادبي »

نقول هذه هي خطة الامام الجديريين

بهذا الاسم . أما أسرار الكون العالية  
فانهم يعترفون بالعجز عن ادراك كنهها  
ويقرون بأنهم ما حصلوا منها الاشياء الا يصلح  
أن يذكرها ، ثم يجهدون أنفسهم للحصول هلي  
زيادة مادتهم ، ولكن فريقاً من خوارجهم  
يبني علي الفروض الوهمية اصولاً من  
الاحاد ثم ينشرها بين الناس كأنها ثمرة  
من ثمرات العلم للطبيعي وما هي في حقيقتها  
الا من بنات الخيال لا تفترق عما ولده  
واضعو الميتولوجيا في سالف الازمان

نحن لا نكره النظريات العلمية ولا  
نقول بأنها ضارة بل نقول ان لها وظيفة  
. مؤقتة في التعليل فنحن لا نأبي أن نقول  
مع وليم طمسون ان لا يكون مملوءه بسائل  
الابر وأن المادة حلقات زوهمية فيه ،  
ومستعدون لأن نقول مع غيره ما يكون  
أجمع الظواهر المادية من هذه الطريقة  
ولكننا لا نرفع المطاريات الي مقام الحقائق  
العلمية فنستنتج منها ما لا نحتمله من  
الاصول ، والاصل الوهمي الفروض لا ينتج  
الانتيجه وهمية فارغة . واعجب كيف  
يغيب ذلك عن علم أولئك الماديين

قال الاستاذ ( ايزولييه ) مدرس  
الفلسفة بمدرسة فرنسا في مقدمة كتبها



المادة ماثلة للكون علي حالة اتير وانها متائرة بمحركة أزلية لا تنفك عنها او متى نحقق ان ليس في الكون الا قوة تستحيل الي مادة صار افتراض وجود المصانع مبنا لعدم الحاجة اليه ، فان كل ما في الكون من مظاهر الابداع المادي وظواهر الادراك العقلي يمكن تعليله بفعل النواميس الطبيعية وهذا خطأ فاحش فان هذه النواميس الطبيعية التي يتبجح باكتشافها الماديون ليست الا مظاهر مختلفة للقوة الكلية المؤثرة في الكون ، وليست هي قوى مختلفة مستقلة بعضها عن بعض . فلا يوجد في الكون الا ناموس واحد هو الناموس الأكبر ناموس القدرة الخالقة المدبرة وكل ما في العالم من اصغر ذرة الي أكبر كائن يدل عليها ويشير اليها . فالذي أوجد هذه الزهرة البديعة للشكل مثلا ليست هي نواميس الامتصاص والجذب والدفع والتكاثر مما لا يدرك للجمال معنى ، ولا الابداع سبيلا ، ولكن هو الناموس الاعظم ناموس للقدرة الكلية المتسلطة علي الكون لانها تعرف ماهية الجمال ، وتعلم السبيل الي ايجاده وابلاغه غاياته

لا نقول ذلك جوداً علي ورائة ولا

نمصباً لدين ولكننا نقول ذلك لانه لا يقل أن يقوم هذا الكون علي ما فيه من ابداع واحكام بغير فرض وجود قوة عقلية قامت وأفاضت من نورها عليه

نقول هذا ويشاركنا فيه أولو الملم للمصحيح من زعماء علماء الطبيعة أنفسهم وهم العلماء المشتغلون بالاكتشافات والتجارب ، العاملون في البحث والتنقيب

قال العلامة (دارون) صاحب مذهب النشوء والارتقاء عند كلامه علي نشوء المعين وتدرجها في الكمال :

« يجب التسليم بأنه توجد قوة مدبرة مظهرها الانتخاب الطبيعي تراقب دائما ما يحدث من العوارض علي الطبقات الشفافة للمعين لاجل أن تنتخب بعناية من تلك العوارض ما يستطعم في أحوال مختلفة وبنوع ما ودرجة ما أن يميل لاحداث صورة أكثر وضوحا »

من هنا يعلم القارئ أن دارون يرى انه يجب التسليم بوجود قوة الهية عاقلة استطاع تعليل انتخاب الطبيعة للمصالح في تحويل الكائنات . فذهب دارون فضلا عن انه لا ينفي العقيدة بوجود الخالق فهو يوجبها 'يجابا فكأنها جزء من مذهبه فما

قيمة جمجمة الماديين بإزاء هذا الاعتراف  
للصريح من دارون، وبأى خيال استعاضوا  
عن هذه الحقيقة ؟

هل في تسلسل الكائنات من خلية  
بسيطة الى الانسان مع ما استوجبه ذلك  
من التحولات المعجبة ، وما اقتضاه من  
الاطوار الغريبة ، وما استدعاه من كبر  
العلم وواسع النظر وشامل العناية ، هل في  
ذلك كله ما يزدى بقدرة الخالق فيظهر  
الكون مستغنياً بنفسه عن الحكمة ؟

لا يقول علماء الكون من أنصار دارون  
بذلك بل قولوا بضده :

قل للعلامة الفزيولوجى جوف-رنا  
سانتيلير في كتابه ( أصول الفلسفة  
الزولوجية ) « ان تسلسل الانواع مظهر من  
أخف المظاهر للقوة الخالقة وسبب لزيادة  
الاعجاب بها وشكرها وحبها »

وأحسن ما قبل في هذا الباب ما كتبه  
للعلامة الكبير ( كميل دالار يون ) الفرنسى  
في كتابه الله في الطبيعة قل في صحيفه  
٤٣٥

« اذا أعلننا ان جميع أنواع النباتات  
والحيوانات لم تخلق خلقاً مستقلاً على  
شكل مقدر لكل منها ، بل ان هذا التنوع

كله نتيجة قوة متحدة بالمادة ، فهل يمنعنا  
ذلك من الاعتقاد بوجود عقل خالق  
ويظهر للغرض والفصد في الخليقة ؟  
ألسنا نكون متعمدين عدم التدبر بعين  
البصيرة اذا رفضنا اعتبار هذه القوة اللازمة  
للمادة نتيجة عقل مدبر ؟ ألسنا نكون  
عمياء اذا جحدنا الاعتراف بهذه الدلائل  
للناطقة بوجود سبب قادر أزلى في  
الكون ؟

« ان الزعم بأن الخليقة تتكون بذاتها  
وتترقى بطبيعتها في أعمالها على انحاء ثابتة  
فحوائج متدرجة في الكمال يعتبر كنصف  
اعتراف بأن هذه الطبيعة مقودة بنحو الكمال  
بسبب عقل . كيف يعقل ان الطبيعة  
الائمة تفكر في أن ترتب على التماقب في  
شكل نباتي ثم حيواني ثم انساني ، وان  
تكون هذه الاعضاء لاقى تؤلف الكائن  
الحى وتكون كفؤاً لحفظ الحياة في خلال  
الاقرون ، وأن تبني هذه الاجهزة التى بها  
الكائن الحى يكون في اتصال مستمر  
بالاشياء المغيرة له ؟ بأى اتفاق مدهش  
تكونت هذه الاعضاء رويداً رويداً لاجل  
توصيل المؤثرات الخارجية الى الجسم ثم  
ارتبطت هذه الاعضاء بالمنع المدرك الذى



مظهراً واضحاً لعامل يعلم أين يوجه سفينة  
الكون وكيف يقودها ، عامل لم تستطع  
المادة الخاضعة له أن تقيم أمامه أقل  
العثرات ؟

وقال أيضاً في صحيفة ٤٤٦

« ان فوق كل هذه الاستحالات  
الممكنة للكائنات ناموساً لا يتحول يقود  
ترقي للطبيعة منذ بدء تكون الانواع  
الاولية المريقة في السداجسة من لدن  
المصور الاولى لوجود الارض علي ماحققناه  
الجيولوجيا والالبايونتوجيا ( علما طبقات  
الارض والحفريات ) . هذا الناموس هو  
ناموس للترقي الواضح الذي لا ينكر أثره  
في سلسلة الانواع المتعاقبة من أول  
الحيوانات الرخوة الي الانسان . كيف  
يمكن أن ينكر هذا للناموس انه مقود بمقل  
أليس يمثل غرضاً ومقصداً وقتونا مفروضاً  
علي الطبيعة برمتها ؟ نحن نربأ بكل عالم  
بطبقات الارض والأحاليير وبكل طبيعي  
أن ينكر هذا القانون

« ان للمقل الخالق المدبر الذي نسميه  
( الله ) هو اذن للقانون الاولي الأبدى  
والقوى للصميمية العامة المؤامة للوحدة  
الحية للعالم ، انتهى

هو وحده يحكم ويفهم ؟ وكيف اتفق أن  
تكون هذه الاعضاء علي اكل ما يكون  
من البناء والتركيب ؟ وكيف حدث ان  
اكثر الاجهزة كملت ولم تأت عديدة الجدوى  
أو فاسدة الصنعة ؟ وكيف تستديم  
الاجسام الحية أنواعها بالتوالد حافظة  
لكل صفاتها ؟ ولماذا كانت الخليقة مؤامة  
من أجناس وأنواع وفصائل ؟ ولماذا يستطيع  
للعقل الانساني أن يرب هذه الكائنات  
في مجموعها ترتيباً مؤامساً ويجد فيه نظاماً  
عاماً ؟ ولماذا لم تكن الطبيعة مجموعاً من  
الكائنات المشوذة

« انهم يجيبونك علي كل هذه  
الاسئلة بقولهم لليلة في ذلك ناموس  
الانتخاب الطبيعي . فتراهم يفسرون جميع  
المسائل بتكرار قولهم ان للطبيعة مدفوعة  
الي للترقي المستمر ، وانها تدع الخبيث  
وتأخذ الطيب وتعمل دائماً لأن توجد  
للصور الكاملة

« نعم ولكن هذا الميل الامام وهذا  
للترقي للطبيعي وهذه الحاجة الي الكمال  
ما هو ان لم يكن عمل قوة عامة تقود العالم  
نحو غاية عالية ؟ وما هو هذا التدرج من  
جميع الكائنات نحو التكميل ان لم يكن

( ١٤ = دائرة = ٤ = ١ )

نقول هذا ما يدحض به أكابر العلماء  
تهوسات الماديين في نفي للعقل الخالق ولو  
شئنا ملأنا مجلدات من مثل هذه الأقوال  
الحكيمة

وبحسن بنا أن نتوج هذا المقال  
بكلمة ثمينة كتبها العلامة الفرنسي لوجيل  
في كتابه ( العلم والفلسفة ) قل:

« العلم يستسلم أحيانا لشكوك  
وانكارات تزعجنا ، ولكن للعالم مسائل  
لا يبر لها غور فهو يكتفي بالاماط كلما  
لم يجد سبيلا للفهم الى سرائر الظواهر  
المحسوسة . تكثر الكيمياء من ذكر الالفة  
أليست هذه الالفة قوة فرضية وأنية غير  
مدركة بالحواس كالحياة والروح الكيمياء  
ترجم الي الفيزيولوجيا فكرة الحياة وتأتي  
عليها أن تشغل بها واكن الفكرة التي  
نحوم حولها الكيمياء هل فيها ظل من  
الحقيقة ؟ هذه الفكرة هي غالبا لا تدرك  
ليس قط في أصلها ولكن في نتائجها أيضا  
فهل يمكن لأنه ان أن ينأى عن برهة مثلا  
في القوانين المهمة بقوانين برنولي بدون  
ان يدرك بأنه حيل سر لا يبر غوره ؟  
واذا اعتبرنا ظاهرة بسيطة من ظواهر  
الانجذاب الكيماوي ورأينا هذا الميل الذي

يدفع بعض الذرات الى بعض فتبحث  
ثم تنضم بعد تخلصها من المركبات التي  
كانت تحويها أليس في هذا ما يحير العقل ؟  
كلما أنعم الانسان في درس المعلوم من  
وجهتها المعنوية زاد اعتقادا بأن ليس في  
المعلم ما ينعم من اتفاقه مع أبعد الفلسفات  
الاعتيقية مرمى المعلوم لتحلل العلاقات وتأخذ  
القياسات وتكشف للنواميس التي تنظم  
عالم الظواهر ولكن لا يوجد ظاهرة واحدة  
مرها كانت نافذة لاتنضمها المعلوم حيل  
أمر بن ليس الاسلوب للتجربي عليها  
من سبيل ( أولها ) أصل المادة التي تغيرت  
برأسعة تلك للظاهرة الطبيعية ( وثانيهما )  
القوة التي استدعت هذه للتغيرات فيها  
« نحن لانعلم ولا نرى الا للظواهر  
والعشور أما الحقيقة واللامتناهيان أن تنكشفنا  
لنا . وأنه لا يحق افلسفة عالية أن تعتبر كل  
القوى الخاصة التي أفعالها قد انحلت  
بالمعلوم المختلفة صادرة من قوة أولية أبدية  
واجبة الوجود مصدر كل حركة ومركز  
كل عمل . اذا وجهنا أنفسنا هذه الوجهة  
تظهر لنا الحوادث الطبيعية والبيكائنات  
ذاتها صوراً متغيرة لفكرة الهية ، انتهى  
( الشبهات الكبرى للماديين ) لانرى

بدأ من ان نورد في هذا الفصل للشبهات الكبرى التي سولت للماديين القول بنفي الخلاق

( ١ ) الشبهة الاولى عدم القصد  
أى أن الكائنات وجدت وتنوعت بدون قصد من قوة مبدعة

من الشبه التي يتبجح الماديون بأنها من أكبر الشبه على وجود الخلاق هو زعمهم ان الكائنات الطبيعية في أدوار تكونها تدل على انها حصلت لا عن قصد، ولكن اتفاقاً. وهم يتدعون بذلك الى نفي كل قدرة خالقة، وكل عقل مدرك في الكون، وهي شبهة يشهد الوجود بجلالته وتفصيله، بل وتنطق كل ذرة فيه، بأنها من الشبه البعيدة القرار في الانحطاط، ولو كان الماديون ممن يتشدون أو يحكمون الروية لما نادوا الى هذا الدرك الأسفل من الاحكام الجائرة

يقول عمدة الملحدين، وشيخ شيوخ الماديين بوختر في كتابه ( المادة والقوة ) ما نصه :

« كل الاجرام السماوية كبيرة أو صغيرة تخضع صاغرة بغير امتثناء ولا انحراف الى الناموس الملازم لسكان مادة

ولكل جزء من مادة كائناً عليه التجربة من آن لا آخر. وان جميع حركاتها تبدو لنا ونحدد أماننا وتنبئنا عن حدوثها بضبط رياضي لا يتطرق اليه الحل، انتهى كلامه

فياليت شعري اذا كانت الاجرام السماوية وهي على ما تعمل من العظم والجلالة تتحرك في مداراتها خاضعة صاغرة لناموس مقرر ولازم لا صفر ذرات المادة فهل بعد هذا دليل على وجود القصد؟ ألا يقال هنا لماذا كان الناموس المدبر المنظم ملازماً للمادة لا يفارقه، هل قرره الاتفاق المحض والعدم للصرف، أم قضي على الكون بالنظام من الابد؟ من قضى بذلك ولماذا لم يكن مكانه الخبط والفوضى والاختلال؟ لماذا تقولون أن هذا الناموس المدبر الملازم للمادة موجود بلا قصد ولا تقولون أنه أثر قدرة عالية وتدبير حكيم؟ اذا كانت بداهة العقل نشعر بأن النظام لا يصدر من العدم والضبط لا ينشأ الا من ضابط فالمادة اذا تنسبون الناموس المنظم الملازم للمادة الى الجهل والصرف ولا تنسبون الى عقل مدبر؟ كل هذه مسائل لو القيتها عليهم انقضوا رؤوسهم ورفعوا أكتافهم وقطبوا

وجوههم وتركوك وشأنك وهم لا يحيدون جواباً ، ولكنهم ظلوا على ما هم عليه ملحدون ولو جنتهم بكل آية ما زادتهم الا رسوخاً فيما هم فيه كأنه حال لا يستطيعون عنه حيولا

وقد كنا نرجو ان نمر على هذه الشبهة من الكرام على افوال الكلام، ولكننا نريد أن نقنفي أثرهم في كل مجال جالوا فيه لتأييدها في نظر المستضعفين من طلبة العلم للطبيعي لئلا يرى بالدلائل الحسي أن هؤلاء الماديين لا يتكلمون باسم العلم ولكن باسم الاهواء النفسية . وانهم بهذه هم هذا لا يخدمون النوع البشري ولكنهم يهلكونه ويهلكون أنفسهم وهم لا يشعرون

قال الدكتور شبلي شميل وهو من زعماء المذهب المادي في الشرق في كتابه مذهب اللشوء والارتقاء صحيفة ٢٤٤ « أما الماعه ( يريد مجادلا له ) الى الغاية ولا قصد فتموضع بما في الحيوانات والنباتات من الاعضاء الزائدة التي يسمونها أثرية والتي لا فائدة لها وفيها يسمونه حكم للضرورة فمثال الاعضاء التي لا فائدة لها الا سنان القواطع في أجنة كثير من

الحيوانات المجترة فم هذه تكون في سمك عظم ما بين الفكين ولا تبرز أبداً ولذلك لا فائدة لها فما الغاية من وجودها . والانسان في غنى عن تحريك أذنيه فما الفائدة من العضلات المرتبطة بهما وربما اكتسب الانسان بالمرارة والتمرين القدرة على تحريكهما . وأما فائدتها فظاهرة في بعض الحيوان . ومن هذا التقبيل أيضاً للعيون الاثرية التي لا تبصر في بعض الحيوانات التي تقطن الكهوف أو تقبع تحت الارض وفي أكثر ذوات الفقار يوجد زوجان من الاطراف زوج أمامي وزوج خلفي ويكون أحد هذين الزوجين ضامراً غالباً وفي النادر يكون الاثنان ضامرين كما في الحيات . علي أن بعض الاقايي ( كالبـ واينسون ) له زائدتان عظيمتان في القسم الخلفي لا فائدة لهما وانما هما اثران اطرافين كانا موجودين في أجداده وأمثله ذلك كثيرة جداً في الحيوان والنبات كما لا يخفى علي علماء هذين للفنيين وفي هذا القدر كفاية لغرضنا . فلو كانت الغاية موجودة لما وجب أن يكون في هذه الكائنات شيء لا فائدة له وربما كان مضرأ أيضاً . وكما حار علماء طبائع الحيوان

الدكتور شميل

\*\*\*

نقول اننا لاجل دحض هذه الشبهة  
نعمد اولاً الى للنظر في مجرى الكون ثم  
ننزل منه الى كائناته لان الحكم على المجموع  
بالنظر الى بعض جزئياته يفضي الى ضلال  
بعيد وخطأ عظيم

فهـل مجرد للنظر الى الكون جملة  
يشعرنا بأنه وجد بالضرورة بلا قصد ؟  
الاهم لا

ان هذه الكواكب السابحة في الفضاء  
على مدارات منتظمة تشعر بتجاذبها  
المتبادل وجريها الى غاياتها ، وانتهائها  
الى نهاياتها ، بأنها مقودة بنظام دقيق ،  
ينبىء عن قصد حكيم وتدبير سديد . اريد  
به قيامها على هذا الترتيب البديع لانتاج  
اغراض بعيدة من عمارة الكون وتحليته  
بكل الابداعات الممكنة

ان قال الماديون ان هذا النظام لا يدل  
على قصد وانما هي للضرورة التي تقيمه  
على هذا النمط وتعلمهم ذلك بأن التغيير  
الذي يحصل في جزء من اجزاء هذا  
العالم يتبعه تغيير في سائر الاجزاء على حكم  
الضرورة كنتيجة لسبب الخ ، ان قال

والنبات بهذه الاعضاء الاثرية قبل دارون  
وذهبوا فيها مذاهب شتى حتى ظهر مذهب  
دارون فقطعت جبهة قول كل خطيب  
لان كل عضو لازم بما بالاستعمال ، فعرف  
ان الاعضاء الاثرية كانت نامية في اجداد  
كانت لازمة فيها وضررت حيث لم يبق لها  
لزم وفي البعض زالت بالسكينة فلا دخل  
للافاية وانما الداخل للضرورة . وماتراه من  
النظام فهو كذلك ضروري لا مقصود لان  
التغير الحاصل في جزء من اجزاء هذا  
العالم يتبعه تغير في سائر الاجزاء على حكم  
للضرورة كنتيجة لسبب فاذا كانت للعوامل  
موجودة على النظام الذي نراها فيه فلانها  
هي من الارتباط بعضها مع بعض بحيث  
لا يمكن ان تكون على خلاف ذلك . فلو  
تغير نظام احدها لوجب ان يكون التغير  
شاملاً لعموم النظام ولذلك لم يكن الكون  
بعضه بالنسبة الى بعض ولا هو كائن وان  
يكون الا منتظماً وان اختلف في الازمة  
الثلاثة لارتباط بعضه ببعض وجريه على  
سنن شاملة لجميعه . وكذلك يقال في الارتقاء  
فان للعالم لا يسير الا متقدماً لضرورة  
تطلب الانسب في منازعة هذا الوجود كما  
هو مقرر في مذهب دارون ، انتهى كلام

ألا ترى أولاً أنها بما منعت به من عوامل الحياة ووسائل العيش ، قد أهدت بقصد لان تكون مأهولة بالنباتات والحيوانات والانسان ؟

نعم ألا ترى أنها بما أودعت من المرافق والقوى المختلفة قد أتت لان تكون مجالاً للمبدعات التكوينية والترقيات الانسانية ؟

دع للكون في جملته وتأمل عالم النباتات وقل لي ألا ترى معي ان آثار الفصد ظاهرة فيها ظهور الشمس في رابعة النهار ، أنظر الى أعضاء شجرة وسرح فكرك في أجزائها المختلفة من أول جذورها الضاربة في بطن الارض الى قمم أعضائها المشرابة الي عنان السماء ، وأجل الروية فيها أودعته أوراقها من الاعصاب الدقيقة والخلايا التنفسية والمادة الخضراء ، وما منعت به تلك الاوراق من الخواص لامتصاص الغازات المختلفة من الجو ثم اعادتها اليه بعد تحويله الى مركبات جديدة . وما حليت به أزهارها من الالوان للبهجة والزينة للشذية والهيئات الجميلة ، وما وُضعت في باطنها من أعضاء الذكورة والانوثة ، وما هديت اليه تلك الاعضاء

الماديون هذا أجبتهم بأن كلامنا في مبدأ هذا النظام لافي أطواره ، فلهذا كان الكون في مبدأه منتظماً حتى اقتضي الحال أن يجر كل تغير في جزء من أجزائه الي تغير في مجموعه علي حكم الضرورة ؟ ولم لم يكن في مبدأه خلطاً وخطأً وفوضى مستحكمة حتى يؤدي كل تغير في جزء من أجزائه الي اضطرابات لا تنتهي وارتباكات لا تقف عند حد ؟

يقولون للكون منتظم بحكم الضرورة وهي كلمة فارغة ، فما هي هذه الضرورة للقاضية بالنظام ، المنزهة عن الخلط والفوضى ؟

الضرورة ان لم تكن كلمة فارغة فهي حالة عمياء صماء بكاء ، فلماذا تتجه دائماً الي الوجهة المنتجة للابداع ، المثمرة لل عمران ، ولا تتجه الي خلة خسف ، ووجهة عسف ، فتنتج الدمار والفناء ، وتثمر الانحلال والتلاشي ؟

خل للكون جانباً رهلم ننظر الي بعض عوالمه وهي الكرة الارضية ، فمـلـ لا يرى الرائي ، اذا ألقي عليها نظرة تأملية ، بأن آثار القصد بادية علي كلياتها وجزئياتها ؟

توجد في البلاد الباردة تحلي بوبروتهم  
اموراً كثيرة لحفظ وجودها ؟ وليس ذلك  
لان خالقاً قصد ذلك بها ولكن لان  
الضرورة تقضي أن تكون علي تلك الحال  
والا تلاشت

تقول ليت شمري ما هي تلك  
الضرورة التي نهب لكل محتاج حاجته  
وتلهم كل حي بما به حياته وبقاؤه ؟ أم هي  
عاقلة مدركة أم عمياء بكاء صماء ؟ أم هي  
كاملة فارغة أم الهمة مدركة تقصد عمارية  
للكون وبقائه ؟

ان كان كل هذا لا يدل علي التقصد  
ولا يشمر بأرادة عاقلة في الكون بل هي  
بجرد الضرورة والحاجة فهل الضرورة هي  
التي أرادت بقاء الانواع فخلقت الذكر  
والانثى وجعلت في كل جنس ميلا فطريا  
الي الآخر ، وخلقت أحدهما حاملا  
للجراثيم المنتجة والآخر وعاء لها يحملها  
في أحشائه ويغذيها بدمه حتى تستوفي  
حياتها الجنينية ثم أعدت لها أئداء تمدها  
بالغذاء الخالص حتى تشب وتتعرع ،  
وأودعت صدرى الابوين من الخنثان  
والرحمة ما يضطرهما الي تربية صغارهما  
واعدادهما للحياة ؟

من التقارب في حين التتابع لاداء تلك  
الوظيفة ، ثم انتقل من ذلك الي الشجرة  
وتأمل في هيئة غلافها ولونها وطعمها ورأيتها  
وبذورها وما أودعته من الأجنة لانتاج  
شجرة مماثلة لتي خرجت منها وما أحبط  
ذلك الجنين به من المواد الحافظة لحيويته  
الخ الخ تأمل في ذلك كله ثم قل لي ألا  
نرى فيه آثارا للقصد ، ودلائل للارادة ؟  
دع عالم النباتات في تنوعه واختلافه  
الذي لا ينهي الي حد ، ثم تأمل في عالم  
الحبوانات وما تمتع به من أسلحة  
الكفاح ووسائل للتكاثر ، وما ألهمته من  
الحيل والاساليب لزيادة عن حياتها وحياة  
صغارها ، وما أحبطت به من الوبر لا تقا  
أفاعيل الجو عليها ثم قل لي ألا نرى في  
ذلك كله آثارا للقصد ودلائل للارادة  
والاختيار ؟

يقول المادبون كل ذلك أوجدهته  
للعوامل الوجودية والفواعل الطبيعية ،  
وكل ما تراه فيها من آثار الالهام كالحيل  
الحافظة لوجودها والاعضاء الواقية لها ،  
فانما هو من آثار الضرورة الطبيعية والحاجة  
الفطرية . فالحيوانات في البلاد الحارة  
توجد بلا وبر أو بوبر خفيف ولكن التي

الكلمة عن تفسير عجائب هذا الخلق،  
وتلبيد قياس هذا الوجود الخير لا قوى  
المدارك !

وإذا كانت الضرورة أعجز من أن  
تمثل ظاهرة واحدة من هذه الظواهر التي  
لا تمحى فان القائلين بها يستحقون الرحمة  
لا الرد ، وشبهتهم تستحق للسخرية  
لا الحل

( ٢ ) للشبهة الثانية الماديون ينكرون  
الالهام في الحيوانات

للماديين انكارات للمحسوسات  
تعتبر من المدهشات وتظهر من بظهر  
المستحق للسخرية . من ذلك انكارهم  
للإلهام الحيواني وعزو جميع الخيل  
تستخدمها الحيوانات لفظ وجود  
والبحث عن غذائها الى الضرورة له  
هروبا من القول بالقصد فتريد في ه  
الفصل أن نأني علي أمثلة من  
الحيوانات في الإلهام الحيواني ليرى القارئ  
أنار القصد بادية فيه تشهد بالقصد الإلهي  
والعناية الربانية

دع ما يبتذله النحل من الخلايا  
المسددة الاشكال ، وما يقيم كلب البحر  
من السدود علي الانهار ، مما تقدر قيمته

هل الضرورة هي التي ادركت أن  
دوام النوع لا يكون الا بإيجاد انثى بجانب  
الذكر تشابهه في التركيب للظاهري وتخالفه  
في التركيب للباطني فأعدت لكل منهما  
الاعضاء اللازمة للتوليد ثم ادركت أن  
تقاربها لا يمكن أن يكون بمجرد عاطفة  
حفظ للنوع بل لا بد لذلك من إيجاد  
وسيلة تجعل اتصالهما أمراً محتملاً عليهما  
فخلقت لكل منهما لذة في ذلك لاتصال  
ليكون واقعاً لا محالة مهما اعترضهما من  
العوائير فأخذ كل منهما ينحذب الي الآخر  
طلباً لتلك اللذة وتوفية لتلك الحاجة لينتم  
للتلقيح وان لم يريداه ولم يسميا اليه :

الاهم ان أنار القصد في هذا الامر  
من أظهر ما يكون فان كانت الضرورة  
هي التي فعلت ذلك فهي ضرورة عاقلة  
مدبرة حكيمة مريدة لبقاء الانواع تستحق  
أن تعبد وأن يتأمل في أنار رحمتها وسعة  
سلطانها . ويُتعجب من شمول علمها  
واحاطة قدرتها

الضرورة .... ما أحقر هذه الكلمة  
بجانب هذا الابداع العظيم وحيال هذه  
المشاهد الطبيعية التي لا تعد  
للضرورة ... ما أضيق مدلول هذه



الانسان عادة آياته في البناء والذئحة وهم قد اعتادوها منذ ألوف ، وثلاثة من السنين وأنت ترى انك لو ربيت أحد أفرادهم بمنزل عن اللئاس لنشأ جاهلاً لا يكاد يميز بين الخير والشر ؟ فلما أن يقول المادبون بأن الحيوان أرقى عقلاً من الانسان واما أن يقولوا بأن صفات الحيوانات من الالهام الالهي

نرجع الى ذكر مشاهدات العلماء في عجائب حياة الحيوانات المثبتة للالهام الالهي

منها ان الفراش متى وصل الى للطور الثالث من حياته يضم بيضه علي هيئة دوائر علي الاوراق الخضراء ، هذا البيض لا يفسد الا في الفصل الثاني فيخرج علي هيئة ديدان صغيرة في الوقت الذي تكون فيه أتماته (اهائه) في عداد الاموات أي انها لاتراه ، فن الذي علم للفراش ان صفاره متى خرجت احتاجت الى التغذي بجني النباتات الخضراء ؟ ومن الذي هداه الي وضع بيضه علي تلك النباتات ؟ هل هداه آبه ؟ لا ، انه لم يرها في حياته . فلم يبق الا الالهام الالهي ومن تلك المشاهدات ان الحشرات

بالوف الفرسكات ، وما ياتيه النمل من المدهشات في اقامة مساكنه ، وما تفعله للطيور من العجائب في حضانة البيض والزغاليل والقيام بمحاجاتها من مأكلا ودفع ثم تدربها علي الطيران الخ الخ مما لا تسعه المجلدات . دع كل هذا وانل ما أقصه عليك من المشاهدات التي اطلم عليها العلماء بمراقبة الحشرات . ولكني قبل ذلك أريد أن أذكر لك مذهب المادبيين في الالهام الحيواني :

يقول المادبون ان الالهام الحيواني عادة موروثه فان النمل مثلاً اهتدى بعد محاولات كثيرة الي أن حفظ حياته برتبط صفراء خلاياه علي نسق معين فأدمن عليه أفاهاً عادة له فأورثها صفاره ولكن أثبت ذلك المادبيين من علماء الحيوانات ان هذا والاهم باطل فأخذوا حيوانات كالنحل والكلب البحر وهي صغيرة جداً وربوها حتى كبرت وهي لم تر ما يفعله آبهوها ثم تركوها فعمات نفس أعمالهم من بناء مساكن واقامة جسور بحيث لم يوجد أدني فارق بين العمالين فكيف تعال هذه المشاهدة بخير الالهام الذي أودعه فيها الخالق ؟ ان كان ذلك عادة موروثه فلم لم يرث

تفتدى بأجساد حيوانات حية فتري أماتها  
حتى باضت تعتمد الى اصطلياد حيوانات  
لا تقبلها ولكن تضر بها بحيث تمنعها الحركة  
وتركها بعضها علي بعض علي تلك الحالة  
من المعجز فإذا خرج صغارها وجدت  
أمها لغذاءها حيوانات حية وان كانت  
لا تستطيع الحركة

ومن الحشرات للفكر من أمر الهام  
الحيوانات ما تكلم الاستاذ ميلن ادوارد  
عنه في جامعة (السربون) من فرنسا وهو  
الحيوان المسمي (الكيلوكوب) فقد  
قل أن هذه الحيوانات التي تراها طائرة  
في الربيع تعيش منفردة وتموت بعد أن  
تبيض مباشرة ، فلم ير صغارها أماتها  
ولا تعيش حتى ترى أولادها التي تكون  
علي حالة ديدان لا أرجل لها، ولا تستطيع  
حماية نفسها من أية عادية ولا الحصول  
علي غذائها ، ومع ذلك لخبايتها تقتضي أن  
تعيش مدة سنة من الزمان في مسكن مقفل  
وهو تام والا هلك

فتري الام حتى حان وقت بيضها  
تعتمد الي قطعة من الخشب فتحفر فيها  
سردابا طويلا فإذا أنتمت علي ما ينبغي  
أخذت في جلب ذخيرة تكني صغارها

المسماة (بيكروفور) تموت بعد أن تبيض  
مباشرة أي أنها لا ترى لها ذرية أبداً  
( تأمل ) وليس فرد من افرادها رأى له  
أما أو ولداً . ولكن من المدهش ان هذه  
الحيوانات قبل أن تبيض تمنى غاية العناية  
بجمع جثث حيوانية تضعها بجانب للبيض  
لتصلح غذاء لصغارها متي خرجت . فني  
أي كتاب قرأت هذه الحيوانات أن  
بيضها يحتوي علي صغار وان تلك الصغار  
ستخرج وهي في حاجة الي الغذاء وان  
ما يحتاجه تلك الصغار هو تلك الجثث  
الحيوانية ؟ ألا يدل هذا علي الإلهام الإلهي  
من كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ؟  
ومن اعجب المشاهدات من هذا  
القبيل ان الحيوانات المسماة ( يوبيل )  
من أكلة الحشرات ولكن صغارها تولد  
من أكلة الحيوانات فتري الامات تعتمد  
الي وضم بيوضها علي أجساد الحيوانات  
حتى اذا خرجت صغارها وجدت ما تفتدى  
به فمن الذي أدراها ان اولادها من أكلة  
الحيوانات ؟

ومن المدهشات في هذا الباب  
الحيوانات المسماة (أوديتير) و (سفسس)  
فان صغارها متي ولدت احتاجت بأن

لا يستطيع أن يمتدداً أبداً . وإذا أطل  
الإنسان هلي وكر من اوكار بعض  
الحشرات الضعيفة يسمع بنهاية الجلاء  
والوضوح صوت العناية الإلهية ترشد  
مخلوقاتها الى اصول اعمالها اليومية» انتهى  
كلام العلامة ميلن أدوار

بقي علينا ان نبدي رأينا في أصل  
هذه التشبه وهي الاعضاء الزائدة في  
الحيوانات ودحض استدلال الماديين من  
ذلك علي نفي المقصد

(٣) التشبه الثلاثة شبهة الاعضاء  
الزائدة

لأبأس من اعادة تلك الشبهة منقولة  
من كتاب النشوء والارتقاء للدكتور  
(شيلي شميل) قال:

أما الماء ( يريد مجادلا له ) الي  
الغاية والمقصود فمقوض بما في الحيوانات  
والنباتات من الاعضاء الانزوية والتي  
لا قائمة لها وفيما يسوونه حكم الضرورة .  
فإنال الاعضاء التي لا قائمة لها الاسنان  
للقواطع في أجنة كنير من الحيوانات  
المجترية فهذه تكون في سمك عظم ما بين  
الفكين ولا تبرز أبداً ولذلك لا قائمة لها  
فما الغاية من وجودها والإنسان في غني

سنة وتلك الأخيرة هي طلع الازهار  
وبعض الاوراق السكرية فتعشوها في  
قاع السرداب ثم تضع بيضة وتأتي بشارة  
الخشب تكون منها عجينة نجملها سقفاً علي  
تلك البيضة ثم تأتي بذخيرة جديدة تضعها  
فوق ذلك السقف ثم تضع بيضة أخرى  
وهكذا فتبنى بيتها مكوناً من جملة أدوار  
ثم تترك الكل وتموت

فان العلامة ميلن ادوارد عقب هذه  
المشاهدة :

« يجب أن يدهش الإنسان لما يرى  
حيال هذه المشاهدات للناطقة المتكررة  
رجالا يدعون لك أن كل هذه العجائب  
الكونية ليست الانتاج الاتفاق (المصدفة)  
أو بعبارة أخرى نتائج الخواص العامة  
لمادة وأثر لتلك الطبيعة التي تكون مادة  
الخشب ومادة الاحجار وان الهامات  
الغزل مثل اسمي مدركات القوة المدركة  
الانسانية ليست النتيجة عمل للقوى  
الطبيعية او الكيماوية التي بها يتم نجومها  
واحتراق الفحم وسقوط الاجسام . أن  
هذه المفروض الباطلة بل هذه الاضاليل  
العقلية التي يسترونها باسم العلم الحسي قد  
دحضها العلم الصحيح دحضاً فان للطبيعي

أن الأعضاء الاثرية كانت أعضاء نامية في اجداد كانت لازمة فيها وضمرت حيث لم يبق لها لزوم وفي للبعض زالت بالكلية فلا دخل للغاية وإنما الدخل للضرورة الخ

هذا نص للشبهة التي أدت بالملادية الي نكران المقصد من الكون واعتقاده نشأ نشوؤاً ضرورياً

ملاحظة تمهيدية

أما نحن فلنفت نظر للقارىء أولاً الي امر جدير بالنظر وهو أن مذهب دارون الذي يتحكك فيه الماديون كثيراً ليس هو السبب في ايجادهم قنهم موجودون منذ ألوف من السنين حين لم يكن علم الطبيعة الا شبه بالاقاصيص الخرافية . ونريد علي هذا بأن دوران نفسه لم يكن مادياً ، وقد أثبتنا من قوله انه كان بعد التسليم ، بوجود قوة مدبرة كما أصلياً من أركان مذهبه . فقد قل وهو يصدد للكلام علي تحول العين وتدرجها في الكمال :

« يجب للتسليم بأنه توجد قوة مدبرة مظهرها ناموس الانتخاب الطبيعي تراقب دائماً ما يحدث من العوارض علي الطبقات الشفافة للعين لاجل أن تنتخب بعناية

عن تحريك أذنيه فالفائدة من العضلات المرتبطة بهما وربما اكتسب الانسان بالمزاولة والتمرين القدرة علي تحريكهما ؟ واما قائدتهم فظاهرة في بعض الحيوان ومن هذا القليل ايضاً للعيون الاثرية التي لا تبصر في بعض الحيوان والتي تقطن للكهوف أو تقيم تحت الارض وفي اكثر ذوات اللفقار يوجد زوجان من الاطراف زوج أمامي وزوج خلفي ويكرن احدهذين الزوجين ضامراً غالباً وفي النادر يكون الاثنان ضامرين كما في الحيات علي أن لبعض الاقاعي ( كابوايتون ) زائدتان عظميتان في القسم الخلفي لاقائدة لها واما هما أنثران اطرفين كانا موجودين في اجداده . وامثله ذلك كثيرة جداً في الحيوان والنبات كما لا يخفى علي علماء هذين للفنيين وفي هذا المقدر كفاية لمرضا . فلو كانت الغاية موجودة لما وجب أن يكون في هذه الكائنات شيء لافائدة له وربما كان مضرأ ايضاً وكم حار علماء طبائع الحيوان والنبات بهذه الاعضاء الاثرية قبل دوران وذهبوا فيها مذاهب شتى حتي ظهر مذهب دارون فقطعت جبهة قول كل خطيب لأن كل عضو لازم لنا بالاستعمال فعرف

الله والعالم شيء واحد وذات واحدة ،  
فتتوحد فكرة وجود الله مع الطبيعة أو  
الهيولي . فالله وهو الذات المتصلة بالعالم  
هو بطبيعة ذاته يعمل في الهيولي كقوة .  
هذا هو الرأي الوحيد الذي يمكن أن  
يوافق القانون للطبيعي الأعلى وهو ناموس  
الهيولي . فمذهب وحدة الوجود هو  
بالضرورة وجهة العلوم الطبيعية الحاضرة »  
انتهي

هذه الملاحظة يجب أن يضعها كل  
قارئ نصب عينيه ليضرب بها وجه كل  
متبجح بمذهب دارون وزاعم انه ينقض  
إيمان المؤمنين ، وبزعزع أركان الدين

( عود لموضوعنا الأصلي )

اعتاد الدينيون ان يعتبروا مذهب  
دارون هادماً للاديان ، مقوضاً لاركان  
الايمان وقد علم خصومهم منهم هذه الجهة  
للصميفة فأخذوا يزعمونهم في كل مناسبة  
بذكر مذهب النشوء والارتقاء ، موهمهم  
بذلك أن هذا المذهب قضي علي كل  
اعتقاد والحقيقة ان واضعه جعل التسليم  
بوجود قوة مدبرة أساساً لظهور جميع  
الموجودات

ولكن اذا كان عامة الدينيين يرون

من تلك العوارض ما يستطيع في أحوال  
مختلفة وبنوع ما ان يميل لاحداث صورته  
أكثر وضوحاً

فدارون لم يؤده مذهب الذي يتحرك  
فيه الماديون الي الاحاد بل أداه الي طمل  
وجود قوه عاقلة من المسلمات الضرورية  
لبناء مذهب

ومثل دارون الاساتذة الانجليز  
الكبار هكسلي وهربرت سبنسر والورد  
ايفيرى ( جون ابوك ) والفردر ولس ولاس  
وهم أكبر معضدى دارون فقد كانوا كلهم  
مؤمنين بالله ولهم في وجوده كلام جليل  
فمذهب دارون ليس علة في الاحاد المحدثين  
بل هو بنص واضعه محتاج لان يكمل  
بالتسليم بوجود قوة عاقلة خلقت الخلية  
او الخلايا الاولى

وهذا الاستاذ الكبير هكل الالماني  
الذي له الفضل الكبير في نشر مذهب  
دارون في المانيا كان من المؤمنين بالله  
علي مذهب الصوفية المسلمين القائلين  
بوحده الوجود

قال الاستاذ هكل في كتابه (أسرار  
الوجود) في صحيفة ٢٢٠ :

« مذهب وحدة الوجود مؤداه أن

في مذهب النشوء والارتقاء خطراً علي عقائدهم فلا يجوز أن يقلدهم المسلمون في ذلك فان دينهم دين العلم والنظر وقد نص لهم علي وجوب تأويل النص الديني لينطبق علي العقل . وقد قلنا في غير هذا المكان أنه اذا انفق وثبت مذهب دارون نبوتنا لا نتردد فيه قابل المسلمون نبوته بكل سكون وأولوا جميع النصوص الواردة في الدلالة علي الخلق المستقل . ولا يكونون خارجين علي الاسلام ، بل عاملين بأكبر أصوله ، وقائمين علي أوضح مناهجه فان الخدم الجليلة التي أداها مذهب دارون للعلم لا تنكر فقد حل معاضل كانت غير قابلة للحل ثم أنت ترى أن أساسه للتسلم بوجود قوة عاقلة اوجدت الخلايا الاولى فهو مذهب جدير بالاحترام والتأمل الدقيق

( كيف خالق الله الخلق )

نص القرآن الكريم علي أن الله خالق للكون في ستة أيام ثم عاد فقال : وان يوماً عند ربك كألف سنة . ثم قال : في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة . فدل ذلك علي أن المراد باليوم هنا ليس هو المدة المقصورة بأربع وعشرين ساعة بل

المراد باليوم دور من الادوار او امد من الآماد

ثم انه جاء فيه ان الله خلق الحيوانات من التراب ولم يحننا في الكتاب والسنة الصحيحة عن ذلك الا تفاصيل قليلة زاد عليها المؤلفون زيادات كثيرة تلهو بها اهل الادبار السابقة لا يلزمنا منها شيء

فالحقيقة اننا لانعلم الاسلوب الذي برأ عليه الخلق فمذهب الخلق المستقل وعليه جمهور الدينيين يقول بأن الله خلق كل نوع من الحيوانات والنباتات علي حدته حاصلات علي كل ما يحتاج اليه في حياته

ولكن ظهر ببحث العلماء في الكائنات الحية والنباتية ان لكثير منها أعضاء زائدة اثرية مثلها للعيون الاثرية غير المبصرة في بعض الحيوانات التي تقطن للكهوف أو تقيم تحت الارض

ومن امثلة ذلك أيضاً وجود زوج من الاطراف ضامراً في بعض الحيوانات الفقرية وقد وجد كلا الزوجين من الاطراف ضامراً في بعض الحيوانات كالحيات

فكل هذا يدل ببداهة للعقل علي أن الخالق الحكيم جرى في إيجاد الكائنات

بأن يوجد في بيئة غير بيئته الاولى ليسوع لهم ان يقولوا ان في الكون قوة عاقلة مدبرة ؟ وهذا من غرائب شؤون الماديين . والا فكيف لا يعد امداد الحيوان بحاجته من الاعضاء التي لم تكن له من الرحمة الالهية وبعده عكسه من دلائل الحكمة والافاية والقصد ؟

ان الذي حدا بالماديين الى هذا الزعم توهمهم ان هذا للتحويل الجزئي يدل علي ان العالم كله خلق علي هذه الوتيرة فوجدت الخلية للاسيطة الاولى اولاً ثم تحولت الي ارقى منها بتغيير للبيئة وهكذا تم الخلق علي ما هو عليه من الابداع والكمال

هب ان الخلية تكونت علي هذا للضرب من التدرج فاذا فيه من نفي القصد الالهي ؟

هل مما ينفي القصد الالهي ان توجد خلية بسيطة متمتعة بخاصية مقاومة الماثرات وقابلية للتدرج نحو الكمال حتي تصل الي ارقى انواع النبات والحيوان ؟

أليس هذا اجدر ان يدل علي قوة خالقة اوجدت هذه الخلية وتمتعها بكل قوة ووسيلة لحفظ حياتها حتي تصل

وتنوبها وابداع اشخاصها علي صنة تدريجية وأودع في كل كائن قابلية لان يلائم البيئة التي يعيش فيها

فان اتفق وجود حيوان متمتع بعينين في بيئة خالية من الضوء ضمرت عيناه وصارتا فيه أثر يتين علي تماقب الاجيال . وان حدث وجود حيوان ذي اربعة اطراف في بيئة لا يحتاج فيها الا الى طرفين اثنين ضمير فيه للطرفان اللذان لا يحتاج اليهما وأورث هذا المضمور اولاده فصار فيها ذاك الطرفان اثريين

وبالعكس ان قضى علي حيوان لاناب له ولا منسر ان يعيش بعد تكوينه في بيئة يحتاج فيها الي ذينك العضوين تكونا له بالتدريج حتي يصبح من ذوى الانياب والمناسر

ولكن أليس الاول بنا أن نعد هذا التحويل التدريجي انراً من آتار العناية الالهية بدل ان نعدده من آتار للضرورة التي لا تغفل ولا تني شيئاً

بميل الماديون ان يعتبروا هذا للتحويل دالاً علي ان الخلق جار علي سنة العناية المطالفة والضرورة المحضة . كأنهم يريدون ان يهلك كل حيوان او نبات يقضي عليه

الى كمالها !

ايهما ادل علي دقة الصنع وغاية  
الابداع في عمل عامل عمله الشيء دفعة  
واحدة وتركه وشأنه يبدي ان لم تناسبه  
الظروف ، أم تكوينه علي حال تمكنه من  
التدرج شيئا فشيئا ، وتعلميته بوسائل التي  
تمكنه من مكافحة التغيرات للطائرة في  
كل حين ؟

خاق الله الارض علي سنة تدريجية  
كما تدل عليه المباحث الجيولوجية ، وجعل  
بيئاتها وقواها دأمة التحول والتغير ، حتى  
ان سطح الارض الذي نميش عليه كان  
قائما للبحر في عصر من العصور ، وما فيه  
الآن من مدن عامرة كان قبل عدة أجيال  
غابات كثيفة ، وما كان غابات كثيفة بظل  
وبيقت ملايين من الحيوانات أصبح الآن  
مناجم للفحم والحجر . وقس علي ذلك مالا  
يحصي من الانقلابات . فاذا كان الله خاق  
الارض علي هذه السنة أفلايس من الحكمة  
أن يخلق الكائنات ممتعة بمقاومة  
حتى لا تبديد وتلاشي أمام هذه التغيرات  
الذرية

فذا لم يخلق الحيوان للبصير علي حلة  
تمكنه من أن يعيش في الظلام فتصبح

عيناه اثريتين ، ومالا ناب ولا منسر له  
ان يكون له ذاك للمضوان اذا اقتضت  
الاحوال المماشية ذلك وهم جرا ، هل كان  
بقي ، ان لم يمتع الخالق الحيوانات والنباتات  
بهذه الخاصية من التحول علي الارض ،  
حي يعمرها الآن ؟

( بماذا يرضى الماديون )

يظهر لي انه لا يرضي الماديون الا ان  
يكون الخالق هلي شكل الملوك المستبدين  
ياؤر يخلق الكائنات مستقلة فتكون . ثم  
يبديها لأقل عارض من تغيرات الجو  
فتبدي . ثم هم لا يريدونه الا منفصلا عن  
الكون في عالم خاص به ، فلا يريدون  
الها رجيا بملي مخلوقاته من الوسائل بما  
تقاوم به الاعراض الارضية ، ولا الهأ  
منفصلا بالكون كروح له او كقوة فيه كما  
يرمي اليه للامامة مكل واضرابه والوصوفية  
والحقيقة انهم يريدون ان يكونوا  
ماديين ملحدين ولورأوا الله بأعينهم .  
لأننا اثبتنا ان الماديين مادبون حتي في  
العصر الذي كان فيه علم للطبيعة اشبه  
بأقاصيص المعجائز أيام الملحدون الاولين  
انكز بماندرو لوسيب

فليحد الماديون ماشاؤا ان يلحدوا



ولكن حذار من أن يدعوا ان مذهب دارون ينقض الايمان ، ويزعزع العقائد ، ذلك المذهب الذى أساسه التسليم بقوة عاقلة خلقت الخلية أو الخلايا الاولى ، وحذار من أن يزعموا ان العلوم الطبيعية أقامت الادلة على نفي الخالق فهذه العلوم الطبيعية بين أيدينا وهؤلاء هم قادتها يصيحون بل أشد ادهم ان علم الطبيعة يدل على الخالق وبقوى الايمان به وقد نقلنا هنا أقوال أئمتهم وأقطابهم

الخلاصة ان الماديين لم ينالوا من الايمان المسموحين الذين يظنون ان المدنية والامالية تنحصران في انكار كل شيء ولا ستمزاء بكل عقيدة. وقد ساعد الماديين تفاقم فتنه المدنية المادية التي صرفت الناس عن النظر والفكر فساغ خلفاف العقول المجردين من الله لم أن يرفعوا عقيرتهم بلاصول المادية التي تلقفوها من الافواه ولم يأخذوها من واوردها الصحيحة ، فانشرت بذلك روح الاتحاد لا قوة في أدلة الملاحدين ولكن اضعف في عقول وارادات من يقدونهم

اقد صد تيار الاتحاد في اوربا صدة بانتشار المباحث الروحية ، سلبته كل قوة

فعاد الي منبعه الاول من رؤس فلاسفة من مظلي القلوب ولن يعود هذا التيار الاندفاع بعد سطوع أنوار تلك المباحث والله غالب على أمره لا معقب لحكمه . « كتب الله لاغلبن أنا ورسلي ان الله قوى عزيز »

( كيف نشأت المباحث النفسية )

طعنا بالقارىء على كبريات الاصول المادية التي يستند عليها الماديون لبناء فلسفة الحادية أساسها تجريد الكون من كل قوة مدبرة حكيمة ، فلا موجود في نظرهم غير المادة الصماء وقواها الذاتية ، فهي التي بحركاتها الدائمة ، وتطوراتها المستمرة قد أوجدت للعالم الكونية على ماهي عليه من كمال وجمال ولا تسير به الا الى الامام. وليس الانسان وما متع به من القوى العقلية العالية ، الا مظهر آمن مظاهر تلك المادة الميتة أيضاً

كان يقول به هذه الاصول في القدم رجال ممن وقفوا مع الحس في دوائره الضيقة في عهد كان فيه علم الطبيعة أشبه بجرفات المجاز فكانت تصادف تعاليمهم نفوراً من الفطرة الانسانية حتى تم للعالم الطبيعي اجتياز دور الخلافات الي دور

النحقيق فحاول أو تلك الواقفون مع الحس ان يقيموا الحاد هم علي دعائم علمية فقولوا ذلك العلم مالم يقله ولا يمكن أن يتطاول اليه من الحكم علي بدايات الاشياء ونهاياتها ، والتحكم في حلل الموجودات ونوايسها ، فقررروا باسمه ان مبدء الوجود كله المادة

من أين أتى لهم ذلك الحكم وليس العلم الطبيعية أن يصل اليه لان موضوعه درس الاشياء الطبيعية من حيث صفاتها وعلاقاتها بعضها ببعض ، وشتاز بين درس الصفات والعلاقات ، ومعرفة الكنه والذات ، لاشك في انهم افتنوا عليه افتنانا وقولوه مالا يستطيع ان يقوله ليه وهموا للناس انهم يقررون اصولهم بالمملوات المحسوسة وقد فصح للعلماء بتوحياتهم ، وأتينا هنا علي وجز من تلك للنحقيقات بما لا بدع شكك اشك

فلما رأى الماديون بأن زعمهم ان اصل الوجود المادة العمياء لا يسيقه عقل مع ما عليه الكون من الابداع والكمال ، فان المادة بيئة بطبيعتها ، جاهلة جامدة بفعارتها ، زادوا عليها صفة الارادة ، فقالوا ان تلك المادة يجب ان تكون متممة

بحركة ذاتية تسمح لها أن تتشكل وتتطور لتحدث الخلق علي ما هو عليه من تنوع في الصور ، وتخالف في الطبائع

لاشك ان هذه الصفة التي زعموها للمادة لم يهدهم اليها العلم الطبيعي ، لان موضوعه كما قلنا هو درس صفات الاشياء وعلاقاتها دون حقائقها وذواتها ، فمن أين للعلم الطبيعي أن يحكم بما لم تسمح به التجربة ، ولم يؤده اليه الدليل المحسوس ؟ ألا نرى انه لاجل أن يحكم للعلم بأن أصل الكون المادة وان تلك المادة متحلية بحركة ذاتية ، يجب ان تكون تلك المادة ممثلة أمامه قائمة بذاتها ومتممة بقواها علي صورة محسوسة غير مستمدة من مصدر أرقى منها . وكيف يتأتى ذلك وهو يتطلب علما بما وراء المحسوس وليس هو من وظيفة العلم الطبيعي ؟

قنع الماديون بخيالهم هذا فملأوا الجوصياحا وجلبه . فلا يكاد يسم المنصت لهم الا كلمة مادة وحركة ، كأنه يكفي أن توجد أحجار وأيدي متحركة لاقامة قصر مشيد ، وغاب عنهم ان الذي يقيم القصر هي القوى الماقلة ، التي لولاها لمكانت تلك المواد الحجرية ، والحركات

للبدوية غير مغنية شياً

ولكن عز علي الماديين أن يعترفوا  
بتلك القوة التي تحرك المادة بعقل وحكمة  
لئلا يكونوا مثبتين لقوة خالقة مدبرة ،  
فتمادوا في غيهم ، وأصرروا علي غيهم ، وتحملوا  
في سبيل اصرارهم هذا كل استهزاء ووجه  
اليهم

( الانسان و الماديون )

عز علي الماديين أن يحرموا للكون  
كله من روح مدبر ، ويسمحوا للانسان  
به فأعلنوا أنه مادة محضة لا روح له ولا  
قوة مستقلة فيه . وما عقله وتدبيره لا نتيجة  
من نتائج القوة المادية ، وقيامه علي تركيب  
منتظم حتى قال قائمهم ان المخ يفرز للفكر  
كما يفرز الكبد للصفرام

أشاع الماديون هذه الآراء فتلقفها  
خفاف الاحلام بكل نحوس لا شيء غير  
الظهور ، بظهر الخالفة للجماعة . فان العقول  
الخفيفة ياذها جداً أن تخالف لتعرف

ذاعت هذه الاصول بين العامة  
فكان لها أسوأ أثر علي بناء المجتمع ،  
فانحطت الآداب وصفت الاخلاق ،  
وانشرت الاباحية ، ورذلت الاصول  
حتى صار الغرض الذي يرمي اليه اللسان

للمصري الذة دون سواها ولا يخفي أن  
دون هذه الذة هنك أعراض ، وسفك  
دماء ، وكذب ونفاق ورياء وخداع وغش  
وتزوير النخ من الصفات الذميمة والكيفيات  
الخبیثة

ان قال قائل ايها الناس ان لكم  
أرواحاً تطالبكم بالاعتدال ، وتسوقكم الي  
باحاث الكمال ، لتتعموا من لذة الحياة  
للصحيحة في هذه الدار ، وفي دار بعدها  
فيها ، لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا  
خطر علي قلب بشر ، أو عزت اليهم  
الفلسفة المادية بان يقولوا أين تلك  
الارواح ، أرايتموها ، أسمعتم مناجاتها ،  
ابن تلك الدار ، أنهيتهم اليها ، وجسم  
خلال ديارها ، ثم ينغصون رؤسهم ،  
ويهزون اكتافهم ، ويمرون اينهمكوا فيما  
هم فيه

لم يشأ الخالق الحكيم الذي خلق هذا  
العالم وأراد له الكمال أن يترك زهرته وهي  
للنوع الانساني بهلك تحت آصار هذه  
التعاليم المفسدة لاخلقه ، الساحة للجل  
فطرته ، الماحقة للذات حياته ، فأرسل اليه  
آية من آياته ، وفتح له كوة الي عالم بيناته  
ظهرت بظهر المباحث الروحية فآى منها

(بالحس) ما لم يكن يتخيله من مدهشات  
الامور، وعجائب الشؤون فرجع ألقى  
الماديين صاغرين. معترفين بأنهم كانوا  
في ضلال مبين. ونمت في العالم حركة لم يرو  
للتاريخ مثلها فآمن بوجود الروح والخلود  
بسببها من العلماء والاذكياء ما لا يقل عن  
ثلاثين مليوناً إيماناً بنوه علي البراهين  
الحسية والادلة للتجريبية. وآمن بسببهم  
في مشارق الارض ومغاربها من لا يحصي  
لهم عدد وقوض اللادولة اللاحاد والملاحدين  
تقويضاً لا قيام لها بعده، اللهم الارجلا  
لم يقرأوا في هذه الانقلابات كتاباً. ولم  
يجربوا في مواضعها تجربة، جمدوا علي  
ما تلقفوه في صباهم من الاصول المادية،  
وكرروه حتى خبل لهم انها حقائق راهنة  
أونك لا تخشي من تأنيهم الاءلي أمثالهم،  
ممن لا يسمعون القول ولا يتبعون أحسنه  
( ما هو غرض الفلاسفة الروحانية : )  
لا غرض للفلاسفة الروحانية الا أن  
تثبت أن الانسان روحاً مدبرة وأن تلك  
الروح خالدة في عالم بعدهذا العالم وان  
للاخلاق للفاضلة، والمزايا الجليلة، تأنيراً  
علي حالة النفس في الحياة المقبلة  
قال الاستاذ متزجر المدرس بجامعة

جنيف في كتابه (الاسبرنزم العلمي)  
« مذهب استحضار الارواح يثبت  
وجود الروح حتى يكاد يجعالك تلسمها  
بأصابعك. وقد أصبحت مسألة خلود  
الجزء المعنوي من الانساني مما لا يمكن  
الجدل فيه لبداهتها. كما انه قد انسدت  
تلك المهواة السحيقة للقرار التي كانت  
تفصل الاحياء عن كان يقال عنهم ميتون  
« هذه حقائق جديدة في الواقع  
ونفس الامر ولكن ما أجل فوائدها،  
وأعظم عوائدها. فان هياتنا الاجتماعية  
( تأمل ) في هبوط مستمر ولقد أصبح  
للناس يتساملون بقلب يعلاها الاسف  
والاسى عما سنؤول اليه حالة مدنيئنا  
المتنازعة من كل جانب التي افترسها  
مذهب الماديين المجتاح للفضائل. فانه  
بقتله فيها عواطف الجرى وراء الكمال،  
وبمحوه أنوار مستقبلاها يدفع الانسان  
لغشيان كل ما يطوف بفكره من الميلاذ  
الجسدانية بدون مبالاة بوسائل الحصول  
عليها  
« بعد هذا كله ألا يكون اقامة الادلة  
العلمية علي ضلال الذين يجحدون وجود  
الروح، وبيان اننا لا محالة مجزبون علي

جميع أفعالنا وأفكارنا، هو انجم للعلاجات لهذا الجنون الكثير الاشكال « هذا هو تأثير مذهب استحضار الارواح وسيكون تأثيره دائما كذلك فيما نرى »

ثم تكلم العلامة السويسري علي ماسيكون له من التأثير علي الفلاسفة والدين لتأسس مبادئه علي المشاهدات المحسوسة التي لا تدع للشك مجالا في النفس فقال مشيراً الي الدين والفلسفة:

«أنهما سيكونان بواسطته أقرب الي الفهم، وسيكتسبان به حياة جديدة، وصيغة علمية، وستتولد منها أبحاثها وتعاليمها للسلطان الكبير الذي كان لها علي أرواح الناس، وسيستطيعان مكافحة الالحاد الذي وقفنا فيه بوسائل انجم واسلحة أخرى .»

« هذا ما يعمل سر زيادة لفته لا نظار للباحثين رغماً عن العداوة الكاسية أو للظاهرة التي يصادفها من بعض المراكز، فأصبح العلماء ( تأمل ) يهتمون به لانه يفتح مجالا عظيما للبحث وللتنقيب عن المسانير، والرحيون ذوو الصبغ المختلفة من الفلاسفة ابتدأوا يفهمون بأنهم يجدون منه وحده سندا ركيناً للحقيقة وعماداً لا يتزعزع

يعتمدون عليه في تأملاتهم علي مسائل الروح وبقائها بعد الموت وعلي أحوال الحياة في ذلك العالم، انتهى ( ما هو اسلوب الروحيين )

في مباحثهم ؟

يتبعج الماديون في تضليلاتهم للمقول بأنهم يستندون في تعليماتهم علي المحسوسات والمشاهدات وكانوا يعيبون علي المكلمين في الروح بأنهم يعتمدون علي الخيالات والظنون فلما ظهرت آية استحضار الارواح معتمدة علي الحس بطات حججهم ودحضت أدلتهم

قال الكتاب المشهور ( جبريل دولان ) في كتابه المسمى ( المظاهرة الروحية ) في مقدمة طبعته الخامسة صحيفة ( ٢٨٣ ) ما ياتي :

« كان الماديون قبل قليل من الزمن يستطيعون أن يطرحوا براهين اذلالا للملئين قائلين لهم انها ليست علي أسلوب يوصل الي حقيقة، ولكن باتباع أسلوب الروحيين أصبح لا يخشى من الماديين للعود الي مثل هذا الرفض . فنحن لا نقول للناس يجب أن تمتنعوا ما افيض علينا بالتسليم وبلا دليل ، ولا نحرّم حرية

المادى سلاحاً لا نبات مادىة الانسان وعدم روحانيته قد كذبوا أشد للتكذيب وبان ضلالهم بواسطة المشاهدات الحسية الروحية »

من أراد زيادة بيان فليقرأ ما كتبنا في كامنني (الله) و(روح)

المد والجزر هما ظاهران بحريتان يظهر فيهما البحر تارة ممتداً علي الشواطىء اكثر مما كان عليه في غيرها ويملوها كأنه ازداد في مادته وطوراً يرى منحصراً عن تلك الشواطىء نازلاً فيجبلو عن المد واحل كأنه ينصب الي مكان آخر

هاتان الظاهرتان تحدثان في اليوم مرتين بين احدهما والاخرى اثنتى عشرة ساعة وخمس وعشرون دقيقة

(اسبابهما) المد نتيجة جذب القمر لكتلة الماء أثناء دورانه حول الارض . ولشمس تأثير في ذلك أيضاً ولكنه أقل من تأثير القمر لانها تبعد عن الارض اكثر مما يبعد القمر عنها أربع مئة مرة . وبما أن الماء سائل فينجذب للقمر علي مقتضي ناطوس الجذب العام فيتركوم عند مايسامت هذا للتابع جهة من جهاته ويحدث المد في الاراضي المجاورة لها . فاذا زل هذا

للمبحث علي احد من العالمين . بل بالعكس نقول لهم هلموا افاروا وجربوا واجتثوا كلما يؤكد لكم صحة الحوادث التي ظهرت للناش عموماً ، وكونوا بحائين مدققين ولا تسلموا بصدق مشاهدة الا اذا السنظم أن تكررورها بانفسكم كثيراً في شروط مختلفة وبالاختصار نقول لكم تقدموا والحذر ملء اقتدكم في سبيل الوقوف علي هذه الجاهيل لان الذي يجشم نفسه بناء اصول جديدة يكون معرضاً للخطأ والغلل . ومضى درست حادثة من تلك الحوادث نرها فحدثك بذاتها عن كنه طبيعتها ومقدار خطورتها . ليست هذه الطريقة هي اسلوب الفاسفة العالمية عينها ؟ وبماذا يستطيع أن يلاحظ أشد الماديين شكية علي أمثال العلماء (روبيرهار) والاسناذ (مابس) والمستر (كسون) ؟

« أنا انما نقارع اعداء نابفس أسلحتهم لارغامهم علي الهزيمة فبنفس اسلوبهم نملن علي رؤس الاشهاد خلود الروح بعد الموت

« كل النظريات المادية التي تزعم أن الانسان آلة مادية ساذجة مجردة عن الروح وكل العلماء الذين اتخذوا العلم

التأثير عنها بطل هذا التكموم فينبسط الماء كما كان ويحدث للمياه جزر اى نزول من الشواطئ التي كان غمرها

ولكن هذا التأثير من القمر على كتلة المياه لا يحدث فجأة عند ما يسامت هذا للتيار جهة من جهات للبحر بل يتأخر بضع ساعات عن ساعة تلك المسامنة .

وبما ان القمر يتأخر في بزوغه يومياً نحو خمسين دقيقة فيتأخر المد بقدر تلك المدة غير ان المد الشمسي لا يتغير من يوم الى يوم فيلحق المدان ويتفرقان بالاستمرار .

فعند ما يلتقيان يكون معظم ارتفاع المد مكونا من مجموع المدين القمري والشمسي وما يجب التنبيه له هو ان المد في لجة البحر لا يكون بتقديم الماء ذاته بل بتقديم الموج ( اسباب تغيرات المد ) ان الشمس

والقمر يفلان معاً في الماء وقت تولد القمر حيث يحدث المد العظيم ويسمى المد الاقتراني . ثم هند للتربيع ينقص فعل الشمس ارتفاع الماء فيسمي حينذاك مد للتربيع . وعند ما يكون القمر في الاوج تزداد جاذبيته فيزداد المد ارتفاعا والجزر انخفاضاً عما كان عليه في وقت آخر وكذلك يكون الحال من جهة الشمس

وما يؤثر في ارتفاع المد ميل الشمس والقمر ويكون المد الاعتدالي للعظيم عند وقوع القمر على خط الاستواء او قريباً منه وقت الاعتدال وبالعكس يكون المد قليل الارتفاع عند المدارين . ويعسر علينا تحليل المد المحلي بسبب قوة الريح وجهتها وهيئة الشطوط وعمق للبحر

( ارتفاع المد في الجهات المختلفة ) لا يكاد يشعر بالمد في وسط البحر اذ لا يبلغ علوه في بعض الاوقات اكثر من قدم . ولكن المد على الشواطئ يكون ظاهراً جداً والفرق بين الارتفاع والانخفاض عند التربيع في مدينة نيويورك يكون اكثر من ثلاثة أقدام ويكون عند الاقتران والاستقبال اكثر من خمسة اقدام . ويتضاعف هذا القدر في مدينة بوسطن

واما الرؤوس الداخلة الى البحر فيقل فيها المد كما عند رأس فلوريد حيث يكون معدل المد قدما ونصف قدم فقط . ويكون الحال على العكس في لاجلجان العميقة اذ يتعظم المد . ففي خليج فوندي يرتفع الماء فيكون كسور عظيم من المياه ويبلغ ارتفاعه نحو ٦٠ قدما فيهاك في تقدمه كثيراً من البشر والبهائم ويصعد المد في مجارى

الانهر فيغير هيأتها تغييراً ذريعاً . فترى  
مثلاً ان نهر افون عند برستول وهو لا يبلغ  
في هيئته اكثر من ساقية صغيرة يصير بالمد  
نهرًا عظيمًا يصلح لمسير اكبر للسفن  
مدن ~~المدن~~ بالمكان يدن مدونا  
أقام به . و (مدن المدائن) مصرها  
وبناها . و (مدن) تخلق بأخلاق أهل  
المدن

المدينة ~~المدينة~~ قول ياقوت : عالم علي  
هدة . وواضع منها مدينة أصبهان القديمة  
المعروفة بحى التى عرفت بعدها بشهرستان  
علي ضفة نهر زندروز بينها وبين مدينة  
اصبهان الحالية اليهودية نحو ميل وقد  
خربت . ومدينة السلام وهي بغداد .  
ومدينة يثرب . وهي مدينة رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وهي مقدار نصف مكة في  
حرقة سبخة الارض لما نخل كعب وزرعوهم  
أسقي من مياه الآبار والسوقي وعليها سور  
دائر ومجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في  
وسطها وقبر للنبي صلى الله عليه وسلم في  
زاوية للشرقية وهو بيت مرتفع ليس  
بينه وبين سقف المسجد الافرجة فيها  
قبر للنبي صلى الله عليه وسلم وقبر ابي بكر  
وعمر ولا باب له . و ~~مدن~~ الى النبي صلى الله

عليه وسلم خارج سور المدينة في غرابها  
وقال ابن حوقل والمنبر الذي كان  
يخطب عليه النبي صلى الله عليه وسلم قد  
غشي بمنبر آخر ، والروضة امام المنبر بينه  
وبين القبر والمصلي الذي كان للنبي صلى الله  
عليه وسلم يصلي فيه الاعياد في غربي  
المدينة علي نحو ميلين الي ما يلي للقبلة  
وهو مجموع بيوت الانصار شبه القرية .  
وأحد جبل في شمال المدينة وهو أقرب  
الجبل اليها . انتهى

نقول اشتهرت هذه المدينة بهجرة  
النبي صلى الله عليه وسلم اليها ونصر أهلها  
له ولدعوته فكانت مشرق للنور الاسلامي  
امتد منها الى جميع بقاع الارض . وكان  
يسكن المدينة قبل هجرة النبي صلى الله  
عليه وسلم اليها قبيلتنا الاوس والخزرج  
وطوائف من اليهود فلما حصلت الهجرة  
قصدها من المسلمين الاولين جم فقير وهم  
من مواطن متفرقة فعدت بهم وصارت  
عاصمة المالك الاسلامي في حياة رسول الله  
وحياة خلفائه الاربعة الى الحسن بن علي  
عليه السلام فلما تنازل معاوية عن الخلافة  
انتقل مركز الخلافة الي دمشق

تعرف المدينة بأنها بلدة طيبة الهواء



وتعرف في سكانها أريحية ودرودة . وهي واقعة علي بعد ٢٤٠ كيلو متراً من مكة ويسكنها نحو ٦٠ ألف نسمة

واننا في وصف مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم لا نستطيع أن نعتد علي أحسن مما كتبه حضرة الامامي محمد لبيب بك اللبثوني فانه ذكر عنها في رحلته ما شاهده بنفسه وحقه من المصادر الموثوق بها فنقل للقراء كل ما كتبه عنها فان فيه علماً جماً جزاء الله خيراً قال :

« المدينة المنورة ، أو مدينة الرسول ، واسمها طيبة ، وكانت تسمى قبل الهجرة يثرب ترتفع عن سطح البحر بنحو ٩١٦ متراً وهي واقعة علي طول ٣٩ درجة و ٥٥ دقيقة شرقاً ، وعلي عرض ٢٤ درجة و ١٥ دقيقة من شمال خط الاستواء ، ( أعني علي عرض خط دراولقي توجد فيما بين اسنا واسوان ) ، ودرجة حرارتها في الصيف تهمد الي ٢٨ درجة مئوية فيراد وتنزل في الشتاء الي عشر درجات فوق الصفر نهاراً ، والى خمسة تحت الصفر ايلاً ، وكثيراً ما ترى فيها الماء متجمداً في آنيته عند الصباح في زمن الشتاء

» واذا صح ما ذهب اليه بعضهم من

أن كلمة يثرب محرقة عن الكلمة المصرية ( اتريبس ) كان لنا أن نفكر في ان الذين بنوها انما هم العمالة بعد خروجهم من مصر ، ولنا في يهوديتهم ما يؤيد قول من ذهب الي ان موسى في طريقه الي فلسطين ، أرسل فرقة من قومه لتكتشف له تلك الجهة ، فاساروا اليها ، وبلغهم موته فبنوا مدينة اتريبس وأقاموا فيها ، وعليه فعمران المدينة يبتدىء من سنة الف وستمائة قبل المسيح أو الفين ومائتين واثنين وعشرين قبل الهجرة . وعلي ذلك يمكننا أن أقول ان لفظ طيبة ان كان مستعملاً اسماً لها من قبل الاسلام فلا بد أن يكون مصرياً أيضاً

« والمدينة مركز لواء وكانت الي عهد قريب ملحقة بولاية الحجاز وجعلت الآن متصرفية قائمة بنفسها ( كما بلغني ) وفيها عاملان كبيران يقوان بإدارة شؤونها وهما شيخ الحرم والمخاظم وهذا الاخير في يده السلطة العسكرية التي هي الآن أهم السلطات في بلاد الدولة العلية ، ويتبع المدينة قضاء الوجه ، وقضاء يذهم ، واللكور ، وتباء ، ودومة الجندل ، والفرع ، وذوالرمة ، ووادي القرى ، وقرى عربية ، والسيلة ،

والرهط وكحل ومدن وفدك وخيبر وفي المدينة وكبل لشريف مكة ينظر في قضايا العربان اسمه الشريف شحات

« والمدينة مبنية في وسط وادشاسم يمتد الى الجنوب وأغلب مبانيها من الحجر المجلوب اليها من المحاجر للقرية منها وفيها نحو ١٣ ألف بيت ؟ وشكل الابنية فيها هو بعينه ما رأيته بمكة وجدة لولا ان منازلها أصغر وشوارعها أضيق وخصوصاً ما كان منها حول الحرم الشريف وكان يجب أن يكون حوله ميدان متسع يساعد علي تنقية جو المدينة من الجهة وهي سهولة الوصول الى الحرم من الجهة الاخرى وأحسن شارع في المدينة غرب الحرم ويسمونه بحارة للساحة وهو أطول حاراتها وفيها أحسن مبانيها وبها مكان المحافظة في قلعة علي السور الداخلي . ومما ينبغي ذكره اني رأيت بهذه الحارة نزلا (السيد هاشم) مشغولاً بأعمال الاوبئة بما استوقفني أمامه باهناً لجمال صنعته ودقتها وهي من صناعة جارة وبكل أسف أقول ان هذه للصناعة البديعة قد انقطعت عن المدينة بالمرّة . وفي هذه الحارة زقاق يدخل منه الى مقام سيدنا عبد الله والد الرسول

صلي الله عليه وسلم ، وكان قد أتني الي المدينة قبل الاسلام لعمـل فـتات بها ، ودفن عند أخواله من بني النجار في بيت رجل منهم يقال له النابغة . وهذه الحارة تسمي الامواء أو زقاق الطوال ؟ ومنها منار آل سعد

« وأغلب حارات المدينة يسمونها اضيقها أزقة . منها في شمال الحرم زقاق البقر ، وزقاق الخياطين ، وزقاق الحبس ، وزقاق عنقبي ، وزقاق السهايدي ، وزقاق البدور ، وزقاق الاغوات وفي جنوبيه زقاق ياهو ، وزقاق الكبريت ، وزقاق القماشين ، وزقاق حيدر ، وزقاق الحجامين وزقاق مالك بن أنس الخ

« وعلي كل حال فخارات المدينة نظيفة وضيقة يساعد كثيراً علي تلطيف الحرارة فيها زمن الصيف كما هو الشأن في أغلب بلاد الشرق ، وسوق المدينة يبتدىء من الباب المصري الي الحرم الشريف في شارع ضيق طوله ٥٠٠ متر تقريباً يقطعه علي المارة تقابل جملين فيه مع بعضهما ، والحركة فيه تكاد تنحصر في مدة الحج ، والموسم الرجبي وهو موسم الزيارة الرسمية في بلاد العرب ، ونجارة المدينة مدارها علي

وارادتها الخارجية، لاسيما واردات جاوة  
والهند والشم، وعلى الخصوص في الاقشة  
القطنية والصوفية والحربية والسبح  
والليف الابيض والحناء والبسط والسجاجيد  
والخنايل (الاكامة) المعجمية والهندية  
والغربية والاناضولية، وانما انماها أغلى  
منها في مكة بل وفي مصر، وانما ابتداء  
الحجاج لها على سبيل البركة وسهولة  
للعرف في هذه الجهات ونجارة البلح فيها  
هي اكبر التجارات وأوسعها الان ضواحيها  
فيها كثير من البساتين وفيها نخيل كثيرة  
تنتج نحو سبعين صنفا من التمر واحسنها  
البلح العنبري، ثم الجبلي، ثم السكري  
وهو اكثرها حلالة، ثم بلح السبح  
ويكثر نخله من جهة الخيف بين المدينة  
والحراء وكيفية تجهيزه هي أن ينظم في خيط  
ثم يلقي به في الماء المغلي زمنا ما ثم يجفف  
في الشمس وقد اشترينا منه شيئا من  
دكاكين أقيمت خارج الباب المصري  
بالمناخة وكان البائع يروج تجارته بأحاديث  
يسردها وينسبها الى النبي صلى الله عليه  
وسلم في مدح بعض أنواع البلح المتقدمة.  
فوجدت ان اللقوم لا يستحون من الكذب  
على الرسول حتى وهم يبين يديه الشريفين

وقلت يا هذا انا نشترى منك بلحا لا  
أحاديث وأرايته ان مصيبة المسلمين  
أساسها الجرأة في القول على رسول الله  
فاعتذر الرجل بحالته بقوله انه أخذ هذا  
عن غيره من الباعة السابقين أو بعض  
التمشيخين. ويبيعون البلح بالكيله ووزنها  
٦٠٠ درهم أما كيله الارز فوزنها ٣٠٠  
درهم والسمن يبيعونه بالرطل وهو ١١  
أوقية والرطل ٢٠٠ درهم والاردب  
١٢٠ أوقية

وفي المدينة كتبخانات كثيرة أهمها  
كتبخانة شيخ الاسلام عارف حكمت  
وهي قريبة من باب جبريل الى جهة القبلة  
وهذه الكتبخانة آية في نظافة مكانها  
وحسن تنسيقها وترتيب كتبها وأرضها  
مفروشة بالسجاد المعجمي الفاخر. وفي  
وسط حوشها نافورة من الرخام فيها حنفيات  
الموضوء وفيها كتب ثمينة جدا لا يقل عددها  
عن ٥٤٩٤ كتاب وقد رأينا بها شيئا من  
غرائب الصناعات النادرة في بابها وهو كتاب  
أشمار فارسية مكتوب بالخط الابيض  
الجميل لملا شاهي، وبينما نحن نعجب  
من جودة الخط واتقان الصناعات  
ونظافتها وحسن تنسيق حروفها على صورها

ومطبعة للبالوزة كلما كان هناك داع لصدورها، ومديرها حضرة الفاضل الشيخ محمد مأمون. وكانت تصدر مدة وجود الجنب الأعلى بها شارحة حر كانه لليومية. وناشرة كل ما كان يقدم لذاته السنية من المدائح نظماً ونثراً ومن ضمن ما رأيت فيها قصيدة لحضرة مديرها تهنئة للجنب الأعلى بقدمه قل في مطالعها:

للبدري في افق العلياء قد طلما  
وكوكب السعد في اسماعه سطما  
«وايس في المدينة من المدارس  
ما يستحق الذكر. الا أن فيها ١٧ مكتبة  
لتعليم مبادئ العلوم البسيطة، والذي  
يدرس بالحرم شيء بسيط من اللغة  
والنفسير

«وفي المدينة حمامان تزيان احدهما  
داخل المدينة، وهو من عمل السلطان  
سليمان القانوني والثاني بالخارجة. وفيها ٨  
تكايا أهمها التنكية المصربة والبقاقي  
يسمونهم رباطات. لها مراتب قليلة لا نفي  
بحاجة من يسكن فيها من الفقراء  
والمعوزين

والمدينة المنورة حرم مثل حرم مكة  
يبلغ قطرها ثلثه نحو اثنين كيلو متر ولا

ودقتها لفت نظرنا حضرة مدير الكتبخانة  
الي أن حروف الكتابة إنما هي ملصوقة  
علي الورق فتأملناها فوجدناها شيئاً يبهت  
للطرف لرؤيته، ويمجز اللسان عن نفعه.  
خصوصاً عند ما اخبرنا أنهم كانوا يكتبون  
هذه الكتابة، ثم يفصلونها عن ورقها  
بظفرهم ثم يلصقونها علي ورقة أخرى

«وفي باب السلام كتبخانة للسلطان  
محمود ومقدار الكتب التي فيها ٤٥٦٩  
كتاباً وهي وان كانت أصغر من كتبخانة  
عارف وأقل منها نظاماً لأنها جميلة ومرتبعة،  
وفيها كتبخانة للسلطان عبدالحميد الاول  
بها ١٦٥٩ كتاباً، وفيها أيضاً كتبخانة  
بشير اغا، في زقاق الخياطين بها ٢٠٦٣  
كتاباً وتد بلغنى أن هناك كتبخانة  
أخرى منها واحدة في رباط عثمان حالة  
بنقائس كتب مذهب مالك، ويقدر  
تجوع هذه الكتب بثلاثين ألف كتاب  
من الكتب النادرة المثل. ولو جمعت كل  
هذه الكتب في دار واحدة وعمل لها نظام  
مخصوص لكان ذلك أنفع وللفائدة منه  
أكبر

«وفي المدينة جريدة اسمها ( المدينة  
المنورة) تصدر باللغة التركية والألمانية علي

يجوز لأحد الصييد فيه أجلا له وتمظا  
 « وفي المدينة وضواحيها - زارات  
 كثيرة أشهرها مسجد قباء ومسجد سيدنا  
 حمزة والبقيع . أما مسجد قباء فبعيد عن  
 المدينة بمسافة خمسة كيلو مترات وهو أول  
 مسجد بنى في الإسلام . بناه رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم في الجنوب الغربي  
 للمدينة عند دخوله إليها في هجرته وقد  
 جدد بناءه السلطان عبد الحميد الأول  
 وبوسط صحنه قبة أقيمت على مبارك ناقته  
 صلى الله عليه وسلم حين قدومه إليها في  
 هجرته من مكة وأما مسجد سيدنا حمزة  
 فإنه يوجد في شمال المدينة في وادي أحد  
 وهذا الوادي مشهور بالواقعة التي حصلت  
 بين المسلمين والمشركين في ١٥ شوال سنة  
 ٣ للهجرة وأبلى فيها المسلمون بلاء حسنا  
 واستشهد فيها سيدنا حمزة عم النبي صلى  
 الله عليه وسلم وكسرت فيها رباعية النبي  
 اليماني وشج وجهه وكامت شفقه السفلي  
 ودخلت حلقتان من مغفره في جنته .  
 وقد ورد عن عائشة رضي الله عنها أن أبا  
 عبيدة بن الجراح نزع إحدى الحلفتين  
 من وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فسقطت ثنيته . ثم نزع الأخرى فنزعت

ثنيته الثانية ، فكان ساقط للثنيتين .  
 وهناك قبة يقال لها قبة السن الشريف  
 وقد كان أهل المدينة يقولون بعد انتهاء هذه  
 الواقعة بعض قتلاهم لدفعهم فيها ولكن  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم منعهم قائلا :  
 « ادفنوهم حيث صرخوا » وعليه فقد  
 دفن حمزة في مصرعه الذي عليه إلى الآن  
 قبة يقال لها قبة المصرع شرق مسجده  
 الحالي الذي نقلت جنته إليه فيما بعد لما  
 عمت السبل بقبيره الأول . ومن حوله  
 قبور الشهداء الذين قتلوا في هذه الواقعة  
 وعددهم نيف وسبعون وفي نهاية الوادي  
 إلى الشمال جبل أحد . وهو جبل صخري  
 من الجرانيت . وهو وإن كان من السلسلة  
 الجبلية التي تخترق بلاد العرب إلا أنه  
 يكاد يكون منفصلا عنها وطوله من للشرق  
 إلى الغرب نحو ستة كيلو مترات  
 « والبقيع له عند المسلمين مكانة  
 عظيمة ويقال له بقيع الغرقد لأنه يكثر فيه  
 هذا النوع من الشجر وبه دفن نحو عشرة  
 آلاف من الصحابة للكرام رضوان الله  
 عليهم أجمعين وكثير من آل بيت النبوة  
 صلوات الله عليهم ومنهم سيدنا علي زين  
 العابدين بن سيدنا الحسين وولده محمد الباقر

وولده جعفر الصادق ، والاخيران في قبة سيدنا العباس ، وكان بالبقيع قباب كثيرة هدمها الوهابيون

ومن مزارات المدينة المباركة مسجد الراية ، ومسجد للفتح ، ومسجد للقبليين ، ومسجد للسقيا ومسجد للقامة ( بالناخا ) ومسجد علي ( في طريق قباء ) ومسجد المسائدة ( أمام للبقيع من جهة للشرق ) ومسجد الاحزاب ( وراء جبل سلم الذي هو علي يسار الخارج من الباب الشامي ) ، ثم مسجد عروة

« وأهل المدينة يشربون من آبار كثيرة منها : بئر الاهوام وبئر انس بن مالك وبئر رومة التي اشتراها عثمان بن عفان لشرب المسلمين منها في صدر الاسلام وفيها بئر القويم ، وبئر للعباسية وبئر صفية وبئر البويرة وبئر فاطمة وبئر عروة وكان أهل المدينة في السابق يهدون من ماء البئرين الاخيرين للملوك وكبار المسلمين . وفي قباء بئر يسمونها بئر الخاتم وهي بئر اريس التي وقم فيها خاتم النبي صلى الله عليه وسلم من عثمان بن عفان وهو خليفة وكانوا لذلك الوقت يختمون به علي مكانباتهم وكان نقشه ( محمد رسول الله )

« وماء المدينة للذي عليه مدار سقياها من العيين الزرقاء التي توجد غربي مسجد قباء وماؤها عذب لذيد وسميت بالزرقاء نسبة الي مروان بن الحكم التي أجراها بأمر معاوية رضي الله عنه وقت ان كان عاملا هلي المدينة ( وكان يسمي الازرق لزرقه عينييه ) وهي موضع عناية كل الملوك والسلاطين الى هذا الزمان وبعد ماء هذه العيين مجرى مأخوذ من عين في قباء أيضاً يسمونها عين النبي . وماؤها يسير الي المدينة في قناة مبنية ببناء متينا وقد تفرع من هذا المجرى فروع كثيرة في جهات المدينة وبنى لها خزانات تنزل عن سطح الارض بنحو عشرة أمتار يملا منها للسقاؤن الماء ويوزعونه علي مساكن المدينة وقد ينزل الناس بواسطة سلام من حجر الي هذا المجرى فيملاؤن جرارهم من حنفيات مثبتة فيه ويهدنرى ان مياه هذه العيين نظيفة وبعيدة عن النلوث وهو للسبب الوحيد في عدم تعرض المدينة غالبا الي الاوبئة التي تحصل في الجهات الاخرى من بلاد العرب التي لم يمتن بل ماء فيها مثل مكة ومعنى وجدة وينبع

وبضاعة وبضيفة ولاطراوية والغيروزية والزينية والدرويشية وبثراء والتوانية والجودية والكاتبية والسمانية. وفي داخل السور الحدائق الرومية وفي الجهة الشرقية بساتين وكروم كثيرة من النخيل. وفي جهة قباء وذى الحليفة والموالي شيء كثير من المزارع والبساتين والاختيرة مشهورة بثمرها وبزراع فيها كثير من الخضراوات مثل الكرنب والقمبيط (القرنبيط) والكراث أبو شوشة والخرشوف واللبامية والملوخية واللباذنجان والقوطة والقرع واللوبياء والفاصولياء والرجلة والسبانخ والخبيزة والكرفس والبقدونس. ومن الفاكهة البطيخ والقاقون والوخ والرمان والعنب والموز والتمر والليمون والبرتقال والايه (وهو نوع من الانرج كبير الحجم)

« وحول المدينة وديان كثيرة وينزل فيها كثير من مجارى السيول التى تسير بها الى بساتينها وخصوصاً فى الجهات المنخفضة منها. وقد ترتفع مناسيب هذه السيول فى بعض السنين فتضر بالمدينة وضواحيها ضرراً بليغاً. وفي خلافة سيدنا عثمان فاض وادى مهورز فيضاً كاد يقوض أركان المدينة فأمر ببناء سدين عند بئر عمورى

« وهذه العين كان يقوم بتعميرها أمراء المسلمين وقد تخربت فى أوائل الحكم العثماني ومكث أهل المدينة زمناً طويلاً وهم في ضيق شديد حتى عمرها السلطان سليمان سنة (٩٤٢) ثم جرفها السيل سنة (٩٩٠) فأمر بتعميرها السلطان مراد خان واشترى بئر الغربالي وألحقها بها. وفي سنة ١١١١ أمر السلطان مصطفى العثماني فاشتريت بئر العقدة وألحقت بها أيضاً وما زالت حتى بناها السلطان سليم سنة ١٢١٢. ولما حاصر الوهابيون المدينة خربوها فأصلحها محمد علي باشا ثم جدها السلطان عبد الحميد بما صارت معه عظمة للفائدة كبيرة المنفعة جزاهم الله خيراً

« وفي ضواحي المدينة عدا العين الزرقاء عين كهف غربي جبل سلم وعين الخيف وتجرى من عوالي المدينة وعين الوادى بجوار قبر حمزة. ثم عين السلطان وهى مألحة وتجرى من قباء الى المدينة فتطهر بالوعاتها وبحار بها ثم تسير الى بساتين المدينة من خارجها

« ويوجد في المدينة من الجهة الشمالية حدائق كثيرة بالقرب من السور منها حديقة الداودية وحديقة الزكي والسبيل

وحول ذلك للسيل الي وادي بطحان .  
وفي سنة ١٥٠ نزلت السيول بكثرة علي  
المدينة فازعجت أهلها وأغرقت صدقاتها  
وكان ذلك في خلافة أبي جعفر المنصور  
فأمر فبنيت السدود في أعالي المدينة  
فتمحوست السيول الي جهات أخرى . وفي  
سنة ٧٣٤ قض وادي القنطرة فأغرق الجهة  
الشمالية من المدينة الي جبل أحد وانقطع  
للناس بسببه عن زيارة سيدنا حمزة شهوراً .  
وفي سنة ١٣٢٨ نزل السيل الي المدينة  
وتكونت مياهه عند جبل أحد وبلغ عمقها  
نحو نصف متر

« أهل المدينة يبلغ عددهم ستمين  
الفا مئتين كثير من المجاورين الاجانب  
وأكثرهم من الهنود والترك والشوام  
والفارسية والمصريين . ومن أشهر عائلات  
المدينة عائلة أسعد وهم سادات وعائلة  
بري هم مغاربة ، وعائلة السهودي وهم  
مصريون . واكبار أهل المدينة مرتبات  
من الدولة واكثير منهم مرتبات من  
الحضرة الخديوية وأغلبهم يعيش من  
وراء خدمة الحرم وخصوصاً في الموسم  
ومنهم كثير من المرشدين الي محال  
الزيارة ويسمونهم مزورين . وهؤلاء

يؤدون في المدينة وظيفة المطوفين في مكة .  
ومنهم من يعيش من التجارة البسيطة ،  
والمصريون يتجرون في الحبوب كالقمح  
والعدس ويأتون بها من طريق القصير  
« وأهل المدينة يعبرون عن  
الجهات بالشام للشمال وللبحرى المغرب  
( لانه لي جهة البحر ) وللشرقي للشرق  
والقبلي للجنوب ( لانه جهة القبلة ) ومنهم  
أخذ المصريون هذه التسمية واستعملوها  
في غير محلها في إطلاق القبلي علي الجنوب  
لان القبلي عندهم انما هو للشرقي الجنوبي  
كما لا يخفى

« ومن عادات أهل المدينة الرياضة  
والتنزه في البساتين خارج المدينة فيخرجون  
اليها في يوم الثلاثاء والجمعة بعد صلاة العصر  
جماعات جماعات ويعودون في المساء وقد  
يخرجون الي هذه الرياضة من أول اليوم  
ومعهم قضاؤهم فيه ضون نهارهم في أحد  
البساتين التي بضواحي المدينة في سرور  
وحبور ويسمون هذه للفسحة مقبلاً

« ومن عاداتهم القديمة ان كل واحد  
منهم يقدم كل سنة في ليلة السابعة والعشرين  
من ذي القعدة مقدراً من الخنطة علي  
سبيل الهدية الي الحجرة الشريفة . وبعد أن



اسلمها وينظنها جيه أبيضها في ككيس  
جديد من القماش الطيف الأبيض حتى  
إذا وصل إلى الباب الذي في المقابلة  
الشريفة استغاث برسول الله ثم رضع  
الكيس بكل أدب داخل الحجرة للشريفة.  
وهذه الأكياس يأخذها خدمة الحجرة  
المطهرة ويهدون منها إلى عطاء المسلمين  
على سبيل البركة

ومن عاداتهم استقبال الزوار خارج  
المدينة من غير سابقة معرفة بهم كل واحد  
منهم يدعو إلى ضيافته ما استطاع من  
ضيوف رسول الله فيأتي بهم إلى منزله  
ويهد للفراش ويجهز الطعام اللازم  
لهم، ويقضي مدة إقامتهم في المدينة وهو  
في خدمتهم بصدق وإخلاص غير ملتفت  
إلى أجر يعصيه منهم وإن فعلوا فليس على  
كل حال إلا أقل مما يجب بالنسبة لهم،  
ومن أكل عاداتهم أن ربة المنزل معها  
بالغ من شأنها هي التي تشتغل بإدخاليتها  
وتقوم بطهي الطعام بنفسها ولا تباشر ذلك  
إلا وهي على رضوء تام

ومن عاداتهم في مولد لهم أن  
لطفل إذا مضى عليه أربعون يومًا غسلوه  
ونظفوه وألبسوه ملابس جميلة بيضاء بعد

أن يعطروه يأخذ أهله وهم في أحسن زينة  
لهم إلى الحجرة للشريفة فيأخذها الخدمة  
ويضعونه فيها ويغسلونه بستانرهم يدعون  
له بخير وبعد يسلم الولد إلى أمه فتأخذها  
فرحة هاشة باشة

«ومن عاداتهم أنهم لا ينوحون إذا  
مات لهم ميت ولا يبكون، بل يأخذونه  
ويدخلون من باب الرحمة حتى يصلوا به  
إلى الحجرة للشريفة فيصلون عليه ويخرجون  
به من باب جبريل إلى البقيع فيدفنونه  
مكبرين مصلين على الرسول، وهناك يقف  
صاحب الميت على باب الجبانة فيعزبه  
الناس. وهي عادة قديمة من يوم وفاة  
سيدنا الحسن بن علي رضي الله عنه فإنه  
بعد دفنه وقف أخوه سيدنا الحسين رضي  
الله عنه على باب البقيع واستقبل تمازي  
المعزين

«ومن عاداتهم أنهم يخرجون يوم  
الخميس نساء ورجالاً بعد صلاة العصر إلى  
البقيع ويلقون على القبور شيئاً من الرياحين  
وهي سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم  
ومن عاداتهم في شهر رمضان أنهم  
يتوجهون إلى الحرم قبل المغرب بنحو ساعة  
ويجلسون حول الحجرة للشريفة فيضون

بقية نهارهم في قراءة القرآن للشریف  
والذكر والصلاة على الرسول . فاذا ضرب  
مدفع الانطار يكون حضر لكل واحد منهم  
صينية فيها افطار خفيف كالقطير والخبز  
والزيتون والبالح والحلوى وما أشبه ذلك  
فيفطر كل منهم مع من يدعو الي طعامه  
من الغرباء ، ثم يعطي بقية أكله الي من  
هناك من الفقراء ، ويقضون في هذه  
الفترة نحو ربع ساعة ، وبعدها تقام الصلاة  
فيصلون المغرب ثم يعودون الي منازلهم  
من بصادقهم من الضيوف ، فيتعشون  
ثم يعودون الي المسجد لصلاة العشاء ،  
وبعدها تبتدىء صلاة التراويح فينتسم  
المصلون الي خمسين أو ستين جماعة لكل  
منهم امام مخموص يضمنون في مقابلته  
شمعدانين بهيئات مختلفة يدل كل واحد  
علي ما اذا كان الامام يطول في صلاته  
او يتوسط او يقصر فيصلي كل انسان  
وراء من يريده ، وبعد ختام التراويح  
يجري احتفال للشمع . ذلك انه في  
رمضان يخرجون كل ما في خزائن الحجرة  
للشريعة من الشمعدانات الذهبية والفضية  
فيستعملونها امام هذه الأئمة كما ينسأ ،  
وبعد الصلاة يعيدونها الي الحجرة للشريعة

باحتنفال كبير . ويتشرف بحمل هذه  
الشمعدانات من يحضر من الامراء  
والاعيان بدعوة خصوصية ترسل اليهم من  
شيخ الفراشة النبوية . وصلاة الصبح فيها  
شيء من ذلك

«أما صلاة العيد فيصلحها في المسجد  
النبوي امامان بجماعتين واحد شافعي  
والثاني حنفي وبعد الصلاة يتشرف الجمع  
بزيارة السيد الرسول ثم يعودون الي منازلهم  
ويقضون أيام العيد في تزاور وسرور  
وحبور

«وكانت المدينة في القرون الثلاثة  
الاولي لهجرة في غابة الرقي الادبي والمادى .  
وكانت بساكنها تملأ الفضاء المحيط بها  
وعلي الخصوص من الشمال للشرقي  
والجنوب وكان لقوم بهار رياض زاهرة  
وقصور فاخرة في وادي المقيق الذي كان  
يقور ماؤه ، ويهر رواؤه ، وتزهو ارجؤه ،  
ويكثر زهره ، ويفوح عطاره ، ويحني ثمره  
وكان أغلبها لازواج رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ومن أماكنه المشهورة الزغابة  
واضم والغابة وحصير والخليقة والجمشانة  
وكما كانت لعبد الله بن الزبير وبينه ، ثم  
حمراء الاسد وكان بها قصور لغير واحد

من القرشيين ، وخاب وكانت للعلويين وفيها  
يقول الأحموس:

لها منزل بروضه خاخ

ومصيف بالقصر قصر قباء

« ومن أشهر أماكنها نذية للشريد

والغراء والمعرس والبيداء وكان في جميعها

منازل الاشراف من قریش وخصوصا علي

سفنح جبل عير علي بمن المقبل من مكة

وكان في الجهة الاخرى مكان اسمه الجاه

وتجاهها في ضيق حرة الوبرة علي أربعة

أميال من المدينة الى ضفيرة أرض عروة

ابن الزبير وبها قصره المشهور بقصر العقيق

وبشره المشهورة باسمه والتي فيها يقول

للشاعر :

كفنونني ان مت في درع أروى

واستقوا لي من بئر عروة ماء

« وكان يوجد أسفل هذا القصر

نجاء الجاه مكان يقال له العروضة وبه كان

قصر سعيد بن العاص الذي يقول فيه أبو

قطيفة :

للقصر ذو النخل فالجاء بينها

أشهي الي القلب من جهاء جبرون

« ويقال ان آثار هذا القصر

موجودة الي الآن وكان سعيد عاملا

لماوية علي المدينة وكان هذا القصر في

أيامه آية من آيات القرن الاول للهجري

وأعجوبة من أعاجيبه حتى فضله الشاعر

عن أبواب جبرون (دمشق) التي كانت

في ذلك العهد عاصمة الخلافة ومكان

خاتمها وأبنتها ، وهي الي اليوم آية من

آيات الله في جاهها وبهائمها لأن القادم

عليها من الجنوب يخترق للغوطة وما أدراك

ماهي ، جنة زاهية ، وإذا قدمها من الغرب

يخترق المريج وهر نزهة الزائرین ، وبهجة

للناظرین

« ومن القصور التي كانت مشهورة

بوادی العقيق قصر عاصم ، وقصر محمد

ابن عيسى ، وقصر يزيد بن عبد الملك

ابن المغيرة ، وقصر جعفر بن سليمان ،

وقصر أبي هاشم ، وقصر غنيسة بن عمرو

ابن عثمان بن عفان ، وقصر غنيسة بن

سعيد بن العاص ، وقصر عبد الله بن أبي

بكر بن عثمان بن عفان ، وقصر خارجة

وقصر عبد الله بن عامر ، وقصر مروان

ابن الحكم وآثار هذه القصور يوجد منها

الي الآن شيء كثير يدل علي عظمة

وادی العقيق وختمته وفي ذلك يقول

للشاعر :

ألا أيها الركب المحنون هل لكم

بأهل عقبى والمنازل من علم

فقالوا نعم لك اللطول كمهدا

تلوح وما يغني سؤالك عن علم

و يظهر ان أول من شيد للبناء في

المدينة هو عثمان بن عفان فقد شيد داره

فيها بالحجارة واللكس وجعل ابوابها من

الساج والعرعر وكان له بوادى القرى

وحنين من الضياع ما قدره بعد موته بثمة

الف دينار. وفي أيامه اقتنى أصحابه بالمدينة

الضياع الواسعة والدور الفسيحة وابني

مسدد بن ابي وقاص داره بالعقيق فرغم

بناءها ووسع فناءها وجعل في أعلاها

شرفات ، وابني المقاداد داره بالجرف علي

اميال من المدينة وجمعا بمحصة الظاهر

والباطن

د رخامة العمارة بالمدينة لم يتبدى

بها الا بعد الخلفاء الراشدين ، لان الخلافة

لما آل أمرها للامويين أخذوا بهيولون

المطابا علي قريش وعلي سادات الانصار

والاجار بن بالمدينة حتى يستميلوهم اليهم

او علي الاقل يشغلوهم بأنفسهم عنهم .

فكثرت ثروتهم وغزت مادتهم واخذوا

يقلدون بني امية في سعة العيش ورفه

الحياة في المأكل والملبس والمسكن فشيذراً

العمارات الفخمة وحفروا الآبار في تلك

الصحراء وغرسوا فيها البساتين والرباض

وسيروا اليها الجتارات ( جمع جماء وهو

يجرى الماء للغزير ) وصيروا المدينة روضة

زاهرة ، وجنة باهرة ، وما زالوا في رفاهة

هذا العيش حتى اذا ضمنت الخلافة في

مبدأ القرن الرابع الهجرى انقطعت اعطياتهم

فتغير حالهم ، وانتشمت سحابة رفوهم ،

وسبحان من له الدوام

د وضمت المدينة بضمف الخلافة

العربية فصارت عرضة لتهجمات الاعراب ،

وغزوات البدو ، فقام عاصد الدولة أبو

شجاع وزير الطائع لله وبني سوراً حول

المدينة سنة (٢٨٠) وبقي هذا السور حتى

تداعت أركانه في منتصف القرن الخامس

فبناء الامير جمال الدين وزير صاحب

المرسل وصاحب رباط الاعجام بالمدينة

ورد فيه نور الدين بن زنكي سنة (٥٥٨)

أنشاء عمارته للحجرة الشريفة . ثم بنى

الملك الصالح بن قلاوون سنة (٧٥٥) ثم

السلطان قايتباي سنة (٨٨١) ثم السلطان

سليم العثماني سنة (٩٣٩) وعمره محمد علي

باشا والي مصر بعد حرب الوهابية ، وهو

الذى فتح فيه الباب المصرى . وجده  
السلطان عبد العزيز سنة ١٢٨٥ وجم  
ارتفاعه نحو ٢٥ متراً وبنى فيه ٤٠ برجاً  
تشرف على ضواحي المدينة للدفاع عنها  
وهذا السور باق الآن وهو في طريق باب  
العنبرية وعلى محيطه المزارع والابراج  
المشحونة بالمدافع والذخائر الحربية لصد  
هجمات الأعراب الذين كثيراً ما كانوا  
ولا يزالون يعتمدون على حرم رسول الله  
« وأما سورها الخارجى فليس بذى  
أهمية تذكر وهو مهديم في كثير من جهاته  
وفيما بين السورين يعنى فيما بين الباب  
المصرى وباب العنبرية واحد كبير متوسط  
عرضه ٤٠٠ متراً يقل له الداخلة وسميت  
بذلك لأن أغلب الحجاج يذخون جهالم  
فيها ويقومون بها مدة الزيارة ، وفيها مقام  
ركب الحبل المصرى مدة وجوده بالمدينة  
وحول الداخلة من جهتها الخارجية أبنية  
كثيرة أحسنها ما كان على الشارع العمومي  
وهو شارع محطة للسكة الحديدية ويسمى  
الآن بالشارع الرشادى وفيه للتكية المصرية  
ولها مرتبات من مصر وتعمل بها الشؤون  
يومية للمقراء على النظام الذى تقدم في  
تكية مكة ، وفيه قشلاق العساكر الشاهانية

وكلاهما من بناء الرحوم إبراهيم باشا  
العائلة الخديوية  
« والمدينة ثمانية أبواب وهي الباب  
المجيدى والباب الشامى وباب الكوفة  
وباب العنبرية وباب قوبة وباب العوالي  
وباب الجمعة وتنفق ابواب المدينة في وجه  
الزائرين من الحجاج اذا تحقق أنهم ملونون  
بالوباء ولكنهم يفتحون لهم طريقاً من  
الباب المجيدى الى باب الحرم فيزورون  
ويسافرون بعد يوم أو يومين على الأكثر  
بقوافلهم التى يجب أن تكون مخيمة خارج  
البلد . وبذلك ترى أهل المدينة على الدوام  
يعيدون عن الاوتنة المرة ولكنهم في هذه  
الحالة لا يفتحون للحجاج الا باباً واحداً  
من الحرم ، فيتراكون بعضهم على بعض  
ويزدحمون في الطريق الموصل الى هذا  
الباب حتى اذا وصلوا اليه أخذوا يتدافعون  
للدخول الى المسجد وهناك يجدون متين  
من في داخله متداعين للخروج منه فلتنحى  
القوتان ولا يزالون حتى يظهر فريق منهم  
على الآخر فيهبون عليهم ويطأونهم  
بأقدامهم ويموت من جراء ذلك خلق كثير  
كما حصل في سنة ١٣٢٦ وعلية فيجدر  
بشيخة الحرم في مثل هذه الاحوال أن

أجمعين ، انتهى ما نقلناه من كتاب  
الرحلة الحجازية للفاضل محمد ابيد بك  
البتنوني

الحرم المدني لا نرى بداً من  
نقل هذا الفصل أيضاً عن كتاب الرحلة  
الحجازية لحضرة الفاضل محمد لبیب بك  
البتنوني لانه شاهد الحرم المدني بنفسه  
ووصفه علي اسلوب يجمل مطالعه كن  
شاركه في الرؤية قال حضرة :

الحرم المدني وهو مسجد النبي  
صلي الله عليه وسلم واقع في وسط المدينة  
ببيل الي للشرق وهو لطيف الاشكل جميل  
المظر علي هيئة مستطيل متوسط طوله من  
الشمال الي الجنوب مئة وستة عشر متراً  
وربع ، وعرضه من للشرق الي للغرب من  
جهة القبلة ستة وعشرون متراً وخمسة وثلاثون  
مستقيماً متراً ومن جهة الباب الشمالي ستة  
وستون متراً وينقسم في وضعه الي قسمين  
المسجد والمصحن . والمسجد يتبدى من  
قبلة عثمان اعني من الحائط للقبلي الي  
المصحن من جهة وفي طول ما بين باب  
الرحمة وبين باب للنساء من جهة أخرى  
وهذا القسم جميعه مغطي بقباب تركيز  
علي أقواس قامت علي عمود من الصوان

تجمل بابا من الحرم للداخلين وآخر  
للخارجين وبذلك يتوفر عليهم وعلی الناس  
مثل هذه المشقة

ومناخ المدينة صحي جدا وربما كان  
ذلك من الاسباب التي ساعدت علي رقة  
أهلها ولطافة أرواحهم التي اذا أضفت  
اليها ما هم عليه غاباً من التصالح والورع  
والادب وحسن المعاشرة حكمت لهم  
بأنهم هم أحسن أهل بلاد العرب علي  
الاطلاق في مكارم الاخلاق وليس  
ذاك بعجيب فجاورهم للسيد الرسول  
اكسبتهم كثيراً من أخلاقه الكاملة . علي  
أن من يفكر في أن الرسول عليه الصلاة  
والسلام انما اختص أهل المدينة بالهجرة  
الي بلدنهم بحكم حكماً قطعياً بأن مكارم  
الاخلاق فيهم من زمن بعيد وقد زادا  
الاسلام جمالا علي جمالها وكالا علي كمالها  
وحسبك أن السيد الرسول بعد أن أدى  
مأموريته من اظهار الدعوة ونشر راية  
الدين الاسلامي وتقوية دعائه بحال لا  
يدخل معها الوهن الي أي جانب من  
جوانبه أظهر في حجة الوداع أنه لا يريد  
الموت الا بين ظهرائي الانصار الذين نرى  
اليوم من خلفهم علي ستمهم رضي الله عنهم

المكسوة بطبقة من المرمر الموشى بآء لذهب  
والقسم الثاني وهو المصحن ويسمونه الحصوة  
شكله مستطيل الى الباب الشامي ويحيط  
به من جهاته الثلاث أرونة ثلاثة فيها  
أعمدة تحمل اقواساً رفعت عليها قباب  
تناطح السحاب

« وعدد جميع أعمدة الحرم الشريف  
بما فيها المنصقة بمواطنه يبلغ ثلاث مئة  
وسبعة وعشرين عموداً منها ٢٢ داخل  
المقصورة للشريفة . وفي مدخل الباب  
الشامي المدرسة المجيدة وفيها كتابان  
لتعليم القرآن على الطريقة القديمة في ريف  
مه ر غير أن القرآن لا يحفظ فيها عن  
ظهر قلب بأجمعه . وبوجد في الدور الثاني  
كتاب يقال أنه يدرس فيه غير القرآن  
المجيد شيء من الحساب ولهذا المدخل  
باب للحرم من الداخل يسمونه باب  
التوصل والى جانبه في جهة المغرب محل  
للاغوات المخصصين لخدمة الحرم الشريف  
وفيه ميضاتهم وأمكنة راحتهم والى  
جواره مخزن الزيت المخصص لتنوير الحرم  
ثم باب المدرسة ( على ما أظن ) وهذه  
الابواب الثلاثة في الرواق الشمالي . وفي  
وسط المصحن بئيل الى الشرق حظيرة

صغيرة سورت بدرابزين من الحديد وفيها  
بعض نخل صغير نبتت حول نخلة عالية  
يقال أنها أثر نخلة كانت في هذا المكان  
للسيدة فاطمة رضى الله عنها . وقبلي هذه  
الحظيرة بئر ماؤها لذيد اسمها بئر للنبي  
وبعضهم يسميها زمزم المدينة ومن وراء هذه  
الحظيرة أقيمت شبكة من خشب الشيش  
على طول الرواق الشرقي عملت في عمارة  
السلطان عبد المجيد إشارة الى أنه خصص  
للنساء ففيه صلاتهن وقائمتن في الحرم .  
وفي جنوب هذا الرواق دكة للاغوات  
المخصصين لخدمة الحرم الشريف وهي  
مصطبة سطحها نحو ١٢ متراً طولاً في ٨  
متراً عرضاً وترفع عن الأرض بمسافة نحو  
٤٠ سانتى متراً وكانت في عهده صلى الله  
عليه وسلم مكاناً لأهل الصفة وهم قوم من  
العفاة والمتعاضدين كان يصرف اليهم رسول  
الله صلى الله عليه وسلم كل ما كان يقوم  
بحياتهم من غذاء وكساء وكان منهم أبو  
هريرة وأبو ذر الغفاري رضى الله عنهما  
وتجاه هذه الدكة من الجنوب دكة أخرى  
أصغر منها متصلة بالمقصورة للشريفة من  
جهة الشمال وكان يتعبد في مكانها للنبي  
صلى الله عليه وسلم ويفصل بين الدكتين

استقامة المقصورة الشريفة من جهة القبلة  
وضمها عليه الصلاة والسلام يوم الثلاثاء  
الموافق نصف شعبان من السنة الثانية  
لهجرة عند ما أمره الله تعالى بالصلاة  
إلى الكعبة المكرمة وإلى غرب القبلة المنبر  
الشريف وهو من الرخام المنقوش بالكتابة  
الذهبية الفاخرة وعلي غاية من الجمال ودانة  
الصناعة أرسل هدية من السلطان  
مراد الثالث إلى الحرم سنة (٩٩٧) هـ  
فوضع في مكان المنبر الذي كان به لقايتباي  
وهو نفس المكان الذي كان به منبر رسول  
الله صلى الله عليه وسلم

« وما ينبغي الإشارة إليه أننا صلينا  
الجمعة في المسجد للنبي صلى الله عليه وسلم  
الصلاة والتحية وكان الزحام شديدا وبعد  
أرزار الخطيب المقصورة الشريفة واستأذن  
للخطبة من الحضرة النبوية علي حسب  
عادتهم حضر لا بأسا قارقا يسونه كودايان  
نحف به لا غارات من كل جانب ثم صعد  
المنبر ومال إلى جهة اليمين أعني إلى  
المقام الأشرف الأقدس للنبي صلى الله عليه وسلم  
أن سلم بغاية الأدب حمد الله وجل خطبته  
كلها مبنية على سرد كثير من الأحاديث  
الشريفة في موضع الحج والزيارة

طريق إلى باب جبريل شرقا . وعلي يمين  
الداخل منه دكة صغيرة يجلس عليها شيخ  
الحرم وإلى جوارها مخزن خاص بالمقصورة  
الشريفة التي توجد في الجهة القبلية للشريفة  
من الحرم

« والروضة الشريفة في غرب المقصورة  
أشرف . وهي مسافة ما بين القبر الشريف  
ومنبر الرسول صلوات الله وسلامه عليه  
أقوله « ما بين قبري ومنبري روضة من  
رياض الجنة » وهي تبلغ ٢٢ مترا طولاً  
في نحو ١٥ عرضاً ، يفصل الروضة عن  
زيادتي عمر وعثمان الثنين في جنوبها  
درازين من النحاس الأصفر ارتفاعه نحو  
متر

« والروضة علي الدوام غاصة بالناس  
أشرف . كانتهم أوفهم بما يلي هذا الدرازين  
ربعات قرآنية كثيرة وعدد كبير من  
المصاحف المختلفة الحجم منها ما هو بحرف  
الطبع ومنها ما هو بخط اليد الجميل وإلى  
جانبيها نسخ كثيرة من دلائل الخيرات  
وكل ذلك موقوف عليها للفارثين من  
الزوار . وفي غرب الروضة الشريفة قبلته  
إلى الله عليه وسلم وهي آية من آيات الله  
في كمال بهجتها وجمال صنعتها وهي علي



ومن ثم اخذت الملوك والاسلاطين تزييد في عددهم الي الآن وقد وصل عددهم في بعض الازمان الي اكثر من مئة شخص ولهم أوقاف مخصوصة ومراتب تأتيهم سنويا من الأمانة وغيرها وارم دور بالمدينة يسكنون بها واغلب خدمة الحرم الشريف من غير مراتب ويعيشون من خيرات ذوى البر والاحسان واللقاعدة في خدمة الحرم الشريف انه من يموت منهم توزع وظيفته ومرتبته علي أولاده جميعا فاذا مات الخطيب مثلا وكان مرتبه مئة قرش تبين بنوه في مركزه ووزع مرتبه عليهم وتولي العمل مكانه اكبرهم وهكذا باقي الخدمة ولذلك نرى مراتب الكل غير كافية لمعاشهم

والحرم مفروش بانواع السجاد المعجمي الثمين وفيه شيء كثير من البسطة المصنوعة بفورقة هرة الشهيرة وخصوصا في الروضة الشريفة وبالجملة فهو آية من آيات الله في نظافته واطافته وحسن بهانه وروائه حتى ان الذي يدخله لا يود أن يبارحه، طلقا

وله خمسة ابواب باب السلام وباب الرحمة في الغرب والباب المجيدى في الشمال

وضرورة توحيد القلوب وتقوية الوصلة والرابطة بين أفراد المسلمين وكان يستند في نصائحه علي احاديث نبوية . فكان يقول مثلا ورد عن فلان عن فلان عن نبيكم هذا ويشير بيده الي الحجرة الشريفة ثم يسرد الحديث ، فكان خطبته تأثير علي القلوب لا يمكن تكييفه ولا توصيفه

« و يوجد بالحرم النبوى للخدمة فيه نحو الف نفس منهم ٤٦ خطيبا يتولي الواحد منهم خطبة الجمعة مرة واحدة في السنة طبقا لترتيب مخصوص لا يتعدونه ولهم وكلاء كثيرون يتناوبون الخطبة عند غياب الخطيب و٣٨ اماما و٦٢ مساعد امام يتناوبون الامامة في الصلاة و٥٠ و٥٠ و٢٦ مساعده و٥١ كناسا و١١ بوابا و٢٦ صائفا وحاجبا وخياط اخر خلفهم و١٠ سقائين و٤٠ لائين و٧٠٠ مغسيل وتنظيف وتعبئة قناديل الحرم . اما الذين يقومون بحراسة الحجرة الشريفة والخدمة فيها فهم الاغاوات واول من رتبهم الخدمة نور الدين الشهيد وكانوا اثني عشر واشترط ان يكونوا من حملة القرآن الكريم وحفظه وجعل عليها شيخا منهم وزادهم يوسف صلاح الدين الابوبى اثني عشر آخرين

كانت عليه في صدر الاسلام . وفي زاوية دار العثمان المقابلة للحرم الشريف حجرة فيها شباك عليه لوحة من الخارج مكتوب فيها (مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه) ويسكن شيخ الحرم عادة في هذه الدار

«كانت منازل آل عمر رضي الله عنهم الي جنوب المسجد الشريف ويوجد لي الآن بستان ملاصق للحرم في اتجاه الحجرة الشريفة من جهة القبلة جعله حرما له ، وبه باب في خارجه مكتوب عليه (ديار آل عمر) . وكان بجوارها من الغرب دار للعباس عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم دار مروان بن الحكم وكانت علي يمين الداخل من باب الاسلام وكان في غرب المسجد دار ابي بكر رضي الله عنه والى جوارها شمالا بما يلي باب الرحمة دار عبد الرحمن بن هوف وهذه الدور كانت كلها فتحات علي المسجد فرأى صلى الله عليه وسلم أن يسدها فقال (لا يبقين في المسجد خوخة الا خوخة ابي بكر) فسدت جميعها الا خوخته رضي الله عنه . ولا يزل في جدار المدجد شمال باب السلام باب صغير (لخزن امام المقصورة الشريفة) يمثل هذه الخوخة وموضوع عليه لوحة

وباب للنساء وباب جبريل (وباب للبقيع) في المشرق وتقف هذه الابواب كلها بعد صلاة المشاء الي قبيل الفجر وهي سنة من عهد عمر رضي الله عنه ويوجد بجوار باب الرحمة وباب السلام من الخارج خنفيات للوضوء من عمل السلطان عبد الحميد كما توجد امكنة للحاجة علي بعد منها

(أصل الحرم المدني وعمارته والزيادة فيه) الحرم الشريف يحتوي الآن علي مسجده صلى الله عليه وسلم وعلي بيت عائشة التي دخل عليها في الشهر السابع للهجرة وهـ علي حجرات زوجاته رضي الله عنهن مع لزيادة التي زيدت فيه وكان يحيط بمسجده الشريف في مدته صلى الله عليه وسلم ومساكن زوجاته واصحابه رضي الله عنهم فكانت مساكن ازواجه في الجهة الجنوبية وفي بعض المشرقية من الحرم وكان يفصل بينه وبينها طريق عرضه خمسة اذرع

وكانت دار أبي ايوب الانصاري ودار عثمان بن عفان رضي الله عنهما جهة المشرق ولا يزلان موجودتان الي الآن وان كانت صورتها قد اختلفت عما

كبيرة مكتوب فيها الحديث المذكور  
غاية في الجلال

« واول من جدد في عمارة المسجد  
للنبوي عمر رضي الله عنه فبنى حوائطه وغير  
بعض اساطينه ووسم فيه قليلا أما عثمان  
فقد زاد فيه الي قبائه الجنوبية وبناه بالحص  
والحجارة . وفي سنة ثمان وثمانين أرسل  
الوليد بن عبد الملك لعماله علي المدينة  
عمر بن عبد العزيز فزاد في المسجد شرقا  
وغربا وجنوبا وادخل فيه حجرات أزواج  
للنبي صلي الله عليه وسلم وبنى له أربع  
مآذن وفرش أرضه بالرخام ووشى حوائطه  
بالفسيفساء (الموزاييك) وكساستفه بالذهب  
وجعل أساطينه من الرمر . ثم زاد فيه  
المهدي للعباسي سنة مئة وستين وقام بعمارته  
أحسن قيام ثم عمره الخليفة المستعصم ثم  
الظاهر بيبرس وفي سنة ثمان وسبعين وست  
مئة أقام للناصر قلاوون قبعة الحجر  
للشريعة ولم يكن لها قبعة قبل ذلك . ثم  
عمره الاشرف برسباي سنة احدى وثلاثين  
وثمان مئة . ثم الظاهر برقوق سنة ثلاث  
وخمسين وثمان مئة وفي سنة ست وثمانين  
وثمان مئة انقضت صاغة علي المسجد  
فأحرقته جهيمة بحال مربعة لم ير الراؤون

مثله ولم يكن اهل المدينة ان يقوموا في  
وجه النار التي لم تكن تبقى علي شيء في  
طريقها الا انها لم تمس الحجر الشريفة  
بشي بالمرة وبمجرد ما بلغ هذا الخبر  
السلطان قايتباي ملك مصر أمر في الحال  
بأن ينقل في المدينة جميع عماله الذين كانوا  
يشغلون في الحرم المكي وما زالوا يشتغلون  
بهمة فائقة في الحرم المدني حتى أتوه علي  
أحسن هندام علي هذا المقوم الحالي وبنوا  
الحجرة الشريفة علي الفخامة والجلال الذين  
تراها عليها الي الآن . وأقاموا علي القبعة  
للشريعة قبعة أخرى أعلي منها . وبنوا في  
الجهة الغربية من الحرم علي شمال الداخل  
من باب للسلام مدرسة عظيمة ووقف  
عليها قايتباي الاوقاف الكثيرة وتسمي  
مدرسة قايتباي الي الآن وقد رأيت له بابا  
كان أرسل من مصر أثناء هذه العمارة  
ووضع علي باب للسلام ولما وسع هذا  
المدخل في عمارة السلطان عبد المجيد نقلوه  
الي الباب المجدي وهو من الخشب الثمين  
المنطلي باقطع للنحاسية المنقوشة أو  
المكتوبة . بل هو من أفخر ما يرى الناظرون  
من الصناعة المصرية القديمة التي قبرت  
من عصر بعيد وفي سنة ٩٨٠ عمره السلطان

سليم الثاني وبنى فيه بين المذبر الشريف ومدرسة فايتباى قبلة جميلة وشاهابالنفيسفساء المنقوشة بماء الذهب وكتب اسمه علي ظهرها بالخط الثلث الجليل يشاهده السالك من باب السلام الي الحجر الشريفة . وفي سنة ١٢٣٣ بنى السلطان محمود اللقب الشريفة ثم أمر بترميمها ودهانها باللون الاخضر في سنة ١٢٥٥ ومن ثم سميت بالقبة الخضراء وفي سنة ١٢٧٠ أمر السلطان عبد المجيد خان رحمه الله بمارته ولزيادة فيه الي الشمال فكان ذلك ونمت عمارته علي ما هي عليه الآن وشاه بالنعوش والزخارف التي تفوق حد الوصف وكذب علي جداره مبتدئا من باب السلام الي المشرق سورة الفتح بالخط الثلث الجوف وفي الخط الذي تحتها سورة أخرى بخط أرفع منه ولكنه أثر تمليةا ومن تحتها سطر آخر أصغر من الذي فوقه فيه أسماء النبي صلى الله عليه وسلم وقصيدة للبردة مكتوبة في محيط قباب المسجد وفي الزوايا التي ترتكز عليها هذه القباب أسماء الله ورسوله وآله وبعض صحابته . وكل ذلك مكتوب بخط غاية في جماله وحسن تنسيقه وكمال وضعه وحسبك انه أثر ذلك الخطاط

لشهير المرحوم عبد الله بك زهدى الذى أوفده للسلطان عبد المجيد الي المدينة هذه الغاية ومكث فيها بضعا وعشر سنين يعمل في بيت رسول الله بما آذاه الله من الاحكام في صناعته ونبوغ في مهنته . وقد ورد في مرآة الحرمين ان هذه للمارة صرف عليها نحو مليون ليرة عثمانية وليس هناك أثر يذكر لمن بعهده من الملوك سوى ما أدخل اليه من أسلاك النور الكهربائي في زمن السلطان عبد الحميد وابتدأت الانارة به في الحرم الشريف رسمياً في يوم الاحتفال بافتتاح السكة الحديدية الحجازية بالمدينة المنورة في ٢٥ شعبان سنة ١٣٢٦

« والمقصورة للشريفة من نحاس أصفر عية في حيز للصناعة عملت في مدة المارة التي قمر بها قينباى في سنة ٨١٨ ولها باب علي الروضة الشريفة بسمي باب الرحمة أو باب الوفود والي جانبه من جهة الجنوب شباك يفتح عليها يسميه الحجاج شباك للنوبة وهو الذي يذكرونه في قسمهم فيقولون « وحياة النبي الذي وضعت يدي علي شباك » ولها أيضاً منفذ الي جهة القبلة في المواجهة للشريفة ويفتح عند الامور الهامة للدعاء

والاستغناء

« ويتصل بهذه المقصورة من جهة الشمال مقصورة السيدة فاطمة وهي علي استقامتها من الغرب وتدخل عنها بمسافة متر ونصف من الشرق

« وطول المقصورة النبوية للشريفة من ضلعها الجنوبي والشمالي ١٦ متراً ومن الشرقي والغربي ١٥ متراً وفي زواياها الاربع أعمدة مزبذبة عظيمة بنيت من الحجر الصلد علي ارتفاع للسقف وعليها ترتكز قواعد القبة للشريفة . أمام مقصورة السيدة فاطمة الزهراء فطولها من الجنوب ١٤ متراً ونصف ومن الشمال ١٤ متراً ونصف ومن الشرق والغرب نحو سبعة أمتار ونصف وهي تتصل بالمقصورة الكبرى من الداخل ببابين أحدهما الي الشرق والآخر الي الغرب قد أقيم فيها بيتها ضريح علي المكان الذي دفنت فيه السيدة فاطمة علي قول الكثيرين . وفي داخل المقصورة الكبرى الحجرة للشريفة وهو المكان الذي توفي به رسول الله صلى الله عليه وسلم في اليوم الثاني عشر من ربيع الاول سنة ١١ للهجرة ودفن فيه عليه الصلاة والسلام في اليوم التالي لقوله

صلي الله عليه وسلم « ما قبض نبي الا دفن حيث قبض » ورأسه عليه الصلاة والسلام الي الغرب . ولما توفي أبو بكر في ٢٢ جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة للهجرة دفن الي جانبه من جهة الشمال ورأسه الي قديمي الرسول عليه الصلاة والسلام . ولما طعن عمر رضي الله عنه استأذن من عائشة أن يدفن مع صاحبه فأذنت له فلما مات يوم الاربعاء ٢٧ ذى الحجة سنة ٢٣ للهجرة دفن الي جوارهما ورأسه محاذياً لمكبى أبي بكر رضي الله عنهما . وقد أقيمت علي هذه القبور الثلاثة مقصورة من البناء علي شكل ذى خمسة أضلاع ارتفاعه أكثر من ستة أمتار . وأول من بنى هذه المقصورة عمر بن عبد العزيز في عمارته المسجد ونزل أساسها الي غور بعيد وجعلها علي الشكل المزور المتقدم حتى لا تكون مثل الكعبة في تزيينها خوفاً من أن يتخذها الناس قبلة لهم . وكانت الحجرة الشريفة تسم قبراً رابعا ويزعمون انه مكان قبر عيسى عليه السلام بعد نزوله من السماء في آخر الزمان ؟؟؟ وقد قيل فيه لعمر بن عبد العزيز وهو خليفة لو أتيت المدينة وأقت بها فان مت دفنت مع رسول الله

أمر بعمل اللستر الشريف. وهذه للكسوة ترسل من الدولة العلمية عند تولية كل ملك من ملوكها. والكسوة الحالية وصلت الي الحجرة الشريفة بعد اعلان الدستور. وأول من كسا الحجرة الشريفة الخيزران أم هرون الرشيد عند ما قدمت في حجها لزيارة النبي عليه الصلاة والسلام وصارت من بعدها حانة الملوك والسلاطين. وبين

بناء المقصورة والشبكة النحاسية الخارجة طرفة متوسطة سعتها نحو ثلاثة أمتار من جهتها الشرقية والغربية والقبليّة. وفي زاوية هذه الطرفة من الجنوب كرمي موضوع عليه مصحف شريف كبير أهداه الي الحجرة الشريفة الحاج بن يوسف الشافعي ويقولون انه من المصاحف الستة التي كتبها عثمان بن عفان

« وبها هذه الطرفة مملوءة بثرات من الذهب والفضة وخصوصاً في الجهة الجنوبية فيما يقابل الوجه الشريف فان فيها من المشايخ الذهبية منها احدى وثلاثون مشكاة مرصعة بالماص والزمرذ والياقوت ومعلقة بسلاسل للنضار ومجموع مصابيح الحجرة الشريفة مئة مصباح وستة

صلي الله عليه وسلم وصاحبيه رضي الله عنهما فقال والله لأن يمدني الله عز وجل بكل عذاب الا النار أحب الي من أن يعلم اني أرى نفسي لذلك أهلاً ! فانظر الي درجة أدب الرجل وتنسكه مع ما كان فيه من سعة الملك الذي حاق علي أطراف المعمورة بأجمعها رضي الله عنه

« وفي سنة ٥٥٧ باع نور الدين زنكي ان الصليبيين الذين كان مشتغلاً بحاربهم كانوا يعملون لسرقة الجثة الشريفة فأمر بإحاطة الحجرة الشريفة ببناء آخر نزل بأساسه الي منابع الماء ثم صب الرصاص علي دائره حتى صار بحيث لا يمكن أن تتناوله يد الزمان. وقد وضع علي هذا البناء ستر من الحرير الاخضر مكتوب فيه « لا اله الا الله محمد رسول الله » يحيط بها أحجية مكتوب فيها قوله تعالى : ما كان محمد أباً أحد من رجالكم واكن رسول الله وخاتم النبيين » وفيما بين ذلك دوائر مكتوب فيها أسماء النبي صلي الله عليه وسلم. ويحيط بهذا اللستر (علي ارتفاع مترين ونصف تقريباً) حزام من الحرير الاحمر عرضه نحو ثلاثين سنتيمتراً مكتوب فيه بقصب الذهب اسم السلطان الذي

« وفي مقابلة الوجه الشريف علي جدار المقصورة حجر من الماس البرلاني في حجم بيضة الحمام الصغيرة يحيط به إطار من الذهب المرصم ويقدرون ثمنه في ذاته بنان مئة ألف جنيه . أما في شرف نسبته الي الحجرة الشريفة فقيمته أكبر من أن تقدر بثمن وبسمونه بالكوكب الدرى لشدة نألقه وعظم سنائه وبهائه . وهو مثبت في لوحة من الذهب ورصع محيطه بمئتين وسبع وعشرين قطعة كبيرة من الجواهر الثمينة وهذا الكوكب أهدها للحجرة الشريفة السلطان احمد خان الاول ابن السلطان محمد خان من سلاطين آل عثمان في مبادئ القرن الحادى عشر الهجرى . وقد عاق تحته كف من الذهب المرصع بالجواهر وفي وسطه حجر من الماس أصغر من الكوكب الدرى أهدها اليها السلطان مراد الرابع بن السلطان احمد الاول في سنة ( ١٠٤٧ ) للهجرة . وهناك لوح كبير من الذهب منقوش فيه بخط جميل جداً بحجارة الماس البرلاني « لا اله الا الله محمد رسول الله » أهدها اليها صاحبة السمو والعهدة عاتلة سلطان بنت السلطان محمود سنة ( ١٢٩١ ) هجرية

« وفي هذه الحجرة للشريفة غير هذا كثير من الجواهر الفاخرة التي لا تقدر بثمن منها قطعة كبيرة علي مثال الكردان مكتوب فيه بالماس اسم فاطمة الزهراء وهي موضوعة علي مقصورتها الداخلية في الجانب الشرقي والى جوانبها عقد من الاواؤ الكبير الحجم لا يمان له شىء في عظمه وجوهره وعقود أخرى من المرجان النادر المثال ويوجد فيها شمعدانات من الذهب الخالص المرصع بالجواهر الكريمة منها اثنان كبيران طول الواحد منهما نحو مترين أهدهما السلطان عبد المجيد خان في سنة ( ١٢٧٤ ) وشمعدانان آخران أهدهما السلطان محمود والى جانب هذه الشمعدانات مكائس من الاواؤ ومراوح مرصعة بالاحجار الكريمة وعصاقي ومباخر مرصعة وهذا عدا ما يوجد في خزائن الحجرة الشريفة من المصاحف المجوهرة والتحف الفاخرة وكثير من الاحجار الكريمة والجواهر الثمينة التي لم تكن مشغولة وغير ذلك من الاساور والاقراط وخلافها وبالجملة فقد قدر ثمن ما بالحجرة الشريفة من الذخائر بسبعة ملايين من الجنيهات « ولقد كانت الملوك والكبراء والعظماء

يهدون لها في كل الازمان كثيراً من  
الجواهر الفاخرة والذخائر الثمينة وكثيراً  
ما كانت تتناول اليها يد الاشرار من  
ولاة المدينة مثل حجاز بن وهبه الذي  
نهب في سنة ( ١٨١١ ) من ذخائر الحرم  
المدني ما قدره للسهود بعشرين قنطاراً  
من الذهب . وتبعه في ذلك الشريف  
حسن بن زبير المنصوري سنة ( ٩٠١ )  
هجريه فأخذ منه شيئاً كثيراً . وفي مبدأ  
القرن الثالث عشر الهجري كانت الحجرة  
لشريفه عامرة بالمال بحصي من الذخائر  
الثمينة فنهبا الوهابي سنة ( ١٢٢١ ) وباع  
بعضها الي الشريف غالب بن محمد بن لاف  
ريال وبعد تنصيب المصالح بين ابن سعود  
وطوسون باشا اشترى منه هذا الاخير  
بعض ما نهبه أبوه من آثارها الذهبية بماغ  
الفي جنيه مصري وردّها للحجرة الشريفه  
وكذلك رد إليها محمد علي ما أعطاه اليه  
الوهابي من ذخائرها وأهداها هو بشمعدان  
كبير من الذهب الخالص وشمعدانين من  
الفضة مكتوب عليهما « للعبد المذنب محمد  
علي والي مصر سنة ١٢٢٨ » وأهداها  
هباش باشا لاول شمعدانات من الفضة  
ونريتين ( نجفتين ) من الفضة واحدة ذات

٣٦ شمعة معلقة في الحراب العثماني والاخرى  
ذات ثلاثين شمعة معلقة تجاه الوجه  
الشريف وثرىات وشمعدانات أخرى من  
البالور . ولسميد باشا بعض كريمات العائلة  
الخدوية بالحرم الشريف هدايا أخرى  
وآخر ما قدم للحجرة الشريفه في هذا  
العهد دواليب ثمينة جداً قدمتها لليهادولة  
والدة الجناز الخديوي السابق لتحفظ فيها  
هذه الآثار الكريمة جزاها الله خيراً

« وخدمة الحجرة الشريفه يغسلونها  
في السنة ثلاث مرات واحدة في ٩ ربيع  
الاول والثانية في أول رجب . والثالثة في  
عشر من ذي القعدة . ويكون لذلك احتفال  
كبير . وماء غسيلها يفرقونه في قوارير ملي  
أكابر المسلمين لتبرك به »

المدني هو أبو موسى محمد بن  
أبي بكر عمر بن أبي عيسى احمد بن عمر  
ابن محمد بن عيسى الاصمعي المدني الحافظ  
المشهور

كان امام عصره في الحفظ والمعرفة  
وله في الحديث وعلومه تأليف متممة قيمة .  
صنف كتاب المغيث في مجلد كـل به  
كتاب الغريبين للهرودي واستدرك عليه .  
وهو كتاب نافع وكتاب الزيادات في



الراقية التي توجد عليها الامم تحت تأثير العلوم العالية والفنون الجميلة والصنائع المناسبة لهذه الحالة . فاكنتسبت كلمة المدنية بذلك مدلولاً أعم من مدلولها اللغوي واعتبرت غاية تتدرج الامم في الوصول الي أوجها الاعلى تحت تأثير العلوم والفنون والصنائع

قال الفلاسفة (الانسان مدني بطبعه) أى أنه مفطور على التمدن أى الارتقاء . وهذا هو الحق فإن من يتأمل في أحوال الانسان أيام قذف به من عالم الغيب الى هذا العالم لا يملك الاجسمه، وباليته كان حرّاً في ملكه اياه، فإن جوائح الطبيعة، وعاديات الوحوش كانت تنازعه حق الحياة وتصليه حرباً هواناً. ولكن الفطرة التي أودعها الله صميم جوهر هذا الكائن المكرم أمكنته في مدى الوف من السنين من التغلب على كل ما وقف أمامه من عقبات الطبيعة . بل كانت تلك العقبات مما يهيجه الى استمداد نور فطرته، واستثارة قوى روحه، فما زال يعالج الاحوال وتعالجه حتى ارتقى من حال الى حال وكان في كل حال ينتهي اليها طمح نظراً الى تخطيها مما كان عليه حتى أصبح يتخيل

جزء لطيف جعله ذبلاً لكلمات شيخه أبي الفضل محمد بن طاهر المقدسى الذي سماه الانساب وذكر ما أهمله وما قصر فيه ورحل الي أصبهان في طلب الحديث ثم رجع اليها وأقام بها وكانت ولادته في ذى القعدة سنة (٥٠١) وتوفي ليلة الاربعاء تاسع جمادى الاولى سنة (٥٨١)

والمديني نسبة الي مدينة أصبهان . وقد ذكر الحافظ ابو سعد السمعاني في كتاب الانساب هذه النسبة الى عدة مدن أولهن مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم والثانية مرو والثالثة نيسابور والرابعة أصبهان والخامسة مدينة المبارك يقزوين والسادسة بخارى والسابعة سمرقند والثامنة نسف وذكر أن النسبة الي هذه المدن كلها المديني . وقال أكثر ما ينسب الي مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم المديني

المدنية كلمة مشتقة من مدن المدائن أى مصرها وبنائها ونحتوا منها فعل (تمدن) وجمعوا معناها فخلقوا باخلاق أهل المدن وخرج من حالة البداوة ودخل في حالة الحضارة

والمدنية اليوم معنى أوسع مما مر فانها في عرف العلماء الاجتماعيين تعنى الحالة

دولة لليونانيين فرفعوا المدينة صروحاً فخمة  
لم تزل آثارها باقية إلى الآن . وليس في  
الأمم أمة أيسر مدينة لهم بذلك

ثم حدث أن هبت أعاصير من  
الحروب والغارات اجتاحت تلك المعالم  
الفخمة وقوضت دعائم تلك المدنية وكادت  
تسحق صروحها وتذورها في الهواء لولا  
أن أرسل الله خاتم النبيين صلى الله عليه  
وسلم بالدين الحق فتنبخ روح الحياة في الأمة  
العربية وأعدّها لأن تحتمل أعباء خلافة  
الله في الأرض فهبت نجمم تراث العالم  
الإنساني ونحفظه فألت بكتب اليونانيين  
والفارسيين والهنديين فترجمها وتنورت  
بما فيها وأعادت دولة المدنية أحسن مما  
كانت عليه حتي قال فيهم العلامة دروي  
ناظر معارف فرنسا سابقاً في تاريخه أنهم  
أمة اختصها الله سبحانه وتعالى بنشر  
المدنية إنما حلت »

ولم يزل للعرب أصحاب هذه الدولة  
(أنظر عرب) حتي أراد الله أن يصرفها  
عنهم إلى غيرهم وتلك الأيام نداولها بين  
الناس، فأخذها الأوروبيون عنهم في  
الاندلس فقاموا بها هذا القيام الذي نراه  
الآن وهو أرقى شكل وصل إليه العالم

لنفسه من الرأقي للعالية ما قد يمد من  
المنحنيات

هذا الترقى المطرد من الإنسان  
سيهجم به لاحتلة علي حلة من الكمال  
لم يحلم بها السابقون المتقدمون ولا نعتي  
بذلك الكمال زيادة وسائل مناعه بالماديات  
نقط والكمنا نعتي به كمال أخلاقه وتنام  
ملكاته وبروز الإنسانية فيها بأجل صورها  
أيضاً . ولئن بدا من التمدن اليوم ما قد  
يبعد بهم عن هذه المكانة الرفيعة فستجبرهم  
المثلاث علي الرجعي إلى طريق الاعتدال  
وستوجههم إلى وجهة الخير بقوة الفطرة  
الأصلية المخروزة في جبلة كل إنسان

ظهر أول بصيص من نور المدنية بالهند  
ومصر قبل نحو ستة آلاف سنة فوجدناهم  
مصرياً الامصار ورقوا المبني وأقاموا  
الهيكل وقننوا القوانين ، ثم تبعهم أم  
كلآشوريين وابليلين والميديين والفرس  
فجروا إلى شاكلتهم . ويروي النعينيون  
أن مدنيهم بلغت من العمر أربعين ألف  
سنة وهو قول قد لا يخلو من المبالغة

كانت هذه الأمم طليعة كل مدنية  
حدثت بهد هذا التاريخ فما زالت الأمم  
تستقيم وتجهس ، وتقوم وتقع حتي جاءت

من جميع الوجوه الا الوجهة الروحانية  
فقد كانت هذه المدنية مادية باحة ،  
صبغتها الاحاد في الدين ، والنكوب عن  
طريق المؤمنين . وكادت تكون بعلومها  
الادبية قاضية علي معالم الروح حتي قبض  
الله رجالا من أقطاب العلم حموها شر  
هذا الجود الذي كان كادياً لان يصيبها  
بقارعة فتصبح في عداد المدينيات البائدة  
فبحثوا في أسرار الروح فاكشفوا  
بجهوداتهم المنكرة قوة أطلت بهم الي عالم  
ما وراء المادة وما هنالك من الكائنات  
المجردة فأخذوا يحاولون تكيل هذا الصرح  
المدني الفخم من وجهته الروحانية التي كانت  
تقصه ولا يزالون يجاهدون في هذا السبيل  
ايتم المدنية المصرية كلها فتصبح أجمع  
المدينيات لمطالب الانسانية الصحيحة .  
ولكننا نرى أن في طبيعة هذه المدنية نقصا  
جوهريا يعسر تكيله بدون احداث  
انقلابات ذريعة في الميول والوجهات ولودام  
هذا للنقص فيها منعها الوصول الي كمالها  
حتما وسنلم بهذا النقص في كلامنا علي عيوب  
هذه المدنية

هذا اجمال عن حالة المدنية علي وجه  
عام فلو أردنا اتباعه بتفصيل اضطررنا

الحال الي درس أحوال كل امة من الامم  
القديمة وتذبح آثارها في وضع اسس المدنية  
وهو بحث طويل قننا به متفرقا في تاريخ  
كل امة من هذه الامم عند الكلام عليها  
في هذا القاموس فعلي الباحث مراجعته  
كل في موطنه ، ولكننا لا نرى بداً من  
ايراد تفصيل عن سير المدنية المصرية  
وهي في حالتها الحالية ليعرف كل انسان  
في أي طريق هو مدفوع والي أي غاية هو  
مسوق لكيلا يكون مندفعاً في تيار هذا  
العالم علي غير علم فنقول :

يعرف عصرنا هذا بعصر العلم فإن  
هم الامم قد انصرفت الي تتبعه في كل  
مظانه فأنشأت له الكليات والجامعات ،  
وكونت له النوادي والجمعيات لتحقيقاً منها  
أنه هو السبيل الوحيد الي كل كمال صوري  
أو معنوي ولم يأت علي الناس زمان كان  
للعلم فيه مثل هذه القيمة ولا له من الأفراد  
مثل هذا الاكبار

ولو أردنا أن نذكر تاريخ كل علم  
علي حدته ونسرد ادوار ترقيه لاضطررنا الي  
سفر كبير ولكننا نكتفي هنا بتوجيه نظر  
القارئ الي ما كتبناه في هذا الكتاب تحت  
كلمة ( علم ) فان فيها بلاغاً للمتمسكين

وحسبنا أن نقول هنا أن أعظم الاكتشافات المعصرية اليوم قائمة علي الكهر بائية والمغناطيسية فقد اكتشف التلغراف والتلفون المسلمكان فتم بهما من سرعة التواصل ما لا كان يحلم به آباؤنا الاولون وبنى علي هذه السرعة تقدم كل فرع من فروع التعامل علي نسبة خاصة ثم تلا ذلك اكتشاف التلغراف والتلفون للاسلكيين فكان فيها كمال هذين العاملين العظيمين وناهيك بهما في تسهيل الأعمال وتيسير الاحوال

وقد نم علم الفلك برأى ( لا باس ) فانه أطاق للناس عن تركيب الارض والشمس والسيارات باكتشافه للسديم . وتسنى للعلماء بواسطة المراصد التي اتخذوها علي قم الجبال أن يجمعوا كثيراً من حقائق الاحداث الجوية ولا يخفى ما في ذلك من الفوائد التي تعود علي الناس والاعمال

ونشأ علم الكيمياء في أواخر القرن الثامن عشر باجتهاد شيل السويدي وبريستلي الانجليزي رلافوازييه الفرنسي لخطت للكيمياء بعدهم خطوات واسعة حتي توصل الباحثون اليوم الي تركيب بعض الاجسام

الآلية تركيباً يحاكي المركبات الطبيعية منها وقد صار علم الحيوانات علماً مستقلاً بمباحث ( كوفيه ) الفرنسي فقد رتب صنف الحيوانات وذكر طبائع كل منها وكل علم للنباتات أيضاً بواسطة علمي التشرح والفيزيولوجيا النباتيين اللذين مكنا الباحثين من الاطلاع علي أعضائه النباتات ووظائفها الصحيحة

أما علماء طبقات الارض والاحافير أي الجيولوجيا والباليو نولوجيا فقد وضع أسامها ( كوفيه ) أيضاً وأمن من جاء بعده في البحث فيها فظهرت لهم أسرار كثيرة زادوا بها علمي الحيوانات والنباتات وقد وضع الفيزيولوجيا العامة ( كلود برنار ) الفرنسي اظهرت له بواردها في انشاء اختبارات في الحيوانات الحية وظهر للباحثين الألمان في الحيوانات الميكروسكوبية حقائق جمة فوضعوا علم تركيب الحيوان والنبات وهو المسمى بالهستولوجيا ( Histologie )

فلما ظهر دارون اندمج هذان العلمان في مذهبه فكلاه وكلاهما به أيضاً وقد جمع هذا المذهب كل المعلومات التي كانت مبثورة في علوم الحيوانات والنباتات

والفيزيولوجيا واللبالوجيا والتولوجيا والبيولوجيا وأنزل بأسلوبه على جميع العلوم حتى العلوم الأدبية والسياسية فكان تأثيره عظيماً جداً وما ضره الا قوم اتخذوه حجة للذهب المادى الالحادى رغما عن ان صاحبه قد رأى وجوب التسليم بقوة عاقلة تسلطت على خلق الكائنات ولن أكبر أنصاره سبنسر وهكسلي ولورد ابفهرى ( جون لوك ) وهيكل وغيرهم كانوا من المؤمنين بالله ( انظر دارون ومادين )

أما العلوم الادبية فقد تقدمت في عصرنا هذا تقدماً عظيماً جداً . فدرس الباحثون للنواميس الادبية درساً أصولياً فلموا بالبحث في مظاهر العقل الانسانى كاللغات والكتب والشرائع والعادات . بدأ هذا العمل في فرنسا ثم اتصل بالمانيا فبرزت فيه على سواها وصار له فيها أئمة لا يشق لهم غبار بحثوا في أديان الهند والفرس واللاتين وأديانهم فنتج من أبحاثهم علم اللغات وهو المسمى بالفيولوجيا *Philologie* وعلم الاساطير المسمى بالميثولوجيا *Mythologie* فلاحظوا من ذلك ان اللغات لا تنشأ اتفاقاً ولكن على مقتضى

ناموس مقرر . ولما قوبل بين لغات الشعوب الاصينية ولغات الامم المتوحشة التي وصل اليها المرسلون الدينيون وضع العالم ( همبولدت ) علماً عاماً للغات يسمى لنجستيك *Linguistique* وهو يمتاز عن الفيولوجيا بأن هذا يعنى بدراسة المؤلفات وأما ذاك فيعنى بدراسة ذات اللغات

أما علم التاريخ فقد حدث فيه انقلاب عظيم فبعد أن كان عبارة عن أقاصيص وحكايات لاضابط يضبطها ولا قانون يسرى عليها أخذ العلماء في ترتيب حوادثه ودراساتهم وجهة فلسفية لوجدان النواميس التي تعمل في الانقلابات الاجتماعية فتدخل الائم في أدوارها المختلفة وتقيمها على سنن متعاقبة للوصول بها لي أحوال معينة . فاكشفوا من مزاولة هذا العلم عدداً عظيماً من النواميس الاجتماعية الصحيحة التي لا تفترق عن النواميس الطبيعية الا في كون هذه تعمل على المواد الجامدة وتلك على المجتمعات الحية العاقلة . بحثوا في كيفية وضع الشرائع وللنظامات عند الامم وكيف تكونت الحقوق وعرفت المعدلة والمساواة والحرية الخ واكتشفوا من مقابلة المعلومات بعضهم ببعض النواميس

السائدة عليها

ثم ان للفلسفة في عصرنا هذا مذهبين المذهب الالمانى والمذهب الانجليزى. فلا أول ببيل لفلسفة ما بعد الطبيعة أى الميتافيزيكاء ترى فلاسفتهم ميالين لوجدان السر المثلث لوحدة لوجود وان اختلفت مظاهر كائناته، وتمددت ظواهرها

ونجد لكل من الفلاسفة الالمان للكبار مثل كانت وفيجت وشيلنغ وهيكل وشوبانوير مذهباً خاصاً غير مقتبس من غيره وقد أثرت كتاباتهم أعظم تأثير في اتجاه الآراء في أهل العصر الحاضر

أما المذهب الانجليزى فنطقي ببيكولوجي أى يعتمد على المنطق وعلم النفس فيبحث في القضايا التي تمر في أذهان الناس ويسعى في ترتيبها الى أنواع ولما يلمفتون الى ما بعد الطبيعة ولكنهم يؤثرون البحث في السياسة والآداب باذنين جهدهم لادماجها في العلوم وذلك بملاحظة النوايس العامة المنسلطة على الاعمال الانسانية

وايس الفلاسفة في الامم الاخرى لا يما لاحدى الطائفتين المذكورتين

أما المذهب للفلسفي الوحيد الذى وضعه الفرنسيون فهو المذهب الوضعى *Positivisme* وضعه (اوغوست كونت) ومؤداه عدم الاعتماد فى تقرير الحقائق على العقل وحده، فانه كثيراً ما يضل في الحكم ولكن على العقل والحس معا

وهناك فلسفة يسمونها الانتخابية زعيمها كوزان وهي مأخوذة عن المذهب الاسكوتلاندى ومثلها الفلسفة الانتقادية وهي مقتبسة من مذهب (كانت) والمذهب الاختيارى على الطريقة الانجليزية

هذا موجز ما حدث في المعارف الادبية العقلية وهو يشير الى مبالغ الرقي للباهر الذى وصلنا اليه من هذه الوجهة ولا يتبين القارىء مقدار ذلك الرقي الا بمقابلة بما كان للاقدمين من المعارف في هذا المجال

(الصناعة والزراعة والتجارة) من اظهر مظاهر المدنية المصرية ما أخذته الصناعة والزراعة والتجارة من الانساع الذى لم يكن يحلم به الاقدمون في أحسن أيام عمرائهم ومدنيتهم. فان العلم المصرى لم يقتصر على المجال النظرى بل امتدت سلطته على المواصلات والاعمال اليدوية

فكان من ذلك ترق لا يمكن تحديده بمقد  
فان أعظم ماطبقته العلوم علي العمل  
من مكتشفاتها القوة البخارية الحركة  
فاستخدمت ثلاثة أعمال كبيرة وهي  
الآلات البخارية المعامل الصناعية  
والسفن والطرق الحديدية

اخترع (وت) آلة البخار من لندن  
القرن الثامن عشر فما زال المخترعون  
يتداولونها بالتكميل حتى بلغت كمالها المشاهد  
اليوم فأصبحت تحرك آلات المعامل من  
جميع الانواع

أما الذي اكتشف قوة البخار فها  
(بابان) والمركيز (دوجوفروا) الا أن  
اكتشافها لم يستخدم في الآلات البخارية  
الا في القرن التاسع عشر حين أنزل (فولتون)  
الامر يكي اول سفينة بخارية في نهر هودسون  
سنة ١٨٠٨ . وكانت هذه البواخر تسير  
في أول عهدا بالدواليب ثم بدلت هذه  
الدواليب سنة ١٨٤٠ بالآلة الدافعة .  
فاضطروا المسافرون لمجر السفن الشراعية  
والتعويل في أسفارهم علي هذه البواخر .  
واضطروا التجار طلبا للسرعة أن يحملوها  
بضائهم أيضا فقصت علي السفن الشراعية  
في البلاد المتمدنة

ثم ظهرت للطرق الحديدية لما  
اخترعت المركبة البخارية وأخذوا يسيرونها  
فوق القضب الحديدية . وكانت المركبات  
في المناجم مركبة علي قضب حديدية  
تجرها الخيول فأبدل (ستيفنسون) الخيول  
بالآلة البخارية فكان ذلك منشأ قطارات  
السكة الحديدية . استخدمت سنة (١٨٢١)  
انقل للفحم فم تات سنة (١٨٣١) حتى  
استخدمت انقل الناس

والعلم لم يطبق الكهرباء علي العمل  
الا منذ نصف قرن ومع هذا فاستخدمها  
المخترعون في عمل التلغراف والتليفون  
الاسلكيين واللاسلكيين وفي تليس المعادن  
بالذهب والفضة وغيرهما

اخترع التلغراف الكهربائي دفعة  
واحدة في ألمانيا وفرنسا وإنجلترا بين سنة  
١٨٣٣ وبين سنة ١٨٣٤ وكانوا يستعملون  
له ابرة تنقش الحروف علي صفيحة ثم  
استعملوا آلة (مورس) التي تطبع نقطا  
وخطوطا علي لفائف من الورق ثم انتهى  
بهم الامر الي ايجاد آلة تطبع الحروف .  
ولم ينتشر استعمال التلغراف الا بعد سنة  
(١٨٥٠)

أما التلغراف البحري فمكون من

سلك حديدى يكتنفه غلاف من الجوتا باركا  
 مُد أولاً بين كاليه ودوفر سنة (١٨٥١)  
 ثم مُد في المحيط الاطلانتى سنة (١٨٥٧)  
 فاخترق الاوقيانوس ووصل بين أوروبا  
 وأمريكا. الا ان التجارب الاولى لم تأت  
 بنتيجة حسنة وظلوا الى سنة (١٨٦٥) حتى  
 انتظم أمر المراسلات بعد أن اخترعوا آلة  
 جديدة لاستقبال الرسائل

ثم جاء (مركونى) في أواخر القرن  
 التاسع عشر واخترع التلغراف اللاسلكى  
 فكان غاية الغايات في هذا الباب فان  
 الرجلان استطاعا وان كان أحدهما في  
 أقصى المشرق والآخر في أقصى المغرب  
 أن يتخاطبا في نحو امح للبصر وقد شوهد  
 ان الكلمة على تلغراف مركونى تطوف  
 الكرة الارضية في سبع ثانية

أما التلغراف فحديث العهد ولم يذنه  
 لتحسينه بعد وقد انتشر استعماله حتى كاد  
 يعم البيوت كلها في المدن الأوروبية وغيرها  
 والمخترعون بجدة ون الآن في اختراع  
 آلة تغنى عن الاسلاك وقد نجحوا في  
 ايهال الاصوات الى الوف الاميال  
 وان تمضي سنين معدودة حتى يتم تعميم  
 تلك الآلات فتزول هذه الاسلاك ويكتفى

للناس بالآلات فيخاطب الرجل من بحب  
 بلا داع الى تنبيه العامل في محل الشركة  
 لا يصل سلكه بسلك من يريد مخاطبته  
 (التقدم الزراعى) ثم للزراعة من  
 التقدم مالا يخطر ببال وذلك بواسطة  
 على الميكانيكا والكيمياء فابتكرت الادلي  
 من الآلات ما جعل الاعمال الزراعية من  
 الصناعات الهينة بعد أن كانت من أشق  
 الامور وخففت عن عاتق المواشي اعباء  
 كانت ثقيلة عليهم فاصرف الزراع الى  
 النظر في تحسين حالتها وترقية أجناسها .  
 وارتقت طبقة الزراع فأنشأت جمعيات  
 تبحث في تسهيل طرق استثمار الارض  
 والبلوغ بغلتها الى غاية ايس وراها مرمي  
 وكان لتقدم التجارة أيضاً أثر في  
 ترقية الزراعة ، وما تقدمت التجارة الا  
 بسبب اتقان وسائل النقل ، فتمكن للفلاحون  
 من اصدار محصولاتهم الى أقصى المعمور  
 بعد أن كان كثيراً من محصولاتهم الزائدة  
 عن حاجتهم يلف من عدم امكان  
 تصريفها في الاسواق البعيدة . وكان من  
 نتيجة هذا الرواج امتداد مساحة الاراضي  
 الزراعية وتنويع غلاتها خذ مثالا لذلك  
 من أوروبا نفسها فقد كانت في سنة (١٨٥٠)



المنجدة . ونحن ادللا علي تقدم الصناعة  
نأتي علي تفصيل وجيز مع شيء من  
المقارنة فنقول :

من الصناعات القديمة استخراج  
الفحم الحجري وقد كان ما يستخرج منه  
سنة ١٨١٠ تسعة ملايين طن فصار  
المستخرج منه سنة ١٨٦٠ مئة وأربعين  
مليوناً ولكنه بلغ سنة ١٨٨٠ ثلاث مئة  
وأربعة وأربعين مليوناً من الاطنان

وكانت معامل الحديد تستخدم  
الخطب وقوداً فاستعاضوا عنه بالفحم  
الحجري ثم أنشأوا الافران العالية والمطارق  
الضخمة فصاروا يستطيعون للعمل بقطع  
الحديد الجسيمة وكان مقدار المصنوع  
من الحديد سنة ١٨٥٠ أربعة ملايين  
طن فصار سنة ١٨٨٢ عشرين مليوناً طن  
واستعاضوا عن البندقية ذات الصوانة بذات  
المكبس ومن هنا توصلوا الى صنع البنادق  
السريعة الاطلاق . واخترعوا كذلك  
طريقة لحشو المدافع والقرايينات  
والريفةوافرات من مؤخرها

وتجددت آلات للتبويض باكتشاف  
الكلور وتجددت المطابع اختراع المكابس  
البخارية والطابع علي صفائح نحاسية

لا يزرع فيها الا ١٥٠ مليون هيكتار من  
الارض فصارت سنة (١٨٨٤) مئتي مليون  
هيكتار ومن امريكا أيضاً فقد كانت  
سنة ( ١٨٥٠ ) لا تزرع الا ٢٢ مليون  
هيكتار فصارت سنة (١٨٨٤) تزرع ٦٤  
مليوناً من الهيكتارات

وقس علي ذلك زيادة عدد الحيوانات  
فان استراليا ورأس الرجاء ولا بلاتا لم يكن  
يصدر منها سنة ( ١٨٦٤ ) الا ٤٥٠٠٠٠  
بلة من الصوف فزاد هذا المقدار حتي  
أصبح سنة ( ١٨٨٥ ) نحو ١٧٠٠٠٠٠  
وكانت غلة اللقطن سنة (١٨٧٠) ٢٤٠٠٠٠٠  
رطلاً فصارت في سنة (١٨٨٤) ٤٠٠٠٠٠٠٠  
وهلم جرأ فتقدمت الزراعة في خلال هذه  
الثلاثين سنة تقدماً لم تنله في مدى ثمانية  
عشر قرناً

( تقدم الصناعة ) استفادت للصناعة  
كثيراً من استخداماتها علمي الكيمياء  
والميكانيكا وحدثت في القرن التاسع عشر  
صناعات جديدة ويكاد الانسان لا يجد  
صناعة لم تتجدد أدواتها منذ مئة سنة الى  
الآن . فأنسمت المعامل القديمة ونشأت  
معامل جديدة حتي في البلاد التي كانت  
زراعية محضة كالروسيا والمجر والولايات

وتجددت الوراقه باستعمال الآلات وادتقي  
النقش باختراعات جمة كاللينوغرافيا وهو  
طبع الصور والحفر علي الفولاذ والزئبق  
والكروموليوتوغرافيا أى طبع الصور  
الملونة

أما الاختراعات الحديثة فأشهرها  
بعد البخار والكهربائية : الثقاب الكيماوى  
والسكر المستخرج من الشمندور والغاز  
والبنترول والاكارتشوك والجوتا بركا  
والنصوير الشمسى وحفره والتدويه  
بالكهربائية ولالوان المعدنية

وقد صار عدد كبير من الناس في  
المدن المعظيمة الآن لا قوام لحياتهم الا  
بالعمل في المصناعات فقد قدر عدد العملة  
في المعامل والمناجم الاوربية بنحو ١٦  
مليوناً من النفوس يصنعون ما قيمته سبعون  
ملياراً من الفرنكات . والعمل في العروف  
والقطن يستغرق وحده نحواً من ثلاثة  
ملايين ونصف من العملة وهم يصنعون  
ما قيمته نحو ربيع هذه المصنوعات : وفي  
فرنسا في من العملة نحو مليونين

( تقدم التجارة ) طرأ في عالم التجارة  
حادثان عظيمان غيرا حالهما أحدهما وسائل  
النقل وثانيهما وسائل التراسل . فقامت

البواخر في البحر مقام السفن للشراعية  
وأخذت سرعتها تزداد وتحسنت حالة  
المواني ومائت للسواحل بالمنابر ورسمت  
الخرائط البحرية مبينة بالدقة ما في للبحار  
من الاعمال واللتيارات . وصارت عدة

للبواخر التي تجتاز البحار مئات تسير في  
طرق مطروقة ومعروفة . وكان السفر من  
انجلترا الى أمريكا يستغرق شهراً فأصبح  
اليوم يتم في عشرة أيام وعملت باخر تيمه  
في سبعة . ويقول الخبراء بأن السفينة  
البخارية تحمل من الاطنان أكثر مما  
تحمله السفينة الشراعية التي تساويها في  
السرعة

وقد كان الناس لا يسافرون براً الا  
علي المركبات وكانت البضائع تنقل علي  
العربات . ولما أنشئت بين باريز وليون  
شركة المركبات المسماة مساجرى وأخذت  
تقطع تلك المسافة في ثلاثة ايام مع ليايلها  
حسبها للناس تقدما عظيماً وظل الحال علي  
هذا الي سنة ١٨٥٠ حيث امتدت الخطوط  
الحديدية بين المدن الكبرى . وقد زادت  
طولا حتى بلغت سنة (١٨٨٣) ٤٤٠٠٠٠  
كيلومتر منها في اوروبا ١٨٣٠٠٠ وفي  
امريكا ٢٢٠٠٠٠

مليارا فانجلترا كانت قيمة تجارتها للفين ومئتي مليون فصارت خمسة عشر مليارا. أما فرنسا فكانت تجارتها اذ ذاك ١٥٠٠ مليون فصارت تجارتها الآن ٩٢٠٠ مليون

وقد أحصى المشتغلون بالاحصاء تجارة أوروبا في سنة ١٨٨٣ فوجدوها تبلغ ٦٢ ألف مليون فرنك . والزيادة مطردة فانها في مدى عشرين سنة زادت ضعفين أو أكثر

( ازدياد الثروة ) ان تقدم الصناعة والتجارة أفضيا الي زيادة الثروة العامة والخاصة وأدى ذلك الى زيادة عدد الناس زيادة لم تعرف في التساريخ فقد زاد عدد أهل أوروبا من سنة ١٨٠٠ الي ١٨٨٢ من مئة وسبعة وعشرين مليونا الي ثلاث مئة وثلاثين مليونا. وزاد عدد أهل الولايات المتحدة من خمسة ملايين الي خمسين مليونا علي ان سرعة النمو كانت علي معظمها في الشعوب الانجلوساكسونية لان عددهم زاد ثلاثة أضعاف في مدى ثمانين سنة

وازدادت الثروة زيادة لم تكن معروفة من قبل فان ايرا أهل أوروبا

وقد أحكم تنظيم طرق للتراسل بعد أن كان البريد بطيئا كثير النفقة فبدأت انجلترا بحمل أجرة للبريد خفيفة وواحدة وأن تكون قيمة كل طابع مكتوبة عليها ثم قلدها سائر الامم . وجاء انتظام التواصل بالخطوط الحديدية والطرق البحرية فحمل أمر التراسل عل أتم ما يكون من النظام وقد بلغ مقدار ما ينقله اتحاد البريد ٤٨٠٠ مليون رسالة و ٩٠٠ مليون بطاقة ( كارت بوستال ) و ٢٧٠٠ مليون جريدة وأعطت ادارة البريد ١٢٠ مليون حوالة تبلغ قيمتها ٦٥٠٠ مليون فرنك

أما الانايراف الكهربي فلم ينتظم الا سنة ١٨٥٠ ولذلك كان الممتد من أسلاكه سنة ١٨١٣ مليون ومئتي ألف كيلو متر منها خمس مئة ألف في أوروبا وأربع مئة وثلاثون ألفا في أمريكا ومئة وخمس وثلاثون ألفا تحت البحر

بهذه الوسائل الانعقالية والتراسلية زادت للتجارة زيادة عظيمة فزادت تجارة أوروبا والولايات المتحدة الامريكية في المدة التي بين سنة ١٨٣٠ و ١٨٨٠ نحو مئة الى ثمان مئة وبعد أن كانت قيمتها تقدر بتسع مليارات من الفرنكات ارتفعت الى سبعين

بزيد عن نفقاتهم ولذلك فهم يدخرون سنوياً جزءاً من أرباحهم يصير مصدراً جديداً لربح جديد فقد بلغ ما يدخر سنوياً في السنة نحو ١٦٠٠ مليون فرنك في إنجلترا و ١٩٠٠ مليون في فرنسا و ١٠٠٠ مليون في ألمانيا و ٤١٠٠ مليون في الولايات المتحدة بأمريكا فيكون جملة المدخر في السنة ١٢ ملياراً. وفي سنة ١٨٦٠ لم يكن في خزانات التوفير الا ٣١٥٠ مليوناً أما في سنة ١٨٧٨ فقد بلغ ٨٥٠٠ مليون

وقد زادت نفقات الحكومة علي نسبة زيادة الثروة للعامة فقد كانت جميع حكومات أوروبا لا تنفق أكثر من سنة مليارات فرنك قبل سنة ١٨٢٠ فصارت تنفق لهذا العهد ١٩ ملياراً. أما نفقات إنجلترا فكانت ١٢٥٠ مليوناً فصارت ٢٨٠٠ مليون. وكانت نفقات فرنسا ٧٠٠ مليون فأصبحت ٢٨٠٠ مليون. ولكن هذه الدول تضطر بزادتها للمنفقات أن تزيد في الضرائب لان وارداتها صارت منحصرة فيها فالاموال المقررة علي الاملاك لا تقوم باعباء هذه الزيادة فجاءت الحكومات تأخذها من الرسوم الجركية ومن الاموال غير المقررة علي الخمر والتبغ

فزادت واردات هذه المكوس بتكاثر السكان وأصبحت أكثر للضرائب ايرداً وفي القرن الثامن عشر لم تكن الدول تقترض مالا ولكن لما زادت الثروة للعامة في مدى القرن التاسع عشر تسهلت سبل الاقتراض فاقترضت الحكومات الاموال الطائلة وبدأت في ذلك إنجلترا لتقوى علي حرب نابليون الاول فاستدانت حتي بلغ مجموع ديونها سنة ١٧١٥ نحو ٩٢٠ مليوناً من الجنيهات أي ٢٣ ملياراً من الفرنكات. وكان الناس يظنون اذ ذلك ان مثل هذا الدين للفادح سيؤدي الي افلاس ماليتها ولكنها بحسن أساليبها الاقتصادية تمكنت من أداء ربح هذا الدين واستهلاك منه قسماً وقد بلغت جملة ما دفعت للدائنين من ذلك الحين حوالي ٨٣ ملياراً وصار الدين الباقي عليها ١٩ ملياراً

وقد سلكت جميع الحكومات هذه السبيل فأصبح اقتراضها وسيلة للحصول علي الاموال الضرورية لها وهذه القروض تعقد بين الحكومات والدائنين بحيث يؤدون المال فلا يأخذون منه الي ربحه وتضطر الحكومات لوقائها بالربح الي زيادة للضرائب والرسوم

هذه كانت ديون الدول قبل الحرب العامة أما فيما بعدها فستبلغ هذه الأرقام إلى حدود لا يكاد يتصورها العقل فستتبدل الفرنكات في هذه المليارات بالجنهيات وكل هذا يثبت مبلغ رسوخ قدم هذه الأمم في الثروة وقدرتها على سد حاجتها مما بلغت عن عظم الشأن

(السكة والفراطيس المالية) مناجم الذهب في استراليا وكاليفورنيا أخرجت من الذهب أكثر مما تعامل به للناس منذ ابتداء العالم إلى الآن فقد استخرج منها من سنة ١٨٥٠ إلى ١٨٦٠ في كل سنة مالا يقل عن ٢٠٠٠٠٠٠ كيلوغرام ذهباً وهي تعادل ٧٠٠ مليون من للفرنكات فصارت كمية الذهب المنتشر في العالم بين سنة ١٨٠٠ و ١٨٨٥ ثلاثة أصناف مقداره الأول. ويقدر أن الموجود منه اليوم في العالم كله بنحو ٤٥٠ ملياراً وكان المستخرج من مناجم الفضة أقل مما هو عليه اليوم . فكان يستخرج حوالي سنة ١٨٥٠ سنوياً نحو ٩٠٠٠٠٠ كيلوغرام فاصبح في سنة ١٨٧٠ نحو ٢٠٠٠٠٠٠ كيلوغرام وصار في سنة ١٨٨٤ نحو ٢٨٠٠٠٠٠

الآن زيادة الذهب والفضة وإن

وقد زادت ديون الحكومات من سنة ١٨٢٠ إلى سنة ١٨٨٠ زيادة فاحشة فقد كانت ديون المانيا ٥٥٠ مليوناً فصارت ٥٤٠٠ مليون غير ٨٠٠٠ مليون ديون خاصة على حكومات المانيا المستقلة وزادت ديون روسيا من ١٢٠٠ مليون إلى ١٤٥٠٠ مليون وديون النمسا من ٢٤٠٠ مليون إلى ١٠٥٠٠ مليون وديون ايطاليا من ٨٢٠ مليون إلى ١٠٠٠٠ مليون أما ديون فرنسا فكانت ٤٠٠ مليون فصارت اليوم ( أي قبل الحرب للعامة ) ٢٢٠٠٠ مليون ومعظم هذه الأموال انفقت على الحروب

وقد قدر الحصون الديون التي استندعتها حرب التبريم بأربعة آلاف وثمان مئة مليون فرنك. ونحملت الولايات المتحدة في حربها الأهلية عبأً ثقيلاً من الدين قيمته ١٢٢٠٠ مليون وانفقت . فرنسا في حربها مع المانيا ٩٠٠٠ مليون فرنك وجاءت مسألة تسليح أوروبا ضاغطة على إباله فزادت في ديونها ٤٠٠٠٠ مليون فرنك . مع إنشاء الطرق الحديدية والتأخرات لم يزد تلك الديون إلا ١٤٠٠٠ فرنك فقط

كاننا عظيمنتين الا انهما لا يزالان غير كافيين لحاجات التجارة لان زيادتها هي كانت أعظم من زيادتهما عشرة أضعاف فاصبح للنقدان الذهب والفضة لا يفيان بالحاجة التجارية فوضعت للقراتيس المالية في القرن التاسع عشر لوفاء هذه الحاجة علي أنه قبل ذلك كانت هنالك

بنوك عديدة تصدر أوراقا مالية وقد سبق استعمالها في الصين مثل القرن الثامن للميلاد أى قبل أوروبا بنحو ألف سنة وكان بنك الدولة في فرنسا يصدر هذه الاوراق منذ سنة ١٧١٩ الا أن الناس كانوا لا يثقون بها كل الثقة

ففي أواخر القرن الثامن عشر ضمنت الدول بنوكا معينة لتتوفر لها الثقة. ولا يخفى أن للبنك ان يصدر من الاوراق قدراً معيناً يكون آراءه مال مدخر. وهذا المال المدخر يجب أن يكون نحو ثلث للقراتيس التي يصدرها ويبقى للبنك حق استثمار الباقي بادائه الموقوف بهم من الناس. وهذا المال المقرض يعطى مقابل سندات. ولكن المال الذي يقرضه البنك لا يكلفه شيئاً لانه في مقابل قراتيسه ولذلك يكون ربحه من اقراضه مضموناً

له . علي أنه اذا حدث حادث وأهرع للناس الي البنوك لآخذ ما لهم من النقد فيها تعجز البنوك عن أدائها كلها فتضطر الحكومة الي مساعدتها باعلانها أن قيم الاوراق اجبارية فيضطر الناس لقبول قراتيس البنوك بدل للنقد

لكل البلاد المتقدمة اليوم بنوك دولية غنية يثق الناس بأوراقها ويقبلونها كما يقبلون الذهب وأما في البلاد التي تقل ثقة الناس فيها بحكومتها فان قيم الاوراق تنحط الي مادون قيمتها ففي النمسا تنخفض قيمتها أحيانا الي عشرين في المئة وينخفض في غيرها الي أكثر من ذلك. و يبلغ قيم الاوراق المتدارلة الآن (قبل الحرب) نحو ٢٣ ملياراً من الفرنكات . و لكن رأينا أنها قد بلغت بعد اعلان الحرب العامة أضعاف هذا القدر

(الثقة المالية) لم يكن في الامكان بلوغ التجارة والصناعة هذا المبلغ للعظيم من النجاح ما لم تكن قد تأسست الثقة المالية وزادت زيادة تناسبها علي أن الدين قديم الوجود منذ أواخر القرون الوسطى ولكنه زاد في القرن التاسع عشر زيادة عظيمة بواسطة البنوك والشركات

فالبنوك تصدر قراطيسها والناس يتداولون بها كما يتداولون الفضة والذهب وبذلك أصبح النقد في المعاملة مضاعف المقدار وصار في استطاعة أرباب الاعمال أن يستخدموا رأس المال مضاعفا وبهذه الوسيلة تضاعف أعمالهم

وقد تأسست منذ القرن السادس عشر بورصات يجتمع فيها التجار للتعامل في البضائع التي تباع بالجملة وقد ترفت هذه النوادي التجارية واتسعت اعمالها وصارت مصدراً لحركة تجارية كبيرة جداً

ثم أن الاموال الآن لا تبقى محصورة في البلاد التي جمعت منها لان المتمدنين الاغنياء كالانجليز والفرنسيين جمعوا من الاموال الطائلة مالا يمكنهم استخدامه في بلادهم فهم يرسلون اموالهم ومهندسيهم الى البلاد الجديدة التي يعوزها المال كامريكا والروسيا وتركيا لينشثوا فيها الاعمال الجليلة كالطرق الحديدية وحفر المناجم ومعامل الغاز ويقدر ان اموال الانجليز سنوياً من اموالهم المستعملة في الخارج بمليار ونصف من الفرنكات وقد يحدث ان تجمع اموال كثيرة من بلاد شتى للقيام بالمشروعات العامة مثل حفر

ترعى السويس وبناما ثم أن علي الاتجار بين الامم الآن رأيين متناقضين

(أولهما) حرية الاتجار وقد نجم عن مبدأ اتخذه الاقتصاديون القدماء وهو أن ترك الحرية للمتسابقين في مضمار التجارة أفضل ذريعة للحصول علي الثروة العامة. وبناء علي هذا الاصل يخول لسكان كل بلد الحرية الكاملة لمقايضة بضائهم بمحصولات البلدان الاخرى بغير أن يؤدوا رسوما عند ادخال بضائهم أو انهم يؤدون عليها رسوما قليلة لا تنفل عليهم

(ثانيهما) مبدأ الحماية وهو يشبه المبدأ القديم في موازنة التجارة لاعتباره أن من مصلحة الامة حماية صناعاتها من مزاحمة الامم الاخرى . ولذلك يطلب اتباع هذا الرأي أن تضرب الرسوم الفادحة علي المنسوجات المصنوعة في البلاد الاجنبية حين دخولها الى بلادهم فيضطر أصحابها الى زيادة اثمانها فتروج المصنوعات الوطنية

أما أشياح حرية الاتجار فغير فضون الرسوم الجركبة التي تضرب علي البضائع الاجنبية عند تجاوزها النخوم ومنهم من

مالم تؤد رسوما جركية وهي كل حكومة أن تحرر جدولا بالرسوم المفروضة علي كل نوع من أنواع البضائع ويقال لهذا الجدول تعريفه فيستحيل بعد ذلك الغاؤها أو أن يخفض شيء منها الا باتفاق خاص . ولذلك اذا أرادت الدول تخفيض التعريفة علي شيء من حاصلاتها اضطرت أن تعاهد الدول الأخرى بمقود تتبادل بها المنافع وتسمي هذه العقود المعاهدات التجارية والقاعدة المرعية في عقد مثل هذه

المعاهدات هي للتعامل بالمثل أو تبادل التخفيض فالدولة الواحدة تخفض من الرسوم الموضوعة علي بضائع الدولة الأخرى عند دخولها بلادها بشرط أن تخفض تلك من رسومها علي بضائع الأخرى وهذا مايسمونه في إنجلترا بتجارة الولاء . ويفرق هذا النوع من حرية الانحجار بأن حرية الانحجار تفتح أسواقها لقبول كل البضائع الأجنبية علي اختلاف أجناسها من غير اشتراط علي الدول التي تعاملها بمثل ذلك

( المعارض العامة ) ان التقدم العظيم في الصناعة والتجارة دفع بالحكومات الى اقامة المعارض العامة لتجتمع فيها كل مخترعات العالم برمنه ومحصولاته فيكون

لايرضي بها الا من نوع الضرائب . أما أنصار الحماية فعلي العكس من ذلك بحسبونها واجبة لحماية صناعات بلادهم

وكانت حرية الاتجار هي الأصل الجارى عليه للعمل في القرن الثامن عشر ولكنها أهملت خلال حروب الامبراطورية فان الحصار للبري الذي كان اتخذه نابليون كان خطراً لاسابقة له ولكن بعد رجوع الملكية الي فرنسا جروا علي طريقة وسطي بين المنع والحماية

وقد حظرت إنجلترا في سنة ١٨١٥ دخول القمح الاجنبي الي بلادها . ومنعت فرنسا دخول الاصناف الانجلازية كمنسوجات الكتان والقطن والمجلات والمدي . ولكن الانجليز رجعوا فأباحوا دخول القمح الاجنبي

ومن هنا عاد أصحاب حرية التجارة الي سعيهم لاغلاء المنع ولتخفيض رسوم الحماية فني إنجلترا أحرزوا الفوز في سنة ١٨٢٤

( المعاهدات التجارية ) ظلت حماية للتجارة مبدأ تعتمد الدول الاوربية في تأييد حقوقها المتبادلة فلا تسمح احداها بدخول البضائع الأجنبية الي بلادها



سنة ٢٩ هيكتاراً وعدد المعارض فيه ٥٢٣٠٠ والذين زاروه نحو ١٦ مليون نسمة

وأما معرض سنة ١٨٨٩ فقد أمله أكثر من ٢٨ مليون زائر

(الغاء الاسترقاق) لم يبق من أثر لاسترقاق الفلاحين في أوروبا وقد ألغيت للسخرة

(تحرير المرأة) قد أدت الآراء المتشعبة إلى انقلاب عظيم أفضى إلى تحسين حال النساء في المدينة الأوروبية الحديثة. فلم يكن للنساء تدبير أمور ثروتهن الخاصة ولا اختيار محل سكنهن. وإنما كان الزوج حق تدبير أموال زوجته وفي وسعه إرغامها على اللحاق به إلى حيث أراد

فنشأ حزب يطلب باسم الإنسانية والعدل تحرير النساء واختلاف القائلون بهذه الحركة. ففريق كان يطلب المساواة المطلقة بين الرجل والمرأة في كل الحقوق المدنية والسياسية وأن تنال حق الانتخاب وأن تنتخب فتتمثل جزءاً من الناس وفريق كان يطلب مساواة الرجل والمرأة في حقوق المجتمع والاقتصاد بحيث تستطيع النساء أن يسهبن

معرضاً ومدرسة معاً. وأول معرض كان في لوندرة سنة ١٨٥١ فبلغ عدد المعارض فيه ١٧٠٠٠ ومن ثم تتابعت المعارض العامة كالمعرض للباريزي في سنة ١٨٥٥ وكان عدد المعارض فيه ٢٤٠٠٠. وعرض لندرة سنة ١٨٦٢ وكان عدد المعارض فيه ٢٧٠٠٠. ثم أقيم معرض آخر في باريز سنة ١٨٦٧ وكان فيه ٥٢٠٠٠. عارض ومعرض فيينا سنة ١٨٧٣ ومعرض فيلادلفيا من الولايات المتحدة سنة ١٨٧٦ والمعرض للباريزي الثالث سنة ١٨٧٨ ومعارض البوردن وامستردام وانفرس وبروكسل والباريزي الرابع سنة ١٨٨٩ ومعرض شيكاغو والمعرض للباريزي الخامس سنة ١٩٠٠ الخ

كل معرض من هذه المعارض كان التالي فيه أكبر من المتقدم فإن معرض باريز سنة ١٨٥٥ كان عدد المعارض فيه ٢٤ ٠٠ وزاره ٤٦٩٤٠٠٠ زائر

وأما معرض باريز سنة ١٨٦٧ فقد شغل أرضاً ممتدة نحو عشرة ين هيكتاراً وبلغ عدد المعارض فيه ٥٢٢٠٠ أما زاروه فقد بلغوا ٩٤٢٩٠٠٠

وأما معرض سنة ١٨٧٨ فكانت

ولذلك لا يمكن أن تسلبه النساء لأنهن مالكات أيضاً . وقد قررت انجلترا تنفيذ هذا الاصل

(التعليم العام) ظلت الحكومات الأوروبية زماناً طويلاً تحسب التعليم أيضاً خاصاً بالآباء لذلك لم يكن فيها الا مدارس خاصة أقامها رجال الدين الا أن بعض الحكومات الألمانية في القرن الثامن عشر صرحت بأن الآباء ملزمون بتعليم أبنائهم التعليم الابتدائي ولكنها اقتصرت على تقرير وجوب انشائهم المدارس على نفقتهم

لما كانت سنة ١٧٨٩ وضعت حكومة الكونغرسيون للفرنسية أصلاً مؤداه أن من واجب الحكومة القيام على تعليم الاطفال فأُسست مدارس ابتدائية ولم يتسن لها انشاء مدارس أولية ولكن لما جاء نابليون أعاد المدارس لإدارة الاهالي فكان للتعليم الابتدائي مهمل في كل البلدان حتى جاء القرن التاسع عشر وكان الرأي للشائع يومئذ بين رجال السياسة أن لا موجب لتعليم عامة الشعب لأنهم كانوا يحسبون أن التعليم يدفعهم الى احتقار الاعمال اليدوية وييث فيهم روح الثورة

في الارتزاق كالرجال وان يدخلن المدارس مثلهم وان يتعاطين كل الاعمال السياسية . واقتصر فريق ثالث على طلب المساواة المدنية لمن بحيث يكون المرأة حق التصرف بما لها وحريتها الذاتية كما يتمتع الرجل بذلك

الفريق الاخير كثيرون في كل البلاد المتقدمة ولكن الفريق الاول اى الذين يطلبون لمن الحقوق السياسية فلا وجود له الا في البلاد الانجليزية واقدم كانت ولاية يومنچ في الجبال الصخرية من الولايات المتحدة في بعض ادوارها للبلاد الوحيدة التي تمتع النساء فيها بالحقوق السياسية . على أن مجالس النواب في الممالك الاربع للفرنسية ارادت ان تمنح النساء حق الانتخاب الا انها وجدت انه يتعذر ادخال مثل هذا التغيير على الدستور من غير استشارة المنتخبين فلما سئلوا رأهم ابوا الموافقة على المطالب فأصبح وايس المرأة حتى الانتخاب الا في زيلاندة الجديدة وفي ولايتين من الولايات المتحدة الامريكية وهما يومنچ وواشنطن

وأما في انجلترا فقد صرح مجلس النواب ان حق الانتخاب منوط بالتملكين

ثم تفتت الآراء وجرت الامم على جعل للتعليم الابتدائي اجباريا وذلك منذ سنة ١٨٨٢ فانتشرت المدارس الاولى انتشاراً عظيماً فبلغ عددها في فرنسا سنة (١٨٨٠) ١٣٠٠٠ مدرسة فيها خمسة ملايين تلميذ وفي المانيا ٥٧٠٠٠ مدرسة فيها ما يقرب من سبعة ملايين تلميذ وفي بلاد المجر ٢٣٠٠٠ مدرسة فيها نحو أربعة ملايين تلميذ وفي ايطاليا ٤٨٠٠٠ مدرسة فيها أكثر من مليوني تلميذ. وفي البلجيكا ٥٧٢٩ مدرسة فيها ٦٨٧٠٠٠ تلميذ وفي سويسرا ٤٠٠٠ فيها ٤٥٤٠٠٠ تلميذ وفي إنجلترا نحو ٢٠٠٠٠ مدرسة فيها ٤٣٦٠٠٠ تلميذ

(المسائل الاشتراكية) حدث في

للقرون التاسع عشر انقلاب عظيم في نظام الاعمال. وقد كانت قوانين الصناعة لا تجيز لرب المعمل استخدام أكثر من ثلاثة أو أربعة من العمالة كان يقال لهم الرفقاء وهم يشتغلون في المصنع مع معلمهم كما هو شأن صناعات المدن الصغيرة وبعد انتهاء سنين يصير هؤلاء الرفقاء رؤساء معلمهم. أما في أيامنا هذه فنشأت المعامل الكبرى التي قد يجتمع في أحدها عشرات

الآلاف وحاجة هذه المعامل للوقود قضت بحفر المناجم لاستخراج الفحم الحجري فاشتغل فيها آلاف من الناس. واجابة لمطالب الاقتصاديين منحت الحرية المطلقة للصناعة وأجيز أصحاب المعامل والمناجم أن يستخدموا المئات من العمالة في مقابل أجور يتقاضونها منهم

من هذا الحين بدأ الانفصال بين أصحاب رأس المال وبين العمال لان الاولين صاروا يذهبون بشرة أنساب الاخيرين ولم يكن هؤلاء الا رخيصة واحدة وهي الانقياد والخضوع والدأب في العمل علي مقتضى ارادة المديرين لهم

فاقتضي هذا الحال نبوغ أفراد من المفكرين جعلوا يقولون ويخطبون بأن نظام توزيع الثروة غير عادل وانه يعوزها اصلاح عظيم. وان في بقاءه علي حالته تلك ضرراً عظيماً بالسواد الاعظم من الناس وهم الفقراء والمعوزين

وقد اختلف الاشتراكيون في كثير من اصولهم ولكنهم اتفقوا علي وجوب ابدال نظام الملكية بنظام اصلح منه غير انهم اختلفوا في ذلك النظام الجديد الذي يريدون وضعه واشد الخلاف كان بين

الاشتراكيين الفرنسيين والالمان

فلاشترايكون الفرنسيون من أول بابوف حاولوا في بدء حكومة الديريكتوار أن يحدثوا تغييراً يبطل معه حق الملك ويحمل الاملاك مشتركة بين الناس الا ان أشياخ هذا الرأي كانوا يومئذ قليلي العدد جداً فتمكنت الحكومة من قمعهم وتشيتت شملهم ولكن نظر يتهم بقيت مذهباً علمياً كان من زعمائه سان سيمون وفورييه ثم ان أشياخ هذا المذهب في فرنسا أخذوا يعتمدون علي العواطف والمبادئ في ابطال حق الملك وطلبوا اقامة مجتمع انساني جديد وجعل سان سيمون قاعدة مبدئه : « لكل انسان علي قدر كفايته ولكل كفاية علي قدر عملها » وكان يرى وجوب اقامة مجتمع حكمته وحدها تكون صاحبة الملك فتوزع ريعه علي كل واحد بالنسبة لعمله

أما فورييه فحمل شعار مبدأه : « لكل انسان علي قدر حاجته » وتخيل امكان قيام مجتمع يؤسس علي اتفاق اختياري يعقد بين اناس يتحدون علي العمل بالاشتراك ويكون دافعهم لذلك العمل حبه والرغبة فيه وأن يجتمع الناس وينقسموا جماعات

كل جماعة منهم تتألف من ألف وثمان مئة شخص تسكن قصرأ كبيراً يكون فيه مكان لادخار المال كل ومكان لتناول الطعام واهراء مشترك بين الجميع ويؤخذ اختياراً من كل انسان من أولئك الجماعة حصصة للعلماء والصناع

من الاشتراكيين من تقلدوا مناصب سامية في حكومة فرنسا ولا سيما بعد ثورة سنة ٤٨ وكانوا يذهبون الي أن المجتمع الانساني ملزم بايجاد عمل لكل من يطلبه لذلك قررت الحكومة الموقته حقوق العمل وعملأ برأى لويز بلان أنشأت معامل وطنية ولكن لما لم يكن لدى الحكومة عمل مفيد تشغل للعملة به جملة تستخدمهم في جمع الازرة ولم أقفلت هذه المصانع الوطنية كان مبلغ ماكلفت الحكومة من النفقة زهاء أربعة عشر مليوناً من الفرنكات فهذا الاختيار الناقص أضعف في فرنسا شأن الاشتراكيين وصار الاوساط والاعنياء وللأفلاحون يوجسون شراً من الاشتراكية لانها تقضي بتقسيم ما يملكون

أما الاشتراكية الالمانية فقد نشأت في فرنسا سنة ١٨٨٠ علي طريق جديد وضعها لاسال وكارل ماركس وهما

اسرائيليان ألمانيان وكان كلاهما تلميذين للاشتراكيين الفرنسيين وكانا من رجال العلم فأسسا مذهباً علي المقررات العلمية لا علي العواطف والآراء ، ولكي يجعلوا اصلاحهما للاشتراكية مقبولاً لم يؤسساها علي الانسانية والعدل بل علي مبادئ الاقتصاد السيامة والاحصاءات وكل منها عزز مذهبهم بمبدء علمي يقبله الاقتصاديون أنفسهم

فاتخذ ماركس قاعدة قبلها كبار الاقتصاديين حتي آدم سميث وريكاردو وهي « أن الثروة ثمرة للعمل وحده وأن قيمة الشيء قائمة بالعمل الذي بذل لاحدائه فرأس المال اذن لا قيمة له في ذاته فلا قيمة شيء الا بعمل العامل فيه وبما أن العامل هو الفاعل وحده في احداث قيمة المصنوع حق له التمتع بثمرة عمله من غير أن يشاركه فيه رب المال فالواجب اذن يقضي أن يقتسم العملة فيما بينهم أرباح للصناعة لا أن يعطوا علي عملهم أجراً »

هذا مبدء ماركس أما لاسال فجعل مدار بحثه ما سماه بقانون الاجور الجائر الذي عول عليه قدماء علماء الاقتصاد

وبسطه توركو وهو « أن العامل الساذج لا يملك من الدنيا الا يديه ومقدار ما يبيع من عملهم التحصيل خبر فهو يبيع ذلك العمل بثمن جل أو قل . وهذا الثمن علي خالتيه هاتين هو نتيجة الاتفاق الذي يعقده الصانع مع الشخص الذي يؤدي ثمن عمله وهذا الشخص يسعى أن يؤدي من الثمن أقل ما يمكن وبما أنه مخير في انتقاء العملة من بين عمال عديدين فإنه لا يخنار الا من يأخذ منه أقل من سواء فيضطر للعملة أن يخفضوا من أثمان عملهم تناظراً فيما بينهم فيعين العامل في كل ضرب من ضروب الصناعات الي أن يكتفي من الاجور بما يكفيه للقيام بأراده

وقد قال لاسال : « ان في كل مجتمع منظم علي هذا النسق يضطر الصانع أن يستمر علي هذا النمط من أجر عمله وهما زاد العمل وتحسن فلا يحصل منه الا علي ما بقيه من الموت جوعاً ولا يفيد شغله الا أرباب المال الذين يستخدمونه في عملهم وما شأن العملة لليوم الا خدمة أرباب المال مع أن الواجب أن يعكس الامر فتصير الاموال لخدمة العملة فيجنى هؤلاء حينئذ ثمرة انعابهم »

هذا هو رأى لاسال وقد طالب الحكومة أن تنظم العمل تنظيمًا يمكن العملة من الحصول على المال

ولم يقف كل من ماركس ولا سال عند حد للكتابة بل تأنى لهما في خلال بضع سنين أن يجملا لهما في المانيا حزبا قويا فنشأ سنة ١٨٦٦ حزب الاشتراكيين الديمقراطيون واشتد ساعده حتى بلغ عدد نوابه الرشتماغ في سنة ١٨٩٣ أربعين نائباً ونهياً لهم عقد الاجتماعات ونشر الجرائد فتوجست الحكومة منه خيفة فسنت لكبح جماحه قانوناً سنة ١٩٠٠ الا أن الاشتراكيين الالمان لا يطلبون قلب نظام المجتمع ولا ابطال حق التملك ولا الارث ولا الحرية الذاتية وانما يطلبون من الحكومة تبديل نظام التملك ووسائل العمل ( يعنى بها المعامل والمناجم والطرق الحديدية والاملاك الكبيرة ) بحيث لا ينفرد الافراد ولا للشركات بامتلاكها بل تكون ملكاً مشاعاً للامة كلها ويناط بالحكومة ايجارها لجماعات من العملة ومن ذلك المبدأ اشتق اسم فرع من الاشتراكيين المسمين *Collectiviste* ( الفوضويون ) مما أنتجته المدنية

الاوربية من جراء اطلاق الافكار فيها مذهباً يسمى بالفوضوية ومؤداه وجوب ترك الناس على حالتهم الاجتماعية الفطرية فلا داعية لوجود حكومات ولا كنائس ولا شرائع دينية ولا نظمات سياسية ولا قضائية ولا مالية ولا تنفيذية ولا تعليمية ولا اقتصادية ولا اجتماعية غير انهم لم يبدوا رأياً في اعاضة ما يريدون ملاحظته ويقولون : « ان كل كلام يقال عن المستقبل يعد جريمة لان ذلك للكلام يحول دون الملاشاة المطلقة ويقف عنزة في سبيل تقدم الانقلاب الجديد »

الفوضويون يوجدون في كل البلاد الاوربية وبعضهم يقيم في المدائن الكبرى من الولايات المتحدة على أن هذا الحزب لم يبد عملاً يذكر الا في البلاد الروسية حيث هو هناك يقوم على شكل حزب سياسى يقاوم الحكم المطلق

( الحالة الحاضرة للعالم ) يقدر سكان الكرة الارضية بنحو ١٤٥٠ مليوناً منهم في أوروبا ٣٣٠ مليوناً وفي آسيا ٨٠٠ مليوناً وفي أفريقيا ٢٠٠ مليوناً وفي امريكا ١٠٠ مليوناً وعلى الارض عدد كبير من الاجناس المختلفة الا أن معظمها تقهر

فضعف أمرها ووهن بما تسرب إليها من البربرية والهجومية حتى أصبحت تتلاشي. ومنها ما غلبت عليه الاجناس الاشد قوة فامتزج بها كما هو الحال في هنود أمريكا فلم يبق من للبشر الا ثلاثة أجناس كبرى هي الجنس الابيض الساكن في نصف آسيا وأوروبا وأمريكا وأستراليا وشواطئ أفريقيا والجنس الاصفر الساكن في آسيا الشرقية ويمتد الى أرخبيل ماليز والجنس الاسود والزنج سكان أفريقيا والاقليم الحارة من أمريكا علي أنهم نقلوا من مواطنهم الافريقية الي أمريكا في حال الرق وقضوا فيه أيامهم الماضية

علي هذا النسق يتمشى تعدد الاديان وهي وان كانت الي الآن كثيرة الا أن معظمها لا يدين به الا فئة قليلة من الناس في بعض القبائل المتبربرة فتراها آخذة في التلاشي سائرة الي الانقراض أسرع من سير الجنسيات بسبب وجود أديان احسن منها نظاما تنازعها للبقاء والسيادة

أما الاديان التي تتوزع للعالم كله فهي اربعة للبرهمية واليهودية والنصرانية والاسلامية

فالنصرانية سائدة في أوروبا وأمريكا وعدد اتباعها ٤٣٥ مليون. والاسلام سائد في غرب آسيا وفي أفريقيا وعدد اتباعه ٣٧٠ مليوناً والبوذية سائدة في غرب آسيا والآخرون بها يبلغ عددهم ٥٠٠ مليون والبراهمة في الهند عددهم ١٥ مليوناً. ويبلغ عدد اليهود نحو ثمانية ملايين منتشرون في العالم وما بقي من سكان الارض عددهم ٢٣٠ مليوناً وهم من الوثنيين المختلفي النحل يدخلون في الاديان المتقدمة افواجا كل البلاد المتقدمة يتصل بعضها ببعض بالطرق الحديدية وبالسفن البخارية التي تقوم بها سبع وسبعون شركة وبلاسلاك للتلغرافية وهي تمتد الي نحو ١٢٠٠٠٠٠ كيلو متر وبلاسلاك للبحرية وهي تمتد الي ١٥٠٠٠٠ كيلو متر وباتحاد البريد الشامل لجميع انحاء الكرة الارضية وجميعها تنبادل الحاصلات والاموال فتراها لذلك كله في اتصال مستمر فلا يمر يوم حتى تنشر اخبار للعالم بأجمعه محمولة بالتلغراف

تكاد تكون طرق المعيشة واحدة في كل العالم المتقدم فتجدها في جميع المدائن الكبرى تتشابه من حيث انتظام

سادات القرون الماضية مثل سرعة الانتقال وجودة الطرق وانتظام الفنادق وحمامات البحر والتنزه بالسفر وقراءة الخرائط والمجلات والاستفادة من مشاهدة الآثار والمتاح بالشوارع المصوغة المنارة بلاضواء الساطعة

وقد تم الاتصال بين الأمم حتى صارت كل أمة تخطو خطوة جديدة في سبيل الترقى تقتبسها كل الأمم عنها وتستفيد منها فصار التمدن عاما بين الجميع يتمتعون بنعمه على السواء

والعلوم الحديثة اليوم تعمل على المشاهدات لآعلى الآراء فاندفعت العقول لاستطلاع مساهير الوجود بالنظر ورغبت في الوقوف على علما وهذا أكبر مميزات حياتنا العقلية الحديثة. ونتج من الرغبة في البحث عن الحقائق مبدءا وصف الاشياء الحقيقة الرياليسم *Réalisme* وأنتجت الرغبة في التقدم غير المتناهي المبدء التصوري وهو المسيحي ايدىاليسم *Idéalisme* فالفنون الحديثة هي من باب الرياليسم وأصحابها فلما يرغبون في استكمال الشكل وانما ينصرفون الى الدقة في صفات التفاصيل ويكثر من ذلك

شوارعها وسعة ساحاتها ورصفها بالبلاط ووجود طرق المشاة وأخرى المركبات من خصائص البلاد المتقدمة انتقال الافكار والآراء فيها بسرعة عظيمة حتى أفضى الحال الى توحيد مناهج العلم والكتابة فيها جميعها فترى الأمم يأخذ بعضها عن بعض مناهج العلم والسياسة والأدب فأصبحت هذه الشؤون كلها مشتركة بينها إلا اللغات فإن لكل أمة لغة خاصة بها

فاذا قابلنا حالتنا الحاضرة بمحالات الناس في العصر القديم نجد بونا بعيدا بين الحالتين فإن الخيرات المادية التي نحصل عليها لم تكن تنهيا لاسلافنا الابدوة لانسان والحيوان الداجن أما نحن فقد استبدلنا قوة الآلات بذلك كله قل للعمل اليدوي ونكفأت المعامل بكل حاجات الحياة حتى تحولت الزراعة ذاتها الى صناعة فأصبح التمدن صناعيا. فأوجب اتقان الصناعة زيادة الثروة زيادة عظيمة جدا حتى اجتمع منها في مدى نصف قرن أموال طائلة لانحصي. فكثر الترف وانتشر الى كل مراتب المجتمع حتى الدنيا منها

وأولدت المخترعات الجديدة من رغد الحياة وخفض العيش ما لا كان يحلم به



تري الحاجة فينا شديدة المبدأ التصوري  
أى الايدياليسم

وكانت الهيئة الاجتماعية القديمة قائمة  
علي التقاليد ولم يكن هم ذريها الا الاحتفاظ  
بها وأما في أيامنا هذه فيسعون الي تحسين  
للشؤون بصوغها علي النظريات للتصوية  
وكانت القوة والمعدات تدير شؤون المجتمع  
القديم وأما اليوم فهو قائم علي المبادئ

لم يبق من كل الشؤون القديمة الا  
الأسرة وحق التملك وما عدا ذلك فقد  
تبدلت حالته وصارت الهيئة الاجتماعية  
الحديثة لا تعترف لانسان بحق علي الآخر  
فلاسلطة للسيد علي رقيقه ولا لرب المصنع  
علي عمله ولا لكبير علي من دونه ولا تعترف  
الا بسلطة أب الأسرة علي زوجته  
وأولاده وبذلك تلاشت المعدات والشرائع  
التي كانت تقيد حياة الافراد وصار في  
استطاعة كل انسان أن يتولى أمر نفسه  
بذاته ومنحت للجميع حرية الضمير  
والدين والكلام والذهب والاياب واختيار  
الوطن وتدير المنزل والتجارة والصناعة  
وكانت الشرائع القديمة ارسطوقراطية  
نقسم الناس الي مراتب غير متساوية  
وتوجب علي كل واحد البقاء في مرتبته

وأما الهيئة الاجتماعية اليوم فهي ديموقراطية  
تعدي للناس كلهم سواء أمام القانون ولم يبق  
محافظة الا علي عدم المساواة الناتجة عن  
الثروة وبذلك نشأت المساواة العامة

وكانت الامة في تلك الازمان  
تتألف من نفر من الممتازين سواء كانوا  
من الوطنيين او الاشراف . وقد قال  
ارسطو: «ان بلاداً حسن النظام لا يصح  
أن يجعل صناعه من الوطنيين » لان  
الصناعة لليدوية كانت ممتنة في نظرهم .  
فكان الصناع لا يجوز لهم تولي مناصب  
الحكومة ولكن الهيئة الاجتماعية الحديثة  
تقبل كل الاهلين حتي العملة فجعلت  
بذلك للصناعة حقاً وصارت تحترم للصناع  
والتجار احترامها لاصحاب الاملاك

وكانت الهيئة الاجتماعية القديمة قائمة  
علي مبدأ الاغتصاب وأما الحكومة الحديثة  
ف ذات ادارة قانونية تعرف كل شيء  
وتحفظ لامن في كل مكان، وللشرطة  
والقضاء قوة كافية لحماية الافراد من اعتداء  
الاشقياء. وعمال الحكومة علي جانب من  
الامانة، والمراقبة عليهم تكفي لمنع كل  
تعدي يحدث منهم علي الافراد (اعتمدنا في  
ايراد الاحصاءات المتقدمة في هذه المقالة

علي كتاب تاريخ المدن المصرية تأليف  
المسيو شارل سنيوبوس الاستاذ بسكاية  
باريز)

(عيوب المدنية المصرية) مها كان  
مظهر هذه المدنية المصرية خالبا للعقل،  
متسلطا على النفس الا أن فيها عيوباً  
جوهرية قد تنقلب الى أمراض عضوية  
تكفي للاحاقها بالمديات البائدة، وقد تنزل  
بناثير عواملها المكملة فتخلص من شرورها  
وتبقى ماشاء الله أن تبقى

تلك العيوب عديدة ولكن بجمعها  
أصل واحد وهو افراطها في الميل الى  
الاطلاق حتى تكاد تصل بيلها هذا  
الى كسر كل قيد يتقيد به الانسان حتى  
للضرورى لحياته الاجتماعية

نشأت هذه المدنية تحت تأثير ضغط  
شديد سواء من المسيطرين على الدين  
أو من المتسلطين على الحكومة فاكتملت  
لذلك السبب عاطفة كسر القيود فهي  
بحكم هذه العاطفة لاتزال مندفة في هذا  
السبيل حتى حيال ما هو ضرورى لقيام  
بناء المجتمع

هذه العاطفة منها تظهر بظاهر شق  
علي حسب الشؤن التي تلاعبها فهي حيال

الدين مائلة الى الالحاد ، وامام الاخلاق  
مندفعة الى الاباحة ، وازاء للتقاليد  
والاعادات مسوقة الى الاطلاق . هذا  
الا نه فاع منها وان كان أفادها كل الفائدة  
في أثناء عراكمها مع القوى التي كانت  
ضاغطة علي للبشر الا انها لانفيدها وقد  
آلت اليها الدولة ، بل قد نحل ما لا يجوز حله  
وتكسر ما يجب حفظه ، رينتهي الامر الي  
التفوضى التي ليس لها دواء الا ارتكاس  
الاحوال الي شر مما كانت عليه

كان المسيطرون على الدين في زمن  
من الازمان يرون المدنية الجديدة خطراً علي  
الناس فقاموا بما كسنتها واضطرت المدنية  
بحكم الدفاع عن نفسها الي المقاومة وكسر  
كل ما يقوم أمامها من أمور الدين

فلما دالت لها الدولة لم تنف أمام  
الدين ( بمعناه المطلق ) وقفة المتمد لتتظر  
في امره نظرة مثبت ، بل أمنت في  
معاكسته والاجهاز عليه وعدت كل من  
يبل اليه أو يتكلم عنه من بقايا أهل  
العصور الغابرة ، فاننتشر الالحاد في أوروبا  
في القرن الثامن عشر والنصف الاول من  
القرن التاسع عشر انتشرا مفضما حتى  
ظن الاكثرون أن لقيام الدين بعد ذلك

في بنائها ثم لنا بعد ذلك أن نبحث في هل هذه العيوب قابلة للزوال بعوامل هذه المدنية نفسها أم بوشك أن نستحيل إلى أدواء تقضي عليها كما قضت على المدنيات التي تقدمتها

قال العلامة الاجنماعي الفرنسي (فيرنس جيفرت) في كتابه (اللغة العصرية)

*La Iristesse Contemporaine*

في مناسبة ابطال العلم للدين :

« ان العلم قد غلا في الاستغادة من سرعة تصديق الدعاة أكثر مما غلا رؤساء الدين ، فقد أثبت لهم عدم صحة رموزها الدينية القديمة ووعدوا بتعويضها بأصول ثابتة أبدية للدين حسي جديد ، فلم يف بوعده لها . ولما آب الانسانية رشدها ، وقد فقدت شعر بانها السابقة ، وجدت نفسها حيال فراغ أو سمع مما كانت فيه من قبل وفي الواقع ماذا يفيد الانسان علمه ببعض الحوادث الطبيعية بجانب ذلك الاحاد المتجدد المؤلم الذي يجرنا اليه ضميرنا الفاقد لحرارة الحياة

« أنهم ينصحون كل انسان بأن يكون لنفسه دينه الخاص ، ولم يفتنوا الي أن هذه النصيحة المزدوجة تحتوي على تناقض

ولا يخفي ما في هذا من الخطأ العظيم من جهة ، ومن الضرر الجلل الذي يصيب الهيئة الاجتماعية من جراء ضياع أكبر ماتتوق النفس اليه من الركون لعقيدة تخفف عنها ويلات الحياة ، وتسليها عما يصيبها من مزعجات هذا العالم ونوازل من جهة أخرى

ثم كان القاءون علي الحكومات آخذين بخناق المجتمعات لا يقيد سلطانهم قيد ، ولا يزع غلواءهم وازع ، واقمت المدنية منهم في أثناء نشوءها أشد ما ينبغي ناشيء من قائم عليه ، فنشأت متشعبة بكرة كل تسلط فتقومت روحا من الاطلاق مفرطة فقررت الحرية شخصية ولم تستثن من تلك الحرية الا ما يعود بالضرر علي الغير ، وضيق من دائرة ذلك التقيد حتى لم تعد من الضرر بالغير أمورا كثيرة لا يقف ضررها عند حد فاعلم كنعاطي المسكرات وتبرج النساء واقامة المراتص والملاعب وغير ذلك مما نحن حاج في تعقبه الي التطويل

والكيلا لانهم يتحيز نرى أن ننفل في هذا الصدد بعض ما يقوله فلاسفة هذه المدنية نفسها ومنه يتضح مواقع الضعف

بين أيدينا من منذ قرن من الزمان ،  
كما تكاتف العلماء والمهندسون والصناع  
والميكانيكيون على زيادة متاع الحياة  
الدنيا زيادة عظيمة ولكن لم يكن من نتيجة  
كل تلك المكنشفات الا نشر حي حب  
المال في الطبقات السحيقة جداً

« أى قانون أخلاقي بكفي لكبح  
جراح أهوائنا وادخالنا الى مجاريها الطبيعية  
المعتدلة ؟ قد ذهب هذا السكال المعنوي ولم  
يبق فينا الا خوف منهم من شيء غير مدرك  
لازلة قيدة بالله لا يمكن زوالها من النفس ،  
فترى الذين لا احساس لهم يستفيدون  
من وراء ما رقعنا فيه من الظلمات ، وترى  
العقول المستنيرة بالعلم ، المحرومة من الدين  
تعذرهم في ارتكابهم الجرائم وبهذا فقد  
أصبحت للشهوات غير واقعة عند حد  
« ان نحت هذا الهدوء الذي اقتضاه  
الخوف للعام لاحقاداً نختم اختتاماً بأشد  
مما كانت عليه في أى زمن من الأزمان فان  
جرائم الفوضى بين وافلاس المالبين وانتحار  
الامر بأجمعها والوساوس الخرافية الآخذة  
في الانتشار بين الناس والجنون الذي  
لا ينتظر الا سنوح الفرص وأصحاب الآلة  
البائسين ، وكل هذا الفساد الخلقى الشديد

بين اذ ان المذهب الحسي لم يترك  
للانسان مجالاً في غير المسائل المادية  
المحضة

« ان الحق والعداوة يزدادان يوماً  
فيوماً في نفوس أهل البأساء المحكوم عليهم  
بالفاقة الى الابد ، وان جنون البذخ  
والكبر ينمو على قدر ذلك لدى أهل اليسار  
والترف وهذا الاتحاد الآخذ في النمو  
يسوق جماعاتنا بعاطفة المساواة الى حالة  
ثورية دائمة. وأصبحت ترى الملوك العظام  
يتعاقبون على عروش الملك بسرعة لم تكن  
تشاهد في وزراء الازمنة الماضية. والحكم  
المطلق بدل أن يتشبح في بعض  
الافراد أصبح منتشر بين الملايين. وكل  
ديموقراطي يتمنى أن يبلغ الرتب الدنياوية .  
وترى الشعب لما أحس انه خالص من أسر  
الواجبات الروحية التي تفرضها الكنيسة  
وازدري بذلك الدستور السيامي الذي  
يراه يتغير بسرعة جنونية أعطي لعاطفة  
الآلة فيه كل الحرية وصار يعتبر ان ماله  
من حق المساعدة في ادارة شؤون حكومته  
وسيلة لنبل مآربه الحيوانية بأمرع ما يمكن .  
ولقد رجونا أن نداوى مصائب النوع  
الانسانى بالكنوز المادية التي القيت

السلب لا للكسب ، والجود وعدم الاهتمام  
بالدستور والواجبات ؟ » وأن من  
الانتفاص للبين المؤلم أن نرى أن الرقي الباهر  
الذي حصل في العلوم مما لا مثيل له في  
التاريخ ، وأن هذه الفتوحات المتوالية التي  
تمت للانسان في الطبيعة بينما رفعت عقولنا  
الى المدرجات العالية اهبطت انسانيتنا الى  
أخس الدرجات . ومن المحزن أن نحس  
بأنه بينما نشعر بنماء قوتنا يوما بعد يوم ،  
تنطفيء حرارة قلوبنا وتنصوح زهرة حياتنا  
القلبية بتأثير غلبة المطامع المادية والشهوات  
الجسدية علينا » انتهى

هذا بعض ما يقوله كبار فلاسفة  
أوروبا في مدينتها المعاصرة ونستطيع أن  
نعلم منه مجالات فهل تدل هذه الأقوال أن  
المدينة الأوروبية محكوم عليها بالانهلال  
وأن أدواءها الحالية مستحيل برور الزمان  
الى عاهات بعسر شفاؤها فتؤذيها الى  
التلاشي والذوال ، أم هي تسلك في جعلها  
علي ان في هذه المدينة من عوامل المقاومة  
ما يمكنها من التغلب علي هذه الاعراض  
السيئة ، بحجة ان قيام رجال منها بابداء  
النصح علي الاسلوب الذي تقدم أفصح  
شاهد علي ما في هذه المدينة من تلك

الوطاة البعيد لقرار الذي هم أجناسنا  
ناشئ من عدم وجود قاعدة دينية تصلح  
لاحداث الوحدة والاخاء بين احتياجنا  
الدائم للعمل وبين عاطفتنا للحب

« لذلك نرى ظلمات من الحزن  
والكمد آخذة في الاسوداد كل يوم ملقية  
اطنانها علي عالمنا ، وبزعم الانسان في  
غروره ان حرية الاثرة ستحصل له كل  
ما يتمناه من سرور وانسراح حتى صرنا  
وكل يوم انسا مطلب جديد وكل طائفة  
تسمي لنيل امتيازات جديدة ، وكل فرد  
يدعي لنفسه حقا لايس لها احد لتنتهي  
اليه وبذلك فقد أصبح الانسان بين هذا  
العذاب المنصب عليه من للكبر والتمرد  
معترفا بأنه أمام الحياة أضعف مما كان عليه  
في أي زمن من الأزمان » انتهى

وقال العلامة ( كاميل فلامربون )  
ونظن انه غير مجبول لدى القارئ :  
« لا يجوز لنا أن نخجل من الاعتراف بما  
وقعنا فيه من الانحطاط لاننا رضىنا به  
واصبحت عقولنا المتشعبة بالاثرة لا هم لها  
الا اغراضها الدانية . أليس حفظنا اليوم من  
الحياة قد استحال لجمع الثروة بلا مبالاة  
بوجوه جمعها ، والحصول علي المجد بطريق

للعوامل ؟

ان الجواب علي هذا السؤال

وجهين :

( أولهما ) ان كل مدينة لا تتلاني

الا بقيام مدينة تنازها للبقاء وتكون  
أصلح منها لقيادة للعواطف والميول . ولا

نرى فيما بين أيدينا من حالات الأمم

حالة مدينة تصاح لمنازعة المدينة الاوربية

الوجود ، فهي سائدة اليوم سيادة مطلقة

وقد خلا لها الجو من كل مزاحم فهي

من هذه الوجهة آمنة علي وجودها آمنة

يسمح لها بالتطور والاعقاب غير خاضعة

من العوامل الحثة في ادوار الانتقال

( وثانيها ) أن قيام هذا الجم الغفير

من المفكرين بوظيفة التنبيه وللنصح فضلا

عن دلالة علي قوة أصـواها سيؤثر علي

مزاجها تأثيراً نافعا يرجح أن يميل بها الي

الطريقة المثلي بعواملها الذاتية فترقي

وتتكمل بدون أن تصاب في أصـولها بما

يؤثر علي كيانها الصميم ، ولا شك أن هذا

يكون في مصلحة النوع البشري فان زوال

مدينة وقيام مدينة أخرى مقامها لا يتم الا

باضطرابات تمخض النوع لانساني مخضاً

يكون شديد الوطأة عليه يتمطل معه الترقى

العام قرونا عديدة

نعم ان كل الدلائل التي بين أيدينا

تدل علي أن عوامل هذه المدينة كافية

لاصلاحها علي ما ينطبق علي الحاجات

الانسانية والكميل نواقصها سواء أكانت

مادية أم روحية

فإذا كان الفلاسفة والمصلحون

يتشاهمون من الحالة الحادية التي نأدى

اليها الناس بفنوا العلم الطبيعي وخيلاء

القائمين عليه فالتنا شاهد بأعيننا اليوم قيام

ألف مؤلفة من العلماء يبحثون في لقوى

الروحية وخصائصها جريا وراء انبات

الروح من طريق الحس وقد بلغوا من

جمع الادلة علي هذه الحقيقة مبلغاً لم يكن

يحلم به للفلاسفة الاعتقادون في أي عهد

من عهودهم . وعلي نبوت روح الانسان

وخلودها يقوم بناء الدين المطلق بكل

ما يقتضيه من أصول ومبادئ

فإذا كان العلم المادى أسقط الانسان

الي حضيض الحيوان من الوجهة السادية

واستدعي ذلك فساد كبيراً في الاخلاق

والميول والوجهات والمراي فان العلم لزحي

للتجربى سيكل هذا النص ويرفع

الانسان من الوجهة المعنوية الي مرتبته

الحقيقية وستستلزم اصلاحاً عظيماً في أخلاقه وميوله ووجهاته ودراميه

أن مبلغ الحركة القائمة في أوروبا لا نبات الروح لا تزال مجهولة عند الشرقيين ولا كتبها في الواقع حركة لم يسمع بثلمها في عهد من عهود التاريخ. ناهيك بقيام المثين من العلماء من كل أمة وفي كل مدينة لتعقب هذا البحث الجليل وتوجيهه واستخدام ثمرات من المجلات لنشر مباحثهم في أرجاء المعمور. وقد قدر عدد المفكرين الذين يعتقدون صحة هذه المباحث بثلاثين مليوناً وقد درسنا أمر هذه الحركة في كلمة روح فليرجع إليها من شاء ولا مشاحة في أن من وراء هذه الحركة الدائمة تأسيس الدين المطلق على صفاته ونقائه تأسيساً لم يكن في عصر من العصور وكفي الإنسانية أن يقرم دينها على أصول للعالم والحس وتقوم أخلاقها وآدابها على سنن الفلسفة العملية التي لا يبرأ تريها للشك ولا يتطرق إليها الريب

فالذي نراه أن المدنية الأوروبية ستصل بمواهبها الذاتية إلى درجة الكمال المرجو للإنسان ومن فائدة النوح للبشرى للتألب على المحافظة عليها وحمايتها من الانحلال

وكل مانوده من الشرقيين المقيمين منهم على القديم والآخذين منهم بالجديد أن لا ينفكوا في الطريق الذي يجد فيه وأن يدركوا الواقع على ما هو عليه أن أرادوا بمجتمعهم وبانفسهم الخير الذي يرمون إليه فلا ولون يحرقون من شأن هذه المدنية ويحكمون عليها بالزوال وينتظرون بها الدوائر ويؤمنون أن تقوم على انقاضها مدينة تعيد لهم عصرهم من عصور التاريخ. وهي نزعاً لا يمكن أن تتحقق لأنه لا يمكن أن تخلف مدينة مدنية أخرى إلا إذا كانتا موجودتين معاً وتنازعنا العالم في ميدان واحد، لأن تكون احدهما قائمة زاهرة والاخرى في بطون الكتب أو في غيابات الخيالات

وليعلم أن هذه المدنية بما فيها من عوامل التكمّل التي قد منها لا تزال فيها علل البقاء والاستمرار، فأولي لهم وبهم أن يسعوا في تكميلها مع الساعين، ولا تحملهم العصبية القومية على عداها أجنبية عنهم فانها محصول جهود لا تنحصر، لا بآبائهم منها خط وفير، بل لا يزال لهم فيها آثار مطبوعة بطابعهم، فان للعلوم التي قام على أصولها صرحها لانهم تنتهي في حلقة من

سلسلة نسبها لي المسلمين في ابان دولتهم وقد اعترف بهذه الحقيقية التاريخية جمهور المؤرخين أفلا يكون من الجهل العظيم أن ينزل المسلمون عن تعيين قسطهم من هذه المدنية وطلب حقهم من السعي من تكميلهم مع الساعين فانهم لو وقفوا غير هذا الموقف وعدوا أنفسهم أجانب عنها كانوا مضيعين لحقوق أسلافهم ، وعادين علي تراث آبائهم ، ثم لا يجدون لهم بعد ذلك ما يرتكزون عليه في اقامة المدنية التي يتخيلونها فتبقى أمانهم رهمية وتنتهي كما تنتهي الخيالات التي لا ترتكز علي شيء وأما الآخرون أي الجارون وراء الجديد فمأجبهم أن يتشدوا في أخذ ما يأخذون وأن يتحروا مصلحة مجتمعتهم فيما يقدرون . فان زعمهم ان كل ما في هذه المدنية خير محض يجب أخذه بلا تحييص ، غرور عظيم لا يقول به أحد من أهل هذه المدنية نفسها . وإذا كان لاهاها العذر في الخلط بين مضارها ومنافعها فليس لمقلديهم منا العذر في ذلك وهم بعيدون عن التورط فيها ولم أن يتخيروا ما يأخذون ، ويفكروا فيما يتحللون

نعم ان فينا قوما يجرّون وراء التقليد

بدون نظر فيريدون أن يتحللوا كل ما يرون أمامهم من شؤون هذه المدنية سواء كان ذلك من شؤون الحياة الشخصية أو أمور الحياة الاجتماعية ، وتجدهم يسرعون الي حل كل مبرم وإبرام كل محلول من أشياء مجتمعتهم ليضاهتوا به ما يرونه بين أيديهم من شؤون المتمدنين بدون نظر الي أي مآل يؤلون ، ولا الي أي غاية هم منتهون ، وهو خطأ عظيم فان اضاءة الفرصة في التخيير بين الضار والنافع مع سنوحها ليس من شأن العقلاء المتثبتين فضلا عن ان وراءها شراً عليهم وعلي مجتمعتهم قد لا يقف عند حد . فالير بأوا بأنفسهم عن أن يكونوا عوامل انحلال في مجتمعاتهم ، رجعات ضعف في بناء شعوبهم ، وايعتبطوا لانفسهم سبيلا وسطا ينتفعون من سلوكه وينفعون ، ويستفيدون ويفيدون ذلك أولي بالمتبصرين وأجدر بالصالحين

( المدنية الاسلامية ) لا بد لنا قبل ختم هذا الباب أن أني علي فذلك من تاريخ المدنية الاسلامية ليعرف الشرقيون مبلغ ما وصل اليه آباؤهم منها من جهة ، وليتحققوا ما قلناه من ان لا بأنا أيادي طولي علي المدنية المصرية لا يجوز



لنا ان نتخلي عن تعيين حقوقنا منهم  
قال العلامة درابر الاستاذ بجامعة  
نيويورك الامر يكية في كتابه (المنازعة  
بين العلم والدين) في النسخة الفرنسية  
ما ترجمته:

« بعد وفاة محمد ترجمت الى اللغة العربية  
أهم المؤلفات اليونانية. وترجمت القصاصات  
اليونانية الشهيرة (كالياذة) و(الوديسيه)  
الى اللغة السريانية ليطلع عليها العلماء دون  
العامة لما رأوه فيها من الاقاصيص الخرافية  
عن آلهة اليونانيين مما يخشى منه علي  
عقائدهم ولما ولي الخلافة أبو جعفر المنصور  
(من سنة ٧٥٣ الى ٧٥٧) نقل عاصمة  
الملك الى بغداد وجعلها عاصمة فخمة .  
فلم يأل جهداً في بذل الوسع في درس  
العلوم الفلكية وتأسيس مدارس للطب  
والشرعية . ولما جلس حفيده هرون الرشيد  
علي عرش الملك (٧٨٦) اتبع اثر جده  
في هذه الفتوحات العلمية وأمر باضافة  
مدرسة الي كل مسجد في جميع ارجاء  
ملكه ولكن عصر العلم الزاهر في القاهرة  
الاسيوية لم يشرق الا في خلافة المأمون  
الذي تولى الخلافة من سنة (٨١٣) الي  
(٨٣٢) فانه جعل بغداد للعاصمة العلمية

المطلي وجمع اليها كتباً لا تحصى ، وقرب  
اليه العلماء ، وبالغ في الحفاوة بهم  
« هذا المركز الذي اكتسبه العرب  
وهذا الذوق السليم في العلم استمر لديهم  
حتى بعد ان انقسمت المملكة الى ثلاثة  
اقسام حتى ان العباسيين في آسيا والفاطميين  
في مصر والامويين في اسبانيا لم يكونوا  
متناظرين متغايرين علي الحكومة فقط  
بل كانوا كذلك علي الآداب والعلوم  
أيضاً »

« ذاق العرب في للفنون الادبية  
كل ما من شأنه ان يحد القريحة ويهقل  
الذهن وقد افتخروا فيها بعد باتهم انجبوا  
من الشعراء بقدر ما انجبت الامم كلها  
مجتمعة . اما في العلوم فقد كان تفوقهم فيها  
ناشئاً من الاسلوب الذي توخوه في  
المباحث . وهو أسلوب أخذوه عن فلاسفة  
اليونان والاورو بين فانهم قد تحققوا ان  
الاسلوب العقلي النظري لا يؤدي الى  
التقدم ، وان الامل في وجدان الحقيقة  
يجب ان يكون معقوداً بمشاهدة الحوادث  
ذاتها ومن هنا كان شعارهم في ابحاثهم  
الاسلوب التجريبي والدستور العملي  
الحسي . وكانوا يعتبرون الهندسة والمعلوم

والرياضة أدوات ومعدات لعلم المنطق .  
وقد يلاحظ المطالع لكتبتهم العديدة على  
الميكانيكا والادروسناتيك (علم موازنة  
السوائل وضغطها على جدران أوعيتها)  
ونظريات الضوء والابصار بأنهم قد اهتموا  
الى حلول مسائلهم من طريق التجربة  
والانظر بواسطة الآلات هذا هو الذى  
قاد العرب لأن يكونوا أول الواضعين لعلم  
الكيمياء والمكتشفين جملة آلات للتقطير  
والتنصعيد والاسالة ( اسالة الجوامد )  
والنصفية الخ وهذا بعينه أيضاً هو الذى  
جعلهم يستعملون في ابحاثهم الفلكية  
الآلات المدرجة والسعاح المعللة  
والاسطرلابات (هي آلات لقياس ابعاد  
الكواكب ) وهو أيضاً الذى اهتمهم  
لاستخدام الميزان في العلوم الكيماوية، وقد  
كانوا على نقه تامة من نظريته، وهو  
أيضاً الذى أرشدهم لعمل الجداول عن  
الاوزان للنوعية الاجسام . والازياج  
الفلكية (هي جداول تعرف منها حركات  
الكواكب) بل التى كانت في بغداد  
وقرطبة وسمروند، وهو أيضاً الذى أوجب  
لهم هذا الترقى الباهر في الهندسة وحساب  
المثلثات ، وهو أيضاً الذى همهم لاكتشاف

علم الجبر ، ودعاهم لاستعمال الارقام  
الهندية . هذا هو ثمرة تفضيهم لاسلوب  
ارسطو الاستدلالي على مقالات افلاطون  
الاستنتاجية

« وقد دأبوا على جمع للكتب بصفة  
منتظمة لاجل أن يتوصلوا الى تكوين  
المكتبات التى تكلمت عنها وقد قبل أن  
المأمون نقل الى بغداد مئة حمل بعير من  
الكتب وقد كان أحد شروط معاهدة  
الصالح بينه وبين الامبراطور ميشيل  
الثالث ان يعطيه هذا إحدى مكتبات  
القسطنطينية التى كان فيها بين الخاير  
الثمينة الاخرى كتاب بطليموس على  
الرياضة السماوية فأمر المسلمون بترجمته  
للعربية وسماه المجسطي وقد حصلت عناية  
بأمر هذه المكتبات حتى أن مكتبة القاهرة  
كان بها نحو من مئة الف كتاب معتنى  
بكتابتها وتجليدها غاية الاهتمام . وكان  
يوجد من بين هذه الكتب ستة آلاف  
وخمسمائة مجلد في الطب والعلوم الفلكية  
قط . وكان من نظام هذه المكتبة أنها  
تدير كتبها لطلبة الساكنين في القاهرة .  
وكان بتلك المكتبة كرتان أرضيتان احدهما  
من الفضة والاخرى من البرنز قبل أن

الاولي صنعها بطليموس الفلكي نفسه وانما استمدعت ثلاثة آلاف كورون ( نقود يونانية ) من الذهب. وقد اشتملت مكتبة خلفاء الاندلس فيما بعد علي ستمائة الف مجلد وكان جدول اسمائها وحده محوياً في أربعة وأربعين جزءاً. وغير هذا فقد كان بالاندلس سبعون مكتبة عامة وكثير من المكتبات الخاصة. ومما يحكي ان أحدهم الدكاترة العرب رفض دعوة سلطان بخارى له محتجاً بأن كتبه لا يمكن نقلها الا علي أربعة مائة بعير

« لقد كان يوجد في كل مكتبة محل خاص للنسخ والترجمة . وقد كان لبعض الخاصة مثل ذلك . فان هونيان الطبيب النسطوري كان له محل من هذا القبيل ببغداد ( سنة ٨٠٥ ) ترجم فيه كتباً لارسطو وابلاتون وهيبوكراتس وغاليان الخ . أما المؤلفات الحديثة فقد كان من عادة أساتذة هذه الجامعة ان يؤلفوا كتباً في الفروع العلمية التي تطالب منهم . وكان لكل خليفة مؤرخ خاص يكتب تاريخه . ومن ينظر الي تلك الاقاصيص والحكايات التي هي مثل الف ليلة وليلة يعرف مقدار التصور الشعري

الذي كان لدى العرب ولم يقف بحث العرب عند حد فقد كتبوا في كل فن وفي كل علم كالناريخ والشريعة والسياسة والفلسفة وتراجم الرجال وتراجم الخيول والابل وكل هذه المؤلفات كانت تنتشر بدون رقابة ولا حجر، وما يعلم من المراقبة علي الكتب اللاهوتية فقد حدث فيما بعد هذا للناريخ . وقد كانت كتب العرب الزاخرة بالمعلومات التي تصلح لان تتخذ مادة في المعلومات كثيرة جداً في الجغرافية والاحصاءات والطب والناريخ وقواميس اللغة . وكان لديهم دائرة معارف علمية ألفها محمد أبو عبد الله. وكان للعرب ذوق دقيق في صنع الورق النظيف للناصم للبياض ، وفي اعطاء الحبر الالوان المختلفة وفي زخرفة وجوه الكتب بتشييك تلك الالوان الخملانة من الحبر والابداع في تزيينها وتذهيبها علي صفات شتى

« كان الملك الاسلامي العربي ملموماً بالمدارس والكتابات، وكانت بلاد المغرب والفتار ومراكش والاندلس حاصلة علي عدد عديد منها، وكان في طرف من أطراف هذه المملكة لواسمة التي فاقت المملكة الرومانية كثيراً مرصداً في سمرقند

لرصد الكواكب وكان يقابله في الطرف الآخر مرصد جيراك في الاندلس، وقال جيبون ( عند ذكر الحاية والرعاية التي بذلها المسلمون للعلوم ما يأتني ) :

« كان أمراء المسلمين في الاقاليم يناظرون الملوك في حماية العلم والعلماء وكان من نتيجة تنشيطهم هذا للعلماء ان انتشر الذوق العلمي في المسافة الشاسعة التي بين سمرقند وبخارى الى فاس وقرطبة ويروى عن وزير لاحد السلاطين انه تبرع بمائتي الف دينار لتأسيس كلية علمية في بغداد ووقف عليها خمسة عشر الف دينار سنويا وكان عدد الطلبة فيها ستة آلاف لافرق بين غنى وفقير. فكان ابن السيد العظيم وابن الصانع الفقير على السواء وكانوا يكفون للزلازمة للفقراء مؤونة دفع اجرة التعليم ويعطون الاساتذة مرتباتهم بكرم وسماحة وكانت المؤلفات الجديدة الادبية تنسخ وتجمع سدا لحاجة اهل العلم وشهوة الاغنياء في جمع الكتب » انتهى كلام العلامة جيبون . ثم قال درابر :

« وكانت قيادة المدارس مودعة لذوى المدارك الواسعة فكانت اما بيد المنصورين أو اليهود لان المسلمين لم

يكونوا يتحرون من جنسية العالم وديانته وما كانوا بزنون قدره الا من أعماله . واقد فاه الخليفة الكبير المأمون بفكره على حقيقة العلماء فقال : ان صفوة خليفة الله ، وأفضل عباده وأنفعهم ، هم الذين يقفون حياتهم على تربية مواهبهم للطبيعية وان الذين يعلمون العلم والحكمة للناس هم مصابيح العالم ، ولولاهم لارتكس الخلق في عمالة الجهالة وغياهب اللبريرية »

ثم قال درابر :

« وقد اتبعت المدارس الطبية عامة مثال مدرسة للطب في القاهرة في اختبار الطلبة قبل اخراجهم نهائيا بحيث لا يستطيع أحدهم أن يشتمل بمهمة للطبيب الا بهذا الشرط »

« وأول مدرسة أنشئت من هذا القبيل في أوروبا هي المدرسة التي أسسها العرب في ( سالرن ) من ايطاليا ، وأول مرصد أقيم فيها هو ما أقامه المسلمون في أشبيلية باسبانيا

« ولواردنا ان نستقصي كل نتائج هذه الحركة العلمية المظمية لخرجنا من حدود هذا الكتاب ، فانهم قد رقوا العلوم للتدعيم ترقية كبيرة جداً ، ووجدوا علوما

أخرى لم تكن معروفة من قبلهم»

ثم تكلم المؤلف علي براعتهم في العلوم الرياضية وعلي للتسهيلات التي أدخلوها عليها وعلي تفوقهم في حساب المثلثات والعلوم الفلكية وما ألفوه فيها من الكتب وما سطروه من الجداول والتقويم  
ثم قال :-

«العلماء الفلكيون من العرب اهتموا أيضاً بتحسين آلات الارصاد وتهذيبها، وبحساب الازمنة بالساعات المختلفة الاشكال والساعات المائية والسطوح المدرجة الشمسية، وهم أول من استعمل البندول (لوقاص) لهذا الغرض

«أما في عالم العلوم التجريبية فقد اكتشفوا الكيمياء وبعضاً من محاللاتها الشهيرة مثل حمض الكبريتيك وحمض النتريك والسكرول (الاسبرنو) استخدم العرب علم الكيمياء في الطب لانهم أول من نشر علم تحضير العلاجات والافراذينات واستخراج الجواهر المعدنية. اما في علم الميكانيكا فانهم عرفوا وحددوا قوانين سقوط الاجسام وكانوا عارفين تمام المعرفة بعلم الحركة. اما في الابدروساتيك وهو علم موازنة السوائل وتقدير الضغط الواقع

منها علي أوانيها فقد كانوا أول من حمل الجداول المبينة لانواع الاوزان الانوية وكتبوا ابجائنا علي الاجسام السابجة والغائصة تحت الماء. أما في نظريات الضوء والابصار فقد غيروا الفرض اليوناني الذي مقتضاه أن الابصار يحصل بوصول شعاع يمتد من للبصر الي الجسم المرئي وقالوا بعكس ذلك أي أن الابصار يحصل بوصول الشعاع من المرئي الي العين وكانوا يعرفون نظريات انعكاسات الاشعة وانكساراتها وقد اكتشف الحسن الشكل المنحرف في الذي يأخذه الشعاع في سيره في الجو وأثبت بذلك اننا نرى القمر والشمس قبل أن يظهر حقيقة من الافق وكذلك في الغروب نراها قليلاً بعد أن يغيبا

«ان نتائج هذه الحركة العلمية تظهر جلياً بالتقدم للباهر الذي نالته الصنائع في عصرهم. فقد استفادت منها فنون الزراعة في أساليب الري والتسميد وتربية الحيوانات وسن للأنظمة الزراعية الحكيمة وادخال زراعة الارز والسكر والبن، وقد انتشرت المعامل والصنائع لكل نوع من أنواع المنسوجات كالصوف والحرير والقطن، وكانوا يذيبون المعادن

وكانوا ينجرون في عملهم اعلى ما حسنوه وهذبوه  
من صنعها وسبكها

« وكان العرب من عشاق الموسيقى  
والشعر وقد وهبوا وقتاً كبيراً وحبوها  
مكانة من أفئدتهم وهم الذين علموا  
الاوروبيين لعب الشطرنج وبنوا فيهم  
ذوق مطالعة الاقاصيص . وكان للعرب  
لذات روحية حتى في المجالات الزاهرة  
للادبيات والفلسفة ، فكان لديهم مؤلفات  
عالية جداً في قلب الاحوال الانسانية  
وعلى نتائج عدم للتدين ، وعلى زوال للنعم ،  
وعلى أصل العالم وبقائه وآخرفته ، وانا  
ندهش أحياناً حينما نرى في مؤلفاتهم  
من الآراء العلمية ما كنا نظنه من نتائج  
العلم في هذا العصر . من ذلك ان مذهب  
النشوء والنحول للكائنات العضوية الذي  
يعتبر مذهباً حديثاً كان يدرس في مدارسهم  
وقد كانوا وصلوا الى أبعد ما وصلنا  
اليه وذلك بتطبيقه على المواد الجامدة  
والمعدنية أيضاً . فان للنظر يا ترى عليها  
علم للكيمياء ( كيمياء استخراج الذهب )  
هي زعمهم ان المعادن تكونت تكونا  
تدريجياً . قال الخازني : « اذا سمع الجاهل  
قول العلماء بأن الذهب تكون بالتدريج

على طريق الترقى يفهمون من هذا بأنه  
استحال أولاً الى معادن أخرى بمعنى انه  
كان في مبدأه رصاصاً ثم صار خارصينا ثم  
برنزاً ثم صار فضة ثم استحال الى ذهب .  
ولم يعلموا ان الفلاسفة يقولون عن الذهب  
كما يقولون عن الانسان أى انه ما صار  
انساناً الا من طريق الترقى للتدريجى  
وهذا لا يستلزم أن يكون قد استحال  
الى استحالات نهائية كأن كان أولاً نوراً  
ثم صار حماراً ثم صار قرداً ثم انتهى  
أخيراً بأن صار انساناً » انتهى ما نقلناه  
عن درابر

وجاء في ( كتاب تمدن العرب )  
للككتور الشهير ( جوستاف لوبون ) قال  
اللككتور المومى اليه مانصه :

« للعرب مع ولوعهم بالابحاث  
النظرية لم يهتموا بتطبيقها على الصنائع  
فقد أكتسبت علومهم الصنائع جودة  
عالية جداً ، وانا وان كنا لم نزل نجعل  
أكثر الطرائق التى سلكوها في ذلك الا  
انا نعرف نتائجها وآثارها . نعرف مثلاً  
انهم احتفروا المناجم واستخرجوا منها  
الكبريت والنفثاس والزئبق والحديد  
والذهب ، وانهم قد برعوا جداً في صناعة

مثل التقطير مثلاً ، وائر عنهم استخدام  
الكيمياء لفن الصيدلة »

هذا بعض ما كتبه علماء أوروبا عن  
اشتغال آبائنا بالعلوم الكونية والفلسفية التي  
لها الفضل الاول علي مدينة اوربا

اما عن اخلاق المسلمين وآدابهم في  
تلك المدينة فقد قال عنها درابر صحيفة  
١٠١ :

« كان خلفاء الاندلس مغفور بن في  
الترف الذي تسمح به الحياة الشرقية .  
فكان لهم قصور شاهقة وحدائق غناء ،  
ودور مملوءة بالجمال والبهجة ، ولم تكن  
اوربا للمصرية بأعلي ذوق ولا ارق مدينة  
ولا اللطف رونقا من عواصم الاندلس في  
عهد العرب . فقد كانت شوارعهم مضاءة  
بالانوار ومبلطة اجمل تبليط وللبيوت  
مفروشة بالبط وكانت تدفأ شتاء بالمواقد ،  
وتهوى صيفا بالنسيمات المعطرة بواسطة أمرار  
الهواء من تحت الارض من خلال اوعية  
مملوءة زهرا »

حيث مدى ماداه امهله . (وتنادى في  
غيه ) لج ودام عليه . و (المدى) الغابة .  
و (المدنية) للسكنين جمعها مدى

المدن الفاسد الخبيث وهي

الصباغة ، وانهم مهروا في سقي الفولاذ  
مهارة بميدة المدى حتى ان صفاح طليطلة  
اصدق للبراهين علي ذلك ، ونعرف أيضاً  
انه كان لمنسوجاتهم واسلحتهم ومدبوغاتهم  
من الجلود ولورقهم شهرة عامة ، وانهم في  
كثير من فنون الصنائع برعوا براعة لم  
يلحق لهم شأو فيها الآن ( تأمل )

« ومن بين المكتشفات المعزة للعرب  
اشياء ذات شأن كبير كالبارود ومثلا وهذه  
المكتشفات لا يجمل بنا ان نسردها سرداً  
بل علينا ان نهبها شيئاً من التفصيل ...  
الي ان قال : « بامر يتجلي للقارىء ان ديوان  
المكتشفات العربية في العلوم الطبيعية  
لا يقل في الخطورة والقدر عما لهم منها في  
العلوم لرياضية والافلكية . وما نسرده عليك  
هنا يبرهن لك عن تلك الخطورة وذلك  
انه كانت لهم معلومات عالية في الطبيعة  
النظرية وخصوصاً في نظريات الضوء  
والابصار ، وقد حفظ عنهم اختراعاتهم  
لاجهزة ميكانيكية من ادق ما يعرف من  
نوعها ، واكتشافهم للجواهر التي تعد من  
أعظم اركان علم الكيمياء مثل الكحول  
وحض النيتريك وحض الكبريتيك  
وقد سجلت لهم اكبر الاعمال الاساسية





وقد تأسست شركات لحمل المسافرين من بلد الى بلد ولكن ذلك لا يفي بالحاجة في جزيرة مترامية الاطراف مثل مدغشقر (اكتشاف مدغشقر) أول من

اكتشف هذه الجزيرة هم البرتغاليون سنة ١٥٠٦ . وفي سنة ١٨٤٤ أسس الفرنسيون بسواحلها مصارف تجارية فاستولت إنجلترا على هذه المصارف سنة ١٨١١ فأنزعها منها الملك (راداما) ملك الهوفاس وكان ملكا مقداما قد ضم تحت امرته كل القبائل النازلة بالجزيرة ونجح بلاده لنور التمدن فكان من وراء ذلك دخول البلاد في حوزة الاوروپيين فانه لم يأت سنة ١٨٨٥ حتى دخلت مدغشقر تحت الحماية الفرنسية ثم لما ثارت مدغشقر سنة ١٨٩٥ على الفرنسيين تقرر بعد الثورة ان تنبع للبلاد فرنسا وتضم الي املاكها

سجرو مروءة الرجل يروء مروءة صار ذا مروءة . و ( امرأه للطعام ) طاب له . و ( مرأه ) قال له هنيئاً مريئاً . و ( استمرأ ) للطعام ) استطيعه . و ( المرء ) الانسان جمعه رجال من غير لفظه . و ( المرءة ) للنخوة و ( المرءى ) مجرى الطعام فوق المعدة ونحت البطن . وطعام مرء أى حميد

كل غصن من غصونها ورقة علي شكل اناء بمثل من مياه الامطار فيستقي منها المسافرون

أما للصناعة والنجاوة في هذه الجزيرة فغير متقدمتين والفرنسيون آخذون في توسيع نطاق تجارتها

امتلكتها فرنسا سنة ١٨٩٥ بعد أن دخلت في حمايتها سنة ١٨٨٥

ديانتها الغالبة الوثنية ولكن المسيحية تنتشر فيها بجهودات المبشرين

عاصمتها تناناريف وهي واقعة في وسط الجزيرة وسكانها ١٠٠ ألف نسمة واشهر مدنها تاماتافا وهي ميناء تجارية علي شاطئها الشرقي يبلغ عدد سكانها ١٥ ألفا بلغت واردات مدغشقر سنة ١٩١٣ من المنسوجات والقطن والمعادن المصنوعة والاشربة الروحية والرز ٣٣١٠٠٠٠٠٠٠ فرنك وبلغت صادراتها من الذهب والكاوتشوك والماشية والاشخاب وغيرها ١٦٥٠٠٠٠٠٠ فرنك

تنقص مدغشقر الطرق الداخلية وليس بها غير الانهار وهي لا تسمح بالتجوال داخل الجزيرة فان فيها قطوعاً وشلالات تقطع الطريق علي المسافر عليها

## المعاقبة

المرباطون ← انظر الملتصقون مادة

لشم

المري ← هو أحد أجزاء القناة

المضمية التي تتبسط من الفم وتنتهي

بالشرح المري وهذا عبارة عن قناة طويلة

تمتد من البلعوم الى المعدة من حذاء للفتحة

الخامسة العنقية الى الفتحة الحادية عشرة

الظارية وهو موضوع في الحجاب المنصف

الخطاني أمام العمود الفقري وينطبق في

الحالة الطبيعية أي في حالة الراحة شكله

اسطواناني مسطح وسيره ليس مستقيماً في جميع

طوله بل يكون أولاً على الخط المتوسط ثم

يصير الى الوحشية قليلاً لأنني انه يفعل

قوماً خفيفاً الى اليسار وحتى وصل الى

الفتحة العلوية من الصدر يصير الى اليمين

وقبل مروره الى الحجاب الحاجز يصير

الى اليسار

وهو يجاور من الامام القصبة الهوائية

والعصب الراجع الخجري السفلي والجسم

الدرقي والشران الدرقي السفلي ومن

الخلف العمود الفقري ومن الجانبين

السباتي الاصلي والودجني الباطن وأما

في الصدر فيكون موضوعاً في الحجاب

المنصف الخطاني ويجاور من الامام القصبة

والشعبة اليسرى وقوس الاورطي ومن

الخلف العمود الفقري من اليمين الرئة

اليمنى ومن اليسار الرئة اليسرى المنفصلتين

عنه بالبيورا

هذا العضو يتربك من ثلاثة أغشية

موضوع بعضها فوق بعض وهي من الباطن الى

الظاهر الغشاء المخاطي ثم الخلوي ثم الغلي

ثم الاربعية والاعصاب

فالغشاء المخاطي ابيض اللون شاحباً

مكون لثنيات طويلة زينة بروزات صغيرة

ناشئة من الغدة اللعنية قودية البسيطة الموجودة

في سمكه وبشرة هذا الغشاء ذات خلايا

سطحية

وأما الغشاء الخلوي فهو صفيحة

خلوية ليفية يستمر طرفها العلوي مع

الصفق اللبني البلعومي وطرفها السفلي مع

الغشاء الخلوي للمعدة وعلي هذا الغشاء

تندفع الطبقة العضلية

وأما الطبقة العضلية فمكونة من الليف

عضلية ارادية في جزئها العلوي وغير ارادية

في جزئها السفلي طويلة سطحية وتنشأ من

غشاء من مرتبط في الجهة الخلفية انص

الغضروف الخاطي والخلفية موضوعة أسفل

السابقة ومكونة لحلقات محيطة بالرى  
أما شرايينه فتأتي من المريئية للعليا  
والتوسطة للسفلي وأوردته تصب في الوريد  
الكبير للفرد وأوعيته الاليفة تصب في  
العقد المجاورة وأعصابه تأتي من الرئوي  
الممدى والعظيم السمباتوى

المرأة **أوجدت شؤوننا الاجتماعية**  
اليوم المسألة المعروفة في كل أمة متممة  
بمسألة المرأة فقد كثر الكلام في تمليمها  
وتربيتها واستطرد بعض الباحثين في أحوالها  
الى إثارة مسألة احتجاجها أو سفورها وكثر  
الكلام بين الحزبين العظيمين حزب  
السفور وحزب الحجاب واعتبر المرحوم  
قاسم بك أمين زعيما للحزب الاول فان  
كتابه تحرير المرأة والمرأة الجديدة قد  
بلغا الغاية من استجماع الحجاج علي مضار  
الحجاب وفوائد السفور . وقد خضنا نحن  
غمرات هذه المعركة العلمية ورددنا علي كتاب  
قاسم بك أمين الاول وهو تحرير المرأة  
في جريدة المؤيد عقب ظهوره ثم رددنا  
علي كتابه الاخير المرأة الجديدة بكتاب  
وضمناه في ذلك سميناه المرأة المسلمة فاعتبر  
أجمع كتاب الحجاج القائلين بضرورة  
حجاب المرأة وقد ترجم الي عدة لغات

وطبع منه عدة ألوف . ونحن في هذه  
الدائرة لامناص لنا من اعطاء فذلك هذه  
المباحث للقارى فان المسألة هامة نحتاج  
لعناية من المشتغلين بالعلم في هذه البلاد  
فنقول :

### ماهي المرأة ؟

المرأة كائن شريف أهدته القدرة  
الالهية لتكثير للنوع الانساني فوظيفتها  
من هذه الجهة سامية جداً ولا يستطيع  
أن يجاريها الرجل فيها بوجه من الوجوه .  
وقد متممها الله تعالى لحسن أداء هذه  
الوظيفة بكل ما نحتاج اليه من الاعضاء  
وناسب بين تركيبها وتلك الوظيفة بحيث  
تري ان كل شيء فيها يدل علي ان القدرة  
الالهية قصرتها عليها ولذلك ترى بين  
جسمها وجسم الرجل من الاختلاف  
وللتباين ما ينطق بالبداهة انهما لم يخلقا  
لان يتسابقا في مجال واحد البتة

جاء في دائرة معارف القرن التاسع  
عشر تحت لفظة امرأة ما يأتي : و لا يختلف  
المرأة عن الرجل باختلاف شكل أعضائه  
التناسل في كليهما فقط . نعم لاشك في ان  
تلك الاعضاء هي أكبر الاختلافات التي  
بينهما ، ولكن كل الاعضاء الاخرى حتى

الا بصعوبة ويوظف لديها كل ميولها حتى  
ان أعقلهن وأطهرهن لا تستثنى من هذه  
القاعدة »

وقل للفيلسوف الاشتراكي الشهير  
(برودون) في كتابه ( ابتكار النظام )  
ما يأتي : « ان وجدان المرأة أضعف من  
وجداننا بقدر ضعف عقلها عن عقلنا  
ولا أخلاقها طبيعة أخرى غير طبيعة أخلاقنا  
فالشيء الذي نحكم عليه بالتبجح أو الحسن  
لا يكون هو عينه ما يحكم عليه الرجل  
كذلك بحيث ان المرأة بالنسبة الينا يمكن  
أن تعتبر غير مؤدبة . لاحطوا جيداً تر  
انها امام فرطة أو مفرطة في جنب العدالة فان  
عدم المساواة خاصة نفسها ولا ترى عندها  
الميل لتوازن الحقوق والواجبات وهو الميل  
الذي يؤلم لرجل ويسوقه ان لم يتحصل عليه  
الى الدخول مع أمثاله في نزاع شديد . فالشيء  
الذي تحبه أكثر من كل شيء وتعبده هو  
الامتيازات والخصوصيات أما العدالة التي  
نسوي بين صنوف البشر فهي بالنسبة للمرأة  
عبء ثقیل لا تحتمله »

هذا ما يقوله العالم الاورربي هن  
الفروق بين المرأة والرجل من الوجهة العلمية  
ونحن وان كنا لا نشارك ( برودون ) فيما

للق نظر انما اكثر تشابها فيما بينها ثرينا  
تأثيراً خاصاً » ثم اخذت تقارن بين كل  
الاعضاء مقارنة علمية مبنية على الامتحان  
للتشريحي الدقيق ثم قالت : « ان  
تركيبها الجنائي يقرب من تركيب الطفل  
ولذلك تراها مثله ذات حساسية حادة  
جسداً وتتأثر بقاية السهولة بالاحساسات  
المختلفة كالفرح والالم والخوف وبما ان  
هذه المؤثرات تؤثر على تصورها بدون  
ان تكون مصحوبة بتعقل فلذلك تراها  
لا تستمر لديها الا قايلاً ومن هنا صارت  
المرأة معرضة لعدم الثبات »

وجاء في هذا المجلد نفسه : « يعلم  
للناس أجمع ان المرأة قد وهبتها الطبيعة  
حجاً حاداً لكل شيء لأمم واكل ما يزينها  
ويزيد في جمالها وهذا الحب في ذاته  
يظهر انه شرعي محض لان كل شيء فيها  
يجهلها بحاجة للزین وايس ذلك فقط  
بالنسبة لتركيبها الطبيعي ولكن بالنسبة  
لوظيفتها الاجتماعية أيضاً وهي الوظيفة التي  
لا يمكن ان تؤديها الا بالجاذبة التي توحىها  
الى النفوس وهي تعرف ان قوتها تتعلق  
بهذه الجاذبة . ولذلك فان كل شيء ينغم  
لأزمنة يؤثر عندها تأثيراً شديداً لا تقاومه

الصقة بالمرأة من الصفات ولكننا نقول  
 أن ما يصمه بها هو نتيجة اللقاء حبلمها علي  
 غاربها تمرح في ميادين اللهو ولا تترف .  
 وما أضرب المرأة أكثر مما أضربها أولئك  
 للكتاب الخياليون الذين علي عليهم الاهواء  
 آراء لا تتفق مع الحقائق العلمية فيضمون  
 المرأة والرجل في مستوى واحد من كل  
 الوجوه مع أن الرجل والمرأة خلفا لآيتكامل  
 لا يتنازعا . قال العلامة الكبير (اجوست  
 كونت) مؤسس الفلسفة الحسية وهلم  
 العمران في كتابه المسمى (الانظام السياسي  
 علي حسب الفلسفة الحسية) : « كل ادوار  
 الانتقالات الاجتماعية قد ولدت كما في  
 زماننا هذا ضلالات خيالية علي حالة  
 النساء الاجتماعية . ولكن للقانون الطبيعي  
 الذي يخصص الجنس الحب (الزنا) »  
 للحياة المنزلية لم يتغير أبداً تغيراً خطراً .  
 فان هذا القانون صحيح وحقق لدرجة  
 انه ساد من تلقاء نفسه حتى مع بقاء  
 السفسطات المضادة له بدون دحض . ثم  
 قال : « وهما كان حرمانا لليوم من أسس  
 اجتماعية حقيقية (الرجل يتكلم بالحق)  
 أكثر مما كنا في وقت الانتقال من الحالة  
 الوثنية الي الحالة للتوحيدية فان للعقل

الانساني في مقابل ذلك والاحساسات  
 القلبية صارت أكثر كمالاً وشعوراً فان  
 النساء في ذلك الزمان كن في هبوط لا  
 يسمح لمن أن يدحضن كما يجب عليهن  
 ولو يسكنهن الضلالات الدكتورية التي  
 جاء بها الذين يزعمون الدفاع عنهن ، أولئك  
 الذين كانوا يحاربون في الواقع ونفس  
 الامر العقل نفسه ولكن بالنسبة للنساء  
 الحاليات فان الحرية السعيدة عند  
 غريباتهن (١) تسمح لمن بظهار كراهتهن  
 النهائية التي تكفي عند عدم وجود الردود  
 العلمية لمع انتشار هذا الهدر العقلي الذي  
 أوحته للقلوب للفاسدة ، فان احساس  
 المرأة لليوم هو الذي يحتوي وحده علي  
 المصائب العملية التي يجب أن تكون هي  
 التي ولدت هذه الميول الفوضوية . فان  
 البطالة تزيد هذا الخطر خطراً عند طبقاتنا  
 العاملة التي فيها يؤثر القننى تأثيراً سيئاً للغاية  
 علي حالة النساء الخلقية » انتهى

(١) يريد (اجوست) الحرية المعقولة  
 بعد ذلك الاستبعاد الهائل لتلك الحرية  
 المطلقة وسيمر بك من أقوال هذا الفيلسوف  
 أن المرأة لا يمكنها الانخاض في سيطرة  
 الرجل

بقدر بعده عنها وبؤثر علي مجموع نوعه  
علي نسبة ذاك . وحينئذ يجب أن يعتبر  
ذلك التحول منه عن وظيفته الخاصة فساداً  
يستدعي الملافة بالطرق الحكيمة

هذه هي وظيفة المرأة وهذا هو كاملها  
فيجب علينا أن نعمل كل ما يمكننا للتقرب  
المرأة من كاملها وتدخل الى حدود وظيفتها  
وان نعتبر ان كل ما يبعدنا عن هذه الوظيفة  
داء اجتماعي يجب التآلب علي ملاشاته او  
بذل الجهد في حصره في محله وان نصرح  
علي رؤوس الاشهاد بأن كل امرأة مهما  
قيل انها مكتشفة لنجم أو بحانة في  
الميكروبات او معلمة اهل التشريح او غير  
ذلك ناقصة وعاصية للطبيعة وخارجة عن  
حدود وظيفتها وان نكرة النساء في احتذاء  
مثالها لا ان نضرب بها الامثال  
ونتخذها نموزجاً لكل

هل المرأة تساوي الرجل ؟

جسمياً وعقلياً ؟

نحن لما كنا نعلم أن سعي المرأة  
في الغرب وراء نيل استقلالها المطلق من  
سلطة الرجل هو سبب كل ذلك الافراط  
الذي سندوس به بعض آثاره الحزنة في هذا  
الكتاب وان هذه النزعة ربما انتقلت الي

فليحذر اخواننا الشرقيون من  
تصديق بعض قصاص أوروبا فانهم انما  
يكتبون امثال هذه الخيالات المفسدة  
لتروج لدى النساء ليكنسبوا ميلهن  
وأوائك المسكينات لا يعلمن ان نصائح  
اولئك الكتاب تهلكن اهلاكا وتجهلن  
أشد عبودية كما ميمر بك ان شاء الله من  
أفوال علماء تلك المدينة

ماهي وظيفة المرأة الطبيعية؟

المرأة في الحياة الانسانية وظيفة  
سامية للغاية وهو حفظ النوع البشري  
واستدامته مما لا يتأتى للرجل ان يشاركها  
فيه لانه يتماز بشكل التركيب الجسمي  
الامر الذي لا يمكن التحصل عليه بالتصنع  
ولا التقليد . هذه الوظيفة الخاصة بالمرأة  
لها جملة ادوار تتعاقب عليها ولكل دور  
منها لوازم لانزايلها يجب الامام بها لتدرك  
قيمة هذه الوظيفة وخطورتها . فهي تسنم  
الحمل والوضع والارضاع والتربية ومن  
يتأمل في هذا الوجود البديع تأملاً بسيطاً  
يتجلى له ان لكل كائن فيه وظيفة يتوقف  
كماله الشخصي والنوعي علي حسن ادائها .  
وقد يحصل ان كائناً من الكائنات يخرج  
عن حدود وظيفته ولكن يبعد عن الكمال

للشرق بطريق العدوى تحت تأثير التعلاليم  
الضرة رأينا أن نقيم الحجة في هذا الفصل  
على أن ذلك الاستقلال المزعوم ضرب من  
ضروب المستحيالات الطبيعية وإن الساعي  
في تحقيقه كالساعي في تغيير اوضاع نواميس  
الكون ، وهو مسعي يساوره الاخفاق من  
كل جانب فنقول :

أثبت علم التشرح أن الرجل أقوى  
من المرأة جسماً من سائر الجمات وبدرجة  
محسوسة جداً حتى ذهب بعضهم الى أن  
المرأة الحالية ليست انثى الرجل الحالي بل  
هي انثى كائن آخر يشبهها في تركيبها وضعفها  
وأن ذلك الكائن قد انقرض بزاحمة  
الانسان له في الحياة فتغلب على انثاء  
الانثى من نسلها المرأة الحالية ( انظر دائرة  
المعارف الكبرى تحت عنوان امرأة )

هذا الفرض وإن كان تعارفاً من  
بعض العلماء إلا أنه يدان على عظام الفرق  
بين هذين الكائنين كما ندينه تفهيماً وهذا  
الضعف لا نتخذه نحن دليلاً على حقارة  
قدر المرأة ولكن عنواناً على حكمة « ربنا  
الذي أهمل كل شيء خلقه ثم هدى »  
فانه جات قدرته كما تغني على المرأة بأداء  
وظيفة خاصة لم يهبها إلا ما يلائمها من

الاستعداد والقوى كما يقول جل جلاله  
« انا كل شيء خلقناه بقدر » وكما يقول  
علماء الطبيعة : « ان الطبيعة غير مسرفة »  
أما ذلك الفرق بين الرجل والمرأة  
فهو : أثبت العلم بالتجربة أن متوسط طول  
المرأة أقل من متوسط طول الرجل بانثى عشر  
سنتيمتراً هذا الفرق يشاهد عند المتوحشين  
كما هو عند المتدنيين وعند الاطفال من كلا  
النوعين أيضاً . وأما من جهة نقل الجسم  
فإن متوسطه عند الرجل سبعة وأربعون  
كيلوغراماً وأما عند المرأة فلا يزيد عن اثنين  
وأربعين ونصف . وأما من جهة المجموع  
العضلي فانه عند المرأة أقل كمالاً منه عند  
الرجل بكثير . قل الدكتور ( دوفاريني )  
في دائرة المعارف الكبرى عند ذكره هذا  
المجموع « انه أقل حجماً واهضع منه عند  
الرجل بقدر الثلث وحركانه أقل سرعة  
وأقل ضبطاً » أما القلب وهو مركز القوة  
الحوية فانه عند المرأة أصغر وأخف بمقدار  
٦٠ غراماً في المتوسط وأما الجهاز التنفسي  
فانه لدى الرجل أقوى منه لدى المرأة  
فقد ثبت أن الرجل يحرق في الساعة ١١  
جراماً تقريباً من الكربون وأما المرأة فلا  
يحرق منه إلا ٦ وكسراً ولذلك فحرارة

المرأة أقل من حرارة الرجل

أما الحواس الخمس فقد أثبت الاستاذان (نيكولس وبيليه) أنها أضعف عند المرأة منها عند الرجل. فهي لا تستطيع أن تدرك رائحة عطر اللبمون علي بعد مخصوص إلا إذا كانت ضعف المقدار الذي يدركه الرجل فيه. وشوهد بلامتحان أن المرأة لا تدرك رائحة حمض البروسيك الخنف إلا علي نسبة واحد من عشرين ألف أما الرجل فيدركها علي نسبة واحد من مئة ألف أما حاسة الذوق والسمع فإن الرجل أدق من المرأة فيها بكثير ويكفيك دليلاً علي ذلك أن أهل الخبرة في تمييز الطعوم ونقد الاصوات وتوفيق نغبات البيانوكاهم من الرجال كما جاء في دائرة المعارف الكبرى

أما حاسة اللمس فقد شوهد أن الرجل أدق من المرأة فيها وقد برهن الاستاذان (لومبروزو وسيرجي) وغيرهما بأن المرأة تحتمل الألم أكثر من الرجل مما يدل علي قلة احساسها به

قال (لومبروزو) : « وهذا من حسن حظ النوع الانساني فإن المرأة معرضة لكثير من الآلام كالحمل والوضع وغيرهما

ولو كانت حساسة كالرجل لما استطاعت تحمل ذلك كله » يرى مما مر كله أن المرأة بضعفها أكثر تعرضاً لمصائب الحياة من الرجل واشد استهدافاً لأنواع الامراض منه مما يدل دلالة صريحة ان حيائها يجب أن تكون منزلية محضة لا خارجية. قال العلامة (نروسيه) في دائرة معارفه : « انه بالنسبة لأضعف المرأة ونمو مجموعها العصبي نرى مزاجها أكثر تهيجاً من مزاج الرجل وتركيبها أقل مقاومة من تركيبه فإن تأديتها لوظائفها من الحمل والامومة والارضاع بسبب لديها احوالاً مرضية قليلة او كثيرة الخطر » انتهى

نقول هنا يمكن أن يقول قائل ان ذلك لأضعف الذكر يعني الذي أثبتته للعلم نتيجة ضغط الرجل علي حرمتها واجبارها علي . لازمة ما يفسد صحتها . نقول : هب ان ذلك صحيح فما سبب رخامة صونها؟ علي ان من الثابت دليلاً أن سكان البلاد الحارة من المتوحشين يكلفون نساءهم بأعمال الحرث والزراعة وغيرهما من اول الخليفة الي الآن ومع ذلك فإن تلك الفرق تشاهد بعينها بين رجالهم ونسائهم . قل الاستاذ (دوفاريني) في دائرة المعارف



الكبيرة : « ان هذا الفرق يشاهد عند  
الابتاجونيين ( بعض متوحشي امريكا )  
كما يشاهد عند سكان باريز » وعليه فلا  
سبيل للجدل في هذه القضية

أما من جهة فضل الرجل على المرأة  
في مركز الادراك فما لا مشاحة فيه حيث  
اثبتتها ( البسيكولوجيا ) ( علم النفس  
بالتجربة ) فقد شوهده انه يوجد فارق  
جسم بين مخي الرجل والمرأة مادة وشكلا.  
اثبت العلم ان مخ الرجل يزدهر مخ المرأة  
بمقدار مائة غرام في المتوسط . ولا يتراض  
علينا بأن هذا الفرق منشأه الاختلاف بين  
حجمي الجسمين لانه شوهده ان نسبة مخ  
الرجل الى جسمه هي كنسبة واحد الى  
اربعة أما نسبة مخ المرأة الى جسمها  
فكنسبة واحد الى أربعة واربين و الفرق  
بين النسبتين وغير هذا فان مخ المرأة أقل  
ثبات وتلافيفه أقل نظاماً وهذه المشاهدة  
يعدها العلماء من أكبر مميزات الجنسين  
وكذلك يوجد اختلاف بين الخمين في  
الجوهر السنجابي الذي هو النقطة المدركة  
من المخ فهو عند النساء أقل منه عند الرجال  
بدرجة محسوسة جداً ولكن في مقابلة ذلك  
نجد مراكز الاحساس والتنبيج عند المرأة

احسن تركيباً منها عند الرجل قال الاستاذ  
( دوفاريني ) في دائرة المعارف الكبرى :  
« وهذا مطابق لمميزات الجنسين من الجهة  
النفسية فان الرجل أكثر ذكاء وادراكاً  
وأما المرأة فأكثر انفعالا ونهيجاً »

لا شك أن كل هذه الاختلافات  
الخفية تدلنا بأوضح برهان على أن مركز  
الادراك في الرجل ارقى منه في المرأة فيكون  
هو أفضل منها ادراكاً . ولا يقولن من  
يمترض علينا بأن ذلك نتيجة حرمان المرأة  
من التهذيب طبل تلك القرون الخالية  
وأنه بمرور الزمن قد ينمو مخها حتى يساوي  
مخ لرجل لان تلك الفروق تشاهد بعينها  
في الشعوب العريقة في الوحشية التي لاحظ  
اسكلا الجنسين فيهما من التعلم ولو كان السبب  
الذي يرقى مخ الرجل عن مخ المرأة هو التعلم  
فلماذا تشاهد تلك الفروق عينها عندهما  
وهما على حالة السذاجة للطبيعية الاولى  
التي لا يفضل احدهما الآخر في مزية  
عقلية ما ؟ ولكن ليهذا انصار المدنية المادية  
عندنا فقد اثبت للقوم انهم كلما ازدادوا  
تمدناً ازداد اختلاف بين الرجل والمرأة  
نقد جاء في دائرة المعارف الكبرى مانعه  
« الاختلاف الطبيعي بزيادة وضوحاً

بازدياد التمدن بحيث أصبح الفرق بين  
الابيض والبيضاء اكبر بكثير من الفرق بين  
الاسود والوداء « ولا يستغرن المقاريء  
من تزايد هذا الفارق بين الرجل والمرأة  
في ذلك الشكل من المدنية فان لسان  
النوايس الطبيعية تصبح بالذكر والانثى  
في تلك البلاد : ان احدا للتمرد علي  
قوانين الحكمة الالهية وعصيان قواعدها  
غير القابلة للتبدل مهما وهما علي نفسيهما  
وعلي الناس فقد عصاهما قبا كما أم امرها  
فذهبت في تيار الغناء ولم تنقوتها عنهما  
فتبلا هذه النوايس الطبيعية لا تنذر  
بلسان وشفتين واحكن تنذر باحدائهما  
واحوالهما فان تزايد الفرق بين المرأة  
والرجل علامة عملية علي ان المرأة ليست  
في الدائرة التي رسمها الله تعالى لان تشغافها  
فلتنتبه المرأة من رقدتها وايئتها محبو الرقي  
الانساني فيها خلوا المرأة الي حدودها  
الطبيعية بالطرق الحكيمة واتحذر المرأة  
المسلمة من السقوط في هذه الهاوية  
المريبة فان طلبها الاسلام لقلل الموهوم  
سبحرها لا سمح الله الي زيادة الفرق  
بينها وبين الرجل وهو بمثابة تسجيل للشقاء  
الابدي عليها بالحرية ولتعلم أن

تزايد هذا الفارق في اخوانها في العالم  
للمتمدن لم يحجره اليهن الا تشبهنهم بعبارة  
لرجل في حياته الخارجية وهو مجال سبقها  
ولم يزل يسبقها الرجل في كل شأن فيه مع  
ما كن عليه من الفارق الاصلي المعلوم  
فما بالك لو تزايد هذا الفارق الي أكثر  
من ذلك وقد حسب الاقتصاديون  
ما يبتني علي الفارق الطبيعي الاصلي بين  
الرجل والمرأة من الامتيازات الاول دون  
الثانية بقواعد رياضية حيث أثبت  
الفيلسوف ( برودون ) في كتابه ( ابتكار  
النظام ) ان نسبة مجموع قوى الرجل الي  
قوى المرأة تساوي ثلاثة الي اثنين ثم قل  
بالحرف الواحد :

« وبما ان كل اجتماع مكون من  
اتحاد هذه الثلاثة العناصر وهي : العمل  
والعلم والعدالة فيكون القدر الحقيقي للرجل  
والمرأة هو كنسبة ٣ في ٣ في ٣ الي ٢ في ٢  
في ٢ أي كنسبة ٣٧ الي ٨ وبهذه  
الشروط لا يمكن ان توازي قوى المرأة  
قوى الرجل فحضورها له أمر لا مناص  
منه . فهي امام الطبيعة والعدالة لا توازي  
ثلثه فيكون التحرير الذي يطلبه بعضهم  
باسمهن هو تسجيل للشقاء عليهن تسجيلا

شرعياً ان لم قل تسجيل العبودية « هذا قول اقتصادي خبر الاحوال في بلاده وعلم موضع للقوة والضعف منها فلا يليق أن تضرب بقوله عرض الحائط . ولكنه لم يبخس المرأة حقها من جهة أخرى حيث قل : « ولما كانت موهبة المرأة معنوية محضة فقيمتها لا تقدر من هذه الجهة وتسبق الرجل فيها لا محالة ولكن علي شرط أن يكون هو سائقها . وهي لاجل أن تحفظ نفسها هذه الهبة التي لا تثنى ولا تليق هي ليست خاصية ثابتة فيها بل هي صفة أو شكل أو حالة يلزمها أن تخضع لقانون للسيطرة الزوجية . فان المساواة بجعلها اياها مكرهة قبيحة تكون حالة لعقدة الزوجية رمية للحب وملكاة للنوع البشري » انتهى

نعم لم تخلق المرأة لتستعبد فيجب عاها أن تجاهد تميل حريتها المستقلة . ولكن بأي سلاح ؟ بسلاح وهبه الله لها وليس من جنس سلاحنا وليس في مكننا أن نقابلها بمثل ذلك ، ولكننا أسفاه غائلة عنه ولا تفكر فيه . وليس ذلك السلاح لا معرفتها خطورة وظيفتها وسمو مقام الهبة التي منحها والعمل علي حسن التصرف

بها . هذا السلاح بجعلها موضوعاً للنجلة والاحترام وحمل الاجلال والاعظام لانها تعتبر عندئذ ملكة لازمة الاحساسات وسلطانة علي منازع الطباع

هذا هو سلاح المرأة الذي لو علمته لسمت اليه سعيًا حثيثاً ولمرت بتول كل من يريد أن يلقها . عنه عرض الحائط ولانهم منه بأنه يحسد مستقبلها فيريد أن يوجهها الي مايزيدها أسراً ويجعل عيشها مرأ . هل ترضى المرأة عند ما تعرف كنه مستقبلها هذا أن ترفع الحجاب ؟ لا ، لانها تنرى بالتحليلات العمرانية ان ذلك يسوقها الي مايزيد استعبادها وهو أمر يعطلها بل يصدها عن باوع شأوها المنتظر . نعم هل تميل لان تجاري الرجال في الاشتغال ؟ لا ، لأن كان ذلك يسلمها كما ستراه مثبثا بالتجارب اليومية عن عرش ملكها (أميرتها) مادياً فلا تتوصل الي مركزها المستقبل الذي فيه سعادتها وحريتها

اذن ماذا نعمل ؟ نتعلم كيف نكون أمماً وتدرس قوانين وظائفها وتدأب علي مطالعة أسرار نظرية وعجائبها التي بها يصير الجبان شجاعاً والخبيل كريماً وترك للتبرج والغباهي بتعلم اللغات الاجنبية

ولا تسرف في الزخارف فان الانهماك علي كل ذلك يبعدها عن كمالها الذي فيه سر مجدها ويجرها تدريجاً الى ما فيه عبوديتها ورقها. ولا يفرها ماتراء من انطلاق النساء في غير قومها بغير حجاب ولا تستنيج من ذلك انهن اقرب منها الي ذلك المستقبل السامي . كلا فقد جرهن ذلك الانطلاق الى طريق غير طريق سعادتهن وقد أخذ قومهن في التشكي من حالهن كما نفلنا عن أعظمتهم كل ذلك تفصيلاً

هل تتأني حرية المرأة ؟

علي الصفة التي يريدونها لها ؟

نحن بعد أن أثبتنا علمياً أن المرأة لا تستطيع أن تلحق شأ الرجل في بساطة الجسم والادراك أبداً معها ناطقته فيها لا لأن الخلق قضي عليها بل لأنحطاط ولكن لان وظيفتها التي خلقت لتؤديها في هذا العالم لا تقتضي أكثر مما تمتع به من القوى ولأنه تعالى لم يعلق سلاحها في هذا المعترك علي قوة عضلها بل علي تلك الموهبة السامية التي تكاملنا عنها في فصلنا المتقدم . فهي مناط سعادتها وسلم مجدها وقد برهنا في الفصل المتقدم ان نمو تلك الخصصة المعنوية فيها يتعلق بخضوعها

للرجل . . وبناء علي هذا وجب عليها لخض مصلحتهم أن تكون تحت حمايته مباشرة وهي ان لم نخضع له عن طيب خاطر نخضوعها له سيكون اضطرارياً لأنها لا تستطيع مزاحمتة في أى شأن من شؤون الحياة الخارجية فان الغلبة في ذلك للمعترك الهائل تقتضي قبل كل شيء قوة العضل وتحمل الجسم لمناعب المحاولات وأوصاب التأثيرات المختلفة وأكبر دليل علي ذلك تحملها النير الرجل من أول نشأتها الي اليوم ومهما حاولت الفلسفة الخيالية بحسن أساليبها كسر شوكة الناموس للطبيعي الذي مقتضاه ان الأقوى يغلب للضعيف وبأمره فلن يكن نصيبها الا الفشل

قل أسعد لاساندة الحسين وواضع علم العمران للعلامة ( اجوست كوت ) في كتابه ( النظام السيامي علي حسب الفلسفة الحسية ) ما يأتي : نحن بغير أن نكاف أنفسنا مناقشة تلك المستحيلات الخيالية ( يعني : تحرير المرأة ) المؤخرة لارقي يلزمنا أن نحس — لنقدر قدر النظام الحقيقي — بأنه لو نال للنساء يوماً من الايام هذه المساواة المادية التي يتطلبها لمن الذين يزعمون الدفاع عنهن بغير رضائهن

فان ضمانتهن الاجتماعية تفسد علي قدر ما تفسد حالتهن الادبية لانهن في تلك الحالة سيكون خاضعات في أغلب المصناعات لمزاجية يومية قوية بحيث لا يمكنهن القيام بها كما انه في الوقت نفسه تتكدر المنابع الاصلية المحبة المتبادلة » انتهى

علي أي دعامة يستند هؤلاء الاساتذة في تحقيق نظرياتهم هذه ؟ علي الملم الصحيح والقوانين الحيوية المعروفة لا علي الاهواء وما تزينه النفوس من حب التغيير والتسحور في مراتب الكائنات وقد مضت أمم سنحدث لك منها ذكراً طافت بمقولات مثل هذه لا غرض فجرت علي حكيانها أفتاح الحوادث الاجتماعية وذهبت في خبر كان، وقد عد هذا الحادث علماء الاجتماع للبشرى تجربة لا يفترن بعدها بزخارف الفلسفة الخيالية . جاء في دائرة معارف القرن التاسع عشر ما تعريبه : « ان الحركة التي تألفت في أيامنا هذه في مصلحة للنساء ان يكون نتيجةها حتما الا تحقيق صدق هذه التجربة العامة تحقيقاً نهائياً . ان نوعنا الانساني بجملته عاش زماناً مديداً في كل جهه في حاله اجتماعية أدني بكثير من الحالة التي يرون للنساء

من أجلها اليوم فأمكن الجمعية للبشرية ان تتخلص من وطأها شيئاً فشيئاً من منذ القرون الوسطى لدى الشعوب المرقية لان ذلك للفساد الاجتماعي الذي هو حالة عرضية اقنضهاها الزمن للسالف لم تكن متعلقة باستياز الحاكمين عن المحكومين في شيء عضوي ( يعني كما هي الحالة بين النساء والرجال فان الخلاف بينهم عضوي ) أما خضوع للنساء فبالعكس ان يكون بالضرورة له نهاية ينتهي اليها بل سيتوافق شيئاً فشيئاً مع الكمال الادبي للعام لانه يستند مباشرة علي الهبوط للطبيعي المرأة الذي لا يمكن ملاقاته وهذا الهبوط للطبيعي مؤسس وبحق بواسطة المقارنات للبيولوجية ( الحيوية ) والملاحظات الاجتماعية اليومية . فان البيولوجيا تبرهن لنا تشريحياً وفسولوجياً بأن في السلسلة الحيوانية وبالاخص في الانسان نجد الانثى مركبة في حالة طفولية أصلية نجعلها أحط فطرياً من التركيب العضوي المقابل له »

ولما كتبت مدام ( هيركور ) الشهيرة بالدفاع عن حقوق النساء الي الفيلسوف الاشتراكي المشهور ( برودون ) تسأله رأيه في مسألة للنساء أجابها بأنها لا يعتبر المساعي

المبدولة من النساء في تحرير المرأة كما يقول بالحرف الواحد في كتابه ( ابتكار للنظام الاشتغاف بدل علي علة اصاب جنسهن وهي علة تبرهن علي عدم استعدادهن لتقدير قدر أنفسهن وسياسة امورهن بذاتهن » ثم أخذ يبرهن لها علي مستنداته العلمية فقال بالحرف الواحد : « ان لافرق الجنسي بين الرجل والمرأة يفصلهما فصلا شبيها ( ولا أقول مساويا ) بالفرق بين الانواع والاجناس من الحيوانات وبهذا الفرق لا يمكن للمرأة والرجل أن يكونا شريكين ولكني لا أقول انهما لا يستطيعان أن يكونا غير ذلك . وبناء عليه فالمرأة لا تستطيع أن تكون وطنية الا بالنسبة لكون زوجها وطنيا كما يقال للسيدة الرئيسة لزوجته رئيس الجمهورية . ولكن كل هذا الكلام لا يشير الي أنه ليس المرأة دور نشيط في الوجود ولا اختصار اني مستعد لان اثبت بالمشاهدات والبراهين ان المرأة التي هي اقل من الرجل قوة أحط منه في العوالم الصناعية والفلسفية والخلاقية وان حالة المرأة في الهيمنة الاجتماعية اذا جرت علي المنسق الذي تريد به كما هو حالة الرجل فيكون أمرها

انتهى فانها تصير مستعبدة مملوكة » انتهى نقول يا للأسف ! ألمثل هذه الاحكام العلمية للصارمة تنتهي مرحلة الساعين في تحرير النساء ؟ فان كل مساعيهم وحججهم الوهمية تذهب امام الطبيعة والعلم هباء منثورا ولا تكون نتيجتها الا نحرش علماء الكون ضد اولئك الناس وجعل المرأة العوبة في الانواء . هذا يقول انها في حالة طفولية، وذلك يقول انها غير مؤدبة، وآخر يقول غير ذلك مما نتألم له معشر المسلمين - - الذين يأمرنا ديننا بحسن معاملتهم - كل للتألم فما أضر تلك المدايات الواهية بهذا الجنس الرفيق ؟ وما كان أغناهم عنها ؟

يقول حضرة . مؤلف المرأة الجديدة : وأما عدد النساء المشتغلات بتحرير العقود الرسمية والنساء للقيسيات والمهندسات ومديرات المائتات والمستخدمات في دور الارصاد والقبوض والنافرات فلا يكاد يحصي ويشغل للنساء اغلب الوظائف في ادارة المعارف فقد باغ عدد من خمسة وتسعين في المائة في المدارس الابتدائية » ولم يردف حضرة هذه الجملة ولا أمثالها الا بما يشعر بالاستحسان ولكن الفيلسوف الاقتصادي

جول سيمون يقول في مجلة المجلات (مجلد ١٧): «النساء قد صرن الآن نساءات وطبايات الخ الخ وقد استخدمن في الحكومة في معاملهن وبهذا فقد اكتسبن بضعة دراهمات ولكنهن في مقابل ذلك قد قوضن دعائم أسرهن تقوياً. نعم ان الرجل صار يستفيد من كسب امرأته ولكن بازاء ذلك قد قل مكسبه لمزاجتها له في عمله. ثم قل: وهناك نساء أرقى من هؤلاء يشتغلن بمسك الدفاتر وفي محلات للتجارات ويستخدمن في الحكومة في وظيفة التعليم وينهمن عدد عديد في المناخرات والبوسطة والسكك الحديدية وبنك فرنسا والكريدى ليونيه ولكن هذه الوظائف قد سلمتهن من أسرهن ساعياً. هذا قول صاحب الدار وصاحب الدار بلاشك أدري بما فيها فلا يليق بنا ان نلقي بكلامه عرض الحائط ونتمسك بخلافه

يقول حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) «هذا هو مجمل تاريخ المرأة المخصه في كلمتين. عاشت المرأة حرة في المصور الارلي حيث كانت الانسانية لم تنزل في مهدها ثم بعد تشكيل العائلة وقعت في الاستعباد الحقيقي ثم لما قامت الانسانية

على طريق المدنية تغيرت صورة هذا الرق واعترف المرأة بشيء من الحق ولكن خضعت لاستبداد الرجل الذي قضى عليها بأن لا تتمتع بالحقوق التي اعترف لها بها ثم لما بلغت الانسانية مبلغها من المدنية نالت المرأة حريتها النامة وتساوى المرأة والرجل في جميع الحقوق او علي الاقل في معظمها، أربعة أحوال يقابلها أربعة أدوار من تاريخ الزمن في العالم، اتى المؤلف بهذه الجملة ولم يقل لنا كيف كانت حالتها في ذلك الاستقلال ولا كيف رضيت بالاستعباد بعد تلك الحرية عند دخولها الى الاسرة؟ ولا كيف انقلبت تلك الحالة دفعة واحدة وللباحث اذا كاف نفسه الوقوف على تلك المقتضيات كلها لرأى ان لكل من تلك الادوار احوالا تلازمها ولا تنفك عنها بمعنى انه ان ارادت المرأة ان تعود الى اى دور من تلك الادوار وجب ان تخضع لاحكامها ولوازمها لا محالة. وبما ان حضرة المؤلف يرى ان المرأة المتمدنة آخذة في الرجوع الى ذلك الاستقلال الادلي فمن الضروري ان تتكبد ما كان يلزمه فلننظر الآن ماذا كانت حالتها

فيه . قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر بعد إيرادها تلك الادوار الاربعة ما نصه بالحرف الواحد : « من هنا يتضح أنه وجد عصر كانت فيه قوانين الاسرة غير معروفة وفيه كانت المرأة حرة من كل قيد ومستقلة تمام الاستقلال ( تأمل جيداً ) ومع ذلك فلما كانت محنرة مهانة للدرجة القصوى . فلما تكونت الاسرة تغير حال المرأة كل التغير لانها مجرد دخولها الاسرة تنازلت عن استقلالها ولكنها كتسببت في مقابل ذلك مركزاً معنوياً لم يكن لها من قبل » انتهى

من هذه المشاهدات الاجتماعية نلم أن المرأة في دور الاستقلال كانت محنرة مهانة للدرجة القصوى . وبناء عليه فإن أرادت المرأة أن تكون كذلك باسترداد استقلالها ثانية فلتفعل

ربما يقول قائل : ان هذه الحركة المصرية الدافعة لمن الي الاستقلال ليست مدفوعة بهدم الاسرة كما كان الحال سابقاً وبذلك فلن تكون مهانة . نقول صدق من يقول أن التاريخ بعيد نفسه فن ابطال الزواج قد تحدث به النساء في كل بلد متمدن وألف في الكتب

للضخمة قالت مجلة المجلات ( مجلد ١٨ ) ما يأتي : « أن الزواج الذي كان آباؤنا يعتبرونه ضرورياً يظهر انه قد صدم صدمة شديدة في كل جهة فان الرقي العفوي الذي نالته المرأة وامتداد حقوقها يوماً بعد يوم وغرامها للشديد بمساواة الرجل في حقوقه وازدواجاته كل ذلك يهدد مدركنا الذي ورثناه على الزواج ثم قالت : « ان رفض الناس للزواج ومحبتهم للطلاق ، وهما الامران اللذان يشيران يوماً فيوماً ، في أمر يكافئ في كل الممالك الاوربية ثم ان كل هذه الاعتصابات الذسوية تشعر بمرض يجب أن يتنبه اليه المشتريون »

هذا هو القول للفصل الذي ينتج من التحليلات العمرانية ونحن لا نستبعد ان شفاء من نسا البشر يتوصلن الي نيل ذلك الاستقلال المطاق ولكنهن سيوقعن انفسهن في أشد أنواع الامر وأخس اشكال الاستكانة والذلة . انا نحن معشر المسلمين الذين لا ضالة لنا الا الحكمة نأخذها حيث وجدناها فلا يلحق بنا ان ناتي بانفسنا الي شأن من الشئرن قبل تدقيق النظر في مجموع الحركة الانسانية لتتجلى لنا وجوه المنافع باسمه زاهية ووجوه المضار هابسة



باكية فناخذ الادلي ونرد الثانية وقد حثنا  
ربنا علي درس الامم التي سلفت والبحث  
عن مناشيء سقوطها لفتح اشائها ولا نفع  
مثلهم فيها وهانحن قمنا بشيء من ذلك  
ورأينا الاستقلال المطلق للنساء سبب  
شقائهن وشقاء الرجال معهن فيلزمنا أن  
نقلع عن الخوض فيه وان نبحت عن الخطاة  
المثلي لتحسين حال النساء بحيث لا نخرج  
عن حدود الحكمة الالهية ولا الفطرة  
الانسانية في شيء

✽ هل للنساء ان يشاركن الرجال ✽

✽ في الاعمال ؟ ✽

ان من اقبح مظاهر اسر المرأة في  
الافراد والامم ترك حملها علي غاربها وقذفها  
بذلك الجسم اللين والعواطف الرقيقة والنفوذ  
المملوء رحمة والمهجة المتشعبة بالشفقة  
تزاخم الرجال في معترك الحياة كنمأ لكنف  
لسد رمقها ونقضي طول نهارها وجزءا من  
ليلها بين لميب المعامل ودخانها أو علي  
قارعة الطريق ينهي جاء لك الحركة المفزعة.  
ولو تسنى لك يوماً من الايام ان تزور اكبر  
معامل أوروبا وأمريكا مما جمع الي فخمة  
المبني وضخامة سعة لا يكاد يحيط بها  
البصر رأيت في داخلها أراء عجيباً. رأيت

جماعة من ذلك الجنس الرقيق مكلفات  
بأشق الاعمال واقصي المحاولات العضلية  
واقفات امام التناير المسجورة يعانين  
أوصاب الحياة ومرارة العيش تقرأ علي  
وجوههن التي افتحتها تلك النيران المستعرة  
هذه الجملة التي لا تذهب من مخيلتك ابداً:  
« هذا منتهي اسر الرجل للمرأة » ولو  
كافت نفسك فسأتهن عن مقدار ما نأخذه  
الواحدة يومياً في ذلك الجحيم المتأجج  
لاجابك مئات منهن بل الوف ان اجر  
الواحدة علي هذا الهم للناسب والكسد  
الواصب لا يتجاوز للفرنك في اليوم  
أى اقل من أربعة قروش وهو مبلغ  
لا يكدن ينال العيش به الا تبليغاً ولو  
القيت بعد ذلك نظرة علي اوائك  
الدكتورات والمهندسات لما وجدت للنسبة  
الا كلمنة للخمسة في اهم البلاد  
مدنية وعلماء. ومحررو المرأة عندنا بدل ان  
يعمدوا هذا مرضا اجتماعياً كما يعده علماء  
العصر الحاضر ويضعوا كل همهم في حياطة  
بلادنا منه مثل ما يفعل حكاء أوروبا  
وامريكا كما سنريك اقوالهم تراهم يودون  
أن يفتحوا علينا ذلك الباب الهائل لظنهم  
اننا ساثرون خاف أوروبا قدما بقدم.

شؤونها كلها الا اذا حلت عندنا محل الرابطة التقليدية رابطة من جنس آخر ومحى من اذهاننا أن رقيتنا لا وُج السعادة لا يتأني الا بترك تلك للتقاليد . وهل يمكن حدوث هذا التحول الذريع مادام للعالم التجريبي يرينا كل يوم ان تقاليدنا اكسير شفائنا ومرهم سائر جراحنا وهو الامر الذي ادركه مثلنا كثير من مشاهير علماء الغرب

والخلاصة ما دامت رابطةنا الرئيسية هي من غير جنس روابط سائر شعوب العالم فلا يتأني لنا مطلقاً أن نخذو حذو أى شعب من الشعوب فبما يهادم طبيعة تركيبنا ولا يوافق تعاليم مدنيتنا العزيزة في نفوسنا . وهم كل هذا فان الطريق الذى يسير فيه الغرب بالنسبة للنساء مملوء بالمخاطر مشوب بالعوائير الخيفة بشهادة اكبر عمرائهم فانهم يعتبرون اشتغال النساء بأشغال الرجال مرضاً اجتماعياً نجس ملافاته فكيف يسوغ لنا اليوم ان نتمسح في امراضهم لننتحللها لافسنا ثم نكلف انفسنا تحمل امراضها وآلامها . اذا كان لا بد لنا من أن نخذو حذوهم في شيء فلماذا لا نأخذهم فيما يجب تقليدهم فيه ونحن لا يسوغ لنا أن نأخذ شيئاً من أشياء تلك المدينة

وايكنهم لو كانوا دققوا قليلا في حواظ حياتنا الاجتماعية الاسلامية لكانوا اذلموا بأننا بما اكسبتنا الروح الاسلامية نكاد نكون بمعزل عن تلك الامراض العمرانية الخيفة . يقول حضرة مؤلف (المرأة الجديدة): « لهذا يمكننا ان نؤكد أن عدد النساء المحترفات لا بد أن يزداد في كل سنة عن الاخرى لاننا سائرون في الطريق الذى سارت فيه اورو باقبلناه نقول اننا نخالف حضرتنا في هذه النقطة كل المخالفة فاننا لسنا في طريق اوروبا من كل وجه ولم يظهر منا ما يشير الى ذلك مطلقاً وان اقل نظرة على هيئتنا وهيئتهم الاجتماعية بين نرينا لأول وهلة ان الفرق بعيد بين اصولنا الحيوية واصولهم وعواملنا العمرانية وعواملهم . نحن امة احكمت روابطنا أصول تقليدية ورسخ في اذهاننا اننا لم نهبط عن عرش عزنا الا بترك تلك الاصول الموصلة لسعادة حياتنا وتلك امم ربطت آحادها برباط الجنسية أو الوطنية ورسخ في آذانها انها لم ترتق الا بترك التقاليد القديمة . هذه النظرية البسيطة على اصولنا الاجتماعية العامة تكفي لان نقتنعنا باننا ان نستطيع ان نخذو حذو اورو باقى

الابد تحليله تحليل لادقياً جداً ويجب علينا حينما نقف أمام مرائيها للفنانة ان نمنح أهيننا بنديل الحكمة لنقدر على تمييز الحسن من القبيح فيها وان لم نجد من انفسنا للشجاعة على ذلك فيجب علينا بالاقول ان نسأل علماءهم عنها . ونحن جالسون هذه الساعة في مكتبتنا وبين أيدينا أقويل كثيرة لها علاقة بموضوعنا هذا فلننتخب منها ما له مناسبة بمسألة النساء ليعلم المسلمون اننا ان لم ندأوعلنا بأيدينا فعبئاً نحاول ازلتها بأيدي سوانا من لأم

كتب الاستاذ في علم الانسان (جيوم فريرو) في المجلد الاول من مجلة المجلات لسنة ١٨٩٦ ما يأتي « ان للعلامات المنذرة بقرب حلول الازمة النهائية لهذا الشكل من المدنية الذي نهيش فيه كثيرة جداً ( نأمل ) بحيث لا يمر يوم حتى يقف الباحث على انذارات جديدة فيه فلننقط نحن أيضاً أنفسنا رظيفة الطبيب والمجتهد في مساعدة ما شخسه الاطباء من هذا المرض الاجتماعي في زماننا هذا بدرس الشكل الجديد من الرهينة التي مع عدم استنادها على دين تهددنا بأنها ستصل الى الحد الذي وصلت اليه الرهينة الدينية

في زمن من ازمة القرون الوسطي . يعلم الرجال والنساء بالتجربة وفي كل بلد بأن للعقبات التي تحول دون الزواج تزداد يوماً بعد يوم وأن هناك أسباباً لا عداد لها اقتصادية على الخصوص تقف في طريقه حتى أن كثيراً من الناس لما يئسوا من امكان تذليلها صبروا على العزوبة بكل وسعهم ومن السهل علينا ان نقول اذن أن عدداً عديداً من اشخاص من كلا الجنسين يجب ان يحدثوا آثراً هائلة على كيان الهيئة الاجتماعية كلها وذلك بعيشتهم بلا زواج أعنى في شروط حيوية صناعية . ولزم ان الآثار التي تنتج من النساء للموازب تكون أكبر من آثار الرجال للعزبين . فان عزوبة الرجل تكسبه في الواقع ونفس الارصاف نفسية خاصة به ولكنها لا تقلب كيان شخصيته تماماً لانها لا تساهم عنده للعفة مطلقاً وبمكنها أن تجبره على المعيشة بين بنات الهوى أو ترغمه على الفسق وعلى هذا فالعزوبة لا تقتل فيه تلك الوظيفة الفسيولوجية دفعة واحدة . واما المرأة فبخلاف ذلك فان للشروط الاجتماعية الحالية تستدعي عفتها في عزوبتها والعفاف يقتضي حذف

ما ذكر مسألة اشتغال النساء باشتغال الرجال وما ينجم عن ذلك من الخلل الاجتماعي : « ولكن بدل هذه الاحلام الهادمة المفسدة يمكن أن قاعدة طبيعية تضمن حياة المرأة تماماً . وذلك يكون بتعيين وتحديد الواجبات المادية علي الجنس للعامل ( لرجل ) نحو الجنس الحب ( للنساء ) والفلسفة الحسية يمكنها وحدها بالنسبة لامتيازها بروح الحقيقة أن تسن هذه القاعدة الطبيعية بطريقة تجعلها مائدة محترمة وليست للفلسفة الجديدة ( الحسية ) هي التي ابتكرت هذا الميل للعام بل أنها قدرته حق قدره فقط بعد تدقيق التأمل في مجموع الحركة الانسانية »

« يجب أن الرجل يغذى المرأة . هذا هو القانون الطبيعي لنوعنا الانساني وهو قانون يلائم الحياة الاصلية المنزلية للجنس الحب ( النساء ) وهذه القاعدة التي نريك أخشن شكل الاجتماع تتحسن وتكمل علي قدر رقي النوع الانساني فان كل الترقيات المادية التي تتطلبها الحالة الحالية للنساء تستحيل الي لزوم تطبيق هذا الداموس الاساسي بالدقة ويجب ان نتأجه نحدث رد فعل علي كل

وظيفة الامومة وهي الوظيفة التي خلقت المرأة لاجلها جسما وروحا . لاشك اذن ان في هذه الحالة يجب ان تفسد شخصيتها فساداً ذريعاً ولاشك أيضاً في ان عدداً كبيراً من هذه النسوة يحدثن آثاراً هائلة علي الهيئته الاجتماعية » انتهى

هذا القول من ذلك للعمرائي للطائر العصيت — وبين أيدينا عشرات من أمثاله — برينا جلياً أن في شكل المدنية الغربية علامات منذرة بقرب حدوث أزمة نهائية علي تركيبها وخصوصاً من جهة النساء . فإذا كان لا بد لنا من تقايد هافي شأن من الشؤون فلا أدل من أن نجهده في نقده بعقل وحكمة قبل أن نزل بسا للقدم ولا يرفع القدم . وأن كان لا قدرة لنا علي نقد المسائل العمرائية الكبرى التي لها ارتباط بمستقبل الامم فن السجل أن نسترشد بملء تلك المدنية ونستفيد من تجاربهم اليومية . وان نأق انتقاريء الي معرفة شيء من أقدرياهم في هذا الباب فاليه قول استاذ الفلسفة العلمية وراضم علم العمران للفيلسوف ( اجوست كونت ) نترجه من كتابه ( النظام السيامي علي حسب أصول الفلسفة الحسية ) . قل بعد

نفسه ؟

يقول معترض : وماذا نعمل اذا كان حال الوجود يقضي بأن يوجد عدد من النساء لا عاقل لمن . أنتركمن يمتن جوعا ولا يزاحن الرجال في الاعمال ؟ نقول اذا علمت ان اشتهة المن خارج بيوتهن خلل اجتماعي خطير فالواجب وحب الجامعة يقضيان علينا أن لا نسعي في زيادة انتشاره بتسهيل سبيله بل توجب علينا الانسانية أن نعمل الى مداواته بكل وسعنا وبجهد استطاعتنا ونقلد الرجال الفيورين علي مستقبل للنوع الانساني في أوروبا وأمريكا بلاشارة علي الحكومات بسن القوانين السكالة لراحة هذا الجنس الرقيق . فلننظر الآن الي مدينة الديانة الاسلامية انرى هل فيها ما يضمن حياة هذا الجنس من مخالب الجوع والفاقة ؟ نعم انها ضمنت ذلك بقولها انه لومات زوج المرأة ولم يكن لها عاقل من أقربها كافة وجب علي بيت المال أن يقوم بنفقاتها في كل ما تحتاج اليه . هذا ما نقوله المدينة الاسلامية وهذا ما آب اليه أصحاب الفلسفة العملية الحسية بعد الاعتبار بجموع الحركة الانسانية العامة وبعد أن دخل قومهم في الف دور

للعلاقات الاجتماعية وبالاخص بالنسبة لاجر العملة . هذا القانون الذي يلائم الميل للفطري يرتبط بوظيفة للنساء الشريفة باعتبارهن عاملا حبيباً للآلة المولدة للحركة . وهذا الاجبار ( اجبار الرجل علي تغذية المرأة ) يشبه ذلك الاجبار الذي يقضي علي الطبقة العاملة من الناس بأن تغذي الطبقة المفكرة منهم لتستطيع هذه ان تتفرغ باستعداد تام لاداء وظيفتها الاصلية . غير ان واجبات الجنس للعامل من الجهة المادية نحو الجنس المحب هي أقدم من تلك نبعا لكون الوظيفة الذموية تقتضي الحياة المنزلية . ولكن بالنسبة للمفكرين فان هذا الاجبار يكون تعاضداً فقط بخلافه بالنسبة للنساء فانه ذاتي . . هذا ما يقوله أستاذ أساتذة العمران وهؤس للفلسفة الحسية التي هي آخر ما وصل اليه النوع الانساني من وسائل الحكم علي حقيقة الاشياء من طريق الحس ، فاطر كيف تراه بحكم باسم الفطرية والطبيعة والاقتصاد بأنه لا يباح للنساء مشاركة الرجال في الاعمال ؟ فهل بعد هذا يليق بنا معشر أصحاب الدين الفطري أن نفعي أحكام الفطرة حتى ولو آمنت الينا من الغرب

ودور من أدوار الارتباكات الزمنية. فقد قال شيخنا ومؤسسها للفيلسوف ( اجوست كوت ) في كتابه ( النظام السياسي ) . « وفي حالة عدم وجود زج ولا أقارب يجب علي الهيئة الاجتماعية أن تضمن حياة كل امرأة اما في مقابل عدم استقلالها الذي لا يمكنها أن تتجنبه واما علي الخصوص بالنسبة الي وظيفتها الادبية للضرورة. واليك في هذا الموضوع المعنى الحقيقي للرقى الانساني : يجب أن تكون الحياة النسوية منزلية علي قدر الامكان ويجب تخليصها من كل عمل خارجي ليكنها علي مايرام أن تحقق وظيفتها الحيوية . » انتهى

هذا ما آب اليه أصحاب فلسفة القرن العشرين وقد رأيت انه مطابق لاصول المدنية الاسلامية فبأى حجة بعد هذا نتصح بتقليد أصحاب المدنية الجديدة في أمراضهم وكيف يكون حالنا اذا قلدهم فيها فنشبت فينا ونحن في هذه الحالة من الضعف المساعد لقوة المرض ثم وجدناهم بعد ذلك سنوا قانوناً جديداً يريح المرأة من تلك المحن العلمية ومن أسرها للعمل الخارجي ؟ أنزجهم وقتها انتصح للناس بابطال

ما كنا أشرنا به ؟ ولماذا كل هذا التكلف العجيب بعد ما رأينا بأعيننا ان مدنيتهما الاسلامية هي الغاية التي يقرب منها البشر يوماً بعد يوم ؟

ما الذي حدا بسلام أوروبا الي الرجوع الي كراهة عمل النساء الخارجي رغما عما يعتقد به بعض الشرقيين من ان مزاحمة المرأة للرجل في الاعمال شكل جميل من أشكال المدنية وخطوة كبيرة من خطوات التقدم للبشرى ؟ الذي أرجعهم رغم أنهم الى ذلك مارأوه بأعينهم من سوء النتيجة عليها . رأوها أسيرة مسكينة تزاحم الرجل كنفها لكتف ولا تنال بجوانبه الا للفضلات التي يعرض عنها وهي في كل مجال من مجالات العمل عرضة لانتقاص عليها وعلى ما بيدها . قل الفيلسوف ( فورييه ) وهو أشد أنصار حرية المرأة ما يائي : « ما هي حالة المرأة اليوم ؟ انها لا تعيش الا في الحرمان حتى في عالم الصناعة الذي ألم الرجل بجميع أنفائه لغاية الاشتغالات الدقيقة بالحياطة وشغل الريش أما المرأة فمراها للناس مكبة علي أشق الاعمال في الخلاء . فما هي اذن مصادر الحياة بالنسبة للنساء المحرومات من المال ؟

مديناً للمرأة بأى فكرة أخلاقية ولا سياسية ولا فلسفية . فانه مشي في طريق العلم بدون مساعدتها واستخرج منه المدهشات والعجائب . للنوع الانساني ليس مديناً للنساء بأى اكتشاف صناعي ولا بأقل آلة فالرجل وحده هو الذى يخترع ويكمل ويعمل وينتج ويفدى المرأة . ثم قال : وان الدور الذى لعبته المرأة في الآداب هو مثل الدور الذى لعبته في (الفابريك) فانها لم تنفع في هذه الاحيث لا يلزم استعمال القربحة بل في ذلك كمثل الخطاف واللبكرة « انتهى

نقول لا نظن ان برودون يريد تغيير المرأة ولكنه يريد أن يقول انها لم تخلق لأن تكون صانعة ولا عالة وانما خلقت لأن تكون أما ومربية

ثم اني أرجو من يهمهم تحسين حال المرأة المسلمة أن ينصتوا الي حكمة بالغة فاه بها فيلسوف يعرف الناس جميعاً فضله من أعز أبناء هذه المدنية المادية وأكبر أستاذ من مؤسسيها وهو (جول سيمون) فقد كتب في مجلة المجلات فصلاً علي كتاب الله للامامة الفرنسي (لوجوفيه) قال : « يجب ان تنظر المرأة امرأة . هذه

المغزل أم جاملن اذا كان لمن جمال ؟ نعم ان حيلتهن الوحيدة هي السفاد العلني أو السرى ليس الا وهي الحيلة التي تنازهن للفلسفة فيها الآن . هذا هو الحظ التبعي الذي ألقاهن اليه هذه المدنية . وهذا الاستعباد الزوجي الذي لم يفكرن الآن في مهاجمته . هل يمكن أن ترى ظلاماً من العدالة في حظ النساء هذا ؟ « انتهى

فأين تذهب المرأة المسكينة بين هذه المزاومات القاسية ؟ اذا كانوا يقولون ان الانسان يرتقي كل عصر في المواطن النفسية والمرحمة القلبية كما يرتقي في السعادة المادية فلماذا لا تنفتح للقلب حسرة وتذوب الاضلاع كدأ ورأفة علي ما وصل اليه حال هذا الجنس الرقيق في القرن العشرين ؟ أي انسان لديه مسكة من الرحمة يقبل أن تمناخ المرأة من وظيفتها الطبيعية التي خلقت لها جسماً وروحاً وبقيها بين سمير هذه الحرب المماشية الدموية ؟ أين تذهب المرأة بين هذه المزاومات القاسية التي لم تقف عند الماديات فقط بل تعدتها الي المعنويات أيضاً . قال الفيلسوف الاقتصادي الشهير (برودون) في كتابه (ابتكار للنظام ما يأتى . « للنوع الانساني ليس

كلمة الميسولوجوفيه . نعم يجب ان تبقى المرأة مرأة فانها بهذه الصفة تستطيع أن نجد سعادتها وان تهيبها لسواها . فلنصلح حال النساء ولكن لا نغيرها . ونحذر من قلبهن رجالا لانهن بذلك يفقدن خيراً كثيراً و تفقدن نحن كل شيء فان للطبيعة قد أتقنت كل ماصنعتة فلندرسها وانسم في تحسينها ونخش كل ما يبعد عن قوانينها وأمثلتها » وقل : « يقول بعض الفلاسفة أن الحياة مخوفة بالماكاره ولكنهم ربما قلوا ذلك لأنهم لم يدقوا طعم الحب طول عمرهم . اما انا فأقول : ان الحياة طيبة هنيئة ولكن بشرط أن يعلم كل من الرجل والمرأة الحل الذي جعله الله تعالى لكل منهما » لماذا يقول هذا الاستاذ الاقتصادي الذي له أكبر الآثار في المجتمع الانساني أمثال هذه النصائح ؟ لأنه رأى بعيني رأسه ان خروج المرأة من صدرها واشتغالها بغير وظيفة ساعها من امرتها وقوض دعائم بيتها كما تقلنا عنه ذلك بالحرف الواحد في فصل من مقدم وسنرى من أقوال كثير من اخوانه العلماء أنهم يرون رأيه ويتبرمون مثل تبرمه . وزيادة عما نمثنه مشاركة النساء لرجال

في العمل من التأثير الاقتصادي والبيقي السيء فان له أثر آخر عليهن عجيب في ذاته قال الاستاذ (جيوم فريرو) البعثات الشهيرة في أحوال الانسان وتطوراته (انظر مجلة المجلات مجلد سنة ١٨٩٥) انه يوجد في اوربا كثير من النساء اللواتي يتعاطين أشغال الرجال ويلتجنن بذلك الي ترك الزواج بالمرأة واولاء يصح تسميتهن بالجنس الثالث أي انهن لسن برجال ولا بنساء لما فتنهن للاول طبيعة وتركيباً وللآخرى باث وظائف واعمالا . وقد درس هذا الاستاذ احوالهن درساً مدقاً فوجد أنهن يمشين في تلك الحياة المصطنعة وانزاعن أنفسهن من وظائفهن الطبيعية التي خلقن لها جسما وروحاً قد تغيرت احساساتهن عن احساسات بنات جنسهن وصرن في حالة تشبه المالبخوليات كما أن الفطرة البشرية تقيم عليهن الحجة بلسانها للفلي علي اغفالهن حقوقها . ثم قل بالحرف الواحد : « وقد ابتدأ علماء العمران يشعرون بخامة عافية هذا الامر الثاني للسنن الطبيعية فان هاته النسوة يزاحمتن لرجال صار بعضهم علة علي المجتمع لا يجدن ما يشتغلن به ولو تمادى الحال علي هذا المنوال انشأ منه خلل



نفسها، قلت اناشده الله ان يفكر معي قليلا في هذه الحالة المحزنة ثم ليخبرني بما يحس من رحمة في قلبه علي ذلك الجنس الرقيق تدفعه الى ابتكار اى وسيلة — ووسائل الحياة الطيبة غير محصورة — تمنح سريان هذا الامر الخادش لوجه مدنية القرن العشرين ؟ أى قلب لا يتفتت اذا سمع الفيلسوف « فورييه » وهو أعظم انصار حرية النساء ينادى في وسط بلاد تلك المدنية المادية صائحا في وجه قومه : « ما هي حالة النساء اليوم ؟ انهن لا يعشن الا في الحرمان حتى في عالم الصناعة الذى ألم الرجل بجميع انحاءاته لغاية الاشتغالات الدقيقة بالخياطة وصنع الريش أما المرأة فيراها الناس منكبة علي أشق الاعمال في الخلاء . ما هي اذن مصادر الحياة بالنسبة للنساء المحرومات من المال ؟ المفزل أم جاهلن ان كان لهن جمال ؟ نعم ان حيلنهن الوحيدة هي الفسق العلاني أو السرى ليس الا وهي الحيلة التى تنازعهن الفلسفة اياها الآن . هذا هو الحظ للتعس الذى الجأتهن اليه هذه المدنية وهذا الاستعباد الزوجي الذى لم يفكرن للآن في مهاجمته » انتهى

اجتماعي عظيم الشأن « هل بعد هذا كله ننصح للنساء أن يلتمسن بانفسهن في هيجاء الحياة الخارجية ؟

يقول المؤلف : « ولكن ما الحيلة اذا كان نظام الوجود يقضي بأن كثير آمن النساء يعشن في الوحدة والانفراد ويسعين ويعملن لكسب قوتهن وقوت أولادهن وبعض اقاربهن من القواعد للعاجزين من الكسب »

نقول : الحيلة هي أن نتأثر من سوء حال أولئك النساء ونبرهن علي انهن بقرهن وتماسة حظهن قد ارغبن هربا من الموت علي عصيان سنن الطبيعة ونعطي هذا التكل المحزن من الحياة الانسانية حظه من التأثير والتمسرن ثم نبحث هلي ما يخفف ذلك الويل الويل بالطرق الحكيمة لأن نعمل علي نشره بدعوى انه مظهر من مظاهر التقدم

أنا ناشد الله كل ذى احساس شريف أن يفكر معي قليلا في حالة امرأة مسترجلة اجبرها الحال اليها والخطا المنكود الي المباشرة بلا زوج وان تعمل طول نهارها تحت حرارة الشمس وفوقه مضاء المجير لتكسب قليلا من العيش لدفع أنياب الملاك من

( هل نحتجب المرأة من الرجال؟ )

درسنا في فصولنا المتقدمة ماهية المرأة وكلامها وبيننا بالدلائل التجريبية ان ذلك الكمال لا يتأتى لها الا بدم تدخاها في اعمال الرجال وبحسنا بالدقة المضار التي تنجم يومياً من اختلاط الجنسين أحدهما بالآخر ونريد في هذا الفصل ان نبرهن على ان الحجاب هو الاضامن الوحيد لاستقلال المرأة والا كفا للفردي لحرية اورد سيرة الرجال عنها فنقول :

لا يجوز لنا باعتبارنا باحثين في موضوع عمراني مثل هذا أن نتر بأى مظهر من مظاهر هذه المدنية الموقنة ونتخذ قاعدة للحكم في شيء قبل تحايله الى عناصره البسيطة لتحايلا دقيقاً . نريد بهذا أن نقول اننا لا يجوز لنا ان نتمد على ما نراه من الحرية الموهبة التي يتمتع بها نساء هذه المدنية فنحسب أن مظاهرها للفنانة صناعاً ثابتة تزيد بهجة ولا تنزل بمرور الزمن . هذه خطيئة عرانية تكفي وحدها أن تعود الباحث رغم أنه الى مدرجات ضحية لا تنى لها في ذتها ولا تنفق مع حقيقة الواقع . وان واقفنا في زمن من الازمان فان تواتره في مستقبل ليس

ببعيد لدم انطباقها على الفطرة البشرية فان ذيرة الرجل وان دفنها رماداً لله وحينا من الاحيان وسنرها بعض أشكال المدنية من المديت مدة من الزمان قائما لا تنموت أبداً بل يأتي عليها يوم تنقد فيه انتقاداً وتبث أهلها لا تخش ما يتصوره من مظاهر أسر النساء والتشديد عليهن

كلامي هذا وان ظهر خيالاً شمرياً ان لم يبق نظرة عامة على مجموع أحوال الانسانية والاسان الا أنه بالنسبة للبعض الآخر حقائق صاطعة ليست مقبولة للعقل فقط بل ارانا للتاريخ امثلتها في كل أمة فلنورد هنا مثالا مما حصل في دولة الرومان وهي الدولة التي تولدت منها كل الدول الاوروبية المتقدمة فنقول :

نشأت دولة الرومان في رومية في القرن الثامن قبل الميلاد صغيرة صغيرة ثم شبت قرناً بعد قرن حتى بلغت مبالغاً عظيماً من المدنية وكان للنساء فيها متحجبات ملازمات لبيوتهن . قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر : كان للنساء عند الرومان يدي محبات العمل مثل محبة الرجال له وكن يشغلن في بيوتهن . أما الازواج ولا آباء كانوا يقتسمون غمرات الحروب

وكان أهم أعمال النساء بعد تدبير المنزل للفرز وشغل الصوف» ثم قالت: «وكن مغاليات في الحجاب لدرجة ان الاقابلة (الداية) كانت لا تخرج من دارها الا مخفورة وجهها ملثم باعتناء زائد وعليها رداء طر بل يلامس الكعبين وفوق ذلك عباءة لا تسمح برؤية شكل قوامها» اهـ

في ذلك الحين حين احتجاب النساء برع الرومانيون في كل شيء: نمحتوا المنائيل العظيمة وشيدوا الهياكل للفخمة وفتحوا للبلاد وملكوا العباد واستبدوا بصولجان الملك والعظمة دون سواهم من الامم. ولكن دعاهم بعد ذلك داعي الهمم والتفرد الى اخراج النساء من خدورهن ليحضرن معهم مجالس الانس والطرب فخرجن كمخروج الفؤاد من بين الاضالع فتمكن ذلك العنصر المهاجم (الرجل) لمحض حفظ نفسه من اتلاف أخلاقهن وندائيس طهارتهن وهناك حيائهن حتى صرن يحضرن التيارات ويغنين في المندييات وساد سلطانهن حتى صار لهن الصوت الاول في تعيين رجال السياسة وخلقهم فلم تلبث ديلة الرومان علي هذه الحالة حتى جاءها الخراب من حيث تدرى ولا تدرى حتي

ان القاريء للتاريخ ليدعش حينما يرى ان ذلك الصرح الروماني للباذخ قد هدمته المرأة حجراً بعد حجر بيدها الرقيقتين لاسوء نية منها ولا لانتها منطورة علي الافساد بل لافتنان الرجال بها وتماظرهم عليها. هذه حقيقة سياسية لا مجال للجدال فيها. قال العلامة (لويزرول) في مجلة المجلات (مجلد ١١) تحت عنوان الفساد السياسي ما ياتي: «ان فساد الاسس السياسية وجد في كل زمان، ومن الغريب المدهش (تأمل) ان عوامله في الزمن للغابر هي ذات عوامله في الزمن الحاضر بمعنى ان المرأة كانت للعامل الاقوى في هدم الاخلاق الماضية» كان الا جدر بهذا الكتاب العمراني ان لا يلبصق نومة الافساد بالمرأة لان الرجل هو الذي أفسدها وجعلها احبولة للفساد لمحض ميوله الدينية. ثم أخذ ذلك الكتاب يفارن بين العلامات المنذرة لليوم وبين ما كان في عهد جمهورية الرومان حتى قال: «لقد كان الرجال السياسيون في آخر عهد الجمهورية الرومانية يعيشون صحبة للنساء ذوات الطباع الخفيفة اللاتي كان عددهن بالغاً حد للكثرة. فصار الحل لليوم (تأمل) كما كان في ذلك العهد ترى الناس انه دفن

في تيار الحب للبائع حد الجنون وراء البذخ والاذات « اه

ماذا حصل في أمة الرومان المشهورة بحب المجد والمعظمة وأنساها سابق تاريخها حتي تهدمت صروح غزها أمام أعينها بدون ان نجد من نفسها للغيرة عليها وكيف ينصور ان أمة لرومان التي كانت في أيام عظمتها مغالية في حجب النساء تسمح لمن بعد ذلك ان يتسلطن علي رجال السياسة ويزنهم رقما أرادوا؟ ما هذا الانتقال للعجيب من حلة الي أخرى ؟ ألا يوجد بينهما تدرج طبيعي ؟

نعم ان ذلك الفساد للنسوة إنما علي حسب القاعدة الطبيعية : بدأ صغيراً قهراً ثم استطار شره حتي صار داء عضالاً فك بالجسم دفعة واحدة . قلت دائرة معارف القرن التاسع عشر . « ولكن لم يسد هذا الحب الجنوني للترف بالنسوة النساء لاني عهد الامبراطورية . اما في الايام الارني للجمهوريه فقد كانت المرأة ملازمة بينها تنزل فيه الصوف . ولكن للبذخ تسرب الي رومية شيئاً فشيئاً حتي قام ( كانون ) ينذر بالخطر المحقق الذي سيلتهم كل شيء - ( مثل كانون مثل المدافعين عن الحجاب

اليوم فان للتاريخ بعيد نفسه ) - وبعد ذلك بقليل لم يقف البذخ والترف عند حده اه ثم أخذت دائرة المعارف تسرد أنواع الالبسة وأصناف الزيناب النسوية مما لا فائدة من ترجمته هنا

فلننظر الآن ماذا قال ( كانون ) اقومه وكيف أنذرهم بخطار خلع الحجاب وكيف صدقت أقواله ؟ كل هذه حقائق تاريخية حصلت لسوانا فالواجب علينا معرفتها جيداً لنستطيع تجنبها أو بالاكل لنعمل مانعمله ونحن عارفون بأننا في سبيل الخطار !

روت دائرة معارف للقرن التاسع عشر انه لما حصلت لدى الرومانيين ثورة يقصد بها نسخ القانون الذي كان يحدد لبذخ النساء وتبرجهن قام ( كانون ) وهو ذلك الروماني المشهور بالفلسفة والحكمة بين جمهور الرومانيين في القرن الثاني قبل الميلاد قال : « أنتو همون معشر الرومانيين انه يسهل عليكم احتمال النساء والرضاء بين اذا مكنتهموهن من فهم الروابط التي تقيد استقلالهن ونخضعهن لازواجهن ؟ لم يصعب علينا حتي مع وجود هذه القيود الجاؤهن الي أداء واجباتهن ؟ اما ترون انهن

سيصرون مساويات لنا وسيوقعننا تحت  
نيرهن؟ أى حجة مقولة يمكنهم بسطها  
لتبرئة أجتماعهم للشورى؟ لقد أجابني  
واحدة منهم قائلة: اننا نريد أن نكون  
متلألثات في الذهب والاقشة القرمزية  
وان نتمشى في طرق المدينة في أيام الاهياد  
وسائر الايام الاخرى ونركب في  
المركبات الفخمة لاجل أن نظهر انتصارنا  
على ذلك القانون المنسوخ - (الذي  
يجبرهن على عدم الابتذال) - وان تتمتع  
بحرية انتخابكم - (ما شبه اليوم بالامس)  
- ونريد أيضاً أن لاتضعوا حداً لثقتنا  
وبذخنا

«يا أيها الرومان لقد سمعتموني  
كثيراً ما أشكو من أسراف الرجال والنساء  
والعامة والمشترعين أنفسهم أيضاً . ولقد  
سمعتموني كثيراً ما أقول ان الجمهورية  
مصابة بدائين متناقضين الشح والبدخ  
وهما اللذان اللذان قلبا للملك العظيمة رأساً  
على عقب» ثم اردت دائرة المعارف هذه  
الخطبة بقولها: ان (كاتون) لم ينجح في  
دفاعه عن ذلك القانون . ولكن تحققت  
انذاراته كاملة . « ثم قالت بالحرف  
الواحد: «وفي هيئتنا الاجتماعية الحاضرة

التي فيها للنساء يتمتعن بحرية مفرطة  
(تأمل جيداً) نرى دناءة ذوقهن وميلهن  
للشديد الذي يحملهن دائماً على الاشتغال  
بجمالهن وبكل ما يزيد حسنهن ورواهن  
كل ذلك أكثر خطراً وهو لا مما كانت  
عليه الحالة في رومية» انتهى

دعنا الآن من هذا وهلم ننظر ماذا  
حصل بعد فساد الملك الروماني وتغلغل  
الخلل فيه؟ هل استمرت للنساء متلألثات  
في الذهب والاقشة القرمزية رائحات  
غاديات في الطرقات وراكبات المركبات  
الفخمة كما كان شأنهم في أيام عز المملكة  
الرومانية؟ لا، ولكن رأينا للناس أمر فوا  
في هضم حقوقهن والحط من مقامهن حي  
حرروا عليهن أكل اللحم والضحك والكلام  
وغالوا في ذلك حتى وضعوا في أفواههن  
انفالا متينة يسمونها (موزابير) لافرق  
في ذلك بين عال ورضيع أو عالم وجوول  
ثم سرى أمرها الى أكثر من ذلك حتى  
اجتمع في رومية ذاتها مجمع في القرن السابع  
عشر مكون من فطاحل الرجال وطرحت  
فيه هذه المسئلة؟ هل للمرأة روح؟

واني لو اردت ان اشرح للقراء كيفية  
تحقيق الجرائم على النساء والآلات المختلفة

الحرية الارلي وومس وجه المرأة بمس  
الامر وللعبودية لهذه الدرجة الوحشية  
كل هذه امثلة يلقها الناظر في  
التاريخ علي نفسه ولا يستطيع ادراكها  
الا اذا ذهب فنقب في اصول علمي النفس  
والعمران وهو بحث طويل الذبول نقول  
لك بدتني كمتين:

لما امتد ملك الرومانيين والواسطي  
العظمة والنفوق علي الامم ولم يبق لهم في  
الارض مناظر تداخلهم حب للترف  
والرفاهية وما لا يمان الا باختلاط الجنتين  
معاً وساعدهم علي ذلك ما كانت علقته  
اذهانهم من تعاليم ملحدة اليونانيين  
ومقلديهم من الرومانيين ايضاً فشرعوا  
في كشف الحجاب عن نسائهم ونرقوا في  
ذلك شيئاً فشيئاً حتي صرن المسيطرات  
في الامور السياسية وحصل في هذا  
الاختلاط من الدبابا والمغاز ما اكرم أن  
يكتبه قلبي هذا فانت همهم وخارت  
هزائهم وتسلت نفوسهم فوقه وفي التناظر  
والتمسك فازداد للفساد فيهم نشوبا  
وحادث أنباء ذلك احداث غيرت انجاسات  
الافكار بالرة واشربت للنفوس أن  
للنساء سبب ذلك للفساد كما فآخذ الحق

والاساليب الشيطانية للتعذيب لما وجدت  
من نفسي الجلد علي وصف هذه المظالم  
المرعشة ثم لو كلفت أحد النقاشين رسم  
الهيئات بذاتها تمثل النساء في حالة صب  
للقطران علي أجسامهن أو ربط أرجلهن  
في أربعة خيول وتركها وشأنها تركض  
الي كل جهة لتزقهن تمزيقاً أو ربط جماعة  
منهن في سارية وتحنهن نار هادئة مدة  
أيام عديدة لجنهن علي تلك الحالة بتساقط  
لحمهن وشحومهن أو أو. مما يذهب  
بالفوائد حمرة - قلت لو كلفت أحد  
النقاشين رسم لي ذلك من مجلة المجلات  
(مجلة ١٥) لرأى للقراء منظرًا لا يذهب  
عن فكرهم أبداً منظرًا يرهم الي اي  
حالة وصل امر الرجل لهذه المرأة  
المسيكة!

لناظر لهذه الانتقالات يدهش  
ويأخذه للعجب ويسائل نفسه قائلا:  
كان للنساء بالامس بمرح فرحات بما  
اوتينه من الحرية والسلطة علي الرجال  
فكيف صرن اليوم موضع اقسى المظالم  
ومحل البهيمية البشرية البائسة حد الكفر  
والجحود؟ ما هذا التحول العجيب؟ ما  
هذا التبدل الذريع؟ ما الذي هدم تلك

عليهن يتزايد شيئاً فشيئاً والتضييق يشتد يوماً فيوماً حتى وصل الأمر الى ما وصفت لك من حالة القرون الوسطى افاية القرن السابع عشر ومقدمة الثامن عشر وأرى الرجال اليوم في الغرب يريدون أن يعيدوا ذلك الدور بعينه بما يخترعونه يومياً من أسباب فتنة للنساء والافتتان بهن وما يبتكرونه من ضروب الوسائل لمهاجمة عفتهن وطهارتهن وإيقاعهن في مثل ما وقع فيه اخواتهن الاقدمون وقد أدرك ذلك عقلاؤهم وفلاسفتهم عموماً وصار من الواضح بحيث يكتب في دوائر المعارف كما مر بك وسيمر بك أكبر من ذلك . فاذا كانت المرأة المسكينة للعوبة في يد الرجل لهذه الدرجة يجسها ما دام متديناً ثم لما يداخله حب الامور والترف يخرجها ليلعب بضعفها ثم لما يفتنها ويناف آدابها بما يخترعه لها من أنواع اللبذخ والزينة يراها حملاً ثقيلاً عليه فيرجعها الى حبسها باشد مما كان — قلنا اذا كان حال المرأة كذلك في يد الرجل فاحتجاب المسلمة خير كغيب لها من الوقوع في مثل هذه الحالة فقد حاطها الاسلام بقوانين حكيمة رسخت في اعماق القلوب لا يستطيع المسلمون هدمها الا

اذا غيروا دينهم وبدلوه كله . ألا ترى انه قد مضى على المرأة المسلمة نحو من ثلاثة عشر قرناً وهي محفوظة من كل الانقلابات التي طرأت على غيرها من نساء العالم كما مر بك طرف منه ؟ فأى نعمة أكبر من نعمة الحجاب اذا كان هو المانع للمرأة من أن تكون للعوبة في يد الرجل وعرضة لاهوائه بعرفها كيف يشاء ؟ قل لي أى مانع حي للنساء المسلمات من مثل تلك القسوة التي للزنىم اخواتهن في الغرب قررونا مستطيلة غير هذا الحجاب ؟

يقول حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) ان في اوربا احزاباً تطلب مطالب مجحفة « ومع ذلك لم يخطر على بال احد منهم ان يطلب حجاب للنساء بل نرى الامر بالعكس فان المتطرفين من ارباب المذاهب يطلبون للتوسع في حرية المرأة والزيادة في حقوقها الي ان تصير مساوية للرجل فهم على شططهم متفقون في ذلك مع ارباب المشارب المعتدلة فما هو سر هذا الاتفاق وما سببه ؟ » اما نحن فنقول ان مؤسس فلسفة المعصر الحاضر ( اجوست كونت ) وجميع الحسينيين من فلاسفة الوقت وهم كبار رجاله الممول عليهم في الحكم على

حقائق الاشياء يردن ان المرأة لم تنل فقط قسطاً أكبر مما يلزم من هذه الحرية الموهبة بل يرون أيضاً أنها أخرجت عن حدودها الطبيعية وقد مر بك من أقوالهم في الفصول السابقة ما يثبت ذلك . وقد ورد في دائرة المعارف للقرن التاسع عشر شكوى مؤلمة من هذا القبيل - ولدينا عشرات من نوعها من أقوال أكبر عقلاء العصر - قالت عقب ذكرها الخراب الذي طرأ على رومية بسبب الافتتار بالنساء : « وفي هيئتنا الاجتماعية الحاضرة التي فيها للنساء يتمتعن بحرية طاقمة ( وصاحب الدار ادري ) فن دناءة ذوقها وميائها للشديد الذي يحميها دائماً على الاشتغال بجمالها وبكل ما يزيد حسنها ورواءها كل ذلك أكثر خطراً وهولاً مما كانت عليه الحالة في رومية » هذه الجملة ربما يسموها الشرقي فيدهش لأنها بخلاف ما يظن وله العذر في ذلك فإنه طالما حسن ظنه بكل شكل من أشكال هذه المدنية وتوهم أنها تعلم عن مدارك الشرقيين وتسمو عن متنازلهم وإن ليس لهم حق الانتقاد عليها بوجه ما . ثم قالت دائرة المعارف بعد أن وصفت من الأحوال ما وصفت : « نعم

أنا لسنا أول من لاحظ هذا الأثر للذي الذي يحدته حب النساء للزينة يوماً فيوماً على أخلاقنا ( تأمل ) فإن أشهر كتابنا لم يهملوا الاشتغال بهذا الموضوع الكبير وكثير من أقاصيصنا التي قوبلت بالاستحسان للعام قد وصفت بطريقة مؤثرة الخراب الذي يجره على الأسر الشغف الجنسي والتزين والتبرج . فكيف للنجاة من هذا الداء الذي يقرض مدينتنا الحالية ويهددها بسقوط سريع جداً وإن شئت قل بالخطا لا دواء له » انتهى

فإذا كانت أوروبا مع قوتها ومنعتها ووسائلها المتعددة بلسان دوائر معارفها وأشهر كتابها بالويل والتنبؤ من تبرج النساء بحيث رأت أن حائهن تهددها بسقوط سريع جداً فما بالك لو كان للشرق مصابا بهذا الداء نفسه مع ضعفه اليوم ؟ يراني القراء لا أختار الحجاب للنساء طلباً لعفتن ولا أريد أن اطلبه لهذا الغرض لأنه هضم لحقوق ذلك الجنس الرقيق صاحب المواطف المفضلة فإن الغريزة الأدبية لدى النساء اسمي منها لدى الرجال يقينا وأعراضهن أظهر من أعراضهم في الجملة وإنما اختاره لأنه الحصن الحصين الذي يأمن



أن تكون ملـكافي عصيان شهواتها أو جـاداً في كبح جماح أهوائها ؟ ألا يعد هذا من أشد ضروب اللـسوة ؟ ألا يعتبر من أكبر أنواع اللـسر ؟ يقولون ولم لا تشير بمحجب الرجال . أليس حجـبك للـساء عـنـوانا علي هـضـمك حقوقهن ؟ أقول أما وقد ثبت أنه لا مناص من عزل الرجال عن اللـساء - انظر فصولنا للسابقة ولللاحقة - وأن رـظيـفة المـرأة بيـتية محضـة وإن اشتغلها خارج بيتها خلل اجتماعي خطير بخلاف الرجل فإن شؤون حياته تقتضي المحارلات الخارجية لزمنا اتباع أخف للضررين ليس إلا . وإلى فـلـو قـم أحد أصحاب الافكار وابتكر شيئاً يكلفه الرجال لقطع هجومهم عن المرأة فإن المسلمين أول الخاضعين لذلك للتكليف في سبيل صيانة هذا الجنس الرقيق . تقول جريدة المقطم : « لأنه في الهيئة الاجتماعية لا يثبت للحجاب فضل في حفظ المعاف وللشاهد علي ذلك أنه ليس بين الكتاب كاتب يدعي أن بنات المدن المتحجبات أصف وأطهر من بنات الريف اللاتي لا يتحجبن وأن عرض للفلاحة والبـدوية غير مصون كعرض المحجبة . » نقول لا ينكر أحد ذلك ولكن

فيه للـساء غائلة الرجال وشرتهم فانهم اعتماداً علي أن ليس في تركيبهم ما يفضحهم لو خرقوا سياج اللـعة يوماً أو كل يوم تراهم يتكالبون بنهمة افراطية علي اغراء اللـساء بكل حيلة وبكل وسيلة لأنه ثبت باستقراء حوادث العالم أن الرجل هو المغري للمرأة علي خدش وجهه الادب حتي أن جريدة المقطم التي قبحت الحجاب من وجهه - عمرانية في ٨ فبراير سنة ١٩٠١ تشهد بهذه الحقيقة الجلية فقد قالت : « وتاريخ كل هيئة اجتماعية يشهد أن الرجل هو المهاجم لفضيلة اللـعة والمرأة هي المدافعة عنها » انتهى . أذن أليس من العدل أن نبحث عن وسيلة نمنع بها ثمره هذا الرجل الغشوم القاسي عن هذه المرأة الرقيقة الجانب ؟ هل من العدل أن نعرضها للتحالب هذا الرجل للظلم وحيله ثم نكلفها بتبعة خرقها لسياج اللـعة ؟ كيف يصح لنا أن نؤاخذ المرأة علي هدم اللـعة إذا وقعت في اشراك الرجل وهو لا مكان الذي لا تنجو من بين يدي حيله للشيطانية الاسود في آجاءها ولا للشمايين في اوكرها ولا للمقبان في شواهدهما ؟

ماذا يريد للناس من المرأة ؟ يريدون

لا يحسن أن يغيب عن فكرنا أن الفلاحة  
والبدوية المكشوفتين هما في أحط أدوار  
تنازع البقاء والحرب الماشية وقد أثبتت  
البيسيكولوجيا (علم النفس) أن الإنسان  
وهو في تلك الحالة لا يكاد يفكر إلا فيما  
يحفظ شخصه من العطب وبناء على هذا  
فمثل هاته الذسوة ليس لديهم وقت تنور  
عليهم فيه عوامل الامور وترغهم على  
الخصوع لآثرات أهوائهم فتراهم يشتغلون  
مع أزواجهم أو آبائهم طول النهار حتى  
إذا جاء الليل طالبين أجسامهم بالراحة  
من جهادهم الهائل . ولذلك نرى الفلاحة  
أو البدوية بمجرد نيلها ما يغنيها من المال  
تجمل حمها الاول وضم الحجاب على وجهها  
والاسترخاء عن أعين الرجال . أما قول المقام:  
« ولما كان الرجل وهو العنصر المهاجم  
الفضيلة للعنف عند انحلال ربط الآداب  
والمرأة هي المدافعة عنها كما قدمنا فالعقل  
يقضي بقوة قواها العقلية مع قواها  
الادبية وتوسيع ادراكها واختبارها حتى  
يعرف كيف تحفظ منزلتها من الفضيلة  
والكمال » فنجيب عنه بقولنا : أن هذا  
النوع من التربية يستحيل أن يعطي لكل  
امرأة بل أن ينال إلا بنات المترين فقط

لانه يستدعي سنوات عديدة في المدارس  
تستلزم نقل البنات ذهاباً وبذلك يبقى أكثر  
من تسعة أعشار البنات عاريات من مثل  
ذلك للتهذيب الفلسفي أي معروضات  
الانقياد لحيل العنصر المهاجم أي الرجل  
وبناء عليه فلا يصح أن يبنى على هذا  
قاعدة عمرانية عمومية ومع ذلك فإن هذا  
الحجاب المعنوي الذي يشير إليه انصار  
السفور شد على المرأة من ذلك الحجاب  
الرقيق بما لا يقدر ما نظركيف بلغ اجحاف  
الرجال بالنساء ! يعترفون بأنهم المهاجمون  
عليها من العنصر القوي ومع ذلك يريدون  
أن لا تستتر عنه بمانع مادي يستوقفه عند  
حده بل يريدون ذلك الحجاب ادبياً  
محضاً أي من النوع الذي يحجب للفلاحة  
عن محبة الدنيا الفانية وبحول بينهم وبين  
هوى نفوسهم ، أعني يريدون أن تكون  
المرأة ملكاً لا يطاوع همسة من همسات  
بشرية ولو كانت مهجوماً عليها من كل  
جانب ؟

لماذا لا يهبون المرأة حجابها المادي  
اتكتفي هي ورجل ، وثمة هذا الجهاد  
الهائل ؟ لماذا لا يوفرون على المرأة وقتها  
الذي يلزم أن تصارع فيه هذا الرجل

للظالم في ميدان هذه الحياة الكدرة؟  
يقول قائل لقد غلوت غلواً كبيراً وأفرطت  
في دفاعك أفرطاً شديداً وأتيت بما يؤخذ  
منه ان ليس للرجال شغل شاغل ولا هم  
متواصل الا التحايل علي النساء واغرائهن  
مع ان التربية تعمل العجائب علي نفس  
الانسان والمدنية تكسوه من شرف للنفس  
وعلو الهمة الحلل للحسان الخ الخ

نقول هذه الفاظ نسميها ولا نرى  
مدلولاتها في اى بقعة من بقاع الارض .  
ولو صح ان التربية والتهذيب تقوم مقام  
الحدود المادية في كبح افراطات الانسان  
وتعدياته لصحت نظريات المذاهب  
المتطرفة بأسرها فاهم يقولون أيضاً أن  
ذاك للقانون للقائم والقانونيين الذين  
يقدمونه ويحترمونه وتلك السلطة الذي  
تهيمن علي احوال البشر ليست الا موانع  
تتمتع رقيهم في مدارج الكمال المصورى  
والمعنوى . ولكن لو خلى الانسان لتأثير  
مواهبه للطارية لمت فيه العواطف  
للافضلة من ذاتها بتأثير الفواعل الطبيعية  
المنتشرة في الكون وماتت فيه كل تلك  
الاهواء الخارجة عن حدود الاعتدال  
بتأثير تلك الفواعل الطبيعية أيضاً . ويقولون

أن هذه القوانين التي تزعمون انها تقيم  
دعائم للعدل في البلاد وتسوى بين افراد  
العباد وتردع للظالمين من الظالم والاجحاف  
وتكبح جماح المعتدين عن تخطي حدود  
الانصاف والانتصاف لا أثر لها الا زيادة  
عدد المجرمين ونشر القسوة والخشونة بين  
العالمين . قلنا لو صح ان التربية تقوم مقام  
الحدود المادية في تعديل خلق الانسان  
لصحت كل نظرية تستند عليها في تحقيق  
نفسها

اما انا فأقول أرني امة من الامم  
منعت التربية فيها هذا الرجل الفاسي عن  
الانقياد لامباله البهيمية ووقفت دون  
مقارفته لمطالبه الحيوانية تهداهو لل نار يخ  
بين أيدينا وهذه الامم وللنحل امام أعيننا  
وكلمها ارلة ناطقة شاهدة بأن للتربية لم تمنع  
الرجل يوماً واحداً عن غشيان للقبائح واتيان  
المسكرات ولم تزين فؤاده الحديدى لا ينار  
للفضيلات علي الرذيلات . لو كما من  
يتسلي بالخيالات لادقنا علي التربية وحدها  
اكثر مما يملق غيرنا ولكننا نحب أن لا  
تتخطي دائرة للتجارب للحيوية قيد شبر  
ما دمنا نحب ان نقول ما يسمع وننشد  
ما يمكن الحصول عليه

المادية بشهادة علمائها في القارتين الاوربية  
والامريكية. ويجبر اهلها وحكومتها علي  
ضمان معاشها بالطرق الحكيمية. ويتمتع  
الزوجين بلذة الحياة الزوجية. ويتأني معه  
وجود امهات قادرات علي تربية اولادهن  
تربية اسلامية. وبه تكون الامة كائنات  
صحيح للبنية له اعضاء ظاهرية واخرى  
باطنية

ونحن أيضا كان يمكننا ان نقول كما  
يقول المؤلف : «اي مصلحة للرجل اعظم من  
أن يعيش وبجانبه رفيقة تلازمه في الليل  
والنهار في الاقامة للسفر في الصحة والمرض  
في السراء والضراء رفيقة ذات عقل وأدب  
عارفة بحاجات الحياة كلها منهم بكل شيء  
بمس بمصلحة زوجها ومستقبل اولادها  
تدبر ثروته وتحافظ علي صحته وتساعد عن  
شرفه وتزوج اعماله وتذكره بواجباته وتنبهه  
الي حقوقه وتعرف انها باجتهادها تفي  
منفعة كما تنجد في منفعة زوجها وأولادها  
«وهل يسمد رجل لا يكون بجانبه  
امراة بهيأته ونشخص الكمال بمصادقتها  
أمام عيذه فيعجب بها ويتمنى رضاها  
ويتوسل اليها باناضل الاعمال ويدنو منها  
بمقائل الصفات ومكارم الاخلاق صديقة

هل الحجاب مانع كمال المرأة؟  
عهدنا الانسان في كل دور من ادوار  
حياته ان احب شيئا لم يصعب عليه اقامة  
الف دلائل علي حسنه وجهاله ، واذا كره  
شيئا لم يعز عليه ان يطبق الدنيا ادلة علي  
قبحه ونساده ولولا ان حال الوجود شاهد  
عادل لا أصبحت الحقائق أبعد شيء عن  
الانسان في هذا العالم « وكان الانسان  
اكثر شيء جدلا »

يقول حضرة مؤلف ( المرأة  
الجديدة) : «اما الحجاب فضرره انه  
يحرم المرأة من حريتها للفطرية ويعنمها  
من استكمال تربيته ويعوقها عن كسب  
معاشها عند الضرورة ويحرم الزوجين من  
لذة الحياة العقلية والادبية ولا يتأني معه  
وجود امهات قادرات علي تربية اولادهن  
وبه تكون الامة كائنات اصيب بالشلل  
في احد شقيه « اما انا فأقول : اما الحجاب  
(بناء علي براهيني الحسية السابقة)  
ففوائده انه يتمتع المرأة بحريتها الحقيقية  
وقد علمت ماهي تلك الحرية ، ويمكنها من  
استكمال تربية نفسها تربية اموية.  
ويعوقها عن مشاركة الرجال في اعمالهم  
وهو الامر الذي نخر عظم هذه المدنية

لمثل ما هو فيه من طيب الحياة وعلو المقام  
وأن يهبه الله حب الاعتدال في جميع  
أمره فيعيش معيشة الاتقياء في وسط ذلك  
النعيم العظيم فيحتمي هو وأولاده وأهل  
بيته شر الأمراض والاسقام ليعيش عيش  
السمداء ويموت موت الشهداء

لا شك إن كل انسان تقع لديه هذه  
الاماني موقع الاستحسان التام ويود لو  
أطلت في شرح أمثال هذه المعبارات لموافقتها  
لميله تمام الموافقة واسكن قل لي بعيشك  
كم من الناس في هذا العالم بلغوا الي هذه  
الدرجة من السعادة وكم منهم يصح أن  
يقول عنه انه كاد يحصلها

انقسم الفلاسفة بعد شدة التدبر الي  
قسمين عظيمين قسم يدعي أن ليس في  
هذا العالم راحة علي وجه الاطلاق وان  
الحياة كلها أكدار وأرصاب وآلام وأتعاب  
فزهدوا فيها زهد اليائسين . وقسم رأي  
غير ذلك فقالوا ان في الحياة حسنات  
وسينات وان السعيد من عرف كيف  
يستفيد من حسناته علي قدر الامكان  
وكيف يتوارى عن سيئاتها جهده المستطاع  
فهو طول حياته بين هذين التيارين  
المتعاكسين يتوارى عن هذا ويأخذ جرعة

تزين بيته وتبهج قلبه وتغلا أوقانه وتذيب  
همومه ؟ قلنا كان يمكننا نحن أيضاً أن  
نقول مثل هذا الكلام لانه أحسن ما يأخذ  
بالنؤاد ولكننا في مقام عمل وتحقيق لا في  
مقام تمن وتأميل ، فانه لا يوجد في المسكونة  
رجل الا وفي مخيلته مثل هذه الاماني  
وزيادة ولكنه لا يرى لها أدني تحقق في  
الخارج لان مقاليد الوجود ليست بيد  
الانسان ولو نال كل ممن أمنيته لما  
وجدت علي ظاهري الارض رجلاً يشكو من  
شئ مطلقاً . ولو كان اصلاح الاحوال  
للشخصية يتأني بمثل هذه الوسائل لكان  
الامر اسهل ما يكون علي السكاتب فقد  
كننا نستطيع أن نقول مثلاً : أي مصالحة  
للرجل أعظم من أن يعيش في وسط حديقة  
غناء فيها قصر يناطح السماء وبين يديه  
من الخدم والاتباع ما ينظرون أول اشارة  
تصدر منه لترويح نفسه وتفرج غمه وأن  
يكون واحداً من أصحاب الهدم العالية  
والانكار السامية فيؤدى لجامعته وملنه  
أشرف الخدم التي تخلص لها صاحبها في بطون  
التواريخ اسما يضرب به المثل ويتخذ  
مثلاً للبحث علي العمل وأن يكون له أولاد  
يربهم علي مبادئ الشريفة تربية ترشحهم

لنفس يرون الخير كل الخير في شيء  
فيلجأون رغم أنهم إلى تجنبه ليس لأنهم  
غير قادرين عليه ولكن لما يقوم أمامهم  
من الموانع الوجودية والمقبات الاجتماعية .

هذه الشئون كلها قد غملاً قلب الإنسان  
امتصاصاً وكيدراً وتذهب به مذاهب من  
التفكير شديدة الأثر على تركيبه ولكنه لو  
رجع إلى نفسه رجوع الثابت الجأش والتي  
بطرفه إلى قبلة من بيده مقاليد السموات  
والأرض واستنزل من جانبه روح الألمانينة  
علي نفسه آب وكاه اعتقاد بأنه تعالى قد  
أنتم كل ما صنع وأحسن فيما أبدع وقضى  
أن يكون الخير والشر من لوازم هذا العالم  
الأرضي لاحتاجة الحكمة بالغة ومقصد عظيم  
(ونبلوكم بالشر والخير فتنة ولأينا نرجعون)  
فن استطاع أن يمتدل بين هذه الزواجر  
المتماكية نال خير الأبد ومن مال ذات  
البين أو ذات الشهال وعلى مالا ينال كان  
حسابه عند ربه

ليس بحب الإنسان فقط أن تكون  
له زوجة صالحة أو أن تمشي بجانبه بغير  
حجاب بل يتمنى أن تكون حالته أصلح  
من ذلك : يتمنى أن لا يمسسه الشر ولا  
يقرب منه الموت . يتمنى أن يعدم للفقر

من ذلك حتى ينتهي وجوده من هذا العالم  
ويصعد إلى عوالم أخرى تنتظره فيها نتائج  
جهاده الحيوي الطويل من هناء مقبم أو  
شقاء طويل

ونحن بالطبع لا نميل إلى الشق  
الأول لما في تعاليمهم من المناقاة للبهائم  
المحسوسة وأما الشق الثاني فهو الجدير  
بالنظر والروية ، الخلق بأن يتخذ أسلوباً  
في هذه الحياة الأرضية ، ولكن ما أشد تكاليفه  
على هذا الإنسان الضعيف الذي قد تلبس  
عليه أوجه السعادة والشقاوة فيتنجب  
الأولى ويسعى الثانية فيقع فيما كان يهرب  
منه ويتمالك في البعد عنه !

لاخير في هذا الوجدان وهو ممزوج  
بشر فمن استطاع أن ينقي ذلك الخير من  
كل ما فيه من الشر عاش حقيقة عيشة  
السعداء ونال مقاوم أصحاب السوء ،  
ولكن كيف ينقي ذلك وهو ليس مستقلاً  
بنفسه ولا قائماً بذاته في جميع شؤون  
حياته ؟ يلوح له الخير في عمل فتبدوله من  
مشاركته في الوجود موانع وعقبات لو  
خطي واحداً منها قام أمامه غيره حتى  
ينتهي وجوده قبل أن تلوح له بارقة الأمل  
من مطلوبه . ألا ترى معي أن كثيراً من

وتزول الامراض يتمنى أن لا يرى ما يكره  
في بني وطنه وبني نوعه . ولكن هيهات  
لا بد من شر ولا بد من موت ولا بد من  
فقر ولا بد من مكروه ! ولا بد للانسان  
من أن يقيد بن اطفاله ويحرم من لذاته لكي  
ينجو من كثير من الويلات التي لا تندفع  
بغير ذلك

أنا لا أنكر أن في الحجاب شراً  
ولكني أعتقد أنه مانع من شر اكبر فهو  
بهذا الاعتبار يعتبر خيراً كما اني لا أنكر  
تسليح الامم بعضهم ضد بعض شر ولكني لا  
أنكر انه دافع لشر اكبر فهو لذلك الاعتبار  
يعتبر خيراً ايضاً . فالواجب علينا معشر  
الناس ان لا نتابع اميال انفسنا في كل  
شيء فإن اكثر ما نطلبه لاناله وفي بعض  
ما نناله اشياء ما كنا نحب حدودها ولو  
تجلت لنا قبل تمنيناها في مظاهرها لكنا  
بعدنا عنها بعد المشرقين

اني أرى كثيراً من الذين يتكلمون  
عن المرأة يتخيلون امرأة كاملة في وسط  
رجال كاملين وفي وجود لا نقص فيه  
فيهمونها من الاوصاف والسمات الجميلة  
ما يجعلها للنموذج الخيالي المبرأ من شوب  
النقص على وجه الاطلاق . كأن تكون

كاملة في جمالها وطبائعها قرة عين زوجها  
واهلها مربية عارفة بواجبات وظيفتها تؤدي  
اعمالها البيتية على أتم نسق وأقوم منوال  
ثم تهب جزءاً ثميناً من وقتها في تحسين  
حال الامة من جهة الخارج بمشاركتها  
للعلماء في ابحاثهم وللفلاسفة في اخلاقياتهم  
والرحلات في مكتشفاتهم . وبالجملة  
تكون كل شيء سواء كان في الداخل أو  
الخارج . نعم حبذا لو كان الامر كذلك  
ولكن لقوانين الحياة سيراً غير ما نظنه  
ولشؤون الوجود أدواراً قد لا نخطر لعقلنا  
على بال ولذلك نرى كثيراً من كتابات  
الكتاب تسقط الى الحضيض ولا يكون  
لها اثر يذكر في الخارج . أما نحن فترى  
ان من الواجب علينا عند الكلام على  
الاحوال الاجتماعية ان نلم اولاً بما هيته  
الوجود الذي نحن فيه وبمقدار النقص  
والكمال في سائر أحواله وبملاقاة كليهما  
بأحوال الانسان وأطواره ، ليكون حكمنا  
سليماً من الخطأ ونصائحنا مجردة عن  
الخيالات التي لا تتحقق فاذا تكلمنا عن  
المرأة مثلاً فليزمننا قبل كل شيء ان نشبع  
أفكارنا بأننا نتكلم عن المرأة ( الادمية )  
الموجودة بين شعب كل افراد ( آدميون )

لم نزوات ونزغات وأهواء ونقائص واننا  
في عالم ارضى غير مبرأ من الشرور والمصائب  
لا شك اننا قبل التكلم على المرأة لوشبعنا  
افكارنا بما ذكرنا هدأت سورة نحمسنا  
وملكنا أفكارنا وتصوراتنا وكتبنا مالا  
يجافي سنن الوجود ولا يماض طبيعته وكان  
لكلامنا من التأخير وحسن الاثر ما يجملنا  
نحمد مغبة التعمب في التحرير وابداء  
النصيحة

يقولون : للحجاب ثلاث مضار مهمة  
لها على المرأة آثار رديئة جداً . اولها : انه  
يضعف صحتها ويعرضها لامراض وضعف  
الاعصاب ومتى ضعفت الاعصاب اختل  
التوازن في القوى الادبية وبنوا على ذلك  
ان المرأة المحجبة يجب ان تكون أسيرة  
شهواتها لان سلامة الاعصاب أهم أعوان  
الانسان على ضبط نفسه وضعفها اكبر  
الاسباب التي تنجس الانسان للموبة في  
يد شهواته

ثانيها ان الحجاب مانع للخطاب  
من رؤية وجهه مخطوبته وهو السبب الكبير  
في كثرة الطلاق ودمع الوفاق  
ثالثها : انه يمنع المرأة عن التهنيد  
والتمتع ويصددها عن متابعة اميالها في تنمية

قواها العقلية والادبية في بيوت التعليم  
فانرد هذه الثلاث فنقول : للنساء  
الحجبات لسن بمرضات ولا ضعيفات  
الاعصاب بل هن في المجموع أقوى من  
النساء المكشوفات بكثير وهذه القضية  
يستطيع كل شرقي أن يحكم عليها بمجرد  
النظر . وقد مضى على المسلمات اكثر من  
ثلاثة عشر قرناً وهن محجبات مصونات  
فلو كان الحجاب يحدث فيهن ضعفا من  
أى نوع كان لوجب أن يتوارثه النساء  
ولرجل جيلا فجيلا حتى يكون المسلم  
والمسلمة لليوم مثالي للضعف وخور القوة  
لان القواعد ( الفيزيولوجية ) تقتضى ذلك  
ولكننا نرى العكس : نرى أبناء النساء  
الحجبات أقوى جساما من رجل النساء  
المكشوفات . ومع ذلك فان الاحصاء  
الصحي لا يدلنا على زيادة الوفيات في  
النساء ولو كان الحجاب مضرأ بالصحة  
لاصبحت الوفيات منهم أكثر من وفيات  
الرجال طبعا وهذا خلاف المشاهد أما  
قولهم ان النساء المحجوبات أسيرات  
شهواتهن فذلك مما لا ينطبق على علم  
( البسيكولوجيا ) العلمية . فانه لا يغيب  
عن أى انسان ان الميل الى الشهوات



لا يحصل في الانسان بشدة الا بوجوده بين  
مشاراته ولا يغلب للعقل الا اذا وجد سهولة  
الوصول الى مطلوبه . فأى المراتين اذن  
أشد تعرضا لمشاراة الشهوة ؟ المحجبة أم  
المكشوفة ؟ المتعالية عن الاختلاط بالرجال  
بغيرة دينية ورائية شديدة أم المختلطة بهم ؟  
ألسيت الثانية ؟ اللهم ان علم البسيكولوجيا  
اكبر شهيد عندنا بهذا الحقيقة . هذا من  
جهة

ومن جهة أخرى فان لسهولة وصول  
الانسان الى مشتهياته تأثيراً كبيراً على نفسه  
من حيث انه يضعف فيه الأنفة من  
غشيانها ويميت فيه عامل الاشتمال منها .  
للك مثالا لذلك : هب ان شابين في  
درجة واحدة من اللسان والتهذيب تعلموا  
في مدرسة واحدة ونحت مباء واحدة .  
أحدما بعيد عن امرته لا يرى بينه وبين  
التمتع بأمياله غير مألوف من التهذيب  
وخشيته من غوائل الافضحية . وأما الآخر  
فمحاط بأمرته ومهيمن عليه في سائر  
تصرفاته ، دونه حجب و بينه وبين شهواته  
عقبات ان ازال حجابا بداله غيره وان تخطي  
عقبة قام دروزه سواها فأى هذين الشابين  
يكون ميله الى الشهوات أشد وكفه لذاته

اكتر ؟ أليس الأول بالبداهة وبدون  
تردد ؟ هل تردعه صحته الجسمية وانتظام  
مجموعه العصبي ؟ الا تكون تلك للصحة  
عونا له في تلك الحالة على غشيان الشهوة  
وانيانها بكل وسيلة كما هو مشاهد محسوس ؟  
ان لم يكن الامر كذلك لزم ان يكون  
كل صحيح الجسم صحيح للفؤاد وهو  
خلاف الواقع فان كل اصحاب الخلاعة  
والفسق والفجور هم من الاقوياء الاشداء  
غالبا . ربما يقال ان هؤلاء لا تهذيب  
لديهم ، فلو كانوا جمعوا الى صحة الجسم  
صحة التهذيب العقلي لقام تهذيبهم حاجزاً  
منيعا امام كل شين اخلاقي . نقول أن  
المشاهد بالعين ان كثيراً من اصحاب  
الخلاعة واللهو هم من المهذبين المنثوريين ومن  
بينهم عدد عديد من الذين تلقوا أسس  
الآداب في أوروبا ومع ذلك فهم أشد  
غشياناً للشهوات من سواهم . أما تلك التريية  
التي ترد جماع الانسان عن كل ما يخذش  
وجه الانسانية فلا توجد الا عند افراد  
يعبر عنهم بالفلاسفة والحكماء ولا يخفك  
انما لا تحصل الا بكثرة الدرس واشباع  
القلب بمقائق الاشياء . وأما السواد الاعظم  
من الامم فلن يكون لهم نصيب من هذا

أضعف أعصاباً

أثبتت مجلة المجلات ( مجلد ١١ )  
من الاحصاءات الرسمية في ايطاليا انه  
حصل فيها من سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٢  
أى في مدة ١٠ سنين ( ٥٦٩ ) انتحاراً من  
النساء . وحصل في فرنسا في تلك المدة  
عينها ( ٥٨٦٩ ) انتحاراً من النساء . اذا  
علمت هذا فأرني الانتحار الذى يحصل  
ببلادنا للشرقية عموماً والمصرية خصوصاً  
والى أى سبب نسبت هذا الانتحار مثل  
الحب أو الفقر أو غيره فانه دليل حسى على  
الجبن للنفساني وضعف الاعصاب لا محالة  
اذن فنساء للشرق أقوى أعصاباً من نساء  
للغرب وأقدر منهن على التغلب على  
أنفسهن وقهرها

واذا كان ميل الانسان للشهوات  
وعظم قدرته على كبح نفسه نابعا مباشرة  
اضعف الاعصاب فيكون الشرقيون كافة  
أقوى أعصاباً من اكثر المتمدنين فان هؤلاء  
الاخيرين مع ما لديهم من التمهيد المنتشر  
بين سائر طبقاتهم لم يستطيعوا أن يقلعوا  
عن عادة السكر مع ما فيها من القبح وما  
نجره عليهم من الويلات الشديدة كل يوم  
وكل ساعة على النفس والنعـل والمال .

للتمهيد العالي مطلقاً حتى ولا في المستقبل  
البعيد . أقول هذا وامامي الحوادث تشهد  
لي ، ولكل قارى بصير وبصيرة يستطيع  
بهما ان يعزز الحق بشهادته

اذا تقرر هذا فالمرأة المصونة أقل  
ميلاً للشهوات واقل تفكيراً فيها من سواها  
يقينا ولا سبيل للجدل في هذه القضية

أما من جهة ضعف الاعصاب وقلة  
توازن القوة العقلية بسببه فاني أراه لدى  
نساء للغرب أكثر منه لدى نساء للشرق  
فان ذلك الضعف العصبي لا يأتي فقط  
من النحجب والتهمون فان أسبابه أكثر  
من أن تعد ، منها المجهود والمجهود ولا رطبات  
والفقر والفاقة والحب والهيام وغير ذلك .  
ومن يتصفح أى مجموعة طبية يجد أن ذلك  
الدهاء في نساء للغرب أصبح امراً عادياً .

ومع ذلك فان اضعف الاعصاب في الامة  
علامات كثيرة جداً أهمها كثرة الانتحار  
فقد أثبت (لوبيروزو) وغيره من الباحثين  
في الجرائم ان الانسان لا يرتكب جريمة  
القتل او الانتحار وهو صحيح للقوة العقلية  
أبداً . وبما ان صحة القوة العقلية تابعة  
لصحة الاعصاب فيكون كثرة الانتحار  
علامة نرشدنا الى أى العالمين نساؤه

يكون من باب التعمل الذي لا يقبل فان  
الهمم تعمل كل شيء لو كان هناك ميل في  
الأنفس . ومع ذلك فمن العبث أن نسعي  
لعمل كل شيء في وقت واحد . كل عمل  
لا يبدو الا صغيراً ثم ينمو شيئاً فشيئاً حتى  
يبلغ الكمال للتمام

اذا تقرر هذا كله فنقول ان الحجاب  
ليس بفسد للصحة ولا بضعف للاعصاب  
ولا بمنعير للاهواء بل هو حاجز مادي  
دون كثير من المفاسد والمشائخ لو اضيف  
اليه حاجز أدبي يقويه ويساعده علي فعله  
تلاشت من بين البشر كثير من الولايات  
التي أصبحت جراحا دامية في جسم تلك  
المدنية المادية

هل امرأة المدنية المادية

هي المرأة للكاملة ؟

ان أقل نظرة فيما قدمناه يكفي  
للدلالة علي ان أصحاب تلك المدنية  
يعترفون هنا بأن المرأة للكاملة لم توجد  
لديهم للآن وان الاحوال الاجتماعية التي  
هم متورطون فيها فضلا عن كونها لم توصل  
المرأة الي كمالها المنتظر قد ذهبت بها عن  
وظيفةها مذهباً ينافي ما تستدعيه نوااميس  
الخليقة ومطالب الحياة الطيبة . ونحن لو كنّا

وقس عليها سائر الشهوات النفسية الاخرى  
التي هي لديهم أكثر تشبهاً بالنفوس منها  
لدى غيرهم

أما قولهم انه مانع من رؤية الخطوبة  
وبناؤهم كثرة الطلاق وشكاوى النساء علي  
هذا السبب فنرده بقولنا ان للشكاية من  
كثرة الطلاق وظلم الرجال للنساء ليس  
خاصاً بالمسلمين بل هو في بلاد المدنية  
أكثر منه لدينا فنوجه أنظار القاريء الي  
ما يلي فان فيه للكفاية من هذا  
الموضوع

أما قولهم انه يمنع المرأة من التهنيد  
والتعلم فليس بصحيح لان البنات تستطيع  
أن تتكث في المدارس من السنة السابعة  
من عمرها الي السنة الثانية عشرة ولا يخفى  
ان هذه الخمس السنوات كافية لا بل اغ عقلمها  
الي درجة طيبة جداً من التهنيد وليس  
يعزب علي همم الغيورين من الامة أن  
يوجدوا مدارس عالية تكون كل معلماتها  
من النساء فينأني للبنات أن يحضرنها  
بدرن نقاب في الداخل حتى اذا خرجن  
منها وضمن علي أوجهن الحجاب حتى  
يصلن الي بيوتهن . واذا اعتلوا بمدم  
وجود معلمات لهذه الطبقة العالية فذلك

ممن يفتنون بالظواهر الموهبة لكننا اول  
 للقائلين بلزوم احتذاء المرأة المسلة حذو  
 تلك المرأة، ولكننا قبل ان نخط حرفاً واحداً  
 في كتابة موضوعنا هذا مزقنا كل سنار  
 يحول بيننا وبين حقيقة الواقع ونظرنا  
 للمسألة بعين العلم والطبيعة فرأينا ان للمرأة  
 في الحياة الانسانية شأناً غير شأنها الذي  
 هي فيه الآن . ثم نظرنا فيما كتبه مؤسسو  
 تلك المدنية بأيديهم فوجدناهم يعترفون  
 معنا هلمنا بهذه الحقيقة الجميلة وانهم يسمون  
 بجميع قواهم في درء كل تلك العمل تدريجاً  
 وعلى حسب ما يقتضيه ذلك للشكل من  
 التمدن الموقت . ونظن ان ما قدمناه من  
 اقوالهم للمدينة يكفي لان يوافقنا كل  
 قارئ بان حقيقة المسألة هي غير ما يراه  
 بعينه من الظواهر او يسمعه باذنيه من  
 المدائح . ولو ذهب بنا الانتصار لرأينا الى  
 حد أن نكذب اصحاب الدار انفسهم  
 وهم أدري بأحوالها من سواهم نكون ولا  
 شك قد ارتكبنا اعظم شطط يستدعي  
 نتائج شديدة الالم

علي ان المسألة في ذاتها بسيطة ولا  
 نحتاج الي جهاد نفسي للوصول الي لبابها  
 فان للتدبر البسيط في احوال الكائنات

ومراتبها برينا عيانا ان الله جل شأنه قد  
 وهب كل كائن من الاعضاء والقابلية  
 ما يحتاج اليه في أمر معاشه ووظيفته الخاصة  
 التي يرتبط بها كماله وانه قد يستطيع ذلك  
 للكائن ان يخرج عن دائرته الخاصة حيناً  
 من الاحيان فستحسنه الامين برهة من  
 الزمان لا لكونه مستأهلاً لذلك ولكن  
 لحبة النفس رؤية الجديد من الاشياء  
 ولكننا لما تعاد رؤيته قليلاً وتقف  
 على عصيانه لاحكام تركيبه نتجحه ونرى  
 سائر هيوبه بحسمة . مثال ذلك : انا  
 اذا سمعنا انه قد نبغت فينا امرأة سياسية  
 نجد في انفسنا من للبشر والسرور ما يحملنا  
 على تحييد تلك للسياسية الجديدة واعتبارها  
 مثالا كاملاً في عالم للنساء ونظل نترنح  
 عجباً كلما رأينا خطبة من خطبها في الجرائد  
 ولكن لو تبع بعدها سياسية وسياسيات  
 وطبيعية وطبيعيات وفاكية وفاكيات  
 ومهندسة ومهندسات واشترتنا للطبيعة  
 بلسان احدائها ان هنا أمر استحدثه علينا  
 من جراء هذا للبداع الجديد يتغير في الحال  
 فكونا ونصح نأقن علي تلك المسترجلات  
 غير راضين عنهن بوجه من الوجوه !  
 ولكن ماذا بنفى تأسفنا في ذلك الوقت ؟

(وها هي كتاباتهم واذاراتهم ) بوجوب  
تغيير تلك الحالة تغييراً ذريعاً . ان قلنا  
لم ذلك قالوا : ذلك وهم باطل وضرب من  
ضروب المغاظة في المناظرة ويذهب بهم  
الاعجاب بما سمعوه عن نجاح النساء في  
ضروب المعيشة الى تكذيب كل قائل  
كائن من كان

ولكن ما للعمل هذه سنة طبيعية  
وان شئت فقل فتنة عمرانية تضر من  
الشعوب للقوية علي الشعوب الضعيفة  
تأثير السحروا نذر . حتى ان كثيراً من  
صفات الشرقيين أصبحت تقليدية محضة لو  
سألتم عنها لما وجدوا جواباً . أشيع مثال  
وأبسطه يمكنك ان تراه في كل لحظة سلام  
طائفة من الناس بعضهم لبعض بلغة أجنبية  
لا يدرون منها حرفاً واحداً ولا يحسنون  
النطق بها لو تكافوه . هذا شأن العامة في  
كل أمة متأخرة ولكن الخاصة يجب أن  
يترفعوا عن هذا الخفيض وان يكونوا  
اعلام هدى يؤوب اليهم للنائة وأراكين  
تقي يمنعم اليهم المارب من وجه الفتن  
تذرع حضرة مؤاف (المرأة الجديدة)  
بسوء حالة النساء في الشرق بكثرة اللطلاق  
الي الحملة علي عادة الحجاب وتشهيرها

لن يفيدنا شيئاً لان مقتضيات الاحوال  
تكون حينئذ قد ادخلتنا الى شكل جديد  
من اشكال الاجتماع ونجد أنفسنا في ملتقى  
تيارين خطرين : ان حجبنا علي النساء  
ماهن فيه نكون قد زدنا الشر شراً لان  
حالتنا العمرانية كما قلنا تكون غير ماثوهمه  
الآن وان تركناهن في تيارهن استشرى  
الكلم واستعصي الداء وعرضنا أنفسنا الي  
عين الامراض التي يشكو منها علماء تلك  
الامم كما نقلناه عنهم في هذا الفصل  
هذا يصح ان يؤخذ مثالا لشأننا  
وشأن الاور وبيين وذلك اننا بمجرد مماننا  
ان هنالك مهندسات ودكتورات يأخذنا  
العجب ويدخلنا للبشر فينسياننا ما يجب  
ان نتذكره ففعل علي احداث منله حالا  
غير حاسبين المستقبل حساباً طاعنين علي  
كل من يقارن تلك الحركة ناسبين اليه  
للتعصب والخضوع لسلطة الوهم والورانة .  
ان قلنا لهم يا قومنا ان أولئك الغربيين  
الذين تستشهدون بأحوالهم قد شعبوا من  
تلك الدكتورات والمهندسات وسموا  
هذه الالغاب بالمرء وبدا لهم مالم يكونوا  
يحتسبون من شر التمرد علي أحكام الكون  
وانهم قاموا يكتبون وينذررن ويصيحون

بالاسواء والنصح بلزوم رفعه بحجة أنه حلة  
جل هذه للعمل ومثيرها . ولكننا نقول  
خلاف ذلك . نقول أن الحجاب وحده  
هو الذى ضمن هاته النسوة من الوضوح  
في شرمهما من فيه ولولاه لكان شأنهن  
أحط بكثير مما هو عليه . ونقول بما أن  
الحجاب حي المرأة وهي جاهلة حقيرة من  
شر كثير من امراض اجتماعية مهلكة  
سيكون هو نفسه اكبر ضامن لها للترفع  
في دست وظيفتها للطبيعية واحجى هاد  
لنيلها كماها متى تعلمت ولو تعلمنا وسطا

لماذا كل هذه الحيرة ؟ أليس الوجود  
وحوادثه شهودا عدولا ؟ لو كان كشف  
الوجه هو الكفيل الوحيد لعدم وقوع  
النساء في العمل لالتى تنسب الى الحجاب  
لعدمت تلك العمل من الغرب او لكانت  
فيه قليلة لا تذكر مع ان الامر على خلاف  
ذلك فان المطالع على أحوال العالم يرى أن  
تلك العمل لالتى يشكو منها محررو النساء  
هي بعينها موجودة في تلك المدنية المادية  
أما من جهة الفقر المدقع وسوء  
الحال الذى يقع فيه النساء فهو في بلاد  
تلك المدنية أشد منه في بلادنا بشهادة  
حضرة مؤلف ( المرأة الجديدة ) نفسه

فانه قال ان التعداد الاخير يثبت ان في  
القطر المصرى يوجد ٦٣٧٣١ امرأة  
محترفة واما في فرنسا فيوجد زيادة عن  
خمسة ملايين امرأة مضطرة للعمل ولو  
عملنا للنسبة بينهما لرأينا أن في كل ١٠٠  
امرأة فرنساوية يوجد ١٤ امرأة محترفة  
وأما في كل ١٠٠ امرأة مصرية فلا يوجد  
الا نصف امرأة وهذا دليل محسوس على  
ان انياب اللاقة في أحسن بلاد المدنية  
اشد قسوة على المرأة منها في بلادنا  
المصرية . وأما قوله عقب هذا ان هؤلاء  
النساء مضطرات الى العمل بدون أن يكون  
في اعمالهن ضرر يلحق بأمرهن فما يارض  
البداهة والحس وشهادة العمرانيين انفسهم  
ونحن في الخلاف في مثل هذه المسئلة يجب  
علينا ان نسأل أصحاب الدار انفسهم من  
ذوى الدراية بعلم الاقتصاد وقد مر بك  
قول الفيلسوف الاقتصادى جول سيبون  
الذى له اكبر المآثر العلمية في القرن  
التاسع عشر فانه صاح بلاء فيه في وسط  
أوروبا بان المعامل قد سلمت المرأة من  
امرئها سلمها وقوضت دعائم الحياة المنزلية  
تقوياً . وليس جول سيبون وحده هو  
الذى ادرك هذه الحقيقة فان سائر العمرانيين

يقولون قوله بدون استثناء ونحن لزيادة  
الاقناع نأتي هنا على ترجمة نبذة للعلامه  
الانجليزى ( سامويل سمايلس ) كتبها في  
كتابه المسحي ( الاخلاق ) قال حضرته (١)  
« ان للنظام الذى يقضى بتشغيل المرأة  
في الغابريكا مها نشأ عنه من الثروة للبلاد  
فان نتيجته كانت هادمة لبناء الحياة المنزلية  
لانه هاجم هيككل المنزل وقوض اركان  
الاسرة ومزق الروابط الاجتماعية . فانه  
بسلبه الزوجة من زوجها والاولاد من  
اقاربهم صار بنوع خاص لا نتيجة له الا  
تسفييل اخلاق المرأة اذ وظيفة المرأة  
الحقيقية هي للقيام بالواجبات المنزلية مثل  
ترتيب مسكنها وتربية اولادها والاقتصاد  
في وسائل معيشتها مع القيام بالاحتياجات  
البيئية ولكن المعامل تسليخها من كل هذه  
الواجبات بحيث اصبحت المنازل غير  
منازل واضحت الاولاد تشب على عدم  
التربية وتلقى في زوايا الاهمال وطفئت المحبة

(١) ( سامويل سمايلس ) هذا يعد من  
اراكين النهضة المدنية الانجليزية وواحداً  
من كبار محبي رقي النوع الانساني وقد  
كتب كتباً كثيرة في مواضيع عمرانية  
مهمة ترجم اغلبها الى اللغة الفرنسية

الزوجية وخرجت المرأة عن كونها الزوجة  
للظرفية والقرينة المحبة للرجل وصارت  
زميلته في العمل والمشاق وباتت معرضة  
للتأثيرات التي تمحو غالباً التواضع للفكرى  
والاخلاقي الذي عليه مدار حفظ للفضيلة  
من هنا يتضح ان الفقر المدقع وسوء الحال  
بين نساء المغرب أشد منه عند نساء المشرق  
بما لا يقدره ويتضح أيضاً ان أولئك النسوة  
بعملمن خارج بيوتهن قد صرن الى حالة  
يرثي لها ويستعاذ منها وليس لنا ان نكذب  
اصحاب الدار في هذا الشأن ولو كان  
الحجاب سبب سعادة المرأة او بالاكل مخففاً  
لآلامها لما كان امر تلك النسوة كما وصفناه  
هنا مطلقاً

اما من جهة كثرة الطلاق فانه اصبح  
في اكثر البلاد مدنية ورواء شديد الخطر  
لدرجة قلق لها عمرانيوهم اشد للقلق ولم  
يستطيعوا وقفها عند حد . ولديك احصاء  
دقيقاً بقلم الكاتب الاميريكي الشهير  
( لوسن ) كتبها في مجلة المجلات الفرنسية  
( مجلد ٢٥ ) بناء على طلبها . جاء منه :

« ثبت ان المحاكم في مملكة  
( مساشوزيت ) سجلت في سنة ١٨٩٤  
من اوراق الطلاق ( ١٦٢٢ ) ورقة بعد

وفي ( كاليفورنيا ) احدى الممالك المتحدة الامير يكية حصل في الفتي زواج في سنة ١٨٩٧ (٦٤١) طلاقاً أى في كل ثلاث عقود طلاق واحد

ولليك احصاء رسمياً للطلاق في كثير من ولايات المملك المتحدة بناء على ما نقله (لوسن) في مجلة المجلات الموماليها: في مملكة (الكونيكتوت) يحصل طلاق واحد في كل عشر عقود

في مملكة (الماساشوزيت) يحصل طلاق واحد في كل ٢١ عقد

في مملكة (روسيا) يحصل طلاق واحد في كل ١٣ عقداً

في مملكة (شيكاجو) يحصل طلاق واحد في كل ٨ عقود

ونبت بالاحصاء ان محكمة شيكاغو تسجل كل سنة ( ٣٥٠ ) طلاقاً مع ان الاهالى لا يزيدون عن ( ٢٣٠٠٠٠ ) . قل (لوسن) عقب ذلك كاه:

فالطلاق ينتشر اذن للدرجة الانفصوى والمدى ان (٨٠) في المائة من طلبات الطلاق آتية من قبل النساء مما يثبت أن ليس للرجل الا دور ضعيف في حل هرة الزواج وذلك لان الطلاق ينجله جداً

ان كان في سنة قبلها ( ٧٧٠ ) بمعنى انه أخذ في الزيادة بسرعة . وكان يوجد في هذه المملكة في سنة ١٨٨٧ بين كل (١٠٥) أشخاص زواج واحد فصار في سنة ١٨٩٤ بين كل (١٢٢) شخصاً زواج واحد أعنى قل الزواج أيضاً

وأما في مملكة ( اوهيو ) من الممالك المتحدة ايضاً فانا نجد الارقام المذكورة بعينها فقد سجلت المحاكم في سنة ١٨٦٥ أى قبل ٣٥ سنة (٢٢١٩٨) زواجا حصل فيها ( ٨٣٧ ) طلاقاً يعنى انه بنخص كل ٢٦ شخصاً تقريباً طلاق واحد وأما في سنة ١٨٩٤ فسجلت المحاكم ( ٣٣٨٥٨ ) زواجا وبلغ الطلاق ( ٢٧٥٣ ) أى ان في كل ( ١٢ ) زواجا ونصف يحصل طلاق واحد

«وشاهد ان عدد الطلاق فيها في مدة عشر سنين بلغ زيادة عن معدله بمقدار ( ١١٠٠٠ ) ونقص الزواج عن معدله بمقدار ( ٨٤١٨٩ ) . قال الكاتب عقب هذا الاحصاء مانعه : «ازمملكة (اوهيو) كانت لا تنقص (٩٥٢٥٦) امرة ان لم تكن الحياة الامير يكية قد اتت تيار المرأة الجديدة»



ولذلك تراه اذا تعب من امراته يبحث  
عن سواها ولا يسعى في انفصاله من  
الاولي الا اذا طالبتة الثانية بالزواج  
وقد وصف هذا الكاتب سهولة  
للطلاق هناك فقال : « وكثير من الأزواج  
لا يعرفون ان نساءهم طلقنهم الا بعد أن  
يتزوجن ثانية

أما سبب الطلاق فهو في الغالب  
هجر الرجال للنساء وتركهن بدون نفقة  
قال المسيو (لوسن) المتقدم ذكره في المجلة  
نفسها : « عند افتتاح المحكمة العليا في  
السنة الماضية ( أي سنة ١٨٩٧ ) في  
( بوسطن ) كانت المحكمة ثلاثة أيام متوالية  
بالناس رجالا ونساء وكلهم يطلب الطلاق  
فأاضي في الاسبوع الاول ( ٧٥ ) طلاقا  
وكان السبب في العموم في طلبه هو هجر  
الأزواج نساءهم » انتهى

هذا الاحصاء وهذه الشكاوى المرة  
تثبت ان المرأة التي يشكو منها حضرة مؤلف  
( المرأة الجديدة ) موجودة في أعظم البلاد  
مدنية ورقياً ولو كان سببها الحجاب لما  
وجدت هناك بهذه الدرجة الخيفة المهددة .  
نقول الخيفة المهددة لانه ليس من شأننا  
أن ننكر ذلك بعدما شهد بها أصحاب الدار

أنفسهم فقد جاء في مجلة المجلات تحت  
الاحصاء المتقدم هذه الجملة : « فالخرقة  
الاجتماعية تحترق اذن ولكن ليس من طرفها  
فقط بل قد وسعوا في اشغالها من وسطها  
أيضاً . ولا شك عندنا ان المرأة الجديدة  
هي التي تسمى في هدم الاسرة » انتهى  
لننظر في ما قدمناه يقنعنا لا محالة بأننا  
لا ينقصنا الا شيء من التهذيب فقط لازالة  
كل ما يشكي منه مع دوام الحجاب لانه  
للضامن الوحيد لاستقلال المرأة والكانل  
الفرد لعدم اخراج الرجل لها عن حدودها  
الطبيعية التي بها سعادتها وبدونها شقاؤها  
وهلكتها كما أثبتنا ذلك عمرانيا . فبالتربية  
حتى البسيطة بزول جهل الامهات ويصرن  
أهلاً لاختسان شأن أسرهن وجديرات  
باعتجاب بعواتهن

بهذه التربية تتلاشي كل الارتباكات  
البيتية أو تقل جداً وتصبح الاسرة مهبط  
السعادة والهناء ومتنسم الرغد وطيب  
الحياة ودليلنا المحسوس على ذلك ندرة  
تلك الارتباكات في الطبقات الوسطى  
المتعلمة من هذه الامة بينما نرى تلك  
الارتباكات الزوجية في بلاد المدنية المادية  
آخذة في الانتشار يوماً بعد يوم بشهادة

الاحصاء السابق وغيره مما أضر بنا عنه هنا لعدم التطويل ولا مشاحة في أن أولئك المطلقين والمطلقات في بلاد الغرب هم أرقى علماء في الجلة من طبقاتنا التي يندر فيها الطلاق جداً . فإذا كان سبب كثرة الطلاق عندنا جهل النساء وسوء حالهن فلماذا يحصل الطلاق بين أولئك النسوة الغربيات المتعملات بذلك الدرجة المهددة بالتلاشي؟ هذه النظرة وحدها تكفي للدلالة على أن كثرة الطلاق والارتباكات المنزلية أسباباً أخرى غير الجهل وما ينتجه الحجاب من المضار

نم لو كان ترك الرجال لأزواجهم بدون نفقة سببه عندنا امتناع الرجل المرأة واعتبارها أياها من سقط المتاع كان يجب أن يزول هذا الداء بزوال سببه عند أصحاب المدنية فأنهم وخصوصاً عامتهم يدعون أنهم يحترمون للنساء غاية الاحترام ويعطونهن أكبر قسط من الاجلال والاعظام . ولكن الاحصاءات تدلنا كما قدمنا أن السبب على العموم في طلبات الطلاق هو هجر الأزواج لنسائهم بدون نفقة فلا شيء علة تنسب هذا الاثر السيء ؟ ألا متهمانهم

للنساء وهم كأيدهون يحترمونهم ويضحون أنفسهم من أجلهم ؟ أم أقللة تهذيبهم وهم كما نعلم ليس فيهم عشرة في المئة يجهلون الكتابة والقراءة ؟ إذن وجب أن يكون لهذا الملعول علة غير ذلك

يقولون ان الحجاب مانع قوى من اختيار الرجل للمرأة التي تلائمها وحائل دون معرفته بأخلاقها وآدابها ويبنون على ذلك كثرة الطلاق عندنا . نقول :

( أولاً ) ان الطلاق عند طبقاتنا العليا والوسطى المتنورة يكاد يكون عادماً ولو كان سببه عدم اختبار الرجل لطباع المرأة قبل زواجه بها لوجود الحجاب لمكان يجب أن يكون الطلاق في هاتين الطبقتين مساوياً لمثله في الطبقة السفلى والمشاهد عكس ذلك

( ثانياً ) لو كان اختبار الرجل لطباع المرأة قبل الزواج هو الكافل لمدم الطلاق فهو لاء أصحاب المدنية الغربية لا حجاب لديهم وحاصلون على تلك النعمة فلماذا يكثر الطلاق فيهم ويزداد لدرجة أثبتت لعقلائهم ان الخطر محقق بهم من جراء ذلك ؟

( ثالثاً ) اذا كان الزواج الذي يبعث اليه الحب هو الضامن للفرد لبقاء عقد

الزوجية ولا يتأني حصول هذا الحب الا  
بنمذ الحجاب فهو لاء أصحاب المدنية  
الغربية متمتعون بهذه النعمة ويندرفيهم  
من يتزوج بدون أن يحب فلماذا يكثر فيهم  
للطلاق لهذه الدرجة؟

كل هذه النقطة للبارزة يجب أن  
يضعها الباحث المدقق نصب عينيه ليعلم  
ماهية الملة وكنه سببها ولا يجوز له أن  
يقنع بهذا بل يزعم أن يدرس سائر المقتضيات  
الاجتماعية التي تقتضى تلك الاحوال  
واضدادها مع مقارنتها بعضها ببعض  
وتحليلها تحليلاً علمياً دقيقاً ليصل الى الملة  
الرئيسية المرض المفروض أما نحن فنقول  
ان كل هذه الاعراض عندنا سببها عدم  
تهذيب المرأة والرجل معاً ونرى أن قليلا  
منه يكفي لتحسين حالتنا الاجتماعية  
نحسيناً بحسبنا عليه كل الامم ودايـلي  
المحسوس على ذلك قلة وجود هذه الاعراض  
عند الطبقات المتقدمة ولو ازدادنا تهدياً  
لأثني علينا حين لا يمر بفكر عمرائنا مثل  
هذه الارتباكات المشوشة فنحن اذن  
لا نعتبر كل هذه الاحوال الا من قبيل  
الاعراض السطحية للسريمة لزال التي  
لأتحوجنا الى سحق جامعتها وبنائها من

جديد ونعتبر الحجاب حافظاً رحانيا  
حائناً من تأصل هذه الاعراض واستحالتها  
الى أمراض عضوية في جسمنا الاجتماعي  
أما سبب تلك الاعراض في المدنية  
الغربية فالامراض عضوية ذات شأن خطير  
جداً يعوز اصلاحها انقلابات شديدة هائلة  
كما يقر بذلك كل عالم بما هنالك . كتب  
للامامة (ايندوليه) استاذ الفلسفة في  
مدرسة (كوندرسيه) للباريزية في مقدمة  
كتاب (الابطال وديانة الابطال) للامامة  
للفيلسوف (كارليل) الانجليزي يقول :  
« ان الازمة الحاضرة شديدة الخطر جداً  
ومع ذلك فان هذه الحال ليست بأول شفق  
عم ارجاء أوروبا » ثم استطرد الى شرح  
ما انتاب أوروبا من الانقلابات الكثيرة  
التي كانت دائماً مخوفة بالاضطرابات  
الاجتماعية للشديدة ثم استشهد على لزوم  
حدوث تلك الانقلابات وما يصحبها من  
الاضطرابات بقول (كارليل) وهو :

« يجب أن يزول كل تافه وكاذب ويحل  
محله للصديق ايأ كان نوعه وبأى وسيلة  
كانت سواء كان بسيادة الخراف أو بمثل شدة  
للثورة الفرنسية أو بأى شيء آخر فانه  
يجب أن نعود الى الحقيقة . وهذه الحقيقة

كما قلت لاثاني الا لابس ثوبا من نار جهنم لانه لا يمكن الحصول عليها الا بهذه الوسيلة

اذا تقرر هذا فمن العجيب أن يوجد منا من لا يعلق على هذه لاندارات أهمية ما ويريدون أن تقلد أصحاب هذه المدنية في كل شيء وخصوصاً في مسألة النساء مع انها أعظم ما يشغل بال علماءهم ونصائحهم حتى أنهم ايصيحوون في أعظم جرائمهم قائلين: «ان خرقتنا لاجتماعية ليست مشتملة من طرفها فقط بل من وسطها أيضاً» كما قلناه عن مجلة المجلات ويكتبون في أعظم دوائر معارفهم أمثال هذه الجملة: «كيف الخلاص من هذه الحالة التي نه دناسه وسط سريع ان لم نقل بهبوط لادواء له» كما قلناه عن دائرة معارف القرن التاسع عشر

فليعلم المسلمون أن وراء هذه التصريحات أموراً كبيرة وطامات عظيمة وليقتنعوا بتهذيب بنائهم ولا يخرجوهن عن دائرة النظرة بها غير العالمون في مراتب الكائنات وبدلوا وليقفوا وقفة المنفرج من فل نوايس الحكمة الالهية علي المفرطين والمفرطين فإن الله جل شأنه يمنحنا هذه

الشريعة السمحاء الملائمة لنظام الخليفة سيستشهدنا يوم القيامة علي العالمين حيث قال عرشانه: «وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء علي الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً»

﴿أى أساليب للتعليم﴾  
أصلح لحال النساء

نحن بعد ان حللنا مسألة المرأة ذلك التحليل العلمي الذي رأيته في هذا الكتاب ونظرنا اليها من كل اوجهها بنظر العلم الصحيح وعلمنا من ذلك كله ماهية تلك الحالة جيداً ونمحقنا ان مالدينا من تلك الاعراض البسيطة لا يعوزد الا التهذيب المؤسس علي قواعد حكيمة، وجب علينا أن نبحث عن احـكم اسلوب يؤدي به المرأة هذا الواجب للتهذيب ونحن لورأينا ذلك الاسلوب الصحيح عند أية امة من الامم معها كانت منافسة لنا ديناً ودنيا فلا تأخر عن تقليدها فيه بدون تمصّب طاعة لترجمان الحكمة الالهية صلي الله عليه وسلم: «خذ الحكمة ولا يضرك من اى وعاء خرجت» ولكن من جهة اخرى لا يليق بنا بناء علي هذا التصريح أن نتهاقـ لي أخذ شيء قبل سبر غوره

بمسار العقل والحكمة عملاً بقوله صلى الله عليه وسلم : « المؤمن كيس فطن حذر » فان وجدنا ضالتنا عند أية أمة من الامم أخذناها علي الرأس وللعين ونكون قد قمنا بواجب ديني عظيم فان « الحكمة ضالة المؤمن يأخذها اني وجدها » وان لم نجد لها وجب علينا أن نعمل قرائحنا ومواهبنا في ابتكار ذلك الاسلوب المنطبق علي الفضيلة والفترة وان نستنزل علي أرواحنا روح الرحمة الالهية لنهدينها الي أحسن السبل وأقومها واني لا أرى ان انتقاد أساليب التعليم لدى الامم يستدعي منا كبير تعب فان عقلاء القوم انفسهم يقولون علماً بأن طرائقهم في تهذيب النساء جرت عليهم وبلات كثيرة وانها محتاجة الى تحويل وتبديل عظيمين للغاية . فيكون تقليد هم فيها والحالة هذه ضرباً من ضروب عدم التبصر الذي لا يغفر بل أمر الایة قبله العقل أبداً فان عصيان نصائح المجربين ليس معناها الا الاستسلام الي أشد المصائب والاستهداف لأسنة الحن والنواب

ونحن لاجل أن ثبت ان طرائق التعليم هناك غير وافية بالفرض ولا منطبقة علي أحكام الخلقة الذسوية نمننتقي

أكثر أرم الارض تمدنا وأعلامن كمباً في العمران ثم لسأل أعلم علمائها في هذا الشأن من لا يختلف اثنان في غيرتهم علي امهم وفي غزارة مادتهم من بين أقرانهم قال الفيلسوف العمراني للشهير ( جول سيمون ) الذي لا يجهل أحد مكانته عند الامة الفرنسية خصوصاً وسائر الامم عموماً . قال في مجلة المجلات ( مجلد ١٨ ) : « كان الناس في سنة ١٨٤٨ يشكون من عدم الاعتناء بتهذيب النساء وتربيتهن ولكنهم بالعكس يشكون اليوم من ان ذلك التهذيب قد بلغ حد الافراط . نعم لا نشك في أننا خرجنا من تفریط الي افراط هائل »

ثم استنارد بعد ذلك الي فساد نتائج ذلك الاسلوب من التعليم الذي يجهل المرأة رجلاً وصاح بأعلي صوته قائلاً : « يجب أن المرأة تبقى امرأة » ثم سرد بعد ذلك ما طرأ علي الأسر من الفساد كما نقلنا عنه ذلك في فصولنا المتقدمة. هذا فبما يختص بتهذيب بنات الامة الفرنسية أما الامة الانجليزية فستشهد علي عدم بلوغ أسلوبها في تعليم البنات الكمال المطلوب بما كتبه العلامة الشهير ( سامويل مهابلي )

ذلك الرجل صاحب المؤلفات الجليلة التي ترجم  
اكثرها الى اللغة الفرنسية وغيرها قال  
في كتابه (الاخلاق) ما يأتي : « ان  
اعظم ما كانت تمدح به المرأة الشريفة  
ربة الاسرة عند الرومانيين لقداء هوانها  
كانت ملازمة بيتها تنزل فيه وقد قبل في  
عصرنا ان غاية ما يلزم ان تعلم المرأة من  
الكيمياء هو ان تعرف حفظ اللقندر في حلة  
العلميان ومن علم الجغرافيا معرفة المغرب  
الختلعة في بيتها . علي ان (بايرون) الذي  
كانت امياله نحو النساء غير سديدة اعترف  
بأنه يود ان لا يوجد في مكتبته غير التوراة  
وكتاب الطباخة . لا ازال هذا الرأي بالنسبة  
لاخلاق المرأة وتهذيبها يعتبر حرجاً ضيقاً  
للاغاية وغير معقول . هذا من جهة . اما  
من جهة اخرى فان الرأي المضاد له وهو  
الشائع الآن جداً يعتبر جنوبياً ولا ينطبق  
علي نظام الطبيعة فانه يقضى بتهذيب  
المرأة لتكون بقدر الامكان مساوية للرجل  
بلا فرق بينهما الا في الجنس اى مساوية  
له في الحقوق والاصوات السياسية ومزاولة  
له في جميع معارك الحياة الوحشية وحب  
الذات للتنافس في نيل مركز او قوة او  
دراهم » انتهى

بقي علينا الامة الامريكية فاليك  
بالنسبة لعدم صلاحية اسلوبها هي ايضاً  
شهادة الباحث المدقق (المستر لوسن)  
الامريكي الذي كافته مجلة المجلات الفرنسية  
بكتاب فصل يشرح فيه حالة النساء في  
الامة الامريكية فلي دعوها وكتب لها  
مقالة طويلة درجتها في (المجلد ٢٥) فدونك  
ما جاء فيها بالنسبة لتهذيب النساء قال بعد  
ان اطل في شرح حالة المدارس « ولكن  
هذه المدارس يظهر أنها اشنت لاجل  
انشاءات اللاني بردن للشغل بمعلوماتهم  
ولاجل ان يكن دكتورات واستنادات  
والذلك نجد التهذيب فيها ضعيفاً ( يعنى  
التهذيب الخاص بالمرأة ) ولكن الدراسة  
قوية . فتراه يملونهم بالتدقيق علوم  
الكيمياء والطبيعة والرياضة ومع كل هذا  
فالشابة التي نالت قصب السبق في  
العلوم والتي تضلعت في جميع مواد  
البروغرام تكون جاهلة للدرجة المقصوى  
بأبسط النظائرات المنزلية » انتهى  
هذه أقوال أصحاب الدار فبأى حجة  
نكذبهم ونصدق غيرهم وعلي هذا فنحن  
لا نستطيع ان نطل علي رأينا الاول من  
نصيحة المسلمين باتباع اى اسلوب من

هذه الاساليب الغريبة في التهذيب الا اذا ضربنا بكل هذه الاقوال عرض الحائط واتهمنا كل طاعن علي تلك الاساليب ولو كان من صميم القوم بالجهل الشائن أو سوء الفطنة. اذا راق في أعيننا ذلك فلم نفلد من شتمنا ونشبهه بمن أردنا واما ان حمانا حب الحق من ذلك فبازننا ان نعتبر بمحالمهم ونندأ عن أنفسنا ما جرد عليهم نسرهم في شؤونهم لكي لا نقول مثل ما يقول جول سيمون : « كنا اشكو من التفريط في التعليم فصرنا نشكو من الافراط فيه »

مراكش هي مملكة افريقية يحدها شمالا البحر المتوسط وشرقا بلاد الجزائر وغربا المحيط الاثلاثي وجنوبا الصحراء الكبرى مساحتها بين ٤٤٠٠٠٠ و ٤٥٦٠٠٠٠ كيلو متر مربع ويقدر عدد أهلها من ٢٥٠٠٠٠٠ الي ٩٤٠٠٠٠٠ والسبب في هذا الخلاف عدم وجود احصاء رسمي لتلك البلاد

أهلها قديمان عرب وبربر فالاولون يسكنون الهضاب والسهول وأما الآخرون فيسكنون الجبال وفيها يهود يسكنون المدن

عاصمتها مراكش وهي مبنية علي سهل خصب. وفيها مدينة أخرى تعتبر عاصمة ثانية وهي فاس أماموانتها فهي طنجة والعرايش ورباط الفتح والدار البيضاء ومزغان وموگادور. واسبانيا تملك علي شواطئها التي علي البحر المتوسط نفري سبتة ومليلة

تعتبر مراكش من الوجهة التوبوغرافية امتداداً لبلاد الجزائر وتونس ويمر منها جميعا جبال الاطلس ويبلغ أعظم ارتفاع له في مراكش ٤٥٠٠ متر وهي جبال تمأذي البحر المتوسط

مراكش مملكة زراعية وتجارية فقد بلغت صادراتها في سنة ١٩٠٠ ٤٢٧٧٦٨٧٥ فرنكا من الجلد والشمع واللوز والفول وزيت الزيتون والصوف والصمغ والبيض. وبلغت وارداتها من القطن والسكر والشاي ٤٠٨٦٦٨٠٠ فرنك

صنائع مراكش قليلة قاصرة علي الغزل والنسيج وصنع الطرابيش والاحرمة الصوفية ودغ الجلود وعمل الاسلحة القديمة وهي محرومة من السكك الحديدية وجميع الوسائل الحديثة المارقة للصناعة فهي

الآن أحظ مما كانت عليه ابام دولتها  
الاولى منذ عدة قرون

المراكشيون ذوو ذكاء وجرة واقدام  
ولكنهم علي الحالة البدوية القديمة لا تخدمهم  
جامعة مدينة غير العاطفة الدينية وهي قاصرة  
علي حدود معينة من حالتهم الاجتماعية  
لانهم ضيقهم لمجارة الامم في مجالات  
الحياة العلمية والعملية

نعم ان في مراكش بقية من العلوم  
العربية القديمة ولكنها قاصرة علي العلوم  
الدينية فلم يظهر لها اثر في حالتهم المدنية  
رغما عن ان بلادهم تصلح لاجاد ارقى  
المدنيات فانها جيدة للتربة لا تنوزها  
المعادن ولا المواد الاولية فهي تنبت  
الحبوب والارز والبالح والصنوبر والفسق  
وقصب السكر وفيها كثير من الاشجار  
كالبوط والفلين وما لا يحصى من صنوف  
الزروع والمعادن حتى قيل انها تسع عشرة  
انصاف ما عليها من السكان الآن

كان المؤرخون العرب يقسمون  
المغرب الى ثلاثة اقسام متميزة وهي :  
المغرب الادني وكانت قاعدتها عندهم  
لقديران وسمي ادني لانه اقرب الي بلاد  
العرب ، والمغرب الاوسط وقاعدته تلمسان

وجزائر بني مرزغان أو مرزغنة ، ومملكة  
المغرب الاقصي . وسمي اقصي لانه أبعد  
الممالك عن بلاد العرب . اما الآن  
فالجغرافيون يقسمون بلاد المغرب الي  
اربع ممالك طرابلس الغرب وقاعدتها  
طرابلس وتونس وعاصمتها تونس ، الجزائر  
وقصبتها الجزائر ومراكش ودارمملكةها  
مراكش وفاس

وكان العرب يطلقون علي سكان  
بلاد المغرب لفظ بربر . قال ابن خلدون  
ان اسمهم مأخوذ من رطائن لغتهم . وان  
أفريقس بن قيس بن قيس بن صبيح من ملوك  
التبابعة لما غزا المغرب وأفريقية رقتل الملك  
جرجيس وبني المدن والامصار باسمه كما  
زعموا سميت أفريقية ولما سمع رطائن اهلها  
تعجب من ذلك وقال ما اكثر بربر تركم  
فسموا بالبربر . وقيل غير ذلك

أما موطن هؤلاء البربر فقال ابن  
خلدون انها المغرب القديمة قل وقد  
ملأوا البساط والجبال من نلولة وأريافه  
وضواحيه وامصاره يتخذون البيوت من  
الحجارة والطين ومن الخوص والشجر  
ومن الشعر والوبر ويظعن اهل الغزو  
منهم والغلبة لا تتجاع المراعي فما قرب من



والدربة ، وزاد بعضهم لمظة وهكسورة  
وكرفله وقد تناسل من هذه الاجدام بطون  
كثيرة

وقسمهم ابن رشيقي الى خمس قبائل  
وهي غمارة وهوارة وزنانة وصنهاجة  
ومصمودة

وهذه القبائل تنقسم الى أكثر من  
ست مئة بطن وتخذ

أما مرجع أنساب هذه الامة فقد  
اختلف فيه المؤرخون فقال بعضهم انهم  
من العرب. وقال البعض الآخر ان للبربر  
أخلاف من كنعان والعماليق وانهم من  
بقية قوم جالوت دخلوا المغرب فحلوا في  
جبالها وقائلوا أهلها ثم صالحوهم علي شيء  
ياخذونه منهم من أهل البلاد

وقيل لما قتل طالوت وكانت منازلهم  
في فلسطين تفرقوا في البلاد ونقلهم افر يقش  
من سواحل الشام وأسكنهم افر يقية وسماهم  
بربراً

وقيل غير ذلك مما يطول بسطه .  
والمرجح انهم من فلسطين كما قال مؤرخو  
اليونان والعرب واليهود ، أو هم جالية  
هاجرت من آسيا من طريق افريقيا الى  
المغرب

الرحلة ولا يجاوز فيها الريف الى الصحراء  
والقفار الملس ومكاسيهم الشياه والبقر  
والخيل في الغالب للركوب والانتاج وربما  
كانت الابل من مكاسب أهل النجمة  
منهم شأن العرب . ومعاش المستضعفين  
بالفلاح ودواجن السائمة، ومعاش المعتزين  
من أهل الانتجاع والاطمان من نتاج  
الابل وظلال الرياح وقطم السابلة وأكثر  
أناهم من العروف يشتملون الصماء  
بالاكسية المعلمة ويفرغون عليها البرانس  
الكحل ورؤسهم في الغالب حامرة وربما  
يتعاهدونها بالخلق ولغتهم من الرطانة  
الاعجمية متميزة بنوعها

وقال غير ابن خلدون ان هذا الاسم  
لم يكن خاصاً بهم بل كانوا يعرفون باسم  
مازبغ ومعناه حر أو سيد

وقال ابن خلدون أما شعوب هذا  
الجيل ويطورهم فان علماء النسب متفقون  
علي انهم يجمعهم جذمان عفايان وهما  
برنس ومازغيس ويلقب مازغيس بالابتر  
فلذلك يقال اشعوبه البتر ويقال لشعوب  
برانس البرانس وهما مما ابنا بر ، وشعوب  
البرانس يجمعها سبعة أجدام وهي ازداجة  
ومصمودة راويرة وعجيسة وكنتامة وصنهاجة

وقد أنكر ابن خلدون كل هذه  
الاقوال وقال أنهم من ولد كنعان بن حام  
ابن نوح عليه السلام وان اسم أبيهم مازيغ  
وكان البربر قبل الاسلام دينهم المجوسية  
شأن الاعاجم كلها بالشرق والمغرب الا  
في بعض الاحيان فانهم كانوا يدينون بدين  
من تغلب عليهم من الامم . فقد غزاهم  
ملوك اليمن مراراً فدانوا بدينهم . ولما  
غزاهم اريش اختطوا مدناً عظيمة آخرها  
المسلمون عند الفتح . وكان للبربر في  
الضواحي وراء الامهار حاميات قوية  
وملوك ورؤساء واقبال وكان أمرؤها  
لا ينالون بذل ولا ينالهم الروم والفرنج  
وربما كان بعض هؤلاء البربر يدينوا بدين  
اليهودية عند تماظم ملك بنى اسرائيل فلما  
ظهر ادريس لاكبر بالمغرب محاجم ما  
كان بجبهته من الاديان الاخرى . وتدنال  
عمال بنى أمية من هؤلاء القبائل أنعاب  
عظيمة فطالما خرجوا علي الخلفاء وأبادوا  
الجيوش وأخربوا المدائن وانتشرت بينهم  
بدع ونحل فلو لاها ودانوا بها

ولما ظهرت دولة العبيدية سنة (٢٩٦) هـ  
بظهور نبي عبد الله الشيعي كان ذلك آخر  
عهد للعرب بالدولة في تلك الجهات فانتقل

الملك البربر يتدارلونه جيلاً بعد جيل تابعين  
تارة الخلافة الاموية بالاندلس وتارة  
الخلافة العباسية ببغداد الي أن استقلوا  
بالدعوة لانفسهم كما سيمر بك

ذكر ياقوت الحموي البربر فقال هم  
أجني خلق الله وأكثرهم طيشاً وأسرعهم الي  
الفتنة وأطوعهم لداعية الضلالة وأصغاهم  
لنق الجبهة . ولم نخل أجيالهم من الفتن  
وسفك الدماء قط ولهم أحوال عجيبة  
واصطلاحات غريبة فكمن من ادعي النبوة  
فقبلوا وكمن زاعم فيهم انه المهدي الموعود  
به فأجابوا دعوته ولمذهبه انتحلوا ، وكمن  
من ادعي فيهم مذهب الخوارج فلي مذهبه  
بعد الاسلام انتحلوا ثم سفكوا الدماء  
الحرمة واستباحوا المنكرات ونهبوا الاموال  
وغير ذلك من القبائح

هذا قول ياقوت وفيه من الغلو  
والتحامل ما فيه فلا يوجد في العالم أمة بأسرها  
تجردت من جميع الفضائل وانتحلت كل  
الزائل . وقد نسي ياقوت ان في البربر  
الحاسة والقوة والنجدة والشجاعة التي  
لا تقف عند حد . وأما ما ذكره من سرعة  
انتقالهم من مذهب الي مذهب وانتحالهم  
لمقالة كل داع يظهر فيهم الي بدعة فذلك

يدل على حياة شعورهم وعدم جودهم فهم  
أفضل من أمم تجمد على مآلديها ولا تبغي عنه  
حولاً معها ظهرت لها من الدلائل على فساد  
فلو كان تولي البربر دعاة بررة ومصلحون  
من أدلى البصائر لا نقلوا إلى الدرجات العلى  
من المدنية والآداب العالية ولكنهم  
كانوا يرزقون في الغالب دعاة من ذرى  
الاطماع فية ودونهم إلى المنكرات وفي نظرنا  
لو كان صادف هؤلاء البربر حكومة تنظم  
شؤونهم وتدبر أمورهم وتنشئ وسائل  
ال عمران في بلادهم لارتقوا بموجب حبهم  
للتغيير إلى مقام الرفعة الاجتماعية في سنين  
معدودة

( تاريخ مراکش ) عرف الفنيقيون  
بلاد المغرب الأقصى قبل المسيح بنحو  
١٥٠٠ سنة وكان يحكمها اذ ذاك ملوك من  
أهلها

ثم استولى القرطاجيون عليها فكان  
لهم في نفورها أساطيل وفي عدة من مدنها  
حاميات وجنود

ولما اتسعت أملاك الدولة الرومانية  
وورثت قرطاجنة على بلادها دخلت في  
حوزتها مراکش أيضاً سنة ( ٤١ )  
ميلادية في عهد الامبراطور قلودوس

فسدوها موريتانيا

ولما انقسمت الدولة الرومانية في القرن  
الرابع إلى قسمين حدث في مراکش عدة  
ثورات غرضها التخلص من سيطرة الرومان  
وفي سنة ( ٤٢٩ ) كان واليها من  
قبل الدولة الرومانية يدعي بونيفاس فوشي  
ابن خصم له من رجال الدولة يدعي  
ابسيوس إلى المملكة ابلاكيديا للنائبة  
عن ابنها الصفير فالمتنيانوس الثاني .  
فأرسلت هذه المملكة تدعو بونيفاس إليها  
فأرسل اليه خصمه سرّاً من يعلمه بأن  
المملكة عزمت على الايقاع به ويغربه على  
التخلص منه بشق عصا الطاعة  
فأعلن بونيفاس للعصيان واستعان بقبائل  
الغندلايين المنوحشين باسبانيا على  
الرومانيين فلجى ملكهم جنزيريك هذه  
الدموة فرحاً بما سيق إليه من المغنم فنزل  
من جبل طارق بأربعين ألف مقاتل وضم  
إليه كل من يكره الرومانيين

فلما رأت المملكة ابلاكيديا ما جر إليه  
تهورها أرسلت تعفو عن بونيفاس فاجتهد  
هذا في اصلاح ما حدث فأرسل إلى جنزيريك  
بأمره بالعود وأخذ يتهدهه ويتوعده  
فاحتقر القائد الغندالي هذه التهديدات

هذه الفرصة وأرسلوا قائدهم بليزير الي  
افريقية الغربية فأعادها الى حكم قياصرة  
القسطنطينية سنة (٥٤٤) وما زالت بلاد  
افريقية تابعة لدولة الرومان للشرقية حتى  
ظهر الاسلام وانتزعها منهم

(الدول الاسلامية التي قامت  
بمراكش) لما فتح عمرو بن العاص مصر  
تقدم بجيوشه سنة (٦٤١) هـ وافتتح برقة  
وصالحه أهلهـا علي الجزية ثم تقدم الي  
طرابلس واستولى عليها بعد أن حاصرها  
وافتح صبرة ثم استأذن عمر أمير المؤمنين  
في التقدم الي افريقية فذمه فعاد الي مصر  
ولما تولى عثمان بن عفان ولي عبد الله  
ابن أبي سرح علي مصر فسار لي افريقية  
(أي بلاد المغرب) سنة (٦٦) هـ جرية  
اغزوها بأمر أمير المؤمنين فسار عبد الله  
بجيش يبلغ عدده ١٠٠٠٠ مقاتل فصالحه  
أهل افريقية علي مال يؤدونه ولم يجزأ الي  
للتوغل فيها

ثم عاد عبد الله بن أبي سرح فاستأذن  
عثمان في اللود الي فتح افريقية فأذن له  
وجوز له جيشاً فيه جماعة من الصحابة  
وساروا مع عبد الله بن سعد سنة (٦٦) هـ  
واقبهم عقبة بن نافع بن معه في برقة

والساح في البلاد بجيوشه فتمحصن بونيفاس  
في إحدى المدن المنيعه وتمكن من صد  
هذه القبائل نحو ١٤ شهراً وفي هذه الاثناء  
أرسلت الدولة الرومانية أسطولا وجنوداً  
لمساعدة بونيفاس فلم يفلح ذلك شيئاً في صد  
الفنداليين عن غرضهم فترك بونيفاس  
افريقية سنة (٤٣١) م واستولي الفنداليون  
علي هذا الاقليم كله

ثم أغار جنزيريك علي المدن التي كانت  
تابعة للرومانيين بافريقية فلم يبق لتلك  
الدولة شيئاً بهذه القارة واتخذ الفنداليون  
السفن في البحر المتوسط واحتلوا أعظم  
جزائره . وحرص جنزيريك الوز يغوط  
علي محاربة الرومانيين في المغرب  
والاستروغوط علي محاربة الرومانيين في  
المشرق ثم تقدم جنزيريك بنفسه علي رأس  
جيشه واستولي علي رومية واستباح خمسة  
عشر يوماً وأمر من أهله نحو ستين الفا  
مهم زوجة الامبراطور فالنتينيانوس وبناتها  
وبقي جنزيريك أكثر من عشر بن سنة  
قاهراً لتلك البلاد ثم عد منه مملكتنا الشرق  
والغرب الرومانيتين

وفي سنة (٤٧٧) مات جنزيريك  
فاضطربت البلاد المغربية فانهز الرومانيون

## جرجير

ثم لما تولى معاوية بن أبي سفيان  
 ولي المغرب معاوية بن خديج السكوني  
 وأرسل معه جيشاً وذلك سنة (٤٥) هـ  
 فقاتل الروماز وقهرهم رغماً عن توالي الامداد  
 عليهم . وتقدم معاوية بن خديج ففتح  
 سوسة وغيرها ثم وجه جيشاً في البحر الي  
 صقلية في مئتي مركب فانحنوا فيها . ثم  
 فتح بنزرت وظهر الاسلام في اللبربر ثم  
 عاد الي مصر بعد أن خلا آثاراً حسنة .  
 ثم عزله معاوية بن أبي سفيان عن المغرب  
 وقصره علي مصر وولي المغرب عتبة بن  
 نافع الفهري سنة (٥٠) هـ استقلالا  
 وبعث معه عشرة آلاف فارس فدخل  
 عقبة افريقية وانضم اليه من أسلم من  
 اللبربر فوضع السيف في أهلها لانهم كانوا  
 اذا جاء عسكر المسلمين أسلموا فاذا تولوا  
 عنهم ارتدوا

ثم رأى عقبة أن يتخذ له عاصمة  
 فبنى القمروان وخلفه علي المغرب ومصر  
 مسلمة بن مخلد الانصارى فاستعمل علي  
 افريقية مولاة أبا المهاجر دينار سنة (٥٥)  
 فقدم للقمروان ولم يشأ أن ينزل بها شيء  
 كان بينه وبين عقبة حاربه أحد كهراه

فساروا جميعاً الي طرابلس فأوقفوا بجيش  
 للرومانيين فيها ثم تجاء زوها الي افريقية  
 وبنوا سراياهم في كل ناحية وكان علي تلك  
 البلاد حاكم من قبل الرومانيين يدعي  
 جرجير بلاك مأ بين طرابلس وطنجة تحت  
 ولاية هرقل ويحمل اليه الخراج فلما بلغه  
 الخبر جمع ١٢٠٠٠٠ من الجنود ولقيهم  
 قريبا من سبيطة دار ملكهم فدعوه الي  
 الاسلام أو الجزية فاحتقر دعوتهم فقالوه  
 وهزموه بعد أن قتل من جنوده عدد كبير  
 منهم جرجير نفسه . ثم حاصر ابن أبي  
 مروح سبيطة ففتحها وبعد وقائع كثيرة  
 صالحه أهل افريقية علي الف الف وخمس  
 مئة الف دينار

ثم رغب الفرنج واللبربر في السلم  
 وطلبوا الصلح وشرطوا لابن أبي مروح  
 ثلاث مئة قنطار من الذهب علي أن يرحل  
 عنهم بالعرب الذين معه ففاديا من دوام  
 غاراتهم ففعل

ولما بلغ هرقل امبراطور الرومان أن  
 أهل افريقية صالحوا المسلمين بذلك للقدر  
 الجسيم من المال غضب وبعث بطريقا  
 يأخذ منهم مثل ذلك فامتنعوا فخار بهم  
 وهزمهم وطرده الملك الذي ولوه عليهم بعد

البربر واسمه كسيلة الاوربي فظفر مسلمة  
بخصمه فأظهر الاسلام فاستبته فـسكان  
مسلمة أول أمير مسلم وطئت خيله المغرب  
الوسط

ولما توفي معاوية بن أبي سفيان  
وتولي ابنه يزيد بعث عقبة بن نافع والياً  
علي المغرب سنة (٦٣) هـ مرة ثانية فلما  
قدم للقبروان استخلف زهير بن قيس  
البلوي علي القبروان وخرج في جيش كثير  
ففتح بلاد الجريد فتحاً ثانياً وصالح أهل  
فرزان وسار الى الذاب وتاهرت فشتت  
جموع البربر والفرنج ثم تقدم الى المغرب  
الافصي فالتحق في أهله الي ان وصل الي  
البحر المحيط فكان عقبة أول أمير وصلت  
خيله الي المغرب الافصي وأذن له أمير  
غارة المسمي يليان ودله علي عورات  
البربر وبلاد المصامدة واللسوس فتوجه  
عقبة نحوهم وكانوا علي دين المجوسية فنزل  
علي مدينة وليلي وهي من أكبر مدن  
المغرب اذ ذلك فافتتحها ثم توجه الي بلاد  
اللسوس وهزم البربر واتبعهم الي صحراء  
لمتونة ثم عطف عقبة علي ساحل البحر  
الحيط فانتهي الي بلاد اسفي وادخل قوائم  
فرسه في البحر ووقف ساعة ثم قال لأصحابه

ارفعوا أيديكم ففعلوا فقال اللهم اني لم  
أخرج بطراً ولا اثمراً وانك تعلم انما نطلب  
السبب الذي طلبه عبدك ذو القرنين وهو  
أن تعبد ولا يشرك بك شيء ، اللهم اننا  
مدافعون عن دين الاسلام فكُن لنا ولا  
تكن علينا يا ذا الجلال والاكرام . ثم  
انصرف راجعاً

وكان كسيلة الادربي في جيش عقبة  
وكان يستهين به مخلفاً وصية أبي المهاجر  
فلما رجع من غزوته هذه صرف للمساكر  
الي القبروان أفواجاً وبقي في قليل من  
جنوده فطاع فيه أعداؤه وراسلوا كسيلة  
واتبعوا عقبة وأتبعه حتى اذا أدركهم  
نرجل جماعة عقبة وكسروا أجفان سيوفهم  
وما زالوا يقاتلون حتى قتلوا عن آخرهم  
انفة من المسلمين للعدو وكانوا نحو ثلاث  
مئة من الصحابة والتابعين ولانزال مقابرهم  
الي الآن بذلك الجهات تزار وبعد الوقعة  
زحف كسيلة علي القبروان وبها جمهور  
للعرب وأمرهم الاسلام فقام زهير بن قيس  
البلوي فيهم خطيباً محرراً اياهم علي القتال  
فخافه حنش بن عبد الله الصنعاني لانه  
رأى أن لا طاقة للمسلمين الي مدافعة البربر  
وأن النجاة أولي له فنادى في الناس بالرحيل

فاتبعوه الا قليلا منهم ونقي زهير في أهل بيته ثم اضطر الى الخروج وسار الى برقة فأقام بها مطلا هلي المغرب ومنتظراً المدد من الخلفاء

أما كسيلة فاجتمع عليه جميع أهل المغرب من الفرنج والبربر فعظم أمره واستولي على القيروان سنة (٦٤) وفر منها بقية العرب فلاحقوا زهير ولم يبق بها الا الموقرون بالعيال فآمنهم كسيلة واستمر حاكماً علي البربر خمس سنين ووافق ذلك موت يزيد وفتنة الضحاك بن قيس وحروب آل الزبير واضطراب أمر الخلافة حتى استقل عبد الملك بن مروان بالملك وقلم أظافر الفتن فالتفت الى المغرب فبعث الى زهير وكان لا يزال ببرقة منذ هلك عقبة فأرسل اليه مدداً ولا محرب البربر وحضه علي الاطلب بدم عقبة فزحف زهير بجيشه فلقبه كسيلة بجميع البربر بمكان يقال له ممس بجوار القيروان فانهزم بعد قتال عنيف وقتل من البربر من لا يحصي لهم عدد واتبعهم العرب الى وادي ملوية وفي هذه الواقعة ذل البربر وفنيت منهم اكثر الرجال واضمحل أمر الفرنج وخافوا من العرب أشد الخوف فالتجأوا الى الحصون وقلل

الجبال وهاجر جمهورهم الى المغرب الأقصى وملكوا مدينة وليلي ولم يكن لهم بعد هذه الواقعة ذكر الى أن قدم عليهم ادريس بن عبد الله فقاموا بدعوته

وفي أثناء رجوع زهير عن المغرب وجد اسطولا للرومان يقابل برقة وبأيديهم اسراء من المسلمين فاستغاثوا بزهير وهو في قليل من جنوده فقاتل الرومان حتى قتل وقتل جمهور ممن معه ونجا الباقيون الى دمشق فاضطربت احوال المغرب وعادت اليها الفتن وتعددت ملوك البربر وكان من بينهم ملكة يقال لها داهية كانت تدعي للكمالة وعلم الغيب فبعث عبد الملك ابن مروان الي عامله علي معمر حسان بن النعمان الغساني بأمره بجهاد البربر فزحف في أربعين ألف مقاتل ودخل القيروان ثم خرج يريد قرطاجة وكانت أعظم مدن المغرب فافتتحها وكانت منيعة وبها عدد كبير من الرومان فقتل أكثر من بها وفر الناجون الى السفن وأمر بتخريبها

ثم تقدم وتقابل مع الفرنج والبربر عند بنزرت فهزمهم ثم قصد الملكة داهية وزحفت هي اليه فالتقيا أمام جبل أوراس حيث مسكنها فانهزم المسلمون وقتل

منهم خلق كثير ولم تزل للسكاهنة والبربر في تمقب حسان حتى أخرجوهم من عمل قابس ولحق حسان بعمل طرابلس فصادفه هناك كتاب عبد الملك يأمره بالمقام حيث يصله كتابه فأقام ببرقة وبني بها قصوره المرونة وأخذت الملكة داهية في اخراج العرب من بلاد المغرب وأمرت بتخريب الحصون والمزارع والمراعي والمدن لتطعم أطماع العرب وكانت شيئاً يفوق الحصر فخرت ديار المغرب وذهب جمالها فشق ذلك علي البربر واستأنوا علي حسان فلما وصل اليه المدد أعاد الكرة علي الملكة داهية سنة (٧٤) وأوقع بها بجوعها وقتلها وانتحم جبلها عنوة واستأن اليه من سلم من القتل ثم أسلموا فانصرف حسان الي القيروان وقد ثبت ملكه واستقام أمره فدوّن الدواوين وكتب الخراج علي عجم أفريقية ومن أقام معهم علي النصرانية من البربر وفي هذه الاثناء أوعز اليه عبد الملك بأن يتخذ داراً لصناعة السفن واصتمر حسان ولياً علي المغرب الي أن عرله عبد الله بن مروان صاحب مصر وكان أمر المغرب اذ ذاك اليه فاستخلف علي المغرب رجل

من خاصته ورجع الي المغرب بما جمعه من نفائس الذخائر وروائع السبي لما رجع حسان عن المغرب كثرت فيه الفتن فكتب الخليفة اذ ذاك وهو الوليد بن عبد الملك الي عمه عبد الله بن مروان صاحب مصر ان يبعث بمومي بن نصير الي افريقية فبعثه عبد الله فقدم للقيروان وبها صالح خليفة حسان فزله ورأى ان البربر قد طمعوا في البلاد فوجه الي النواحي وبعث ابنه عبد الله في البحر الي جزيرة ميورقة فغنم وسبي ثم خرج مومي غازياً وتنبم البربر وتوغل في جهات المغرب حتى انتهى الي السوس الادني ثم تقدم الي سبتة فصانعه صاحبها بليان واذن لاعطاء الجزية وكان نصرانياً فأقره عليها واسترهن ابنه وابناء قومه علي الطاعة ثم غزا طنجة وافتتح درعة رصحراء تافيلت سنة (١٨٨) هـ وولي علي طنجة طارق بن زياد البثي وأنزل معه ٢٧٠٠٠ من العرب و ١٢٠٠٠ من البربر ثم حدث بعد ذلك فتح لاندلس

أما البربر فلم يستتب أمرهم ورثبتوا علي الاسلام حتى عبر عيسى بن نصير البحر الي الاندلس وأجاز معه كثيراً من



رجالاً للبربر برسم الجهاد فاستقروا هناك واستقر الاسلام بالمغرب واذعن البربر لحكمه وتناشوا الارتداد

ولما رجع موسى بن نصير الى المشرق ونكبه الخليفة سليمان بن عبد الملك وعزل ابنه عبد الله عن المنزوب ولي مكانه محمد بن يزيد وأمره باستئصال آل موسى بن نصير وانضاب معين ثروتهم ففعل وكان ذلك سنة (٩٧) هـ

كان محمد بن يزيد هذا عادلاً حسن الحكومة قاتل الخلفين بشغور المغرب ولم يزل والياً عليها حتى مات في ولايته وبعدها صارت بلاد الاندلس تابعة في الحكم لعمال إفريقية

فلما تولى عمر بن عبد العزيز ولي علي المغرب عبد الله بن أبي المهاجرة قدم القيروان سنة (١٠٠) هـ وكان من خيرة الولاة أسلم علي يده جميع البربر وبث فيهم من دأبهم الدين

ولما تولى الخلافة يزيد بن عبد الملك لي علي المغرب يزيد بن أبي مسلم مولى ولججاج الثقفى المشهور فأساء للسيرة ووجه اعنيسة بن سحج الكلابى والياً من قبله علي الاندلس. ثم سار أهل المغرب علي

أبي مسلم فقتلوه وولوا عليهم محمد بن يزيد ثانية وكان يغزو صقلية (سيسيلى) وكتبوا الي الخليفة يعلمونه بما فعله يزيد الثقفى وما فعلوه به فأفرهم علي ذلك

ثم ولي عليهم بشر بن صفوان الكلابى وكان والياً علي مصر سنة (١٠٣) فهدم أمر المغرب واستعصفي بقايا آل موسى ابن نصير ثم وفد علي يزيد بن عبد الملك فوجده قد مات وبويع لهشام بن عبد الملك فردده هشام الي عمله

ثم غزا بشر بن صفوان صقلية سنة (١٠٩) ولما مات ولي الخليفة علي المغرب عبيدة بن عبد الرحمن السامى سنة (١١٠) وكان له النظر في المغرب والاندلس معاً

ثم عزل عبيدة وولي بدله عبيد الله بن الحبجباب وكان رئيساً جليلاً وخطيباً مفوهاً وكان قبل ذلك والياً علي مصر فوصل القيروان سنة (١١٤) واستعمل علي طنجة والمغرب الاقصى عمر بن عبيد الله المرادى وعلي السوس وما وراءه ابنه اسماعيل. وهو الذى بنى جامع الزيتونة بتونس وقيل هو الذى اتهمه أول من خطه فكان حسان بن النعمان وأنخذ داراً لصناعة السفن

بتولس أيضا وله غزوات في بلاد السودان  
وجزيرة صقلية فافتتح سرقوسة وكان واليه  
علي طنجة قد أساء السيرة في بربرة المغرب  
الاقصي وكثر عبثه في احوال البربر فشقوا  
عصا الطاعة وجراهم علي ذلك مسير الجنود  
الي صقلية وكانت بدع الخوارج يومئذ قد  
سرت في البربر وتلتمها رؤوسهم عن عرب  
العراق الذين هاجروا الي المغرب فكان  
هذا من اكبر البواث في انتقاض البربر  
علي العرب وكان رئيس الخوارج بنك  
الجهات يدعي ميسرة المصفرى المعروف  
بالخخير فجمع الجوع وزحف علي عمر بن  
عبيد الله بطنجة فقاتله وقتله سنة (١٢٢)  
وولي عليها من قبله عبد الاعلي بن جريج  
الافريقي ثم قتله عامل السوس امبايل  
بن عبيد الله . وكان ميسرة المذكور لما  
استولي علي طنجة قد بايع البربر بالخلافة  
فبشت بدعة الخوارج في جميع قبائل  
البربر ولم يتمكن ابن الحبش من ابطال  
أمر ميسرة ولكنه لما أساء السيرة في  
البربر قتلوه وولوا عليهم بدله خالد بن  
حبيب الزناتي فصرى شأه فأرسل عليه عامل  
المغرب جيوشا فنهزمتم فتم بذلك انتفاض  
جميع البربر علي ابن الحبش فزله الخليفة

هشام بن عبد الملك وولي مكانه كلثوم  
ابن عياض الفشيري ووجه معه جيشاً  
كثيماً فقاتل الخارجين في وادي سبو من  
اعمال طنجة فقتل كلثوم وكثير من قواده  
وتشتت جيشه في مصر والقيروان والاندلس  
فوجه هشام بن عبد الملك حنظلة  
ابن صفوان الكلابي واليا علي المغرب سنة  
( ١٢٤ ) فزحف اليه الخوارج تحت قيادة  
عكاشة وعبد الواحد فهزمهم حنظلة وقتل  
رؤسائهم ثم تعقب البربر في كل مكان  
فاستقامت له الامور فبقي المغرب علي ولائه  
حتى تطرق الخلل الي الخلافة الاموية بما  
حدث في بني أمية من فتنة الوليد وماكاد  
من أمر الشيعة والخوارج مع مروان الحمار  
فظهر صالح بن طريقة البرغواطى الذى  
ادعي النبوة وكان من أهل العلم والخير .  
فأمر انبائه بصيام شهر رجب وانظار  
رمضان وفرض عليهم عشر صلوات خمسا  
بالليل وجسا بالنهار وقرر الاضحية علي  
كل فرد في الحادى والاشرين من المحرم  
وشرع لهم في الوضوء غسل للسيرة  
والخاصرتين وأمرهم أن لا يغتسلوا من  
جنابة الا من حرام وأمرهم أيضا أن  
يقنعروا من الصلاة بالاجاء دون السجود

المهدي الاكبر الذي يخرج في آخر الزمان  
وأن عيسى يكون صاحبه ويصلي خلفه  
وان اسمه بالعربية صالح وبالسريانية  
مالك وبالفارسية عالم وبالبرانية رويل  
وبالبربرية واربا ومعناه الذي ليس بعده  
نبي ثم خرج الى المشرق بعد أن ملك  
سبعاً وأربعين سنة وورعدهم بأنه سيرجع  
لهم في دولة السابم منهم وأوصي بنيه  
بالتمسك بدينه فتوارثوا هذه الديانة بعده  
الي ان جاءت دولة المرابطين فمحووا أثر  
هذه البدع

وكان ظهور صالح بن ظريف سنة  
(١١٢) في خلافة هشام واستمرت الي  
سنة (٤٦٢) أي الى ظهور دولة المرابطين  
أو الملتامين كما قدمنا

نرجع الي ذكر تاريخ المغرب  
الاقصي فنقول:

ان عبد الرحمن بن حبيب من  
آل عقبة بن نافع استولى علي المغرب قهراً  
وهرب حنظلة الي للشرق وكان عبد الرحمن  
أول متغاب علي بلاد المغرب

ولما ولي مروان الحمار الخلافة بعث  
ليه بعده وكان أمر للبربر يومئذ قد تفاقم  
فانتفضوا من جميع البقاع وتواهبوا من

ولكنه قرر لهم ان يسجدوا في آخر كل  
ركعة خمس سجعات ويقولون عند تناول  
الطعام والشراب باسمك كسراي وزعم  
أن تفسيره بسم الله . وأمرهم أن يخرجوا  
للعشر من الثمار وأباح لهم ان يتزوج الرجل  
من النساء ما شاء ، ولا يتزوج من بنات عمه  
وأباح لهم اللطاق والمراجعة ولوالف مرة في  
اليوم فلا تحرم المرأة علي احدهم بشيء من  
ذلك . وأمرهم بقتل السارق حيث وجد  
وزعم أنه لا يطهره من ذنبه الا للسيف  
وقرر ان الدية تكون من البقر وحرم عليهم  
رأس كل حيوان وكراه كل الدجاج وجعل  
قدوتهم في الاوقات الديكة وقرر أن من  
ذبح ديكاً فعليه عتق رقبة وأمرهم ان  
يلحسوا بهاق ولأنهم تبركا فكان يبصق  
في اكفهم فيلحسونه ويحملونه الي مرضاهم  
قيسنتشون به ورضع لهم قرآنا يقرأونه في  
صلواتهم ومساجدهم زاعماً انه اوحى اليه  
وكان قرآنه ثمانين سورة منها سورة الجمل  
وسورة الديك وسورة الحجل وسورة الجراد  
وسورة ابليس وسورة غرائب الدنيا وفيها  
علي ما يزعمون للعالم كله . وسمي نفسه  
بصالح المؤمنين وزعم انه المذكور بهذا  
الاسم في القرآن الكريم . وزعم انه

وتشتت أهل القيروان في الجهات فأخذت الحمية عبد الاعلي بن السمع المعافري وكان اباضياً وهو من رجالات العرب وشايه برابرة طرابلس وزحف بهم علي طرابلس ففتحها وملك القيروان سنة (١٤١) فمظم شأنه وتسامع به العرب فأثروا لنعجته وكان الخليفة المنصور بما حصل يستحبه علي ارسال الجنود وفي خلال ذلك ظهرت دولة بني مدرار (١) ووجد جماعة علي الخليفة

(١) دولة بني مدرار تأسست من سنة (١٤٠) الي (٣٦٦) وذلك أنه لما حدث هذا الاضطراب بالمغرب اجتمع للصفرية من مكناسة فتمضوا طاعة للعرب وولوا عليهم عيسى بن يزيد الاسود واخطوا مدينة سجلماسة ودخل سائر مكناسة في دينهم ثم أن هؤلاء الخارجين اتفقوا علي عيسى وقتلوه وولوا عليهم أبا القاسم المكناسي سنة (١٥٥) وكان يخطب المنصور ثم المهدي ولما مات سنة (١٦٧) ولوا ابنه الياس ثم قام من بعده عدة امراء حتى وصل الامر الي الياسم بن المنتصر سنة (١٧٠) وفي أيامه قدم عبيد الله المهدي أول خلفاء العبيديين وابنه ابو القاسم بن المشرق فدخلا سجلماسة متفكرين وكان

الاطراف بكل مكان فزحف اليهم عبد الرحمن وقل جمعهم واستأصل الشوار وانقطع أمر الخوارج من أفريقية سنة (٢٣٥) ثم أغزى جيشاً في البحر جزيرة صقلية وآخر سردينيا فأخذوا في امم للمغرب حتى اذمنوا لدفع الجزية وهو الذي أراد قتل عبد الرحمن الداخل الاموي لما تلاشت الخلافة الاموية فلم ينل غرضه اذ هرب منه. وما زال أمر عبد الرحمن رائجاً بالمغرب حتي انتظم أمر الدولة العباسية وبويع المنصور وكتب الي عبد الرحمن بالطاعة والبيعة فأجاب ودعاه ثم خلع طاعته فتأمر عليه الجنود وقتلوه سنة (١٣٧) فتغلب بعده أخوه الياس الي سنة (١٣٨) وتولي بعده حبيب بن عبد الرحمن وفي هذه السنة خرجت الاندلس عن طاعة المغرب واستقل بها عبد الرحمن المرواني ثم قتل حبيب عبد الرحمن سنة (١٤٠) وبويعه انقرض آل عقبة من المغرب

فاستولي من بعده علي المغرب عبد الملك بن ابي الجعد وتمقب العرب بالقتل واستطال البربر علي أهل القيروان وقتلوا من بها من العرب واستحلوا جميع الحرمات

الاشعث وقتله وضبط المغرب وخافه البربر  
ثم نار عليه الجنود فنقل الى المشرق سنة  
( ١٤٨ ) . وفي ولايته قامت بمدينة  
تاهرت دولة ابن رستم واستقلت عن نظر  
ولاة المغرب وكان يسلم علي أمراء بالخلافة  
ثم انقرضت علي يد العبيديين في أواخر  
المئة الثالثة

لما رجم ابن الاشعث الى المشرق  
وعلم المنصور ذلك أرسل الى الاغلب بن  
سالم النخعي بمعه علي المغرب سنة ( ١٤٨ )  
ووجد الاغلبة ملوك افريقية وكان من  
ذوي الشجاعة والرأى ومن أصحاب أبي  
مسلم الخراساني الذي قام بالدعوة للعباسيين  
كان والياً علي طنجة من بلاد المغرب ولاء  
عليها ابن الاشعث فانقل الى القيروان  
واستقام أمره وما زال يقاتل الخوارج حتى  
قتل سنة ( ١٥٠ )

فوجه المنصور عمرو بن حفص أخا  
المهلب بن أبي صفرة واستقام له الامر في  
أول ولايته ثم نار البربر عليه بأفريقية  
وعمت الثورة أطرافها وحوصر عمرو بن  
حفص بالقيروان . ولما بلغه ان المنصور  
وجه لاستنقاذ ابن عمه يزيد بن حاتم  
أنف من ذلك وقال لاخير في الحياة بعد

المنصور واستصرخوه علي الخوارج وشكوا  
اليه تهاقهم علي كرسي الامارة بالقيروان  
فوجه المنصور محمد بن الاشعث بنفسه الي  
المغرب في أربعين ألفاً وتلاقي مع أبي  
الخطار قريباً من طرابلس فأدغم به ابن  
الخليفة المعتضد العباسي قد أوعز الي  
اليسع بالقبض عليها فأدغمها للسجن  
الي أن جاء الداعي لها أبو عبد الله الشيعي  
فاقتحم سجنه وأخرجها من السجن  
وقتل اليسع سنة ( ٢٩٦ ) . ومن أشهر  
أمرائهم الشاكر بالله رفض الخارجية ونادى  
بالدعوة للعباسية وأخذ بمذهب أهل السنة  
وكان غاية في العدل . بقي حتى زحف  
جوهر السكاك قائد المعز العبيدي علي  
المغرب لانقض سنة ( ٣٤٧ ) فتغاب  
علي سجنه وفر الشاكر ثم قبض عليه .  
ثم لما انتفض المغرب علي الشيعة ودنت  
زنانة لطاعة الحكم المستنصر صاحب  
الاندلس خرج بسجنه لامة شخص من  
ولد الشاكر بالله وتلقب بالمتنصر بالله ثم  
قتل سنة ( ٣٥٢ ) وما زال الامراء من  
بنى مدرار يتولون عمل سجنه الي أن  
انقرضت دوائهم سنة ( ٣٦٦ ) وآخرهم  
أبو محمد المعتز

أن يقال يزيد أخرجه عن الحصار انماهي  
رقدة ثم أبث الي الحساب. وخرج فقاتل  
حتى قتل سنة (١٥٤)

ثم قدم يزيد بن حاتم بن المهلب في  
ستين للفا ولما بلغه خبر عمرو بن حفص  
عزم علي الاستبسال والتقي مع البربر بنواحي  
طرابلس فبرزهم وقتل رؤسائهم سنة (١٥٥)  
ودخل القيروان فهدمها ورتب أمورها  
وأفرد لكل صناعة مكانا ووجد دبناء جامعها  
وضبط الامور أحسن ضبط وضعف أمر  
الخوارج واستمر يزيد بن حاتم حاكما علي  
المغرب الى أن توفي سنة (١٧٠) في خلافة  
هرون الرشيد

فولي الرشيد أخاه روح بن حاتم فقدم  
القيروان سنة (١٧١) فوجد البلاد هائلة  
فبقي ولياً الى أن مات سنة (١٧٤)

ثم تولى المغرب من بعده حبيب بن  
الصير المماجي ثم الفضل بن روح بن حاتم  
وقتل سنة (١٧٨) وبه انقرضت دولة آل  
المهلب من المغرب

ثم ولي هرون الرشيد هرثمة بن عيسى  
فلما رأى من بالمغرب من كثرة اللنوار  
استعفي الرشيد فأعفاه

ثم ولي الرشيد علي افريقية محمد بن

مقاتل العكي فاضطربت عليه وطلب أهل  
افريقية من ابراهيم بن الاغلب وكان من  
عمال محمد بن مقاتل أن يكتب الي الرشيد  
في الولاية عليهم فكتب الي الرشيد  
في ذلك علي أن يترك المئة ألف  
دينار التي كانت تحمل من مصر الي  
افريقية اعانة للولاية بها وعلي أن يحمل هو  
من افريقية الي الخليفة أربعين ألفا وبلغ  
الرشيد كفايته فكتب له بالهد علي افريقية  
سنة (١٧٤)

في هذه الاثناء انقسم المغرب الي  
ثلاث ممالك فكان بنو الاغلب بافريقية  
والقيروان ، وبنو خزر المغراويون بالمغرب  
الاطلسي وتلمسان ، وبنو ادريس بالمغرب  
الاقصى

( دولة الادارسة بالمغرب الاقصى )  
تأسست هذه الدولة من سنة ( ١٦٩ ) الي  
( ٣١٣ )

لما كانت سنة ( ١٦٩ ) في خلافة  
موسى الهادي للعباسي خرج بالمدينة الحسين  
ابن علي بن الحسن المثلث بن الحسن المثنى  
ابن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب  
وكان معه جماعة من أهل بيته ومنهم ادريس  
وبحبي وسلمان بنو عبد الله بن الحسن

فبايعوه واشتدت شوكته ولما خافه هرون  
الرشيد أمنه وحلف له فحضر الي بغداد  
فأكرمه ومنحه أموالاً كثيرة ثم غدر به  
وحبسه حتى مات في السجن

أما ادریس أخوه فإنه لما فر من  
الوقعة لحق بأرض مصر فحمله واضح مولی  
صالح بن المنصور عامل للبريد يومئذ الي  
بلاد المغرب وكان واضح هذا يتشيع لآل  
البيت فنزل ادریس بالمغرب الاقصي  
بمدينة وليلي فأجاره اسحق بن محمد بن  
عبد الحميد أمير للبربر وأكرمه وأجمع البربر  
علي القيام بدعوته وخلم للطاعة العباسية  
وانتهي الخبر الي الرشيد فقبض علي واضح  
وقتلہ وصلبه

لما بايع الناس ادریس خطب الناس  
وقال بعد أن حمد الله وطلب الصلاة منه  
علي رسوله : « لا تمدن الاعناق لغيرنا فان  
الذي نجدون عندنا من الحق لا نجدونه  
عند دوانا »

ثم وفدت عليه قبائل زناتة وغيرها  
من كافة البربر فبايعوه وأطاعوه واتخذ  
جيشاً من وجوه البربر وخرج غازيا الي  
تامسنا ثم زحف الي بلاد تدلا ففتح  
معاقلها وحصونها وكان أكثر هذه البلاد

المنفى وهم اخوة محمد النفس الزكية فعظم  
أمر الحسين المذكور بالمدينة وجرى بينه  
وبين عامل الهادي علي المدينة قتال  
فانهزم عمر المذكور وبايع الناس الحسين  
علي كتاب الله وسنة نبيه للمرتضى من  
آل محمد وكانوا يكتنون بذلك عن الامام  
المستور الي أن يقدر علي اظهار أمره وأقام  
الحسين وأصحابه بالمدينة يتجهزون أياما  
ثم خرجوا الي مكة في ذى القعدة من  
السنة المذكورة فأنتهي الحسين الي مكة  
وانضم اليه جماعة من عبيدها وكان قد  
حج تلك السنة جماعة من وجوه بني العباس  
وشييعتهم فانضم اليهم من حج من مواليتهم  
وشييعتهم واقتتلوا مع الحسين المذكور يوم  
الترويه فانهزم الحسين وأصحابه وقتل  
فاحتزوا رأسه وأحضروها أمام بني العباس  
ثم جمعت رؤوس أصحابه فكانت مئة وثيافا  
واختلط المنزهون بالحاج فذهبوا في كل  
وجه وحمل رأس الحسين ومعه سائر  
الرؤوس الي الهادي فأنكر عليهم حمل رأس  
الحسين ولم يعطهم جوائزهم غضباً عليهم  
اما بمجي اخو محمد النفس الزكية  
فانه فر من الوقعة المذكورة الي بلاد الديلم  
من جهة المشرق ودعا للناس الي بيعته

يدينون بدين اليهودية والنصرانية والمسلمون بها قليل وأسلم جميعهم علي يده سنة ( ١٧٢ ) هـ ثم غزا في هذه السنة من كان قد تحصن منهم في الماعقل والجبال حتى دخلوا في الاسلام طوعا وكرها . ثم خرج في السنة التالية لغزو تلمسان ومز بها من قبائل البربر فبايعه صاحبها محمد بن خزر فأمنه صاحبها وبنى مسجد تلمسان ثم عاد الى مدينة وايلي

فلما اشتد أمر ادريس خاف الرشيد عاقبة ذلك فأراد أن يقتله اغتياالا فأرسل اليه أحد موالي أبيه واسمه سليمان ويعرف بالشماخ ووعدته بالمناصب الرفيعة ان هو نجح في قتله وأعطاه مالا وطرفا يستعين بها علي أمره وأصبحه بكتاب الي وللي علي اريقية ابراهيم بن الاغاب وقيل بل الي روح ابن حاتم عاملها . تقدم للشماخ علي ادريس مظهراً الميل اليه فعمّدت منزلته عنده وكان الشماخ اديباً بليغاً عارفاً بصناعة الجدل فكان اذا جالس ادريس الي رؤساء البربر تكلم الشماخ فذكر فضل أهل البيت واحتج علي وجوب طاعتهم . فكان ذلك يعجب ادريس فاستولي الشماخ علي ابيه حتى صار من ملازميه لا يأكل الا معه وكان راشد

مولي ادريس قلما ينفرد عنه لانه كان يخاف عليه وكان الشماخ يترصد للفرصة من راشد ويترقب الفرصة من ادريس الي أن غاب راشد ذات يوم فدخل الشماخ علي ادريس فجلس معه كما دتة وكان ادريس يشتكي وجع الاسنان فأعطاه بها في سواك يستاك به وقيل سمه بطريقة أخرى ولما علم الشماخ ان السم تمكن منه خرج مسرعاً فاراً الى الشرق ومات ادريس سنة ( ١٧٧ ) ويقال ان راشداً لحق بالشماخ وطمعته فقطع عناه وشج رأسه فرؤى للشماخ بعد ذلك مقطوع اليد في بغداد

لما توفي ادريس اتفق وجوه البربر دلي للقاء مقابليد الامور لراشد مولاة لفضله ودينه حتى تدد جارية بربرية كانت حاملا من ادريس فقام راشد بأمر البربر حتى ولدت الجارية غلاما فكان أشبه بأبيه فأخرجه راشد ليراه البربر فلما نظروا اليه قالوا هذا ادريس بعينه فسماه راشد ادريس وبايعه البربر وكفله راشد مولي أبيه وقام بأمره أحسن قيام فأقرأه القرآن وعلمه الحديث والسنة والفقه والربية ورواه الشعر وأمثال العرب وحكمها وأعلمه علي سر الملوك وعرفه أيام الناس



ودربه علي ركوب الخيل والرمي بالسهم

فلم تمض عليه احدى عشرة سنة حتي ترشح الامر فبايعه البربر بجامع وللي سنة ( ١٨٨ ) وكان ابراهيم بن الاغلب عامل الرشيد علي افريقية قد دس الي بعض البربر الاموال واستمالهم حتي قتلوا داشداً مولاه وقام بكفلة ادريس من بعده أبو خالد يزيد بن اللياس العبدى ولم يزل علي ذلك الي أن بايعوا لادريس . فأنظر ادريس من وفور للعقل والنباهة والفصاحة ما أذهل العقول . فوفدت عليه الوفود في افريقية والاندياس فجعل له منهم بطانة وأدني منزلتهم وكان ابراهيم ابن الاغلب دائماً علي دس الدسائس لاسقاط ادريس فلم يفلح

لما كثرت وفود العرب علي ادريس وضائق بهم مدينة وابلي أراد ان يبني لنفسه مدينة فركب يوماً في حاشيته ونحير بقعة واختط مدينة فاس سنة ( ١٩٢ ) وجعلها بلدين لكل بلد منها سور يحيط به وانهر فاصلة بينهما ولما تم بناؤها اتخذها دار ملكه وصار يفز منها قبائل البربر العاصية . وما زال امره مستقيماً الي أن أدركته دعوة الخوارج وأبطل دعوة

العباسيين

فقام بالأمر بعده ابنه ( محمد بن ادريس ) من سنة ٢١٣ الي ٢٢١ فقسم المغرب بين اخوته بإشارة جدته فاختص القائم منها بطنجة وسبتة وقصر مصمودة وقلمة حجر النسر وتطوان وما انضم لذلك من القبائل والبلاد واختص عمر بقبائل صنهاجة وغارة وغيرهما واختص داود ببلاد هوار و تازة وقبائل مكناسة وغيرها واختص يحيى بأصيلة والعرانش وبلاد ورغة وغيرها واختص عيسى بسلواتا مسسنا وما انضم اليهما من القبائل واختص حمزة بمدينة وليلة وأعمالها واختص احمد بمدينة مكناسة وماولياها واختص عبد الله باغيات وجبال المصامدة والوسوس الافصى وبقيت تامسان ولودعه سليمان بن عبد الله واستمرت بأيديهم الي أن تلاشى أمرهم بها بدخول العبيديين

أقام محمد بن ادريس بدار ملكه فاس وأقام اخوته ولاية علي ببلاد المغرب فضبطوا أعمالها وآمنوا سبلها ثم حدث بينهم فتن فتحاربوا وفي النهاية صفا الامر لمحمد الي أن مات سنة ( ٢٢١ )

فقام بالأمر من بعده ابنه علي بن

محمد من سنة (٢٢١ الى ٢٢٤) وكان صغيراً فقام بكفاله رجال الحاشية من العرب والبربر فأحسنوا كفالته ولما كبر سار مسيرة أبية وجده في العدل فكان للناس في زمانه في أمن ودعة

تولي بعده يحيى بن محمد بن ادريس من سنة (٢٣٤ الى ٢٣٥) فامتد سلطانه وعمرت في عهده فاس وقصدها للناس من البلاد البعيدة وفي زمنه بنى مسجد القرويين المشهور

ثم حكم بعده يحيى بن يحيى من سنة (٢٥٠ الى سنة ٢٩٢) فأساء السيرة وكثر عبثه بالحرم نثار الناس عليه وأخرجوه من قصره واضطر الى الاختفاء فثارت من ليلته أسوأ علي ما صنع بنفسه . وكتبت زوجته الى أبيها علي بن عمر بن ادريس صاحب الريف والسواحل تعلمه الخبر وتستدعيه واستدعاه أيضاً أهل الدولة من العرب والبربر والموالي فجمع حشماً وجيشه وجاء الى فاس فاستولي عليها وانقطع الملك من عقب محمد بن ادريس وصار بعد هذا يكون تارة في عقب عمر بن ادريس وتارة في عقب القاسم بن ادريس

لما دخل علي بن عمر المدينة بابه

الناس وخطب له في جميع ارجاء المغرب الى أن نار عليه عبد الرزاق الفهرى من الخوارج الصفرية وحدثت بينهما حرب شديدة كان الظفر في آخرها لعبد الرزاق ففر علي ودخل عبد الرزاق فاس وملاك عدرة الاندلس وخطب له بها . وامتنع عنه أهل عدرة القرويين وبعثوا الى يحيى ابن القاسم فوصل اليهم فبايعوه وولوه فأخذ يقتل عبد الرزاق حتى أخرجه من عدوة الاندلس . وما زالت يحيى بن القاسم حروب مع الصفرية حتي اغتاله الربيع بن سلیمان سنة (٢٩٢)

فتولي الامر من بعده يحيى الثالث ابن ادريس فامتد ملكه علي جميع اعمال المغرب وحطب له علي سائر منابره وكان يحيى هذا واسطة عقد البيت الادريسي أغزهم فضلاً وأوفرهم عقلاً ، وأكثرم عدلاً ، وأوسعهم ملكاً ، وكان فقيهاً حافظاً للحدیث فصيحاً شجاعاً ورعاً لم يبلغ أحد من الادارسة مبلغه في الدولة والاسلطان الي أن ظهر أمر العبيديين بأفريقية وأراد تلك بلاد المغرب الاقصی فأرسل قائدة مصالة ابن حبوس فزحف عليها سنة (٣٠٥) وانتهى الي فاس فبرز اليه يحيى بن ادريس

الي المهدي المذكور الا من اختفي بالجبال  
منهم وذلك (٣١٣)

وفي سنة (٣٤٠) سار ادريس من  
ولد محمد بن القاسم فاعاد الامامة لهذا  
البيت ثم تغلب علي بر العدوة عبد الملك  
ابن المنصور بن أبي عابر الاندلسي  
وخطب في تلك البلاد لبني أمية بالاندلس  
ثم رجع عبد الملك الي الاندلس  
فاضطربت دولة بر العدوة فتغلب علي فاس  
بنو أبي العافية الزناتيون حتي سنة (٣١٣)  
ثم ظهر يوسف بن تاشفين فاستولي  
علي تلك البلاد واستأصل ذرية ابن ابي  
العافية بعد أن بقيت فيها (١٤٠) سنة  
وكانوا متمسكين بدعوة الشيعة

كان للادارة ببلاد الريف دولة  
صغيرة لبثت مستقلة عند بني ادريس فلما  
انقرضت دراهم بفاس علي يد موسى بن  
ابي العافية انحاز من بقي منهم الي بني  
عمهم وعشيرتهم ببلاد الريف ومحصنوا  
بقلمة يقال لها حجر النسر وبقوا هناك  
الي أن تلاشت دولتهم سنة (٣٦٣)

فكانت مدة دولة الادارة مئتي  
سنة وثلاث سنين ونحو شهرين وكان  
يتبعهم من الدوس الاقصي الي مدينة

في جيش من العرب والبربر فانهمز بجي  
وعاد الي فاس . فتقدم مصالة الي فاس  
وحاصرها الي أن صالحه بجي علي مال  
يؤديه اليه وعلي البيعة لعبيد الله المهدي  
مولاه . فقبل للشرط بجي وأبق عليه  
مصالة في سكني فاس وعقد له علي عملها  
خاصة وعقد لابن عمه موسى بن أبي  
العافية المكنامي علي ما سوى ذلك من  
بلاد المغرب وبذلك دخل المغرب الاقصي  
في يد لعبيديين واندجحت دولة الادارة  
في دولتهم سنة (٣٠٧) هـ

ثم حدث ان غضب مصالة علي بجي  
فتقبض عليه وقيده بالحديد وصادر امواله  
ونفاه الي اصيلا فسات حاته وافتقر  
ومات بالمهية (٣٣٢) هـ

ثم خرج من الادارة شخص يقال  
له الحسن بن محمد يعرف بالحجام وطرده  
عامل لعبيديين علي المغرب واستولي علي  
فاس فاجتمع للناس علي بيعته ودخل في  
طاغته اكثر قبائل البربر وكانت دولتهم  
أخذت في الانحلال ودولة عبيد الله المهدي  
في الاقبال فملك الحسن المذكور عامين  
ولم يتم له مطلب وانقرضت دولتهم في جميع  
المغرب الاقصي وحمل اغلب الادارة

وهران وكانت عاصمتهم مدينة فاس  
وكان ينازعهم الملك دولتان دولة العبيديين  
بافريقية ودولة بنى أمية بالاندلس وكانوا  
هم بزاحون الخلفاء في الخلافة فكان  
يبعد بهم عنها قلة أموالهم وضعف وسائلهم  
(دولة العبيديين بالمغرب الاقصي)  
من سنة (٣٠٥ الي ٤٢٧)

تسمي دولة العبيديين أيضاً بالدولة  
المهدية والفاطمية والملوية وقد ذكرنا  
تاريخهم في حرف العين في كلمة عبيديين  
أما استيلاؤهم علي المغرب الاقصي  
فهو أنه لما بايع الشيعة عبيد الله المهدي أول  
خلفاء العبيديين رمي الي تملك المغرب  
الاقصي فأغراه قائده مصالة بن حبوس  
فزحف مصالة الي المغرب الاقصي سنة  
(٤٠٥) ولما انتهى الي فاس خرج لحربه  
بمحي بن ادريس كما قدمنا فدارت الدائرة  
عليه فاضطر الي مصالحة علي جزية  
سنوية يؤديها للعبيديين وأن يبايع  
لعبيد الله المهدي

ثم ولي العبيديون علي المغرب موسى  
ابن أبي العافية وكان هو وأولاده من بعده  
عمالا للعبيديين  
ولما بايع أهل المغرب لمروان

بالاندلس أرسل القاسم بن عبد الله  
المهدي المتولي بعد أبيه قائده منصور  
الطهي سنة (٣٢٣) فافتتح فاس وكتب  
أهلها ببيعتهم الي أبي القاسم وخطبوا له علي  
منابرهم وكتبوا اسمه في سكتهم . ثم عاد  
منصوراً الي القيروان

ولما بايع أبو القيس احمد بن القاسم  
لأدريسي المتقدم ذكره لعبد الرحمن  
الناصر الاموي بالاندلس وخطب له علي  
المنابر أرسل المعز لدين الله للعبيدي قائده  
جوهر بن عبد الله الرومي المعروف بالكتاب  
في جيش كثيف وأمره ان يطمأ بلاد  
المغرب وينزلها ويستنزل من بها من  
الشوار سنة (٢٤٧)

فلما اتصل خبر جوهر بخليفة الناصر  
علي بلاد المدونة بعلي بن محمد الليفرني  
صاحب طنجة حشد قبائل زناته وخرج  
للاقعة جوهر فالتحمت الحرب بين الفريقين  
ثم كانت الدائرة علي خليفة الناصر المذكور  
وقتل بعلي وأرسل رأسه الي القيروان . ثم  
تقدم جوهر وافتتح سجلماسة عنوة وبمدها  
تقدم نحو فاس سنة (٣٤٩) فافتتحها عنوة  
وقتل من أهلها خلفاً كثيراً وهدم أسوارها .  
ثم سار جوهر في بلاد المغرب بقتل أولياءه

المروانيين وبسبب حريتهم ويفتح البلاد  
والمعاقل فخافه البربر وكانوا يفرون امامه  
وما زال سائراً حتى انتهى الى البحر المحيط  
وصاد من سمكه وجعله في قلال الماء وارسله  
الى مولاه المزم . ثم قتل راجعاً بعد أن دوح  
المغاربة وانحن فيهم وقطع دعوة المروانيين  
وردها الى اللعبيديين فخطب لهم علي جميع  
منابر المغرب

ولما نكث بعض عمال اللعبيديين  
دعوتهم وتمسك بدعوة مروانيين بالاندلس  
مدارة لهم لقرينهم منهم ارسل المزم لدين  
الله بلكين بن زيزى الصنهاجي فقال  
زنانة لانهم اول من جاهر بدعوة الامويين  
وملك المغرب بأمره واخذ بيعة اهله  
للعبيديين

فأرسل الحكم المستنصر الخليفة  
الاموي بالاندلس قائده غالباً وقال له عند  
وداعه :

« يا غالب سر مسير من لا أذن له  
في الرجوع الا حياً منصوراً أو ميتاً معذوراً  
ولا تشح بالمال وابسط يدك به يذهبك  
الناس »

فقدم غالب بلاد المغرب فافتتحها  
كلها وفرق فيها المال ورد الدعوة الى

الامويين سنة (٣٦٤)

وفي سنة (٣٦٩) زحف بلكين بن  
زيزى الصنهاجي عامل اللعبيديين علي  
افريقية الي المغرب الاقصى وافتتح مدينة  
فاس . فاستصرخ بعض الامراء المنصور  
ابن ابي عامر فخرج بجنوده الي الجزيرة  
الخضراء وأنت اليه ملوك زنانة فلما رأى  
بلكين الصنهاجي ذلك رجع وعاث ببلاد  
تلمسان من جهات المغرب وقطع منها  
ومن غيرها دعوة بني أمية وبعد موته  
رجعت الدولة لهم وعفا عنهم المنصور بن  
ابي عامر وبقيت في عقبهم الي ان ظهرت  
دولة الملتهمين

(دولة الملتهمين في المغرب الاقصى)  
ويقال لها دولة المراتبين أيضاً وهم من  
صنهاجة حكمت من سنة (٤٦٢ الى ٥٤٢)  
وقد استوفينا الكلام عنها في كلمة (ملتهمين)  
مادة ثم

(دولة الموحدين بالمغرب الاقصى)  
من سنة (٥٤٢ الى ٦٦٨)

المصاعدة من أكبر قبائل البربر  
وكانوا يسكنون في صدر الاسلام بمجبال  
دون براكش وكانوا ذوى عدد وصوله  
وشدة في الدين يخلفون في ذلك اخوانهم

العبادة شجاعا فصيحاً في لسان العرب  
والبربر

ثم خرج من مكة الى مصر ومنها  
الى الاسكندرية وركب البحر قاصداً  
بلاده فلما انتهى الى المهدي وكانت يومئذ  
ايحيى بن باديس فعلا هناك ذكره وقصده  
الناس . ثم انتقل الى بجاية فصادف ببعض  
قراها عبد المؤمن صاحب دعوته ووجد  
بها سواه ممن للنف حول . ثم توجه بمن  
معه الى مراكش وبها يومئذ أمير  
المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين  
فشرع محمد المهدى بن تومرت بالامر  
بالمعروف والنهي عن المنكر حتى حسنت  
ظنون الناس فيه . فبلغ أمير المسلمين عنه  
انه يقول هو وأصحابه بوجوب تغيير الدرة  
فأراد القبض عليه ففر الى بلده اغاث ومن  
هناك ذهب هو ووطنه الى جبل تينمل  
فأكرمهم أهله من المصامدة وأجابوا  
دعوته وتبعوا أمره علي القيام بالدين والامر  
بالمعروف والنهي عن المنكر وبايموه  
علي انه المهدى المنتظر فعلا صيته رقصده  
الناس من كل فج وسعي أتباعه بالوحدين  
وكان ابن تومرت يذكرهم بأيام الله ويذكر  
لهم شرائع الاسلام وما غير فيها وما حدث

برغواطة . وكان منهم قبل الاسلام ملوك  
لهم مع لمتونة ملوك المغرب حروب حتى  
كان اجتماعهم علي المهدى وقيامهم بدعوته .  
وكانت لهم دولة عظيمة من لمتونة بالمعدوتين  
ومن صنهجة بأفريقية

أصل المهدى من هرغة من بطون  
المصامدة ويسمي أبوه عبد الله تومرت  
وزعم كثير من المؤرخين انه من أهل بيت  
للنبي صلى الله عليه وسلم وكان أمه ذوى  
صلاح ونسك

ولد عبد الله تومرت أبو المهدى سنة  
( ٤٨٥ ) هـ وشب المهدى قرناً محباً للعالم  
فارتحل اطلبه الى الشرق ومر بالاندلس  
ودخل قرطبة وهي يومئذ دار العلم ثم لحق  
بالاسكندرية وحج ودخل العراق واتي  
به جماعة من فحول العلماء فحصل منهم علما  
جما

ثم اتى أبا حامد حجة الاسلام القزالي  
فكاشفه بما في نفسه من اقامة دولة في  
بلاده تقيم الحق وتبطل الباطل فشدد  
عزيمته وقوى همته . ولما حج أقام بمكة  
مدة مديدة وحصل فيها علوما غزيرة في  
الشريعة والحديث والاصول وكان ورعا  
ناسكاً متقشفاً كثير الاطراق مقبلاً علي

من الظلم والفساد وأنه لا تجب طاعة دولة من هذه الدول . فأرسل عليهم علي بن ناشفين جيشاً فهزموه فأعاد عليهم الكرة بجيش ضخم سنة ( ٥١٩ ) فحاصروهم وضيق عليهم وكاد المصامدة ينخذلون عنه فأعمل الحيل الغريبة حتي مالوا اليه واستماتوا في صحبته . ثم نازل جيش علي ابن ناشفين سنة ( ٥٢٤ ) فأوقع به وسار لحصار مراکش وفي تلك الاناء مرض ومات وكان قد أوصي بالامر بعده للقائم بدعوته عبد المؤمن بن علي وزيره

بويج اعمد المؤمن فتلقب بأمير المؤمنين وصارت له جيوش جرارة ف وقعت بينه وبين المرابطين أي الملمنين أصحاب الدولة حروب قتل فيها من الطرفين أكثر من مئة الف رجل وانتهت بأن ملك فاس ومراكش وغيرهما وثغور سبتة وسلا وطنجة ودخل في زمرة رجل الموحدين

وفي سنة ( ٥٤٠ ) نزع علي بن عيسى قائد أساطيل الملمنين طاعتهم وانحاز الى الموحدين فعوى أمر الاخيرين بذلك وأخذوا في الاكثار من الاساطيل ثم أن عبد المؤمن جهز جيشاً في

السنة المذكورة تحت قيادة يوسف بن مخلوف لفتح الاندلس من يد عمال المرابطين أي الملمنين وأخذ يوليه بالامداد حتي استولي عليها كلها سنة ( ٥٤٠ ) ثم تقدم بنفسه الي أفريقيا وأرسل اسطوابن تحت قيادة يحيى بن عبد العزيز لفتح الجزائر وتونس والمهدية ثم استولي علي كثير من ثغور الاندلس وبلاده التي كانت وقعت في يد الاسبانين وانتصر انتصاراً عظيماً علي الملك الفونس ملك طليطلة

وبينا كان عبد المؤمن يستعد لغزو المغرب وافته منيته سنة ( ٥٥٨ ) وكان فصيحاً علماً بالاصول والجدل والحديث مشاركاً في كثير من العلوم ذا حزم وسياسة واقدام لم يقصد قط بلداً الا فتحه . ومن آثاره بناء مدينة جبل طارق سنة ( ٥٥٥ ) قام بالامر من بعده أكبر أولاده محمد بن عبد المؤمن بفهم منه واسكن لم يستقم له أمر لانه لم يكن أهلاً للحكم اذ كان مدمناً علي الخمر مختل الرأي كثير اللطيش جباناً فخلعه للناس بعد أربعين يوماً

فتولي بعده يوسف ابن عبد المؤمن

فبايعه الناس وأول شي فعله تسريح الجيوش التي كان حشد لها أبوه أغزو بلاد الفرنج فلما استقام له الأمر أمر بحشد الجيوش وقصد بلاد الفرنج فأنفذ عدة مدائن كان يحاصرها الأسبانيون وفتح غيرها ثم ناقت نفسه لغزو ولعبور إلى بلاد الأندلس فعبّر إليها في مئة ألف من العرب والموحدين سنة (٥٦١) وتسلم جميع بلاد شرق الأندلس من أولاد محمد بن مردنيش

ثم خرج قاصد الغزو فأنخن في بلاد المدو ورجع إلى أشبيلية وبنى بها مسجداً عظيماً وصنع على وادي أشبيلية جسراً من القوارب وحصن سورها وجلب إليها ماء غزيراً

ثم فتح مدينة قفصة من أفريقية سنة (٥٧٦) ولما بلغه خبر منازلة الفرنج لمدينة قرطبة عبر بجيوشه من سبتة وتقدم نحو الشمال يريد حصار شنترين وبينما هو على حصارها وقد فارقت جيوشه ليلاً بمخاطم قواده خرج عليه المحصورون وقتلوه ومن بقي معه قتلهم حتى جرح جرحاً بليغاً مات منه وهو عائد إلى بلاده سنة (٥٨٠)

وكان شجاعاً عارفاً بأساليب الحرب رقيق الطباع عالماً حانظاً مطلقاً على أيام العرب

وأخبارهم ميلاً إلى الفلسفة وكان له دأب كتب جمع إليها أنفاس الأتار. وكان ممن صحبه من العلماء الوزير وأبو بكر محمد ابن الطفيل الفيلسوف المشهور وابن رشد المعروف بالحفيد وغيرهما من فحول الرجال وكانت مدة حكمه ٢٢ سنة توفي بعده ابنه أبو يوسف يعقوب فأغار في عهده صاحب جزائر ميورقا ومنورة وبابسه باسطوله على بجاية سنة (٥٨١) فافتتحها ثم استولى على الجزائر ثم على مليانة فأرسل إليه يعقوب بن يوسف الجيوش ففر المغير إلى الصحراء ثم عاد إلى الإغارة على أفريقية وساعده على ذلك قره قوش الغزى من موالي السلطان صلاح الدين بن أيوب وكان قد تغلب على طرابلس وما والاها ولما بلغ ذلك يعقوب وكان تلعب بالمنصور نهض بنفسه وتلاقي مع جيوش المغيرين الذين كان يساعدهم قره قوش فهزمها ثم سارية يعقوب بنفسه إلى مدينة قابس وكانت اقرة قوش فافتتحها واسترد خيبرها من المدن سنة (٥٨٤)

ثم عبر إلى الأندلس سنة (٥٨٥) وشن الغارة على أشبونة وبانم في نكاية



قد ملكوا سواحل الشام في آخر الدولة  
العبيدية فلما استولى السلطان صلاح الدين  
علي مصر والشام وأخذ في منازلة الفرنج  
وقوى عليهم فأتت الامداد الي تلك  
السواحل من أوروبا بالرد صلاح الدين فبعث  
الي المنصور سنة (٥٨٥) يطلب اعانته  
بالاساطيل لمنازلة عسكا وصور وطرابلس  
والشام

فلما رأى المنصور ان صلاح الدين لم  
يخاطبه بلقب أمير المؤمنين رد رسوله ولم  
يجبه الي ما طلب . ونهض ملك البرتغال  
ورسع حدوده من جهات الجنوب واستولى  
علي عدة حصون في تخوم مملكة الموحدين  
واستعد فردينان ملك ايون للاغارة علي  
جهات وادي بانه واستولى علي بعض  
المدن وكان يرسل بالجيش لمحمد بن سعد  
ابن مردنيش الذي جرده المنصور من  
سلطانه ليشجعه علي منازلة الموحدين  
فكتب المنصور الي قواده بالاندلس يأمرهم  
برد غارات الاعداء فقاوموهم أعظم مقاومة  
واستردوا منهم جميع ما أخذوه وعادوا بسبي  
عظيم

ثم عاد الفرنج فماتوا في بلاد الاندلس  
هيناشنيما ببر المنصور بجيشه الي الاندلس

للعديو ثم انصرف الي بر العدو بسبي كبير  
وقبل اغارته علي اشبونة وصل اليها اسطول  
مؤلف من ٦٩ سفينة عليها عشرة آلاف  
من جنود ألمانيا واجهات نهر الرين للسفلي  
وبلاد اللورين وكانوا آتين من زيارة  
بيت المقدس فانزل الاسطول هذه الجيوش  
بجهات سان جاك بقصد زيارة كنيسة  
فانتشر الخبر بأن هؤلاء القوم أتوا لسرقة  
رأس القديس ونهب الاموال المدخرة  
بكنيسة تلك المدينة فحملوا السلاح جميعا  
وأتوا لصددهم حتى اضطروهم لنزول الي  
سفنهم ثانية . وفي هذا الوقت أيضاً أقبل  
أسطول الانجليز والفللمان الي مدينة اشبونة  
فتماهد مع ملكها علي محاربة المسلمين  
ويقال أيضاً ان الاسطول الالماني انضم  
الي هذا الاسطول وبذلك صار ملك البرتغال  
معضداً بسفن عديدة فأرسل جيشاً الي  
مدينة بيجة وبابورة وهما ببلاد البرتغال  
كان العرب استولوا عليهما فلما بلغ المنصور  
ذلك أرسل اليهم جيشاً تحت قيادة والي  
قرطبة فاسترد منهم جميع ما استولوا عليه وأخذ  
عدداً عظيماً من الاسرى ومقداراً عظيماً من  
الغنائم سنة (٥٨٧) هـ

وكان الفرنج في الحرب الصليبية

سنة (٥٩١) وجمع الفونس التاسع ملك قشتالة (كاستيل) جيوشه وأقبل لمنازلته فجرى بينهما قتال عنيف وكان يقال له الارك فانهمز الفونس وقتل من جيوشه عدد كبير واستولى المنصور على جميع ذخائره وسلاحه

ثم تلاقي الموحدون والفرنج سنة (٥٩٢) قرب طليطلة فانهمز الفرنج أيضاً وغنم منهم الموحدون ما مهم من الاسلحة والذخائر. ثم تقدم الموحدون وفتحوا عدة حصون بجهات طليطلة مثل قلعة رباح ووادي الحجاره وبحريط (مدريد) وجبل سليمان

ثم بلغ المنصور ان صاحب جزائر ميورقة وبنورقة دخل افريقية ثانية فهاذن الملك للفرنج وكاد أن يفتح في هذه الحرب طليطلة لولا خروج والده الملك ادفونس وبناته وادراته باقيات بين يديه راجيات ابقاء الابن عليهن فرق للين وترك لمن المدينة

ثم تمكن من قهر صاحب ميورقة وبنورقة وطرده من افريقية شيد المنصور بالاندلس كثيراً من المساجد والمستشفيات والمدارس والحصون

والقناطر والآبار وحصن عدة مدن فيه كان المنصور هذا يعتبر أعظم ملوك الموحدين وكانت أيامه أيام أمن ورخ وجلال. فلما كانت سنة (٥٩٥) جمع أعيا دولته وعهد بالملك لابنه محمد الناصر لدين الله وتنازل هو عن الحكم وانقطع لنفسه لما ولي محمد الناصر أخذ في اصلاح مدينة فوس وتمهينها وكان أمر ابن غانية صاحب ميورقة ومنورقة قد اشتد فاستولى على طرابلس والمهدية وبلاد الجريد وتونس سنة (٥٩٩) وخطب باسم الخليفة العباسي فلما اتصل هذا الخبر بالناصر خرج لحربه فبعث أسطوله في البحر وسار هو برا فاستعد ابن غانية الملاقاة ولكنه انهزم أخيراً وفتح الناصر المهدية بعد حصار طويل سنة (٦٠٢) ثم أرسل بأسطوله الى جزيرة ميورقة وكان امتنع فتحها علي والده فافتتحها واستمرت في يد عماله حتى أخذها للفرنج سنة (٦٢٧)

في هذه الاثناء كان الفونس ملك قشتالة قد دخل اقليم الاندلس بجيش جرار وأخذ في التخریب والسلب والامر ثم رجع الى بلاده حاملاً غنائم لا تحصى ثم اتفق مع ملكي نافار وأراغون ليجوهن

نفسه العار الذي لحقه بهزيمة الارك فاغاروا  
على الاندلس وتقدموا حتى وصلوا الى  
أبواب مرسية ثم رجعوا الى طليطلة بالغنائم  
فلما نفي هذا الخبر الي الناصر هبر  
بجيوشه الى الاندلس وكان في نحو ٦٠٠  
الف مقاتل فارتجف له جميع بلاد الفرنج  
المتاخمة للاندلس وكتب اليه الكثيرون من  
ملوك تلك البلاد يسألونه للسلام وذلك  
سنة (٦٠٨)

فزحف اليه ملك قشتالة واراغون  
ونافار ومن انضم اليهم من ملوك أوروبا  
بدعوة البابا انوسان الثالث فالتقي الجيشان  
بمحسن العقبان فنصبت للناصر قبة الحرام  
المعدة للقتال علي رأس ربوة وجلس امامها  
وفرسه قائم بإزانه ودارت للمبيد باقبة من  
كل ناحية ومعهم السلاح الاتام ووقفت  
للساقات وللنبود امام الطبول مع  
الوزير ابن جاعم واقبلت جموع الفرنج كأنها  
الجراد المنتشر فالتقي الفريقان فانهمز  
المسلمون شرهزيمة واتبهم الفرنج يقتلون  
ويأسرون ويغنمون حتى أقبل الليل

قال مؤرخو العرب وسبب هذه الهزيمة  
راجع الى وزير الناصر المسمي بن جامع  
فانه اظهر الاسلام نفقا وتمكن من فؤاد

للناصر فأقعي بشورته رجوه العرب والبربر  
الذين كانوا يحيطون به فتمكن بذلك من  
تضليله فحدثت هذه للنكبة سنة (٦٠٩)  
لما أراد الناصر الانصراف الي  
مراكش أخذ للبيعة لابنه المنتصر ودخل  
هو قصره وانغمس في ملاذه فتألب عليه  
وزراؤه وسموه سنة (٦٠٩)

واسكن ابن الخطيب المؤرخ خالف  
هذا القول فقال ان للناصر صرف همه بعد  
تلك الواقعة الي الاخذ بالنار فنزل الي  
الاندلس واحتل رباط الفتح من سلا  
ولكن أجله لم يمهله فمات سنة (٦١٠)

قام بالامر بعده ابنه يعقوب يوسف  
فرلي أقاربه وأعمامه العمالات وكان جميعهم  
يطمع في الملك واستولى للفونس ملك  
الاسبانيين علي الحصون التي أخذها منه  
المسلمون وهزم حامية الاندلس. وكان  
يعقوب يشتغل عن مهام الملك بملاذه وفي  
مدته ظهر بنو مرين في فاس ولم يستطع منع  
تقدمهم. وفي عهده انهزم المسلمون هزيمة  
أخرى منكرة في الاندلس فضعف أمرهم  
هناك جداً وكانت تلك الواقعة سنة (٦١٤)  
وفي عهده أيضاً استبد الحفصيون بملك  
أفريقية ومات يعقوب مقتولا طعنته بقرعة

في بستانه وأماتته وكان مولماً بتربيته  
الحيوانات وذلك سنة (٦٢٠)

بعد وفاته اجتمع الموحدون على  
تولية عبد الواحد بن يوسف بن عبد المؤمن  
وكان شيخاً ثم خلعوه وقتلوه بعد شهرين  
فتولي بعده ابو محمد عبد الله العادل  
ابن المنصور ثم انحرَف عنه الموحدون  
فبايعوا أخاه ابا العلاء ادريس بن يعقوب  
صاحب الاندلس سنة (٦٢٤) ثم نقضوا  
بيعته وبايعوا بجي بن الناصر فعم الفساد  
للبلاد وعظم أمر بني مرين الذين سيأتي  
ذكرهم

وكان من أشهر النوار في زمنه محمد بن  
ابي الطواحين وكان ينتحل صناعة الكيمياء  
ثم أدعي للنبوة وكثر تابعوه واسكنه قتل  
بعد افتضاح أمره

أما بلاد الاندلس فنارت على  
الموحدين تحت قيادة رجل من أولاد بني  
هود بعض ملوكها وخطاب للخليفة المستنصر  
للإمبارسي ثم دانت الاندلس جميعها لابن  
هود المذكور سنة (٦٢٩) ثم ظهر له منازع  
يقال له ابن الأحمر واخذوا يتعاجزان  
الملك فانتصر الملك للفونس هذه الفرصة  
وامتلك هذه مدائن من تلك البلاد ثم

استقر الأمر لابن الأحمر في الملك واورا  
بنيه

لما علم ابو العلاء المؤمن ان الموحدين  
نقضوا بيعته وبايعوا ابن أخيه بجي كتب  
الى الملك للفونس يستنصره على قوما  
فأجاب طلبه بشرط أن يعطي عشرة حصون  
يخزنها هو وان تبني لجيشه كنيسة ليصلي  
فيها متى دخل مراکش وان من اسلم منهم  
لا يقبل اسلامه بل يرد الى قومه فقبل أبو  
العلاء هذه الشروط ونزل للفرنج الى  
مراكش وكانت قبل ذلك أمنع من عقاب  
الجو فحدثت حروب بينه وبين زعماء  
الموحدين الناقمين عليه فوزمهم وقتل قادتهم  
ولكن الملك لم يصف له فنارت عليه  
البلاد من كل جهة فأت كدأ سنة (٦٢٩)  
بويح لابنه عبد الواحد ونقب بالرشيد  
سنة (٦٢٠) وذلك بمساعي أمه وكانت من  
دهاة النساء ثم اقتتل جيش الرشيد مع  
جيش بجي فانهزم الأخير وما زال الرشيد  
يتعقب بجي حتى قتله فبايعه أكثر من كان  
معه ولكن كانت الأحوال مضطربة  
لا تستقر على حال

وفي زمنه استولى فرنج جنوة على  
سبنة ولم يستطع احدهم فاضطر أهلها

أن يصالحوهم ليجلوا عنها

وفي عهده كسرت جيوش بني مرين  
جيوشه واشتد أمرهم . ثم مات الرشيد  
غريقا في صهريج بستانه سنة ( ٦٤٠ )  
لما مات الرشيد بايع الموحدون أخاه  
ابا الحسن علي السعيد فبايعت كثير  
من المدن أبا زكريا الحفصي صاحب  
افريقية فجمع أبو سعيد جيوشه وسار بهم  
لاخضاع المدن التي بايعت أبا زكريا  
فأذعن له ولكنه قتل بينهما كان يستطلع  
أخبار العدو سنة ( ٦٤٦ )

فبويع لعبد الله ابنه الا أنه قتل في  
الطريق فبويع لعمر المرتضى عامل مدينة  
رباط فاستقام له الامر وقا تل بني مرين  
فهمزهم واستخلص منهم عدة مدائن الا  
أنه هزم أمام فاس فعاد الى مراکش  
وأقام بها معرضا عن بني مرين طول حياته  
وفي عهده ظهر نائير يدهي أبا دبوس  
استولي على مراکش وغيرها سنة ( ٦٦٥ )  
ففر المرتضى ملتجأ الى اخذ عماله فلم يجره  
بل قبض عليه وأسلمه الى النائير المذكور  
فقتله وكان المرتضى منصفاً زاهداً

فبايع للناس أبا دبوس وتلقب  
بالوائق بالله والمعتمد علي الله ثم تقا تل

أبو دبوس المذكور مع أمير بني مرين  
فانهزم وقتل سنة ( ٦٦٨ )

فبايع الموحدون اسحق بن ابراهيم  
أخا المرتضى بعد أن هربوا الى جبال  
تينمل فبقي هناك الى سنة ( ٦٧٤ ) ثم  
قبض عليه وجيء به الى سلطان بني مرين  
يعقوب بن عبد الحق فقتله هو وأقاربه  
جميعاً فانقرضت بهم دولة الموحدين بعد  
أن دامت ( ٦٧٤ ) سنة

كانت هذه الدولة من أعظم الدول  
التي سادت بلاد المغرب وأكبرها بطشاً  
وقد كانت لها أساطيل تخمر في البحر  
وتقا تل أعداءها وكانت حدودها تمتد الى  
الصحراء الكبرى جنوباً والى بحر الظلمات  
غرباً والى الرمال الفاصلة لها عن مصر  
شرقاً والى بحر الروم ومضيق جبل طارق  
شمالاً وكانوا يمتلكون مع هذا بلاد  
الاندلس يتبعها مدائن أشبيلة وقرطبة  
وغرناطة ومالقة والمريّة بحيث كانت جميع  
شواطئ النهر الاسباني المسمى بالوادى  
الكبير تابعة لهم وكانوا يملكون جميع القسم  
الجنوبي من بلاد البرغال أيضاً

( دولة بني مرين ) من سنة ( ٦١٤ )

الى ( ٨٩٠ )

وأمر عماله باستئصالهم فانهزم جنود الخليفة  
 وزحف عبد الحق علي بعض المدن فافتتحها  
 وفرق القنائم على جنوده ولم يأخذ شيئاً منها  
 فكان ذلك من اكبر الاسباب في اجتماع  
 المقلوب عليه أجمع الموحدون على التآلب  
 عليه وأرسلوا له جيوشاً كثيفة فحدثت بين  
 الفريقين حروب دموية قتل فيها عبد الحق  
 وابنه ادريس سنة (٦١٤) فلما رأى بنو  
 مرين ذلك غضبوا وأقسموا بالله لا يدفنون  
 أميرهم ما حق ينأروا لها ثم استأنفوا  
 القتال ببسالة تفوق الوصف فانتصروا على  
 أعدائهم وغنموا ما كان معهم وشردوهم في  
 كل وجه

ثم بايع بنو مرين أباً سعيد عثمان بن  
 عبد الحق فسار على رأس جيشه يفتح  
 المدن والحصون حتى مات قتيلاً سنة  
 (٦٣٨)

فقام بالامر بعده ابو معروف محمد  
 ابن عبد الحق فسار سيرة أبيه واخوته.  
 فاجتمع عليه الموحدون فدحروه وقتل في  
 الحرب سنة (٦٤٢)

فتولي بعده ابو بكر بن عبد الحق  
 وهو الذي رفع شأن بني مرين وجعل  
 مملكتهم لا تنال وهو أول من جند الجنود

بنو مرين من جبل زنانة كانوا أحياء  
 يطعنون من فجيع الي سجلماسة الي ملوية  
 وقد يبلغون بلاد الزآب. دعاهم يعقوب  
 المنصور ملك المرابطين لغزو فرنج  
 الاندلس فأجابوه وأصيب رئيسهم محبو  
 ابن ابي بكر بجرح أودى به سنة (٥٩٢)  
 ولما كانت وقعة العقاب سنة (٦٠٩)  
 وهزم الناصر وحدث الوباء الذي اهلك  
 الناس الا قليلاً ومات الناصر أيضاً بايع  
 الموحدون ابنه يوسف المنتصر وهو يومئذ  
 غلام فاشتغل ببلاده فضعفت دولة  
 الموحدين ضعفاً لا يرجي شفاؤه وكان  
 بنو مرين يومئذ يختلفون بين قفار المغرب  
 وصحاريه لا تنالهم الدولة بتكاليف مشتغلين  
 بالصيد والغارات على أطراف البلاد.  
 فلما كانت سنة (٦١٠) أقبلوا على المسير فلما  
 اطلوا على المغرب وجدوه قد تبدلت حالته  
 وبادت جنوده فاغتنموا هذه الفرصة  
 فانتشروا في نواحي المغرب وبسطوا  
 أيديهم فيه بالسلب والنهب فاجتأت الرعية  
 منهم الي الحصون والمعقل وكان رئيسهم  
 اذذاك يدعي عبد الحق بن محبو فجأر  
 للناس بالشكوى الي الخليفة للقائم بمراكش  
 وهو الناصر بن المنتصر فجهز جيشاً كثيفاً

منهم وضرب بالطبول ونشر البنود  
كان هذا الامير في مبدأ أمره يدعو  
لابي زكريا بن ابي حفص صاحب افريقية  
وباسمه افتتح مكناسة سنة (٦٤٣) فجمع  
السعيد صاحب مراکش عظماء الموحدين  
وبسط لهم الحالة وشكا لهم من أن أمرهم  
صار لا يتعدى مراکش وما وليها بعد أن  
كان لهم جميع المغرب الاقصي وافريقية  
والاندلس فاستقر رأيهم على محاربة بني  
مرين وجمعوا لذلك ما استطاعوا من الجند  
فلما رأى ابو بكر انه لا طاقة له بقاء هذه  
الجيوش فحصر في قلعتها. واما للسعيد فانه  
تقدم الى مكناسة وفاس واستولى عليهما  
وتقدم فحاصر ابا بكر في قلعته فطالب اليه  
الامان فأمنه

ولما مات السعيد اثناء محاصرته  
للمسلمان انتهز الامير ابو بكر هذه الفرصة  
في كسر الموحدين واتخذ من يومئذ  
الركب الملكي وسار الى مكناسة فدخلها  
سنة (٦٤٦) ثم بايعه اهل فاس على شرط  
الذب عنهم وملك طريق اللعادل فيهم  
وبعد ان افتح غيرها من المدن رجع الى  
فاس فأقام بها واستقامت له الاحوال  
وصاحبت امور الناس وما زال ابو بكر يفتح

المدن ويقهر القبائل حتى طار ذكره في  
الآفاق وأجمع المرتضي خليفة الموحدين  
علي النهوض بنفسه ابني مرين سنة  
(٦٥٢) فلما التقي الجمعان انهزم المرتضي  
فرجم الي مراکش مقهوراً

توفي ابو بكر سنة (٦٥٦) خلفه أبو  
حفص عمر الا ان كبراء بني مرين مالوا  
الي مبايعة عمه يعقوب بن عبدالحق وبعد  
جدال عنيف اكتفى يعقوب بن عبدالحق  
بقسم من البلاد فخلص الامر لمرثم رجع  
عمه فتغلب عليه وأقطع مكناسة  
سنة (٦٥٧) فاستبد يعقوب بالامر ونفذت  
كاملته وخصوصاً بعد مقتل الامير عمر  
وأخذ في فتح امصار المغرب واستنقذ  
مدينة سلا من ايدي الاسبانيين وكانوا  
استولوا عليها سنة (٦٥٨) . ولما انتهى  
السلطان يعقوب من أمر الثوار عليه صدم  
علي منازل الموحدين في دار ملكهم فقصده  
مراكش سنة (٦٦٠) فحدثت حرب  
بين الفريقين ثم انهزم الموحدون هزيمة  
منكرة وتم الامر لبني مرين بفتح مراکش  
بمساعدة ابي دبوس ابن عم المرتضي خليفة  
الموحدين وقائد حربه . ولما فر المرتضي  
من مراکش نزل علي صهره ابن عطوش

بها حصن الحمراء فله اضاقت عليه المذاهب  
ارسل يستنجد بالسلطان يعقوب فأنجده  
بجيش واسطاول سنة (٦٧٣) ورجل القيادة  
لابنه فهزم للعدو وتوغلت الجيوش في بلاده  
وعاد بغنائم لا تحصى

فكبر هذا الامر علي الفرنس ملك  
قشالة فجمع جيوشه للاخذ بالثار ولما  
رأى السلطان يعقوب عزمه هذا عول علي  
لقائه بنفسه فخرج اليه في جيش عرمرم  
وهزمه وغنم منه مغانم شتى سنة ( ٦٧٤ )  
وفي سنة ( ٦٧٥ ) عاود السلطان  
يعقوب الكرة علي الفونس فنزل علي اشبيلية  
وانتسف ارباضها وافتتح عدة حصون ثم  
غزا قرطبة سنة ( ٦٧٦ ) فلم ير الفونس بداً  
من الصالح فأرسل اليه رسلا لمفاوضته فيه  
فأحالم السلطان علي ابن الاحمر صاحب  
الاندلس فأقسموا له الاقسام بأنهم يريدون  
صلحاً مؤبداً لا ينقضه غدر قبيل منهم  
ذلك فترك السلطان يعقوب الاندلس وترك  
لابن الاحمر جميع الغنائم ورحل الي بلاده  
مؤبداً منتصراً

ثم حدثت تن بين السلطان يعقوب  
وابن الاحمر أدت بالاخير الي الاتحاد  
مع الفرنج علي السلطان فأعد كل من

فقتله . ثم ان ابا دبوس تقض للمهد الذي  
كان بينه وبين السلطان يعقوب واستبد  
بمحكم مراكش فقصده يعقوب بجيشه  
وانتصر عليه وقتل ابودبوس في ساحة  
القتال سنة (٦٦٨) ثم غزا اولاده وقواده  
للبلدان ففتحوها فحيت من ذلك الوقت  
دولة الموحدين

ولما رسخت قدم يعقوب بالمغرب  
قطع دعوة الحفصيين اصحاب تونس  
وافريقية بعد ان كان يدعوا اليهم واخوته  
وكان بنو ابي حفص يفرحون لذلك  
وبهادون بن مرين ويمدونهم بالمال  
والسلاح

ولما أراد السلطان يعقوب فتح سجلماسة  
نقض اليها سنة ( ٦٧٢ ) وحاصرها  
وافتحها بعد سنة وكل فتح بلاد المغرب  
كأها ولم يبق فيه مدينة تعزى لغير بنى  
مرين

في أثناء هذه الفتن كان الاسبانيون  
ينارلون مسلمي الاندلس حتى أخذوا منهم  
غالب حصونهم واستولوا علي مدينتي  
قرطبة واشبيلية قاعدتي الاندلس والتجأ  
صاحب الاندلس ابن الاحمر الي شاطئ  
البحر واتخذ مدينة غرناطة قاعدته وابنى



الخصمين أساطيله وجيوشه فلما التقى  
الاسطولان تحطم أسطول الفرنج وكان  
ابن الأحمر قد أثار علي السلطان جميع  
الناقلين عليه في بلاد المغرب لوقف حركاته  
فأعاقه ذلك قليلا وفي سنة ( ٦٨١ ) قدم  
علي السلطان كتاب من ملك قشتالة مع  
وفد من بطارقته مستصرخا به علي ابنه  
الخارج عليه فانهز السلطان يعقوب هذه  
للافرصة ونزل بجيوشه الي اسبانيا فدحر  
الابن الخارج علي أبيه وقصده جيان  
وطليطلة ومجريط ( أي مدريد ) فخرّب  
حصونها ودك أسوارها وانتسف مزارعها  
وانفق أن تقرر الصالح بين ابن الأحمر  
وبين السلطان ففرح المسلمون بزوال ما كان  
كان بينهما

ثم عزم السلطان سنة ( ٦٨٣ ) علي  
الجواز الي الاندلس لجهاد وهي المرة  
الرابعة فافتتح حصونا كثيرة ثم عاد الي  
بلاد بغنائم شتى فلما رأى ملك الاسبانيين  
ما حل ببلادهم وقومهم من النهب والقتل أوفد  
وزراءه علي السلطان يعقوب يطلب منه  
السلم والمهادنة فقبل السلطان منه ذلك  
علي شرط مسالة جميع المسلمين من قومه  
وغير قومه والوقوف عندهم رضاه في سلوكه

مع جيرانه من الملوك فلا يعاديهم ولا  
يصادفهم الا بارادته ودفع للضريبة عن  
تجار المسلمين وعدم الدخول بينهم في فتنه  
فقبل ملك الفرنج جميع هذه الشروط

ثم طلب شانجة ملك الاسبانيين  
مقابلة السلطان يعقوب فأذن له وأكرم  
وفادته وقبل هديته وسأله السلطان أن  
يرسل اليه بالكتب المملية التي كانت في  
بلاد الاسلام التي استولي عليها الاسبانيون  
فأرسل اليه ثلاثة عشر حملا . ولما كان  
السلطان بأرض الجزيرة الخضراء أدركته  
الوفاة سنة ( ٦٨٥ )

كان هذا السلطان من كبار سلاطين  
المغرب فان له غير هذه الفتوحات أعمالا  
خيرية فقد بنى بیمارستانات للمجانين  
والمجنونين وللعمي والفقراء وأجرى علي  
جميعها المراتب وبنى مدارس لطلبة العلم  
ووقف عليها أموالا طائلة

تولي بعده ابنه الناصر فعقد مع ابن  
الأحمر صاحب الاندلس صلحا جديدا  
تنازل له فيه عن الثغور الاندلسية ما هذا  
الجزيرة الخضراء وروندة وطريف  
ورندة هليبه وفود شانجة ملك

الاسبانيين مجدد بن عهد الصالح

ولكن تألب عليه بنو ادريس وبقايا  
الموحدين فأبادهم قلا وتشريداً. وفي سنة  
(٦٩٠) بلغه ان شاذلية تقض مده وأغار  
علي التخم فأوعز الي قائده بالانداس أن  
يدخل ارض الاسبانيين ويحاصر مدنتهم  
ويحرق بها ثم اراد السلطان يوسف الالتحاق  
به فخرج اسطول الاسبانيين فدمر اسطول  
المغاربة فعاد للسلطان أمراً ببناء عمارة  
جديدة فلما تمت واقبوا اسطول الاسبانيين  
اندهر ولم يجسر علي مهاكمتها فاجتاز  
السلطان عليها للبحر الى الانداس وزحف  
علي مدن الاسبانيين فأغار علي اشبيلية  
وشرش وغيرهما ولما اقبل الشتاء عاد الي  
طريف لانها أحسن مارجاً للاسطيل فانتهر  
ملك الاسبانيين هذه للفرصة وحاصره برأ  
وبحرا وقطع عنه المدد من بلاده ولكنه  
كان متعلاً بابن الاحمر تصل اليه من قبله  
الاقوات والرجل والسلاح. ولما ضجر ابن  
الاحمر من هذا الامر صالح شاذلي سنة  
(٦٩١) وشرط عليه شروطاً فلم يوف بها  
فندم علي ما فعل ورجع الي التمسك بود  
سلطان المغرب المحصور ولم ينل ملك  
الاسبانيين من السلطان منالا  
توفي هذا السلطان سنة (٧٠٦)

بطعنة خصي اسمه سعادة. هذا السلطان  
هو أول من اكسب ملك بني مرين رونق  
الحضارة وعزة الملك. وفي عهده اخترع  
العرب البارود واستعملوه في حروبهم  
قام بالامر بعمه أبو ثابت هاجر بن  
عبد الله فكثير الثائرون علي عهده وتوفي سنة  
(٧٠٨) هـ

تولي بعمه أبو الربيع سليمان فعم للناس  
الامن وتنافس الكبراء في العمران وتوفي  
سنة (٧١٠)

خلفه أبو سعيد عثمان وكان عالماً حكيماً  
فأمن للناس وانشأ الاساطيل. وكان له  
ابن اسمه أبو علي خرج عليه واضطره  
الاكتفاء بناراً وجهاتها ثم ادبل له من ابنه  
فعاد اليه ملكه فقطع ابنه الثاير سجالاً  
ولما كانت سنة (٧١٨) اغار ملك  
قشالة علي مدينة غرناطة عازماً علي  
استئصال من بقي فيها من المسلمين وكان  
جيشه يبلغ مئة وخمسة وثلاثين الف فبعث  
الانداسيون يستنجدون للسلطان فلم يجدهم  
الا أن عثمان بن أبي العلاء شيخ غرارة  
الانداس من بني مرين انجدهم فلقي ذلك  
الجيش المرمر فشتت شمله وخلص اهل  
غرناطة من ضيقهم ووقعت في يدهم غنائم

لأنهم أسرى ومنهم امرأة الملك وأولاده  
وتحدث الركبان بهذه للنصرة العظيمة في  
جميع بلاد المسلمين

نوفي السلطان أبو سعيد سنة (٧٣١)  
فقام بالامر بعده المنصور بالله أبو الحسن  
علي وكان أخم بن مرين دولة واكبرهم  
ملكاً وأكثرهم أبهة وآثراً بالمغرب  
والاندلس

حدث في أول عهده قتال بينه وبين  
أخيه أبي علي الذي كان نار علي أبيه  
فاقطعه سجلماسة فانهي للقتال بقتل أبي  
علي المذكور بعد أن استقل بسجلماسة  
أكثر من تسع عشرة سنة

كان لاسبانيون استولوا علي جبل  
طارق سنة (٧٠٩) فزاحوا بذلك نفور  
المسلمين وضيقوا عليهم المذاهب فرأى  
ملك الاندلس محمد بن اسماعيل من بني  
الاحمر أن يفد علي سلطان المغرب بنفسه  
فوفد عليه فأكرمه السلطان وانفذ معه  
الجيش والاساطيل فاجلوا الاسبانيين عن  
جبل طارق وردود العرب الاندلس وكان  
ذلك سنة (٧٣٣) هـ

ثم اوعز السلطان لابنه أبي مالك  
أمير نفور الاندلس بالدخول في دار

الحرب سنة (٧٤٠) فصدع بالامر وتوغل  
في الغزو وعاد بسبي وغنائم وفي أثناء عودته  
دمه جيش الاسبانيين فقتل كثيراً من  
جنوده وقتله واحتوى علي كل ما كان اغتنامه  
فلما بلغ هذا الامر والده أمر جيشه  
بعبور البحر الى الاندلس واعداد الاساطيل  
واستعد ملوك اسبانيا لملاقاته وأرسلوا  
أساطيلهم لمنع مرور جيشه فلما التقى  
الاسطولان حدثت موقعة بحرية استظهر  
فيها اسطول السلطان واسر اسطول  
الاسبانيين ففرح أهل الاندلس بهذا  
الانتصار وتسابقوا الي مساعدة المغاربة  
وحدثوا أنفسهم باسترداد ماخرج من  
أيديهم من البلاد وكانت هذه الواقعة من  
أشهر الوقائع البحرية في ذلك العهد وكان  
من نتائجها امتداد سلطنة بني مرين في  
البحر امتدادها في البر

ثم نزل السلطان بجنوده وحاصر  
نغر طريف وكان بيد الاسبانيين وساعده  
ملك الاندلس من بني الاحمر ومازالا  
يحاصرانها حتى فنت ازواجهما واختلت  
أحوالهما وكانا في أثناء الحصار يرسلان  
للسرايا للاغارة وللنخريب في بلاد العدو  
حتى وصل بمضما الي شريش وشذونة

وكادت تفتح الارض

(٧٤٣) هـ

فأرسل ملك قشتالة اسطولا جديداً بمساعدة أهل جنوة من ايطاليا ليقطع مواصلات بنى مرين من جهة البحر فأصيب هذا الاسطول بهزيمة عظيمة

فلما طم بلاء المغاربة اجتمع ملوك اسبانيا أمرهم علي الاستبسال في قتالهم فزحفوا بجمعهم علي المغرب فاخذل عسكر بنى مرين حتى وصل جنود الاسبانيين الي سراق السلطان وأسروا نساءه ثم قتلوهن ومثلوا بهن واحرقوا معسكره وامروا من بنى مرين وغيرهم عدد أعظبا وكان ذلك سنة (٧٤١) ولى السلطان ابو الحسن منهزما الي الجزيرة الخضراء ثم أن ملك الاسبانيين عاد بعد

قليل فاستولى علي قلعة بنى سعيد نغر غرناطة وكان السلطان ابو سعيد الغرناطي يريد معارضة الكرة فحشد لذلك اساطيله فتلاققت مع اساطيل الاسبانيين فدارت الدائرة علي الاولي بمساعدة اساطيل ملوك ايطاليا . ثم جاء الاسبانيون فحاصروا الجزيرة الخضراء فطلب اليهم السلطان للمصلح وتسليمهم للبلد علي ان يجيزهم الي بلادهم فقبل ملك الاسبانيين ذلك سنة

ثم حدث بين سلطان مراکش وبين أولاد ابي بكر الحفصي فتن ادت الي استيلائه علي تونس وأعمالها سنة (٧٤٨) فدخل المغرب بامرته في حوزة بنى مرين ثم خرج عليه ابنه فأبقاه في تونس واستولي هو علي جميع المغرب ثم بدت من الحفصيين حركة ثورة ضده فحسن له بعض اتباعه الهجرة فجمع ست مئة سفينة وشحن بها كل من عنده من اتباع وجنود فميت عليهم ريح عانية اغرقت هذه السفن بن فيها ولم ينج غيرة وبعض من خاصته علي الواح خشبية فماد الي مراکش في حالة سيئة وكان عليها ابنه ابو عنان فحاول أن يستعيد ملكه ففشل ومات طريداً سنة (٧٥٢) هـ

أما ابو عنان فقد خرج عليه أخوه أبو الفضل ببلاد السوس باغراء ملك اسبانيا فقبض عليه ابو عنان وقتله ثم مات ابو عنان مخنوقاً بيدوز بره سنة (٧٥٩)

فخلفه ابنه السعيد بالله ابو بكر فقام بعد تسعة أشهر وتولي بعده المستعين بالله ابي سالم سنة (٧٦٠) هـ وهو ابن السلطان ابي الحسن فثار عليه الجنود

بأفراء بعض الوزراء لتقدم بعضهم علي  
الجميع الآخر فقبضوا عليه وقتلوه سنة  
(٧٦٢) وأحضروا رأسه الي الوزير عمر  
ابن عبد الله

ثم بايع الناس السلطان أبا عمر  
تاشفين فاستبد الوزير عمر بن عبد الله  
بالمالك فظهر الاختلال في أمر بني مرين  
فخلع الوزير أبا عمر تاشفين وولي أبا زيان  
محمد بن أبي عبد الرحمن يعقوب بن  
السلطان أبي الحسن سنة (٧٦٣) وكان  
ماتجاً الي ملك لاسبانيين خوفاً علي نفسه  
فلما طلبه المغاربة لتوابعه الملك أسلمه  
اليهم بشرط قاسية قبلها بنو مرين  
صاغرين فلم يرق هذا السلطان في عين  
الوزير عمر بن عبد الله فقتله ولي عبد العزيز  
ابن الحسن وكان في أحد القصور محبوساً  
فيه بأمر الوزير المذكور فخرى الوزير معه  
علي عادته من الاستبداد بالأمر فمرم  
السلطان علي القتل به دأمر خصميانه فقتله  
فضربوه بالسيوف ثم تبع السلطان حاشيته  
وأعوانه بالقتل والحبس حتى استتب له  
الأمر

فبدا له أن يسترد الجزيرة الخضراء  
بالاندلس من يد الاسبانيين فأشار علي

صاحب الاندلس بالزحف عليها ووعدوه  
بوافاته بالمدد ففعل فاضطر الاسبانيون  
لتسليمها اليهم سنة (٧٧٠) هـ ولم نزل تلك  
المدينة بيد ملوك غرناطة حتى هدموها لكيلا  
يتغلب عليها الاسبانيون سنة (٧٨٠)  
هذا السلطان أعاد لبني مرين شبابهم  
وأعش دولتهم وهو الذي ألف العمادة  
ابن خلدون تاريخه باسمه

تولي بعده السلطان السعيد بالله أبو  
زيان محمد سنة (٧٧٤) وكان صبياً فاستبد  
عليه أبو بكر وزير أبيه واستقل بالأمر  
دونه فأغرى عليه ملك غرناطة من خلعه  
وخلع للسعيد بالله أيضاً سنة (٧٧٦)  
فقام بالأمر بعده المستنصر بالله أبو  
العباس أحمد ويقال له ذو الدولتين لانه  
ولي الملك مرتين وكان وزيره محمد بن عثمان  
متغلباً عليه . وفي زمنه استحكمت عرى  
المودة بين بني مرين وبني الأحمر ملوك  
غرناطة حتى كان الآخرين يحكمون في أمور  
المغرب كأن المغرب صار جزءاً من بلاد  
غرناطة وذلك بما كان تحت يد بني الأحمر  
من أبناء ملوك المغرب المرشحين للأمر  
فكان سلاطين المغرب يصانعون بني  
الأحر لذلك

توفي سنة (٧٩٩) هـ

فقام بالامر بعده السلطان المستنصر بالله أبو عامر عبد الله وكانت الامور في مدته بيد وزرائه كما كان الحال علي هذا المنوال منذ زمان طويل توفي سنة (٨٠٠) هـ

فتولى بعده أبو سعيد عثمان وكان سنة سنة عشرة سنة فسلم اموره للوزراء وأكب هو علي شهواته . وفي مدته استولى البرتغاليون علي سبتة واستمر وابها مدة مئتي سنة وهم أن يستولي علي جبل طارق بطلب أهله فوَقعت بينه وبين صاحب الاندلس حرب انكسر فيها وأمر أخوه رئيس الجيش وانما طلب أهل جبل طارق ذلك لاعتقادهم بأن ملوك المغرب أقوى من ملوك الاندلس وأن فيهم السكفاء لحايتهم من غارات الاسبانيين

وأراد صاحب الاندلس الانتقام من أبي سعيد فجوز أخاه عبد الله (أخا السلطان) وأمدّه بجنود ومال وأبسله الي المغرب للشغب فنهض أبو سعيد لمحاربتهم فدارت الدائرة عليه وقبض عليه فحبسه أخوه الي أن مات سنة (٨٢٣) قاستقامت الاحوال لعبد الله ثم تأمر بعض اللشائرين

ثم حدثت عداوة بين سلطان المغرب وصاحب الاندلس أدت الي خلع السلطان وارسله مقيداً الي خصمه فبقي عنده محبوساً

فخلعه المتوكل علي الله أبو فارس موسى فاستبد عليه وزيره مسعود بن ماساي ودس اليه السم وقتله لما علم انه ينوي الفتنك به . فقام بالامر بعده المستنصر بالله أبو زيان محمد فخلع بعد أيام فتولى بعده الواثق بالله أبو زيان محمد بن أبي الفضل وكان قبل ولايته عند ابن الاحمر بالاندلس فاستبد عليه وزيره مسعود وأراد استرداد مدينة سبتة من يد صاحب الاندلس فغضب ابن الاحمر غضباً شديداً وأرسل الي المغرب السلطان أبو العباس الخلعوي فلما وصل الي مراکش أهرع اليه فخلعوا الواثق بشرط أن يتي ابن مسعود وزيراً للسلطان فقبل ذلك وأبعد الواثق الي الاندلس سنة (٧٨٩) فلما استقبله الامر قبض علي الوزير ابن مسعود وحاشيته فأهلكهم تمديداً وللتفت لتنظيم البلاد . وكان شاعراً توفي سنة (٧٩٦)

فخلعه المستنصر بالله أبو فارس وكان شاعراً رقيق القلب لا يميل لسفك الدماء

عليه وقتلوه سنة (٨٢٤) هـ فتنازع علي الملك  
اثنان من اخوته وكثر الثائرون ووصل  
للمصنف بنى مرين الي أشد درجاته ثم  
انتخبوا عبد الحق بن سعيد سلطانا عليهم  
وهو أطول سلاطين بنى موين مدة وأعضاهم  
شقاء ومحنة وكانت اموره كلها موكولة الي  
الوزراء في اول عهده

كان للبرتغاليون سنة (٨٤١) يريدون  
فتح طنجة فاستعصت عليهم وأسرقائدهم  
وقتل جنودهم

ثم بدا للسلطان عبد الحق أن يتخلص  
من سيطرة وزرائه فأوقع بيني وطاس وكأثوا  
حجاب الدولة ووزرائها وهم مبدأ كل  
شر وجرنومتته . وأخذ في حكم البلاد  
بنفسه مستقلا فكادت تصفولة الاحوال  
الا انه اغضب للناس التقريبي اليهود اليه  
فثار عليه رجل للدولة وخلفوه وورلوا عليهم  
ابا عبد الله الحفيد فأوقع الناس في مدته  
باليهود وقتلوا منهم عددا عظيما وكان السلطان  
عبد الحق في هذه الاثناء غائبا عن دار  
ملكه فلما عاد واراد تسكين للثائرة قبض  
عليه جنوده وضر بوا عنقه سنة (٨٦٩) وبه  
انقرضت دولة بنى مرين بعد ان حكمت  
مئتين وتسعين سنة

أما أبو عبد الله الحفيد الذي ولاه  
الثائرون فلم يكن من بنى مروان بل كان  
تقريباً للاشراف وهو من الادارسة وكان  
أهل المغرب يعظمون هذا البيت ويمجلونه  
حتي ان بنى مرين كانوا يعتبرون أنفسهم  
متغلبين علي الملك مع وجودهم فبقي هذا  
للشريف سلطانا وابنه وزيراً له الي سنة  
(٨٧٥) حتي خلعه أبو الحجاج يوسف  
الوطاسي سنة (٨٧٥) هـ

في آخر عهد دولة بنى مرين كان  
البرتغاليون قد استولوا علي أكثر ثغور  
مراكش فاستولوا علي سبنة سنة (٨١٨)  
بعد محاصرتها ست سنين وعلي قصر المجاز  
أو قصر مصمودة سنة (٨٦٢) وعلي طنجة  
سنة (٨٦٩) وعلي اصيل سنة (٨٧٦) وعلي  
مدينة آفني وبعض جهات السوس في السنة  
المدكورة وغير ذلك بحيث لم يبق من ثغور  
مراكش بيد أهلها الا القليل

(دولة بنى وطاس) من سنة (٨٧٦)  
الي (٩٦١)

بنو وطاس فرقة من بنى مرين غير  
انهم ليسوا من بنى عبد الحق . ولما دخل  
بنو مرين المغرب واقتسموا أعماله كان لبنى  
وطاس الريف . وكان بنو الوزير منهم

سلطان غرناطة أبو عبد الله بن الأحمر  
فاستوطن فاس تحت رعاية للسلطان محمد  
الشيخ بعد أن تقدم إليه بقصيدة من إنشاء  
وزيره أبي عبد الله محمد العربي يقول في  
مطلعها :

مولى الملوك ملوك العرب والعجم

رعيا لما مثله يرعي من الذمم  
بك استعجروا ونعم الجار أنت لمن  
دار الزمان عليه دور منتقم  
وهي طويلة وصحبها برسالة غاية في  
البلاغة فأقام ابن الأحمر بمدينة فاس بأهله  
وأولاده وحاشيته معززا مكرما إلى أن أدركته  
الوفاة سنة (٩٤٠) هـ

في زمن هذا السلطان استولى البرتغال  
على ساحل البريجة بين أزميز وتيط وشيدوا  
بها مدينة محصنة ولم يكن للبرتغال بذلك  
بل استولوا على سواحل للسوس فاحتلوا  
مدينة أغادير توفي السلطان محمد الشيخ سنة  
(٩١٠)

فبويع ابنه محمد الملقب بالبرتغالي  
وفي عصره استولى البرتغاليون على أكثر  
المنغور المراكشية وضايقوا المغاربة أشد  
المضايقة فاشتغل السلطان بحربهم عن  
النظر في أمور الرعية فكان ذلك تمهيدا

يسمون إلى الرياسة وبرومون الخروج علي  
بن عبد الحق وتكرر ذلك منهم ثم راضوا  
أنفسهم على الطاعة فاستعملهم بنو عبد  
الحق عمالا في الولايات واستظهروا بهم  
على أمور دولتهم

قال ابن خلدون أن بني الوزير هؤلاء  
يرون أن نسبهم دخيل في بني مروان وأنهم  
من أعقاب يوسف بن تاشفين اللهتوني  
لحقوا بالبدو ونزلوا على بني وطاس ووشجت  
فيه عروقهم حتى لبسوا جلدتهم ولم يزل السر  
متربعا بين أعينهم لذلك والرياسة شاحنة  
بأنوفهم

أول من ولي السلطنة من بني وطاس  
هو السلطان أبو عبد الله محمد الشيخ سنة  
(٨٧٦) بعد قهره للحفيد فلما رأى زوال  
دولة بني مرين واضطراب أمورها جمع  
جنداً عظيماً واستولى على فاس ولما تمت  
له البيعة التفت اندوخ البلاد وفي زمنه  
استولى فرديناند ملك أراغون وزوجته  
أزابلا ملكة قشتالة على مدينة غرناطة  
سنة (٨٩٧) هـ وحيت دولة المسلمين من  
الأندلس وتفرق المسلمون أيدي سبا  
فذهب غالبهم إلى بلاد المغرب الأتقي  
وإلى تونس وطرابلس ومصر وغيرها. وقدم



لا تقلاب هذه الدولة وظهور دولة الاشراف  
السعديين سنة (٩١٥)

واستولى البرتغاليون علي نغر ازمو  
ثم نغر المعمور سنة (٩٢١) الا أن السلطان  
استرد هذا الاخير

في عهد هذا السلطان استفحل أمر  
الاشراف السعديين بمجمات السوس وطرد  
سلطانهم أبو العباس الاعرج البرتغالي  
من تلك الجهات ودخل في طاعة أهل  
مراكش فانتقل اليها سنة (٩٣٠) بعد أن  
انتزعها من يد بني وطاس وكانت وفاة  
هذا السلطان الوطاسي سنة (٩٣٦) فقام  
بالامر من بعده اخوه ابو حسون فقبض  
عليه احد أقاربه وخلعه في تلك السنة

فقام بالملك بعده السلطان أبو  
العباس احمد سنة (٩٣٢) فحدثت بينه  
وبين السعديين وقائع انتهي امرها بالصلح  
سنة (٩٤٠) وقسمت البلاد بين الفريقين  
ثم انتشب للقتال بينهما ودام أياما فانهمزم  
الوطاسيون سنة (٩٤٣)

ثم حدث قتال آخر انتصر فيه  
السعديون ايضاً سنة (٩٥٢) فاستولي  
سلطانهم محمد الشيخ السعدي علي مكناسة  
سنة (٩٥٥) ثم افتتح فاس بعد وفاة

أبي العباس الوطاسي سنة (٩٦٠) فاستقل  
الشيخ السعدي بأمر المغرب

ثم خلفه ابو حسون الوطاسي مرة  
ثانية وكان قد فر الي الجزائر واستنجد  
بالعثمانيين الذين كانوا استولوا علي المغرب  
الاوسط وانتزعوه من يد بني زيان فأجبدوه  
بجيش تحت قيادة صالح باشا فاستولي علي  
فاس بعد حروب عنيفة سنة (٩٦١)  
ثم جمع ابو حسون اموالا جزيلة واعطاها  
للعثمانيين وصرفهم وتخلف منهم نفر يسير  
اما السلطان محمد الشيخ السعدي  
ففر الي مراكش واستنصر العرب لقتال  
ابو حسون فلما التقى الجمعان انهزم ابو حسون  
واستولي السعدي علي فاس سنة (٩٦١)  
وقتل ابو حسون وبه انقرضت دولة  
الوطاسيين او الدولة المرينية الثانية من  
المغرب

وكانت للبرتغال غنى نفسها بالاستيلاء  
علي مراكش لذلك كانت من اكبر  
الاعوامل في وقوع الفتنة بين الحفصيين في  
افريقية وبين بني مرين والوطاسيين في  
مراكش وكان من وراء هذا الاضطراب  
ضعف ملوك غرناطة بالاندلس حتى تم  
الامر بتغلب الاسبانيين عليهم هناك ثم

طمعوا الى الاستيلاء علي مرا كش أيضا  
فأخذوا بجاية سنة (٩١٠) ووهران سنة  
(٩١٤) وأخذوا غيرهما وضعف بنوزيان  
عن مقاومتهم ثم أرادوا التغلب علي مدينة  
الجزائر فصددهم عنها خير الدين باشا  
بارباروس وأخوه أودوج كما تراه في تاريخ  
الجزائر

(دولة الاشراف السعديين) من  
سنة (٩١٥ الى ١٠٦٩)

كان أصلهم من ينبع للنخل من أرض  
الحجاز ينتسبون الى محمد للنفس الزكية بن  
الحسن السبط بن علي رضي الله عنهم وكان  
السبب في قدومهم الي المغرب أن أهل درعة  
كانت لا تصاح بنارهم فقبل لهم لواسكنتم  
بين ظهرانيكم احد الاشراف اصاحتم  
زراعتكم كما اصاحتم نار اهل سجلماسة  
بسبب شريف أقاموه لديهم فأني أهل  
درعة بالمولي زيدان بن احمد وسما  
بالسعديين تفاؤلا بهم

سنة ١٠٦٩

اول ملوكهم القائم بأمر الله أبو محمد  
عبد الله بن عبد الرحمن كان أول أمره  
بالسوس وقت أن احاطت به البر تغال فانقاد  
الناس اليه لعدم وجود اير تجمعه عليه  
كلمة المسلمين هناك فلما بايعه الناس

انتدبهم لمكافحة البر تغاليين فقاموا معه  
سنة (٩١٧) فتغلب عليهم وطردهم من  
البلدان التي كانوا قد احتلوها فقيت  
شوكته وزادت محبة الناس فيه ثم توفي  
سنة (٩٢٣)

فقام بالامر بعده ابنه السلطان أبو  
العباس احمد فبايعه الناس فجمع الجنود  
دشن الغارات علي البر تغاليين المحملين لثغور  
السوس فتمكن من أجلائهم عنها ولما طار  
صيته ودخلت جميع البلاد السوسية في  
حكمه كاتبه أمراء مراكش برومون الدخول  
في طاعنه فسار اليهم ودخل مراكش سنة  
(٩٣٠) فأني اليه ملك ابو عبد الله  
الوطاسي الملقب بالبر تغالي

وكان لابي العباس أخ يدعى بأبي عبد  
الله محمد للشيخ وكان الوفاق سائما  
بينهما حتى تدخل بينهما الوشاة فحدثت  
بينهما فتنة وغلب ابو عبد الله محمد للشيخ علي  
أخيه ابي العباس فقبض علي وعلي أولاده

واتباعه وسجنهم وذلك سنة (٩٤٦)  
لما استقل السلطان أبو عبد الله محمد  
للشيخ ببلاد السوس وصرف همه الي جهاد  
العدو الذي كان لا يزال له بعض الجهات  
الساحلية والحصون البحرية فاتصر عليهم

كان هذا السلطان يقظاً ما مضى للمزبحة  
على الكعب في العلم حتى عد من الائمة في  
زمنه وكثيراً ما كان ينشد:

الناس كائنات والايام واحدة

والدهر كالدهر والدنيا لمن غلبا  
ولما بلغ أهل مراکش قتله بادرُوا  
فقتلوا ابا العباس الاعرج المخلوع وأولاده  
جميعاً مخافة ان يبايعه للناس

تولي بعده ولده السلطان ابو محمد عبد  
الله الملقب بالله سنة (٩٦٤) هـ فبايعه أهل  
فاس ثم أهل مراکش فأخذ يصلح أمور  
الناس وفي السنة الاولى من سني حكمه  
أغار عليه حسن باشا بن خير الدين باشا  
الا انه رجع مهزوما ولكنه كان يرسل  
باسطوله الي حجر باديس وطنجة فيسبم  
الاغارة عليهم فانفق السلطان ابو محمد مع  
الاسبانيين على العثمانيين وتنازل لهم في  
مقابل ذلك عن مدينة حجر باديس

في مدة هذا السلطان قصد البربر  
الاستيلاء على بعض سواحل مملكة المغرب  
الاقصى فظهرت زوامة عظيمة ألقت  
بأسطولهم على الشاطئ فتحطم فاستولى  
المغاربة على ما كان فيه من الاموال والذخائر  
وكان فيه ١٥٠٠ مدفع فركبوا في معاقلمهم

وطردهم من تلك النواحي سنة (٩٤٨) هـ  
الموافقة لسنة (١٥٤٢) م ثم هاجم مراکش  
فافتتحها وخلص له ما كان بيد أخيه المخلوع  
سنة (٩٥١) هـ ثم طمعت نفسه للاستيلاء  
على بقية المغرب وأمصاره ودساكره وقطم  
دابر الوطاسيين فزال يفتتحها بلداً بلداً  
حتى استولى على مكناسة سنة (٩٥٥) هـ  
ولما دخل بها قبض على جميع الوساطيين  
وأرسلهم مكبلين بالحديد الي مراکش الا  
أباحسون فانه فر الي الجزائر والتجأ الي  
العثمانيين فأعانوه كما مر ثم نأقت نفسها لفتح  
تلمسان وكان قد استولى عليها حسن باشا  
ابن خير الدين باشا باروس ففتحها الا  
أنها لم تدم في يده فان العثمانيين كروا عليها  
واستنفذوها منه سنة (٩٥٧) فماد الي فاس  
ولما استولى ابو حسون بمساعدة  
العثمانيين على فاس كما مر وفر منها ابو عبد  
الله الشيخ ثم عاد اليها ثانية صفاء له أمر  
المغرب ودانت له أقطار سنة (٩٦٠)

وكان هذا السلطان بمحمد علي العثمانيين  
لاستيلائهم على المغرب الاوسط ويطيل  
لسانه بسبب السلطان سليمان القانوني  
فأضمر له هؤلاء الشر وقاتلوه في مملكته  
وقتلوه سنة (٩٦٤)

سنة (٩٨٥)

توفي هذا السلطان سنة (٩٨١) فقام  
بالامر من بعده أبو عبد الله محمد المتوكل  
علي الله سنة (٩٨١) فلما كانت سنة (٩٨٣)  
قدم عليه عمه عبد الملك بن الشيخ بجيش  
من الترك فبهدم ملكه وفر المتوكل واستولى  
عبد الملك الملقب بالمعتصم علي فاس  
ومراكش وغيرها ثم عاد المتوكل فاستولى  
عليها بمساعدة البرتغاليين وكان وعدهم  
بجميع سواحل المغرب

ثم تقدم المتوكل بجيش فيه ١٢٥٠٠٠  
مقاتل ومعه حامية ملك البرتغال لقتال عبد  
الملك فلما صادفوه حدث بين الفريقين  
قتال عنيف انتهى بانتصار جيش عبد  
الملك وكان قد مات في خيمته. وقتل ملك  
البرتغال غريقاً في نهر وقتل المتوكل أيضاً  
فصفا الملك لعبد الملك وكان ينزى يا بزي  
الأتراك ويقادهم في كثير من شؤنه

ثم قم بالأمر بعد الشريف أبو  
العباس أحمد المنصور بالله سنة (٩٨٦) هـ  
وأظهر انه نسي ما للعثمانيين عليه من  
الحقوق لانهم كانوا للسبب في اجلاسه  
علي ذلك العرش فحدث نفور بينه وبين  
السلطان مراد بن السلطان سليم فأمر

السلطان قائد الاساطيل أن يتجهز للذهاب  
الي بلاد المغرب الاقصى فانصل الخبر  
بالمصور من السفير الانجليزى فماله هذا  
الامر وأرسل الي الآستانه رسلا يعنذرون  
السلطان وحملهم بهدايا فاخرة اليه فمعا  
السلطان مراد عنه وأرسل اليه رسلا يلوونه  
علي ما فرط في جنب سلطان العثمانيين  
وكان ذلك سنة (٩٨٩)

انسم ملك السلطان المنصور هذا  
حتى استولى علي تومبكتو وكانم وكاغو  
وغیرها من بلاد السودان وهادنته ملوك  
التكرور كملك بورنو وغيره

كان هذا السلطان من أجل ملوك  
المغرب بنى الملباني العظيمة منها القصر  
المشهور المسحى بالبديع صرف عليه مالا  
طائلا فرشه ببلرخام والفسيفساء والطناس  
والحرير وكانت وفاته سنة (١٠١٢) هـ  
بلوباء الذي كان انتشر في تلك السنين  
تولي بعده ابنه السلطان الشريف  
أبو المعالي زيدان وبايعته البلاد الا  
مراكش فانما بايعت أخاه أبا فارس فلما علم  
زيدان بذلك جهز جيشاً لقتال أخيه وأعطى  
قيادته لآخيه المدعو الشيخ ولكن انصرف  
الناس عن زيدان الي أخويه أبي فارس

منهم الي الجبال وانفقوا فيما بينهم علي تولية  
محمد بن عبد المؤمن بن السلطان الشريف  
محمد للشيخ فخرج عبد الله لقتالهم فانهمز  
وتشتت أصحابه حتى وصلوا الي فاس في  
حالة سيئة

أما محمد بن عبد المؤمن فانه لما دخل  
مراكش صفع عن الذين تخلفوا عن  
جيش عبد الله بن الشيخ فكان ذلك  
سبباً في توغر الصدور عليه فكانت أهل  
مراكش للشريف زيدان فأتاهم وفر ابن  
عبد المؤمن فصفح هو أيضاً عن الفتنة  
المختلفة عن عبد الله بن الشيخ

فأرسل للشيخ ابنه لفتح مراكش  
مرة ثالثة فانهمز ووقع معسكره في يد  
السلطان زيدان وانضم اليه جيش عبد الله  
فاستفحل أمره خف الشيخ عاقبة هذه  
الهمزة ففر الي اللعرائش فتبعه ابنه اليها  
ومنها ركب للبحر الي فيليب الثاني ملك  
الاسبانيين مستصرخ به علي السلطان  
زيدان سنة (١٠١٧)

ولما استقر زيدان بفاس بلغه قيام  
نورة بمراكش فزحف اليها مسرعاً  
واستخلف علي فاس قائده مصطفى باشا  
فلما علم عبد الله بن الشيخ ذلك زحف

والشيخ وئسالت عنه الجنود اليهم فلم يسمع  
زيدان الي الفرار الي فاس متحصناً بها  
فانصرف عنه أهلها أيضاً ففر الي تلمسان  
تار كالبلاد لاخويه سنة (١٠١٢) فصفحت  
البلاد للشيخ ثم لما ظهرت منه النوايا  
السيئة والسيرة المعوجة كرهه للناس .  
وأرسل جيشاً لمحاربة أخيه أبي فارس تحت  
قيادة ابنه عبد الله فانهمز أبو فارس ودخل  
جيش الشيخ مراكش فاستباحها ونهبها  
واشتغل بالذات وشرب الخمر متجاهراً  
بالمعاصي فلم يسمع أهل مراكش الا مكاتبة  
زيدان فحضر اليهم فقابلوه بالترحاب  
وتحزبوا معه وقتلوا حاكمهم الذي ولاه عليهم  
للشيخ وخرج عبد الله ابنه فآراجنوده من أهل  
فاس بعد أن قتلوا منهم مقتلة عظيمة سنة  
(١٠١٠) هـ .

فلما رأى الشيخ ذلك جهز ابنه عبد الله  
بجيش عظيم لاسترداد مراكش فأرسل  
اليه زيدان قائده لنده مصطفى باشا بجيش  
عظيم فانهمز ثم تقدم عبد الله الي مراكش  
فبرز اليه أهلها في جيش جرار ولكنهم  
انهزموا ودخل عبد الله مراكش فرز زيدان  
الي الجبال فأخش عبد الله في تنميل خصومه  
والتهذيب علي الاله في فرب جانب كبير

كرهه للناس واجتمعوا عليه وقتلوه سنة  
(١٠٢٢)

وكان زيدان مشتغلاً بحاربة اخوته  
وما زال علي ذلك حتى توفي سنة (١٠٣٧)  
فقام بالامر بعده ابنه عبد الملك  
فخرج عليه أخواه الوليد واحمد فخار بهما  
حتى هزماه وفر احمد فدخل فاسا وتسلط  
عليها ثم قتل سنة (١٠٥١) وأما عبد الملك  
فقد كان فاسقا منهكاً قتل وهو سكران  
سنة (١٠٤٠) هـ

فتولى بعده أخوه الوليد بن زيدان  
فلم يجاوز سلطانه مراكش وأحياناً كما كان  
عليه الحال أيام أبيه وأخيه وافترس أولاد  
زيدان المغرب فكان حاله كحال الاندلس  
أيام طوائفه فملأعب الاسبان والبرغاليون  
بسياسة فضلعت الفتوحات السودانية  
واستقل جزء عظيم من بلاد السوس وتوزعه  
عدد من الخوارج كأبي حسون السملالي  
وغیره . ثم كن بعض الجنود للسلطان  
فقتلوه سنة (١٠٤٤) فأجمع أرباب الدولة  
علي تولية أخيه محمد للشيخ فأخرجوه من  
سجنه فسار في الناس سيرة المادلين وتوفي  
سنة (١٠٦٤)

فتولى بعده ابنه أبو العباس احمد

علي فاس فبرز اليه مصطفي باشا فانهزم  
وقتل فدخل عبد الله بن الشيخ فاسا مع  
عمه أبي فارس سنة (١٠١٨) فأقبل  
زيدان مسرعاً ففر عبد الله واستتب الامر  
لزيدان

ثم وقعت الحرب بين زيدان وعبد الله  
فانهزم الاول ورجع الى فاس وصرف همه  
الي ضبط البلاد في داخلها وتوارث بنوه  
السلطة من بعده وبقي عبد الله بن الشيخ  
بفاس الى أن مات وقام بالامر بعده بذلك  
المدينة نوارها

تقدم قوامنا ان للشيخ فر الي ملك  
الاسبانيين مستنجداً به فلم ينجده الا في  
مقابل تنازله عن العرائش وإبقاء أولاده  
رهنا عنده فقبل للشيخ ذلك وأقبل بمجنود  
الاسبانيين فأخلي لهم نعر العرائش فهاج  
الناس لذلك وماجوا وأفق للعلماء بوجوب  
الاجتماع عليه لمسه فاحتال علي الناس بحيلة  
وذلك انه ادعي ان الاسبانيين أسروه  
وأولاده ولم يفكوا أسره الا بعد أن شرط  
لهم نعر العرائش ثم استغنى للعلماء هل  
يجوز لامير المؤمنين أن يفعل ذلك. فأفتوا  
بالجواز لاسبائيه وهو بضعة من رسول الله  
ولكنه لفساد سيرته وتجاهره بالعصيان

فلم يستقر لهم امر لان اخواله قويت شوكتهم في ايامه وراموا الاستبداد بالملك فحاصروه في مراكش ثم قبضوا عليه وقتلوه واقبلوا الي مراكش سنة ( ١٠٦٦ ) فولوا عليهم اميرهم عبد الكريم بن ابي بكر للشيباني وبقتل السلطان ابي العباس احمد انقضت دولة السعديين من آل زيدان وكانت مدة ولايتها مئة وخمسين سنة وقام بمراكش دولة صغيرة تعرف بدولة الشبانان واولها الرئيس عبد الكريم بويع له سنة ( ١٠٦٩ ) فسار شيرة حسنة حتى مات سنة ( ١٠٧٩ ) ثم خلفه ابنه ابو بكر بن عبد الكريم وبقي في مراكش الي ان قدم المولي الرشيد وقبض عليه وعلي عشيرته فقتلهم ثم تتبع للشبانان حتى افناهم ( دولة الاشراف السجلمايين ) يتصل نسب سلاطين هذه الدولة الي رسول الله صلي الله عليه وسلم وقال العلماء ما ولي المغرب بعد الا دراسة اصح نسبا من هذه الامرة اصلهم من يذبح الذنخل بأرض الحجاز وكان اول من دخل منهم المغرب المولي حسن بن قاسم في اواخر المئة السابعة في اول عهد الدولة المرينية وقيل ان سبب مجيئه الي سجلماسة هو اعلاء قدر الدولة المرينية لانهم لما أنت رفعت قدر الاشراف واحترمتهم ولم يكن بسجلمااسة احد من آل البيت النبوي . وكان حسن المذكور عالما ملما بكثير من المعلوم صالحا زاهداً بقي بين اهل سجلماسة معظمهم ويهدبهم حق مات وكان له ولد يدعي محمداً فقام مقامه في الوعظ والارشاد وما زال محترماً بين اهل سجلماسة هو واولاده من بعده الي ان نبغ منهم المولي ابو الحسن علي الشريف الذي دعاه اهل غرناطة لما ضايقهم الاعداء ياتمسون منه ان يكون شيخاً للفرقة وتناسلوا له ولمن يحضر معه عن اموال جزيلة برسم الجهاد ومن اولاده السيد علي المتني وهو جد الاشراف الحاليين الحاكمين بمراكش وكان له ولد يدعي الشريف محمداً وهو اول من تولى الرياسة منهم . ولما تفاقم امر المغرب في اواخر دولة الاشراف السعديين وكثر به اللصوص انتصرخ الشريف محمد بأبي حسون السملالي صاحب بلاد اللوس اذ ذاك فأمرع في تلبية طلبه علي رأس جيش عظيم سنة ( ١٠٤٣ ) ثم دخل الوشاة والساعون بين ابي حسون وبين الشريف حتى حدثت

بينهما وحشة فكتب ابو حسون لعماله علي  
سجلماسة أن يقبض علي الشريف ويرسله  
اليه مكبلاً بالحديد فلما وصل اليه اعتقله  
حتى أفتكه ولده محمد بمال جزيل سنة  
(١٠٤٧) هـ وأقام بسجلماسة الي أن توفي  
سنة (١٠٦٩)

بينما كان الشريف في حبسه كان  
ابنه محمد يسمي في تأليف للقلوب عليه  
وجمع جيشاً ليرد به خصومه فتم له ذلك  
بسبب ما كان عليه عمال ابي حسون من  
سوء السيرة ثم أوقع بمال ابي حسون  
وطردهم بعد قتال شديد ولما اشتد ساعده  
بأيمه حربه سنة (١٠٥٠) في حياة أبيه  
ووافق علي بيعته أهل الحل والعقد بسجلماسة  
فاجتمع المولي محمد في مكافحة ابي حسون  
فانتصر الاول وانهمز الثاني الي بلاد  
اللسوس . واستولي محمد علي درعة وأعمالها  
فانست مملكته . ثم وقعت الحرب بينه  
وبين صاحب فاس ومكناسة الرئيس  
عبد الله محمد الحاج الدلائي فهزم اولاً  
محمد الشريف وتم الحائز فهازم فانهزم  
صاحب فاس واستولي محمد بن الشريف  
عليها سنة (١٠٦٠) ثم اضطرا لتركها واستولي  
عليها محمد الحاج ثانية وجعل عليها ابنه

محمد أميراً . أما الشريف محمد فترك  
فاساً ووجه مطامعه الي جهات تلمسان  
فأخضع قسماً من بني بزناسن وهزم جيشاً  
تركياً كان قد خرج لرده من تلمسان  
سنة (١٠٦٠) وأخذ يشن الغارات علي  
المغرب الاوسط حتى كاد يزهزع سلطة  
العثمانيين هناك فاضطر عثمان باشا والي  
الجزائر أن يجيز له جيشاً ليرده فلما بلغ  
للشريف الخبر ولي راجعاً الي بلاده  
ثم خرج عليه أخوه المولي الرشيد  
ابن الشريف بعد وفاة أبيه وحاربه ذات  
المولي محمد في القتال برصاصة وصلت اليه  
سنة (١٠٧٥)

فقام بالأمر بمده المولي الرشيد ففتح  
تازا وسجلماسة بعد أن حاصرها تسعة أشهر  
وكانت تحت سلطة ابن أخيه المولي محمد  
للصغير . وفي سنة (١٠٧٦) استولي  
علي مدينة فاس بعد أن قتل من أهلها  
عدداً عظيماً ثم مال علي للتوار والخوارج  
فأفناهم أو شردهم ثم خرج قاصداً مراكش  
فاستولي عليها وقتل أميرها أبا بكر  
عبد الكريم الشدياني . وكان علي اللسوس  
بنو حسون فسار اليهم سنة (١٠٧٨)  
وافتح بلادهم ثم توفي سنة (١٠٨٢)



جمع به فرسه في بسنان فأصابه فرع شجرة  
فهشم رأسه يوم عيد الاضحى  
وفي عهده أى سنة ( ١٠٧٩ ) تنازل  
للبرتغاليون عن سبتة . والرشيد هذا أول  
من ضرب فلوس للنحاس مستديرة وكانت  
مربعة

تولى بعده أخوه المظفر بالله أبو النصر  
الشريف اسماعيل وكان سنه ستاوعشرين  
سنه فخرج عليه بن أخيه المولى أبو العباس  
احمد والنف عليه طوائف من بلاد السوس  
ودخل في طاعته أهل مرا ككش فخرج  
اليهم وقائلهم وهزمهم ودخل مرا ككش  
عنوة سنة ( ١٠٨٣ ) فمعا عن أهلها . ثم  
عصى عليه أهل فاس وقتلوا قائدة وأعلنوا  
دهوة أبي العباس احمد ثم لالتقي بأبي  
العباس احمد وظفر به وقتله سنة ( ١٠٨٤ )  
ثم حاصر فاسا فأذعن أهلها له فمعا عنهم  
وكانت مدينة مكناسة الزيتون قد  
بناها البربر قبل الاسلام ولما جاء الموحدون  
فتحوها ثم أخرجوها ثم بنوا بدلها مكناسة  
الجديدة المسماة تاكرارت فاعتنى بها بنو  
مرين من بعدهم فشيّدوا بها المساجد  
 والمدارس وكانت هي عهدهم كرسي لوزارة  
كما كانت فاس كرسي الامارة فاتخذها

المولى اسماعيل القائم بهذه الدولة عاصمة  
له وبنى بها قصوره وجعل لها سوراً حصيناً  
وفرض العمل على اللقبائل مناوبة وفرض  
الصناع وأهل الحرف على الحواضر واتخذ  
له جيشاً من السودان وجعله فرقاً وطوائف  
مرتبة يختلف بترتيبه ما عهده أهل المغرب  
وبذلك استغنى عن الانتصار بالقبائل ثم  
ان المولى اسماعيل قصد المغرب الأوسط  
بجيش عظيم ولما علم والي الجزائر بذلك  
أرسل جيشاً من الترك لصدده فلما رأى  
للعرب عظم جيش الترك وجودة اسلحته  
ومدافعه تسلاوا من حول المولى اسماعيل  
ولم يبق معه الا الجيش الذى أتى معه من  
مكناسة فلما رأى ذلك ارتد بلا قتال  
سنة ( ١٠٨٩ )

ثم خرج عليه اخوته الثلاثة فأوقع  
بهم ثم أخذ في محاربة الاسبانيين  
لاخراجهم من البلدان التى كانوا استولوا  
عليها بالمغرب فأرسل قائده علي بن عبد  
الله فافتتح المعمورة المسماة بالمهدية عنوة  
سنة ( ١٠٩٢ ) ثم التفت الى مدينة طنجة  
وكان أخذها الانجليز من البرتغال فحاصرها  
وشدد عليها النطاق فتركها الانجليز سنة  
( ١٠٩٥ ) بعد أن أخرجوها وهدموا

في التصديق علي الاتفاق وأوصي للسلطان أيضاً رئيس ذلك الوفد في أن يفتح ملك فرنسا في أمراقرانه بأحدى أميرات الاسرة المالكة في فرنسا وهي الاميرة دوكونتي تأييداً لروابط المحبة بين المملكتين الآن هذا الوفد لم يصادف نجاحاً فضعف ما كان

افرنسا من النفوذ في مراکش

كان هذا السلطان واسع الملك فقد بلغ ملكه جنوباً الى تخوم السودان وانتهت الي ما وراء نيل السودان وهو نهر النيجر وشرقاً الي عسكره من بلاد الجريد من نواحي تلمسان وكان شغفاً بالهارة حتى أن له آثاراً باقية الي الآن

قال صاحب الاستقصاء : أما مبابيه بقلعة مكناسة وقصوره ومساجده ومدارسه وبساتينه فشيء فوق الجهود بحيث تعجز عنه الدول القديمة والحديثة من الفرس واليونان والروم والعرب والترك فلا يلحق ضخامة مصانعه ما شيا ولا كامرة بالمداين ولا للفراعنة بمصر ولا ملوك الروم برومة والقسطنطينية ولا اليونان بانطاكية والاسكندرية ولا ملوك الاسلام ودولهم العظام كبنى أمية بدمشق وبنى العباس ببغداد وللعبيديين بأفريقية ومصر

أسوارها . وفتح أيضاً مدينة العرائش وكانت بيد الاسبانيين سنة ( ١١٠٠ هـ ) ووقعت حاميتهما بيد المراكشيين قبل أن لويز الرابع عشر ساعد المراكشيين علي فتحها بأرساله أسطولاً لمنع عنها المدد من جهة للبحر

ثم توجه لمحاصرة اصيلا وكانت بيد الاسبانيين فملكها سنة ( ١١٠٢ ) ثم سار الي سبتة فلم يتيسر فتحها

ثم بدا له ان يقسم الملك علي أولاده حتى لا يتنازعو بعد موته ثم توفي سنة ( ١١٢٩ ) بعد أن لبث في الملك سبعاً وخمسين سنة حتى كان جهلة الاعراب يعتقدون أنه خالد لا يموت . وكان بعض أولاده يمبر عنه بالحلي الدائم

في سنة ( ١١٩٢ ) أراد الملك لويز الرابع عشر احكام الوصلة بينه وبين المولي اسماعيل وأحب المولى اسماعيل أيضاً الارتباط مع لويز لیساعده علي العثمانيين بالجزائر والاسبانيين المستولين علي بعض ثغوره وحصات مخبرة بين العارفين وأرسل للسلطان اسماعيل من بلاده وفداً الملك فرنسا معه كتاب بنفويض حق المخبرة في أمر المعاهدة لرئيس ذلك الوفد كما أن له الحق

والمرابطين والموحدين وبنى مدين  
والاسعديين بالمغرب . انتهى كلامه

نقول في هذا الكلام غلو عظيم لا  
يصح أن يصدر من مؤرخ علي أنه يدل  
في الجملة علي ما كان لهذا السلطان من  
المباني العظيمة

قام بالامر بعده ابنه السلطان المولي  
أبو العباس احمد المعروف بالذهبي فافتتح  
أعماله بقتل عمال أبيه وأركان دولته وكان  
ذلك بإشارة قادة جيش العبيد للعظيم  
الذي لفه والده اذ استبدوا بالامر . وقد  
خرج عليه الثوار فاشغل عنهم بلذاته وترك  
للناس وشأنهم فانحطت هيبة الملك وتمكك  
نظامه ولا سيما مع ما أصيب به من قتل  
أساطينه الذين كانوا قوامه وكان ذلك ما  
بوده للعبيد فانهم شغلوا مناصب الدولة  
وامتدت أيديهم بالنهب والسلب وكثرت  
الشكايات منهم الى السلطان . ثم اتفق  
أهل فاس مع أولئك العبيد علي خلع هذا  
السلطان وتولية أخيه المولي عبد الملك ثم  
خلعوه وسجنوه سنة (١١٤٠) هـ لما علموا  
أنه هم بتطهير ديوانه من العبيد الا أنه لم  
يحكم للتدبير في ذلك فمالجوه بالخلع  
وبابوا المولي أبا مروان عبد الملك فأساء

للسيرة فاختلفت عليه الامور ونقم عليه  
العبيد أيضاً لحبس يده عنهم بالمطاء فأراد  
أن يوقع للنفور بينهم وبين البربر ليأمن  
شر اللطائفين ففطن العبيد لذلك واحتاطوا  
لأنفسهم وعزموا علي خلعهم ورد أبي العباس  
الي الملك فأرسل اليهم بالوعاظ والنصحاء  
فلم يزدادوا الا نفوراً منه ثم نفذوا ما صمموا  
عليه وأعادوا أبا العباس الي الملك ثانية  
سنة (١١٤٠)

الا أن أهل فاس عزموا علي تأييد  
المولي أبي مروان فأرسل اليهم أبو العباس  
يعظهم وينهاهم ويخوفهم عاقبة الفتنة فلم  
تصادف نذره هوى من نفوسهم وأغلقت  
أبواب مدينتهم ونحسبوا بها فأرسل المولي  
للعباس الجيوش لقتالهم فنصب المدافع  
والمياريس فذك أسوارها وأخرب دورها  
واجتاح مزارعها فاضطر أهل المدينة  
للتسليم فقبض أبو العباس علي أخيه ونفاه  
الي مكناسة ومرض السلطان فلما أحس  
بالموت أمر بمخنق أخيه سنة (١١٤١)

فقام بالامر بعده المولي عبد الله بن  
اسماعيل وكان بسجلماسة فأقبل مسرعاً حتى  
قدم علي فاس فاستقبله أهلها بالترحاب  
فلما استتب له الامر سمى الوشاة بينه وبين

وكان هذا السلطان قد اوغل في قتل  
العبيد ايضاً حتى قيل انه اباد منهم نحو  
عشرة آلاف لسمه فخذوا عليه وعزموا  
علي عزله وقتله فلما شعر بالخطر هرب الي  
بلاد السوس فأقام بها ثلاث سنين

فاجتمع للعبيد وبايعوا المولى ابا الحسن  
ابن اسماعيل المعروف بالاعرج وكان  
بسجلماسة سنة (١١٤٧) ثم بايعه أهل فاس  
ومكناسة ثم انتفض عليه أهل فاس ثم زال  
ما بينهم

فنهض السلطان الخلع يريده للقبض  
علي زمام السلطة ثانية وساعد علي ذلك  
طائفة من الجنود ففر ابو الحسن الي  
بعض قبائل العرب وأقام اليهم عدة سنين  
معرضاً عن الملك الي ان رجع الي مكناسة  
فاستوطنها بإشارة اخيه السلطان المولي  
عبد الله

ثم قبض عليه العبيد وارسلوه الي  
اخييه بدعوى انه افسد عليهم بلادهم  
فأرسله اخوه الي سجلماسة فأقام بها الي ان  
مات

لما فر السلطان المولى ابو الحسن  
من مكناسة واجتمعت كلمة الجنود علي  
بيعة السلطان عبد الله فلم يستقم امره بل

أهل فاس فنعم اعطيائهم وجاهر بعداوتهم  
فنادوا بخلعة فسار اليهم بجيش جرار  
وحاصرهم وامر جنوده بتخريب مزارعهم  
وطم انهارهم فانحبس منهم الماء وامر قادة  
مدافعه باطلاقها عليهم ليلاً ونهاراً سنة  
(١١٤٢) فاضطروا لمصالحته

ثم نهض لقنال للبربر الذين كانوا  
خرجوا عليه فأوقع بهم ثم عرج علي أهل  
فاس فأوغل فيهم قتلا وهدم مدينة الرياض  
من حضرة مكناسة وكانت تحتوى علي  
قصور شامخة وذلك انه امر جنوده بهدم  
تلك القصور علي اللناس وهم نيام فيها فلم  
يشعروا الا والبيوت تتداعي عليهم بالسقوط  
ففر أهلها وتشتتوا في الغلاة فلم تفض عشرة  
ايام حتي صارت مدينة الرياض قاعاً  
صفصفاً ففر منه الناس فأمر جنوده  
بالاسراف في القتل فلما رأى ان الامة  
قد امتلأ صدرها غيظاً منه امر بمحشد  
الجيش لمقاتلة للقبائل العاصية وذلك  
لجنب اللناس من اللتاب عليه وولي علي  
فاس عاملاً وامره بارهاق أهلها بالمظالم  
فهاجراً أكثرهم الي مصر وتونس والشام  
وغيرها ولم يبق بفاس الا الضعفاء والنساء  
وكان ذلك سنة (١١٤٥)

عاد الى سالف سيرته من تقزيل الاعيان  
واللقادة فخلع اهل فاس ومكناسة طاعته  
سنة (١١٥٠) وبايعوا اخاه محمد بن عربية  
وكان مخفياً بفاس وبايعه العبيد أيضاً  
ففر السلطان عبد الله الى بلاد البربر ثم  
قدمت الوفود من جميع الاقطار على المولى  
محمد ماكرمهم وأجازهم وفرق ما كان عنده  
من المال فلم يقنعهم ذلك فاضطر لخلونه  
منهم ان يطلق يده في النهب والسلب  
واستخراج الخبواب والاقوات من دور  
اهل مكناسة فكثر الهرج وعمت الفتنة  
وفر للناس وانقطعت السبل وامتنع الخراج  
فأخذ السلطان في معارضة الاغنياء من  
اهل فاس ومكناسة فمظمت الحنة وامتلأت  
الطرق بالمصوص حتى صار اهل المدن  
لا يستطيعون الانتقال من بلد الى بلد  
وهلك من اللصوص عدد عظيم والسلطان  
غير مهبال بذلك كله مرضاة للعبيد اهل  
الحل والعقد في تلك المملكة ثم ناروا عليه  
وقيسوه بالحديد واستقدموا اخاه المولى  
المستضيء بن اسماعيل من سجلماسة سنة  
(١١٥١)

أول عمل أتمه المستضيء تغريب  
اخيه مكبلاً بالحديد الى سجلماسة ثم أخذ

فبايع العبيد المولى عبد الله سنة  
(١١٥٣) فلم يرض ان يدخل مكناسة خشية  
من انتقاض اهلها فاستبد بهم العبيد وأحدثوا  
بها من المظالم ما لا يوصف ثم دخلها فقتل  
منها خلقاً كثيراً واطاق يد العبيد فيهم  
فأذاقوهم انواع العذاب . ثم شغب العبيد  
عليه نفر الى فاس ومنها الى بلاد البربر  
فاستقدم العبيد المولى زين العابدين  
ابي اسماعيل وكان بطانجة فولد سنة  
(١١٥٤) وبايعه الناس الا اهل فاس وكان  
من العدل بحيث لم يرد ان يقتصب اموال  
الناس فاضطر لانقاص رواتب العبيد  
فشغبوا عليه وكان المولى عبد الله مقبلاً بجبال  
البربر منتظراً للفرص فلما رأى ما حل بالمولى  
زين العابدين من انقضاء العبيد من  
حوله دخل فاس سنة (١١٥٤) فضاقت لذلك  
صدر زين العابدين وترك مكناسة الى  
حيث يأمن على نفسه وكان ذلك آخر

العهود به

فاتفق العبيد علي اعادة المولى عبد الله وفرح به الناس الا انه لم يزايل جبال البربر ولم يدخل الي مكناسة دار الملك فغضب العبيد لذلك واستدعوا المستضيء من مراکش ليبياعوه فأقبل اليهم سنة (١١٥٥) أما المولى عبد الله فانه وفق بين البربر وأهل فاس وجمع منهم جيشاً عظيماً فحالفوه علي الموت دونه فأقبل بهم ودخل مكناسة فلما رأى العبيد أن لا طاقة لهم علي حرب هذا الجيش الضخم فروا ونجوا بأنفسهم

وفي السنة التالية استعان المولى المستضيء علي المولى عبد الله بالباشا أبي العباس الريني فأمدّه بجيوش لا تحصى واستنصر المولى عبد الله بقبايل البربر وأهل فاس ثم دارت رحى الحرب فانهمز المولى المستضيء وغنم منه جيش المولى عبد الله ما كان معه من المدافع والبارود والاموال وعد الناس هذا للنصر فتعجأ عظاماً

ثم ان المستضيء جمع جموعاً أخرى بمساعدة وزيره الباشا أبي العباس الريني وكان عالي الهمة مقداماً ووقعت حرب عنيفة انهزم فيها المستضيء أيضاً وغنم المولى

عبد الله جميع ما كان معه وقتل الريني في هذه الواقعة

ثم قصد المولى عين الله طنجة لفتحها فصادفه المستضيء في ثلاثين ألفاً من جنوده فوقعت الحرب ودارت الدائرة عليه أيضاً سنة (١١٥٦) ثم ان أهل مراکش رفضوا بيعه المستضيء ومنعوه دخول مدبنتهم ودانوا المولى عبد الله سنة (١١٥٨) وما زالت البلاد تأبى اجارة المستضيء الي ان استقر بطنجة راضياً من اللغنيمة بالاياب

ثم دخل أهل مراکش بعد ذلك في طاعة المولى عبد الله فلم يراع حق ماخوله الله من النعمة بل اخذ يأثي من الاعمال مالا يتفق مع العقل والعدل فكرهه الناس فزحف عليه البربر بمجموعهم ففر الي مكناسة وجرت بينه وبين أهل فاس امور وامور ثم عادوا الي طاعته ثم تأب عليه للعبيد فزلوه وولوا ابنه محمداً سنة (١١٧٢) بمكناسة وبعثوا اليه ببيعتهم وهو بمراكش الا انه رد بيعتهم وعاتبهم علي ما ارتكبوه ضد والده وتألفهم بالمال

أما المولى عبد الله فانه عاوده صوابه واخذ في استصلاح امر الرعية وتأليفها علي حبه ووزع علي العبيد اموالاً طائلة ولما

بيناء نغر للصويرة ليكون ثغراً بقي السفن طول السنة وأحاطه بالأسوار والمدافع وشحن حصونه بالمقاتلة . ثم أخذ يرسل سفنه لتغير علي ثغور القرنج فتأتيه بالغنائم بعد أن تخرب ما تخربه وتقتل من تقتله فاضطرت كثير من الامم الساحلية الي مهادنته

وكانت سفنه قد تعرضت عدة مرات لسفن الفرنسيين فغنمت منها وأسرت كثيراً فاغتاز الفرنسيون من ذلك فأرسلوا أسطولهم فضرب نغر سلا بقنايله وهدم كثيراً من دورها سنة ( ١١٨٠ ) ثم اضطروا للاقلاع عنها لان حصونها أجابتهم بالمثل وكبدتهم خسائر . فقصدها نغر للعرائش فأطلقوا عليها المدافع وهدموا كثيراً من دورها ومسجدها سنة ( ١١٨٩ ) ثم اقتحموا المرمي بخمسة عشر زورقا فيها نحو ثلاثة آلاف مقاتل معهم ما يحتاجون اليه من الميرة والسلاح والذخيرة وصعدوا علي مجرى الوادي الي مراكز السلطان التي كانت هناك فأحرقوا واحدة منها وكسروا أخرى بالمعاول فتكاثر عليهم جنود المغرب حتى ردوهم فهدوا بالرجوع فوجدوا أن المغاربة قد سدوا فم المرمي

ورد المولى محمد بن عبد الله الى مكناسة وجد العبيد لا يزالون يخطبون باسمه فقال لهم اني برى مما تفعلونه واطهر لهم كراهته لذلك فراجعوا والده ودخلوا في طاعته وكانت هذه الرحمة السابعة لوالده فان العبيد خلموه قبل هذه المرة ست مرات توفي المولى عبد الله سنة ( ١١٧١ )

ومن أعماله أنه عقد معاهدة مع الافرنج اذن لهم فيها في تعيين قناصل لهم في بعض مدن المغرب الانصى

لما توفي المولى عبد الله وكان للناس معه في شبه فوزى وجوها وجوهم شطر ولده المولى محمد لما عرفوا من فضله ووفور عقله وحسن تدبيره فبايعوه ولم يتخلف عن بيعته أحد من العرب ولا البربر فقصده مكناسة ثم دخل فاسا وأصلح امورها ثم أخذ يتفقد للثغور لولوعه بالحرب البحرية فخصن ما يستدعي التحصين منها . ثم اشترى ادوات صنع السفن وارسل الي بلاد السويد فاشترى من هناك اخشابا وباروداً وبعت الي انجلترا من اشترى له منها سفنا ومدافع وكل ما يلزم للقرصنة ولما كان نغرا للعدوتين والعرائش لا يصلحان لا يواء السفن الا نحو شهرين في السنة امر





لمراكش

وفي سنة ( ١١١٥ ) شرع في طرد  
الاسبانيين من مليلة فكتب اليه ملك  
الاسبانيين يعاتبه ويذكره بالمعاهدة التي  
بينهما فأجابه السلطان بأن تلك المعاهدة  
قاصرة على الشئون البحرية لا الشئون  
البرية التي منها اخراج الاجانب من نفور  
المملكة . فأرسل اليه ملك الاسبان نص  
المعاهدة فاذا هي عامة برأ وبحراً فأدرك  
ان سفيره الذي كان أوفده الى اسبانيا  
لامضاء هذه المعاهدة لم يكن علي شيء  
من السياسة فأنخدع ووقع عليها بدون تبصر  
فنقم عليه ووبخه واعتذر الى ملك الاسبان  
ثم ان للعبيد جرياً علي ستمهم فقموا  
علي هذا السلطان وعزلوه وبايعوا ابنه  
يزيد فأرسل السلطان الي العبيد جيشاً  
دحرم وشتت شملهم وقبض علي ابنه ثم  
عفا عنه وعن للعبيد أيضاً وكان ذلك سنة  
( ١١١٩ )

ثم ان هذا السلطان أخذ يفكر في  
أمر هؤلاء للعبيد ويرمي الي تشتيت شملهم  
فذلك جماعتهم ليأمن الناس شرهم فوزعهم  
علي التنفوس البحرية فقام بلاؤهم فبعد أن  
كان شرهم محصوراً حيث جماعتهم صار

المولي علي وشقيقه المولي عبد السلام . وكان  
مم ابنته من الحلي ماتقدر قيمة بمئة ألف  
دينار فكان يوم دخولها يوماً مشهوداً حضره  
الحجاج جميعهم

وأرسل هدايا لأمير طرابلس وأمير  
مصر وللشام ولأهل الحرمين ومالاً طائلاً  
يوزع علي أشرف الحجاز وجوائز عظيمة  
للعلماء والنقباء وغيرهم بمكة والمدينة

كان البرتغاليون قد استولوا علي نفور  
الجديدة فكان لا يقر للسلطان محمد قرار  
لها عليه ثم هم بمحصارها سنة ( ١١٨٢ )  
الموافقة لسنة ١٧٦٨ ) فضر بها بالمداغ  
فتخربت دورها وأسوارها واتي البرتغاليون  
شدة عظيمة فكتبوا للحكومة فوردت  
اليهم اشارة بترك المدينة لاصحابها فشرط  
عليهم السلطان أن لا يخرجوا الا بثيابهم  
فامثلوا الامر الا أنهم قبل خروجهم من  
المدينة صنعوا انما وتبرع رجل منهم بنفسه  
فتخلف عن اخوانه حتى دخلها المراكشيون  
فأرقد الغم فنفس منهم خمسة آلاف  
جندى وتهدم قسم من سور المدينة .

وكان الفضل في فتح هذه المدينة مالم  
الماية التركي المسمي الحاج سليمان وهو  
أحد الذين أرساهم السلطان مصطفى

برد الاموال فأحضر اليه بعض وأنكر البعض  
الآخر فاضطر أبوه أن يتبرأ منه وبعث  
ببراءته هذه الي الآفاق فعلقت صورة  
منها بالكعبة وأخرى بالحجرة النبوية وثالثة  
ببيت المقدس ورابعة بضرخ الامام  
الحسين بمصر وكتب الي السلطان العثماني  
بأن لا يجيره اذا النجا اليه وكان ذلك سنة  
(١١٩٩)

في عهد هذا السلطان عقدت فرنسا  
معاهدة تجارية مع الحكومة المراكشية نالت  
منها خيراً عظيماً بواسطة سفيرها في مراكش  
لكونت دو بونيون

ثم ان المولي يزيد بن السلطان عاد  
الي مراكش وللتجأ الي ضريح الشيخ  
عبد السلام بن مشيش، وعند المراكشيين  
من التجأ الي ضريح ولي لا يسوء  
وان كان قاتلاً، فأخذ يزيد يستعطف  
والده ويظهر الندم والتوبة وما زال الامر  
بينهما في تردد حتى توفي السلطان محمد  
سنة (١٢٠٤)

كان هذا السلطان من أعظم سلاطين  
المغرب سطوة وأشد هم طلباً للابهة وبعد  
العهديت، وكان مع هذا عالماً متضلعا من  
العلوم جمع كتباً نفيسة لانحصى ورتبها

بذلك موزعا بين كثير من المدن فانهم  
عانوا في تلك الثغور الفساد فنهبوا أموال  
الناس وانتهكوا أعراضهم وأنوا كل ما يتصور  
من المنكرات

فلما رأى السلطان ما حل بالثغور  
منهم عزم علي تبديدهم فجمع أكثرهم في  
مكان وجمع قبائل مراكش وأمرهم أن  
يقسموا أولئك العبيد فيأخذوا ما شاءوا منهم  
بنسائهم وأولادهم فاقسموهم وبذلك  
توزعت قوتهم ولم يعودوا الي سابق  
صولهم

كان هذا السلطان يحب أن يوثق  
الروابط بينه وبين العثمانيون فأرسل وفداً  
الي الحجاز للحرمين وأمر رجال هذا الوفد  
أن يبروا أولاً بالقسطنطينية ايقدة وانحيايته  
السلطان للترك ثم يذهبوا مع أمين العسرة  
العثماني الي المدينة فحكة . فسر السلطان  
عبد الحميد الاول من هذا الامر وكتب  
اليه جواب كتابه وسافر الوفد مع أمين  
العسرة العثماني الا ان ابن سلطان مراكش  
المدعو يزيد وهو ابنه الخارج عليه لحق  
ذلك الوفد بطائفة من رجاله وأخذ منهم  
بعض ما كان معهم من الاموال فأحضر  
شريف حكة يزيد هذا وكان حكة وأمره

أحسن ترتيب ، وكان مع علمه شجاعاً علماً  
بأساليب القتال يحضر الوقائع بنفسه وبني  
كثيراً من الأضرحة والمساجد والمدارس  
والبيمارستانات وكان بينه وبين أكثر ملوك  
أوروبا مكاتبات . وهو أول من أمر بأن  
يخطب للسلطان العثماني علي المنابر ولم  
يخلفه من بعده في هذه السياسة

لما توفي هذا السلطان كان ابنه يزيد  
لا يزال لائذاً بمقام الاستاذ عبد السلام  
ابن مشيش فاجتمع رجال الدولة علي مبايعته  
فدخل مكناسة ومما يؤثر عنه انه كان  
شديد الكاف باخراج الاسبانيين من  
سبتة رغماً عن أن ملك الاسبانيين أرسل  
إليه رسولا بهنئه بالملك ومعه هدايا نفيسة  
فلم يعبأ بسفيره ولا بهداياه وقبض علي من  
كان بثغوره من اسبانيين وكباهم بالحديد  
واعتقلهم وحاصر سبتة . وحدث أن  
الاسبانيين امروا سفينة من سفن  
المراكشيين عليها كثير من الرجال ففداهم  
بأسراه من الاسبانيين واستمر علي حصار  
سبتة حتى نار عليه أخوه هشام طالباً الملك  
فرفع الحصار عن سبتة وذهب لقتال أخيه  
فهزم جموعه ودخل مراكش ثم أصابته  
رصاصة في الحرب مات منها سنة ١٢٠٦

فاتفق أهل الحل والعقد علي مبايعه  
المولي سليمان لما كان عليه من العلم والفضل  
الا أهل رباط الفتح فانهم أبوا مبايعته  
فأرسل إليهم جيشاً فانهم فاضطروا للقيام  
اليهم بنفسه فلما التقى الجمعان علي نهر سبو  
انكسر جيش النصارى اشنع كسرة وفر  
رئيسهم المولي مسلمة أخوه ثم عاد اليه  
بجيش آخر فهزمه المولي سليمان أيضاً وما  
زال أخوه يفر من وجهه وهو يطلبه حتى  
نزل تلمسان وأقام بها ثم عاد الى سجلماسة  
فمعا عنه السلطان ثم لم يطب له المقام  
فما زال يتردد في بلاد المشرق حتى مات  
وأخذ السلطان في إخضاع الجهات  
للنائرة عليه حتى استتب له الامر فيها الا  
أن مراكش نارت عليه وبايعت المولي  
حسين بن محمد فقصدوا واستولي عليها سنة  
(١٢٠٩) ثم أخذ في غزو البلاد الأخرى  
الخارحة عليه

ورأى هذا السلطان أن أعمال القرصنة  
لا تناسب الامم التي تود ترويج التجارة  
في بلادها وأبطالها فدحه الأوربيون علي  
ذلك وأرسل سفارة خاصة الي نابليون  
الأول فقابلها بالترحاب

ولما هاجت الفتنة بين عرب تلمسان

بسبب القحط الذي كان هم تلك الانحاء  
فجلا أهل تلمسان الى بلاد المغرب الاقصي  
ثم عادوا بعد أن زال القحط

اطمأنت بلاد مراکش تحت حكم  
هذا السلطان برهة فعم البلاد الخصب  
والنماء ثم حدث حادث جمل وهو انتشار  
الثورة بين البربر سنة (١٢٢٦) فأرسل  
اليهم السلطان عدة جيوش فكسروها  
فعمت الفوضى البلاد وصار الناس لا وراع  
لهم ونظار البربر على التجارة فنهبوا  
وعلى الاعراض فانهكوها وعلى الطرق  
فقطعوها وعمت الثورة غالب الامصار  
وارتكب البربر والجند أخش الاعمال وبقى  
المولى سليمان مقبلاً بمراكش والفتن في فاس  
وسائر بلاد المغرب قد تجاوزت كل حد  
فخرج أهل فاس على المولى سليمان وبايعوا  
ابنه ابراهيم سنة (١٢٣٦) ذات بيعة  
تطاوين بعد قليل فأخفي حزيه خبر موته  
ثم دعوا الى بيعة أخيه المولى السعيد بن  
يزيد واخذوا عليه ودهمهم السلطان سليمان  
بجندوده ففروا الى فاس فلما تراكت هذه  
الفتن على المولى سليمان ثم الحياة وأراد  
ان يترك الناس لابن أخيه المولى عبد  
الرحمن بن هشام ثم هاجمته المهوم فرض

ووالها العثماني بسبب سوء اعتقاده في  
أصحاب الطرق صار اتباع الطائفة الدرماوية  
واجتمعوا الي شيخهم أبي محمد عبد القادر  
الشريف ونزلوا بمجبات الصحراء وأخذوا  
في الاغارة على نواحي تلمسان بالجزائر  
فبعث والى الجزائر الى والى زهران الجنود  
وأمره بمقاتلة أولئك اللثاثرين فنهض اليهم  
فهزموه فكتب الباي المذكور الى المولى  
سليمان يطلب اليه أن يرسل اليهم شيخهم  
الاكبر أبا عبد الله محمد العربي ليعظهم ويردهم  
الى الطاعة فبعث السلطان بالشيخ المذكور  
فلم يقدمهم نصحه بل أسروا على الثورة فاتهم  
الباي السلطان بأنه هو الذي أغرامهم على  
المضي في ما هم فيه . فلما رأى والى الجزائر  
ان الوسائل السلمية لم تنجح نفعا أرسل الى  
أولئك اللثاثرين جيشاً فوقع بهم ففروا ثم  
أعدوا السكرة على تلمسان وكاتبوا المولى  
سليمان بالدخول في طاعته والمبايعة له . أما  
حامية المدينة من الاتراك فتحصنوا بالقلمة  
وأما المولى سليمان فانه لم يقبل هذا  
الامر وارسل اليهم من يوفق بينهم وبين  
حكومتهم وكتب الى الباي بما أزال شكه  
وتم الصلح بين والى تلمسان ورعيته ومع  
هذا فلم يكمل العثمانيون اخضاع تلمسان تماماً

فعمد بالامر للمولى عبد الرحمن المذكور  
آنفاً وتوفي هو نفسه سنة (١٢٣٨)

قدم المولى سليمان ابن اخيه المولى  
عبد الرحمن بن هشام علي أولاده وجميع  
أولاد السلاطين لما رأى فيه من الاهلية  
والاستعداد لملك فاستبشر أهل المغرب  
بولايته حتى البربر وقدموا عليه مبايعين  
بمد أن كانوا قردوا قتل جميع من يتكلم  
للغربية في البلاد المغربية

ثم بدا للسلطان عبد الرحمن سنة  
(١٢٤٣) أن يعيد للقرصنة التي كان أبطلها  
المولى سليمان فأمر بإنشاء الاساطيل وضمها  
الي ما كان باقياً منها من آثار جده المولى  
محمد ثم أمرهم بالخروج فصادفوا سفننا تجارية  
تابعة للتمسا فغنموها بحجة أنه ليس لدى  
ربانها ورقة جواز (باسبورت) حسب  
الشروط المقررة بينهم وبين دول أوروبا  
ووضعوا بعض تلك السفن بالمرأش  
وبعضها بطنجة. فلما بلغ هذا الخبر دولة  
التمسا جهزت ست سفن حربية سنة  
(١٢٤٥) وأرسلتها الي المرأش وأخذت  
في ضربها بالقنابل طول النهار حتى خربت  
كثيراً من أسوارها ودورها ثم انزلت نحو  
خمس مئة من الجنود الي البر فتمكنوا من

أحراق عدة سفن خاصة بالسلطان فانقض  
الجنود عليهم وفتكوا بهم وقتلوا منهم عدداً  
كبيراً وأمروا عدداً آخر وعاد الباقيون الي  
سفنهم وكانت هذه الوقعة سبباً في أعراض  
المولى عبد الرحمن عن الغزو في البحر لانه  
رأى أنه يستحيل عليه مقارعة الاساطيل  
الاوروبية

ثم عقد المولى عبد الرحمن للصلح  
مع دولة النمسا وكان هذا للصلح بواسطة  
دولة الانجليز سنة (١٢٤٦) هـ

ولما استولى الفرنسيون على الجزائر  
سنة (١٢٤٦) هـ اجتمع أهل تلمسان وانفقوا  
علي الدخول في بيعة المولى عبد الرحمن  
واقبلوا علي عامله بمدينة وجدة وعرضوا  
عليه التوسط بينهم وبين المولى المذكور.  
ثم أرسلوا وفداً منهم الي مكناسة ليقابل  
السلطان فاستفتى السلطان العلماء في ذلك  
وأفتوا بعدم قبول بيعتهم لان في رقبتهم  
بيعة للخليفة للعثماني. ومع هذا فاتهم لما  
الحوا بالبيعة قبلها وولي عليهم ابن عمه  
المولى علي بن سليمان وأصحابه بكتيبة من  
الجنود وأرسل له أخرى فيها رماة البنادق  
والمفعية. ففرح به أهل تلمسان وقدمت  
عليه وفود القبائل للمبايعة فحصن تلمسان

وآذخر بها مقادير كبيرة من البارود والمدافع . ومع هذا فقد مال أكثر العرب الذين هناك للدخول في طاعة الفرنسيين عند ما استولوا على مدينة وهران في تلك الاثناء . ووقع الخلاف بين قواد جيش السلطان فتحاسدوا . فلما رأى السلطان ذلك تحقق أن من المصلحة استرجاع تلك الجيوش . عادت تلك الجيوش فحدثت في البلاد ثورة فاضطر السلطان لحاصرة فاس واذلال عصاتها .

في تلك الاثناء اختار أهل الجزائر للمغية المرابط محيي الدين عبد القادر اختار ليكون أميراً عليهم ويقا تل بهم الفرنسيين الذين دخلوا بلادهم فامتنع لكبر سنة وولي عليهم ابنه الحاج عبد القادر فقام بما عهد اليه أحسن قيام وأنشأ لدولته مستقلة بقيت عدة سنين مهيبة الجانب أي إلى سنة (١٢٥٩) فاضطر بعد ذلك الأمير عبد القادر للسيرة على أسلوب حرب المعصبات فصار ينتقل من بلد لبلد تارة بالصحراء وطوراً بر ياش وأخرى بوجوده والريف وغير ذلك وكان كثيراً ما يصحبه في هذه الغارات بعض المراكشيين من جيش المولى عبد الرحمن . فاتهم الفرنسيون

المولى عبد الرحمن بأنه يمد الأمير عبد القادر بالسلاح والرجال فأقبلوا واستولوا على وجدة . وكانت الحمية قد دبّت في نفوس المراكشيين لما أصاب اخوانهم الجزائريين فرأى السلطان أن ينجد جيرانه بحاربة الفرنسيين فأرسل كتيبة من جيشه تبلغ الثلاثين ألف فارس تحت قيادة ولده المولى محمد فسار حتى وصل إلى وادي اسلي من أعمال وجدة فأقبل اليه الأمير عبد القادر وافضي اليه بما عنده من الخبرة بأحوال الجيش الفرنسي وما هو عليه من الاستعداد وبما يجب أن يتخذ لذلك من الحيلة والمحاولات فقابل المولى محمد هذا الكلام بالاستكبار والانفة ، وقابل بعض القواد لامير عبد القادر بفليظ الكلام فتركهم عبد القادر وشأنهم وما هي الا أيام حتى زحف الفرنسيون للقائه هذا الجيش وما هي الا صدمة حتى سحقوه سحقاً وأهلكوا معظمه وتشتت من بقي في الصحاري واستولى الفرنسيون على أكثر ما كان معه من الادوات والاموال وما ذلك من جبن المراكشيين ولكن من سوء تدبير قادتهم وجهلهم المطبق بأساليب الحروب الحديثة واستكبارهم عن سماع

في تلك الاثناء اختار أهل الجزائر للمغية المرابط محيي الدين عبد القادر اختار ليكون أميراً عليهم ويقا تل بهم الفرنسيين الذين دخلوا بلادهم فامتنع لكبر سنة وولي عليهم ابنه الحاج عبد القادر فقام بما عهد اليه أحسن قيام وأنشأ لدولته مستقلة بقيت عدة سنين مهيبة الجانب أي إلى سنة (١٢٥٩) فاضطر بعد ذلك الأمير عبد القادر للسيرة على أسلوب حرب المعصبات فصار ينتقل من بلد لبلد تارة بالصحراء وطوراً بر ياش وأخرى بوجوده والريف وغير ذلك وكان كثيراً ما يصحبه في هذه الغارات بعض المراكشيين من جيش المولى عبد الرحمن . فاتهم الفرنسيون

بسط النفوذ فائدة للمراكشيين عظيمة فانها حفظت استقلالها مدة طويلة. ولولا ذلك لفقدته بعد تلك الموقعة مباشرة

أما الامير عبد القادر فانه اتهم سلطان مراكش بعدم مساعدته مع قدرته علي المساعدة فأخذ ييث للميون والارصاد له ويبعث بالدعاة لاثارة الفتن عليه فلما شعر السلطان بذلك أرسل اليه جيشاً جراراً نحت قيادة ولده المولى محمد خازبه وهزمه وسحق من كان معه من المقاتلة فرأى الامير عبد القادر أن يسلم نفسه للفرنسيين الذين كانوا يعدونه بحسن المعاملة فترك رجاله وجنوده غنيمة لسلطان مراكش وانسل هو الي الفرنسيين فسلم نفسه اليهم

واتفق أن حدث قحط شديد في مراكش سنة (١٢٦٨) حتى اضطر الناس لأكل الجيف فكانت أمم أوروبا تنهز الفرصة فترسل بالحبوب الي مراكش طلباً للربح العظيم فحدث ان سفينتين فرنسيتين محملتين حبوا بأرطمنا عند ساحل نهر سلا وغرقنا فأكب الاهالي علي النفايات ما كان فيها ثم حطموها وأخذوا أخشابها لاستعماله

نصيحة الامير عبد القادر وكان ذلك سنة (١٢٦٠) الموافقة (١٨٤٤) ميلادية وفر ابن السلطان حتى لحق بمدينة تازا رينا اجتمع اليه فلول جيشه . فلما اتصل خبر هذه الموقعة بالمولى عبد الرحمن اغتم لذلك جداً وكان برباط الفتح فسافر الي فاس وبلغه هناك هجوم الفرنسيين علي طنجة وللصورة فاضطر السلطان اطلب للصالح فأعطيه علي الشروط الآتية :

(١) ان الفرق العسكرية للكثيرة من الجيوش المراكشية للثزالة عل حدود الجزائر وللقى في نواحي وجدة تحمل وتسرح جنودها في الحال

(٢) وأن يعاقب الذين كانوا السبب في الخسومات التي ارتكبها المراكشيون في أرض الجزائر

(٣) وأن ينفي الامير عبد القادر من أرض مراكش أو يحجر عليه فيها وأن لا يعطيه السلطان بعد ذلك مدد آمن رعيته ولا من أمواله وذخائره

هذه الهزيمة فتحت أبواب مراكش للأوربيين فأخذوا يتساقون لاكتساب النفوذ فيها وكثير ترددهم عليها بالتجارات والمشروعات فكان في هذا التزام علي

اسبانيا يقيمون لهم بناء بالحجر علي شكل  
قلعة علي الحدود فمنعواهم من بنائها بالقول  
فلم يمتنعوا فهاجموا عليهم وهدموا البناء  
وقتلوا منهم من قارم فثارت نائرة سفير  
اسبانيا في طنجة وطلب معاقبه الجناة  
وسبي منهم ١٢ رجلا بالاسم وطلب قتلهم  
بعد استقدامهم الي طنجة فأخذوا الي طنجة  
يهدى من نائره ويحاول اقناعه فلم يقتنع  
فتوصل اليه بسفير انجلترا فلم يقد التوصل  
فأخبر السلطان الخبر فجمع السلطان وزراءه  
ومستشاريه وبسط لهم الامر فهدوها  
اهانة لم يسبق لها مثيل وأجمعوا علي وجوب  
الحرب ان اقتضت الحال. فرفض السلطان  
طلبات اسبانيا فكان هذا الرفض داعياً  
لقطع العلائق بين المملكتين . وكتب  
السلطان لثغور بلاستيداد وللقبائل بجمع  
الجنود . وما هي الا أيام حتى برز في جهة  
سبتة جيش من الاسبانيين مؤلف من  
٢٠ الف مقاتل كاملي العدد والآلات  
والذخائر تقابلهم المراكشون بشجاعتهم  
المهودة ولكن ماذا تغني الشجاعة أمام  
النظام والآلات الجهنمية فكانت تمصدهم  
مدافع الاسبانيين وبعدهة وقائع انهمزوا  
وتبعهم الاسبانيون الي مدينة تطاوين وكان

وقودا في بيوتهم فشكا القنصل الفرنسي  
لحاكم سلا وطلب اليه التعويض . فرفع  
الحاكم الامر للمولى عبد الرحمن وشفعه  
برأيه في ذلك وهو ان الاهالي برآء مما  
نسب اليهم. فما كان من القنصل الفرنسي  
الا رفع الامر الي حكومته فأرسلت اليه  
بأسطول فأخذ يصب بمقدوفاته علي سلا  
حتى هدم قلاعها ودورها وأحدث انقلابا  
هظيمة بها فأخذ السلطان بعد هذه الواقعة  
في تحصينها علي الطراز الحديث وجلب اليها  
مدافع ضخمة لتقوى علي رد المعاديات  
للطائرة

توفي هذا السلطان سنة (١٢٧٦) فقام  
بالامر بعده ابنه المولي محمد فبايعه الناس الا  
شيعه مالت الي المولي عبد الرحمن بن سليمان  
بجهة فاس ومكناسة ووافق بعض البربر  
والجنود الا انه لم ينه أمره

في أول حكم هذا السلطان انتشب  
القتال بين المراكشيين والاسبانيين  
وكان السبب في ذلك ان سبتة كانت  
للاسبانيين وكانت المعادة قد جرت بين  
جنود النخوم الفاصلة بين الحدين أن يبتنوا  
لانفسهم بيوتا من خشب ليقيموا فيها .  
رأى جنود مراكش ذات يوم ان جنود



عدددهم وهم فيها ٧٠٠٠ مقاتل وكان ذلك سنة (١٢٧٦هـ - ١٨٥٨ م) فاستولوا على ما بها من الاموال ولم يجدوا بها الامدفا واحداً وقليلاً من البارود فحولوا مسجد سيدي عبد الله للبقال الى كنيسة وعاملوا الاهالي بالحسنى ثم ذهب اسعولهم الى اصيلا فهدم واتلف كثيراً منها ثم اضطرت مراکش لطلب الصلح فاجتمع المندوبون فتشدد الاسبانيون في مطالبهم وقدموا شروطاً لم يرض بها لاساطان فعاد للقتال أشد مما كان وحدثت عدة وقائع انتصر المراكشيون فيها كلها ومع هذا فتم الصلح على الشروط التي أرادها الاسبانيون الا قليلاً وتم بينهم الاتفاق سنة (١٨٦٠) م أي (١٢٧٦) هـ

وكان أهم شروط الصلح أن تدفع مراکش لاسبانيا مئة مليون فرنك وتتنازل لها عن قطعة أرض جنوب سبتة وان يكون لها فريضة بحرية على المحيط الاطلسي وهي التي سموها سانتا كروز وأن يكون لها الحق في اقامة وكيل في مراکش والتصرف بنقوسها بانشاء المدارس والاديرة وان يكون لها نفس الامتيازات التي منحت لاعظام الدول الاوربية الاخرى

ثم خرج الاسبانيون من نغر تطاوين بعد سنة من تاريج ابرام الصلح بعد أن مكثوا فيه سنتين وثلاثة اشهر وخمسة عشر يوماً

فكانت نتيجة هذه الحرب ازالة هيبة دولة المغرب الاقصى وامتداد المطامع الاستعمارية اليها وكثر فيها من المغاربة انفسهم طلب حماية الدول الاوربية لهم من سوء تصرف حكومتهم معهم فنشأ من ذلك اختلال في حكومتها ما زالت تعثر فيه الي ان احتلها الفرنسيون منذ عشرين سنة ثم كانت نتيجة هذه الحرب ان ادرك قادة مراکش وجوب ادخال النظمات العسكرية الاوربية الى جنود المغرب فاتخذ السلطان له جيشاً على الطراز الجديد

وقد كان يهود المغرب الي ذلك الحين يعاملون أسوأ معاملته من جملة الاهالي رغماً عن وصاية الدين الاسلامي بالبر بأهل الكتاب والاحسان اليهم فانهمز اليهود فرصة تدخل الدول الاوربية في شؤون المغرب فخطبوا المالى المشهور روتشلد في أن يتوسط لهم لدى الحكومة الانجليزية في حمايتهم فقبلت الحكومة

المذكورة السمي في تخفيف ويلاتهم وأوفدت  
رسولا الي السلطان المراكشي ومعه هدايا  
نفيسة طالبة اليه انصاف لليهود فقبل  
السلطان هذا السمي وأصدر منشوراً الي  
جميع أقاليم المغرب هذا نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول  
ولا قوة الا بالله العلي العظيم . نأمر من  
يتف علي كتابنا هذا أسماء الله وأمره  
وأطلع في مياه المائي شمسو وبدره ، من  
سائر خدامنا وعمالنا ، والقائمين بوظائف  
أعمالنا ان يعاملوا اليهود الذين بسائر أقالمتنا  
بما أوجبه الله تعالى من نصب ميزان الحق  
والتسوية بينهم وبين غيرهم في الاحكام  
حتى لا يباحق أحداً منهم منقال ذرة من  
الظلم ولا بضام ، ولا يتألمهم مكروه ولا  
اهتضام ، وأن لا يتعدواهم ولا غيرهم علي  
أحد منهم ، لاني نفوسهم ولا في أرواحهم  
وان لا يستعملوا أهل الحرف منهم الا عن  
طيب أنفسهم وولي شرط توفيتهم بما  
يستحقونه ولي عوامهم لان الظلم ظلمات يوم  
القيامة ونحن لا نوافق عليه لا في حقهم  
ولا في حق غيرهم ولا نرضاه لان للناس  
كلهم عندهنا في الحق سواء ومن ظلم أحداً  
او تعدى عليه قالنا نماقيه بحول الله وهذا

الامر الذي قررناه ووضحناه وبيناه كان  
مقررأً ومروفاً محرزاً لكن زدنا هذا المسطور  
تقريباً وتأييداً ، ووعيه أفي حق من يريد  
وتشديداً ، اينز يد لليهود أمنا علي أنفسهم ومن  
يريد التمدى خوفاً علي خوفهم »

صدر به أمرنا المعزز بالله في ٢٦  
شعبان المبارك سنة ( ١٢٨٠ ) هـ

انتشر هذا المنشور في جميع الاقاليم  
فكان سبباً في تشجيع بعض الرعا من  
اليهود علي ارتكاب المظالم ثقة بأن الدول  
الاوربية تحميهم فضج للناس من تطاولهم  
عليهم ، ونحككم بهم -م ونفي الخبر الي  
السلطان فاضطر لاصدار منشور آخر بين  
فيه المراد من ذلك الايضاء وهو ان يحسن  
الي محسنهم أما الذين يرتكبون المظالم منهم ،  
ويستفيدون من هذا الايضاء لظهوره بظاهر  
الاعنات وللشفاق فيجب أن يعاملوا بما  
يستحقونه من التأديب فسكن اللطائشون  
منهم ولكن للسواد الاعظم منها التجأوا  
الي الاحتماء في الدول الغربية فكان هذا  
سبباً عظيماً لحدوث الارتباك في الحكومة  
المراكشية

وكان السلطان قد آانس من سفير  
فرنسا جفاء في القول ومن عماله شدة

الاسلحة وأرسل عدة من شبان بلاده الى بعض مدارس فرنسا والمانيا للتدريب على الفنون العسكرية والعلوم الرياضية وارسل رسلا الى فرنسا وانجلترا وايطاليا وبلجيكا لتسكين روابط الالفة بين مراکش وبين هذه الممالك وأصبح هؤلاء الرسل بالهدايا للنفيسة لملوك هذه الدول ثم عاد هؤلاء الرسل سنة (١٢٩٣) هـ

ولما رأى الحسن انهمار ميل للتدخل الاستعماري في بلاده أشار عليه رجال دولته بضرورة أحكام روابط الالفة بينه وبين العثمانيين ليشدوا أزره عند الحاجة فأرسل وكيله للسيد ابراهيم السنوسي الى سلطان العثمانيين فانفق ان حدثت الحرب العثمانية الروسية في تلك الانماء فعاد الرسول الى بلاده

وحدث في أوائل سنة (١٢٩٧) أن نار المسلمون على لليهود في بعض انحاء مراکش لما وقع منهم من التعدي ولانظايرهم بعدم احترام الحكومة فقبض بعضهم على يهودى واحرقه حياً فاضطرب لذلك لليهود اشد اضطراب وانزعجوا منه اكبر انزعاج فأخذ كثيرون منهم في الهجرة الى اسبانيا وغيرها وتحصلوا على حيايات

وصلفاً فارسل قائد جيشه محمد بن عبد الكريم وعامل سلا محمد بن سعيد الى الامبراطور نابليون الثالث ليخاطباه في أمر نائبه وعمله بالمغرب ويرجوانه في أن يرسل الى المغرب رجالا من البيوتات الفاضلة ليحفظوا كرامة الحكومة ولا يكونوا سبباً في احداث الشقاق بين الامتين فقابلهما الامبراطور بالاكرام فأقلاما نحو شهر بباريز ثم عادا سنة (١٨٨٢)

توفي السلطان عبد الرحمن سنة (١٢٩٠) وفي زمنه لاحت بوارق المدنية الاوروبية في سماء المغرب الأقمي . ومن آثارها مصانع شيدها لعل للسكر واخرى لعل للبارود ومناير على ساحل البحر بقرب طنجة

تولي الملك بعده ابنه المولي الحسن فأخذ بطوف في ارجاء ملكه يشرف على الرعية من قرب ولما انتهى الى مكناسة أقام بها زمنا طويلا لرد عادية القبائل التي امنعت عن بيعته ثم شرع في جمع الجنود وتنظيمها على الطراز الحديث واعتنى بذلك غاية الاعناء حتى انه كان يكثر من استعراضها وترتيبها بنفسه وعنى ايضا بتشديد الحصون والمعاقل وجلب

من تلك الدول وعادوا ثانية . ولكن دولة مراكش كانت لاتعتمد بهذه الحمايات الاجنبية ولاتعتمد بها فوقم النزاع بينها وبين اسبانيا من جراء ذلك وكادت تقع الحرب بين الامتين ولم تفهم اسبانيا عنها مع ثقتها بالغلب الا لاعتقادها بانها لانتفيد من وارثها شيئا لشدة تناظر للدول علي مراكش فاكنت باقتراح عقد مؤتمر دولي في مدريد فوافقت عليها علي ذلك وعقد المؤتمر فساعدت فرنسا وانجلترا دولة مراكش اكبر مساعدة اما الاولى فبحجة أن مراكش مجاورة للجزائر فان هي اخذت لها الجانب خافت من ثورة تهب في الجزائر . أما حجة انجلترا في ذلك فهي أن مراكش واقعة علي مضيق جبل طارق وكل دولة يزاد نفوذها في تلك السواحل تضر بسلامة مرورها الي البحر الابيض المتوسط فلم تحصل اسبانيا من عقد هذا المؤتمر علي كبير شيء

سعي المولى الحسن في ادخال كثير من المنظمات الاوروبية الي مراكش ولكنها كانت لانفيد كل الفائدة لنفور المراكشيين منها ولعدم اياها من البدع التي لم يعمل بها السلف للمصالح

وفي سنة (١٢١٩) رأى المولى الحسن أن مطامع الاسبانيين اخذت تمتد الي بلاد اللوس وأن سفنهم صارت تتردد الي تلك الانحاء حاملة الي رؤسائها الهدايا والطرف استهواه لقلوبهم وآنس أن للقلوب أنست بهم هنالك قرر الذهاب الي تلك الانحاء بنفسه لايها رجلال الملك فيها ولتثبت قلوب أهلها علي ولاء الدولة فقصده تلك الانحاء فوجد أن بعض الانجليز قد شيد بجبهة اساكا مرسى للسفن فهدمه وأمر ببناء ميناء في تلك الجهة ورحل ما كان بها من تجار الانجليز فاحتجت الدولة الانجليزية علي ذلك وطلبت تعويضاً فدفعه المولى الحسن وانتهت هذه المشكلة علي هذا الوجه

وأصدر المولى الحسن امراً به عدم ادخال التبغ الي بلاده بعد أن استفتى العلماء وأفتوه بعدم جواز ما طيه

و بينما كان المولى الحسن سنة (١٢١٠) غاريا بالجنوب للشرقي من مملكته حدث خلاف بين قبيلة زنانة بالريف وبين الاسبانيين الذين بجبهة مليلة وكان السبب في ذلك ان الاسبانيين طلبوا من المولى الحسن أن يزيد في مساحة الارض التي

( ثالثاً ) حرية تصدير حيوانات  
الركوب والنقل كالجمال والخيول والبعال الخ

( ثالثاً ) دخول للسفن للتجارية  
جميع مراسي مراكش وحرية نقل التجار  
للمحصولات هذه المملكة

( رابعاً ) انشاء المحاكم المختلطة

( خامساً ) ابطال الاسترقاق

( سادساً ) تخوير اتفاق مدريد المبرم  
في سنة ( ١٨٨٠ ) وتعديل المادة ( ١١ ) منها  
المعلقة بالتصريح بالاجانب بشراء الاراضي  
الزراعية

( سابعاً ) انشاء وكالة قضائية بمدينة

فاس ورفع العلم للبريطاني عليها

( ثامناً ) اعطاء امتياز بانشاء خط

تلفرافي بين طنجة ومغادور يتصل بالمداين

الموجودة على ساحل البحر

( تاسعاً ) أن يخول لشركة انجليزية

الحق في انشاء بنك باسم الحكومة

المراكشية

( عاشرآ ) انشاء فرق من البوايس

بمدينة طنجة يرأسها الضابط الانجليزي

المستر لن مككين

( حادي عشر ) اعطاء امتياز بمياه

لهم جهة مليلة فنفل حتى انتهى مأخذوه  
الي قرب مسجد لولى شهير بعظمه أهل  
الريف وهو ولي الله وارياش فابتنوا لهم  
مخافر تطل علي ذلك المسجد فتمهم رجال  
زنانة فلم يبنهوا بل أغلظوا لهم الكلام  
وكان الاسبانيون بعد وقعة تطاوين  
لا يابهن بالمراكشين ولا يحترمون لهم  
كرامة بل كانوا يوجهون اليهم قوارص  
للكلام في كل فرصة تسنح لهم فانهز  
أهل زنانة هذه الفرصة للانتقام منهم  
فوجهوا عليهم هزموهم شرمزيمة فاحتج  
سفير اسبانيا لدى حكومة المغرب الاقضي  
وطالب النعمان بأعطائه المولى الحسن  
أربعة ملايين فرنك . فذات هذه الحادثة  
علي قلة مهارة ساسة المغرب وفضحت للامم  
تهماتهم في حقوهم

في سنة ( ١٣١١ ) هـ الموافقة لسنة  
( ١٨٩٣ ) م ارادت دولة انجلترا الحصول  
علي امتيازات بمراكش فأرسلت مأموراً من  
طرفها اسمه السير شارل ابوان سمث ومعه  
مطالب انجليزية ليقدمها لصاحب مراكش  
وكان هذا البيان يشمل ما يأتي :

( اولاً ) تخفيض تعريفة تصدير القمح

والشعير

طنجة

مراده

( ثاني عشر ) انشاء سوق عامة ومذابج  
حامة بمدينة طنجة

( ثالث عشر ) اعطاء الحق للانجليز  
بتشييد الحصون الحربية علي هضبة جبل  
مارشاني

( رابع عشر ) اعطاء امتياز قطع  
شجر اللغلين بتطارين والعراش لاحد رعايا  
جلالة المملكة

( خامس عشر ) للتنازل للدولة  
الانجليزية عن عدة اراض تشيد فوق ابناء  
للبريد الانجليزي ومكانا السفارة هذه الدولة  
بطنجة

( سادس عشر ) اعتراف السلطان  
بسيادة دولة الانجليز علي رأس جوبي  
للتابع لمراكش

طالب السير شارل ايوان سمث هذه  
المطالب من صاحب مراكش وأغاظ له  
في القول حتى ذهب الي تهديده فلم يجابه  
ذلك كله علي القبول وانتهز السفير الفرنسي  
هذه الفرصة ( وكان لم يبرم بين انجلترا  
وفرنسا اتفاق سنة ١٩٠٤ باطلاق يد  
هذه الدولة الاخيرة في مراكش ) فأخذ  
بمرقل مساعي المبعوث الانجليزي فلم ينله

توفي المولي الحسن سنة ( ١٣١١ )  
وكانت مدة حكمه احدى وعشرين سنة  
وخمسة أشهر وكان ذا همة عالية وميل الي  
الاصلاح

خلفه ابنه المولى عبد العزيز فثارت  
عليه القبائل علي عادة أهل المغرب عند  
تولي كل سلطان جديد وذلك من فساد  
النظام الاداري في تلك المملكة . وكانت  
هذه الثورات المتوالية من أكبر أسباب  
تأخرها عن مجارة غيرها . ولكن ما الحيلة  
وهي علي النظام الاقدم من توزع للناس  
الي قبائل واتنفاتهم من وسائل الحياة بما  
كان يكتفي به اجدادهم منذ أولف من  
السنين مع ان أرضهم تنبت جميع النباتات  
وأثمارهم طخنة بلبيا للعذبة مدة العام كله  
ولديهم من المعادن ما لا يحتاجون معه لاي  
بلد آخر

لما حدثت الثورات عند اقامة المولي  
عبد العزيز سلطانا علي مراكش  
اضطرت الدول الي الحفظة علي ارواح  
رعاياها فأرسلت فرنسا والمانيا وانجلترا  
وايطاليا واسبانيا ولابرتغال سفن حربية الي  
مياد طنجة . فلما رأى المولي عبد العزيز

ذلك وخشي من اتساع الخرق علي الراقم اعلم  
بنلاف في الامر سر بعا وقبض علي المحركين  
للتورة وبث جنوده في الايلات المعاصية  
حتى اذعنت القبائل الي الطاعة فعادت  
سفن الدول المذكورة الي بلادها واعترفت  
اورو بارصميا بسلطته

ثم قامت اسبانيا تطالب بالقسط  
الاول من الذرامة الحربية التي تعهد المولى  
الحسن بدفعها بسبب حوادث مدينة مليلية  
وحضر لذلك من اسبانيا مندوب يدعي  
الكونت دومناوينو فدفعت اليه مراکش  
مطلوبه ثم سمعت فرنسا بعد ذلك في نبل  
حق جديد وهو أن يكون لها بمدينة فاس  
وكيل سيامي فنالت مارمت اليه ولم يكن  
قبل ذلك للدولة من الدول وكيل سيامي  
بفاس بل كانت القناصل لا يصرح لها  
بالاقامة الا في مدينة طنجة

لما ثبتت قدم المولي عبد العزيز في  
الملك سمي في تمسين علاقته بالدول  
الاوروبية وفي حشد جيش قوى للمملكة  
وتدريبه علي النظمات الاوروبية وعهد  
الي فرنسا في اعداد هذا الجيش  
وتنظيمه

أما القوة العسكرية في هذه المملكة

فكانت قبل ذلك مؤلفة كما يأتي :

( ١ ) حرس منهم خيالة يقال لهم  
مخزنجية يبلغ عددهم ٤٠٠ فارس وهم بنالون  
مراكزهم بالورانة

( ٢ ) جيش من الرجالة يؤخذ من  
الاهالي يسمي بالعسكر يبلغ عدده  
١٠٠٠٠ نسمة

( ٣ ) فرقة من الخيالة غير المنظمة  
يبلغ عددها نحو ٢٠٠٠ فارس

( ٤ ) جيش المتطوعة ويبلغ عشرة  
آلاف من الرجالة و ٨٠٠٠ من الخيالة  
علي هذا يكون جيش مراکش في  
وقت السلم نحو ٣٠٤٠٠ جندي . وهذه  
الجنود كانت معفاة من جميع التكاليف  
للدولة وكانت الحكومة مكافئة باعطائهم  
المرتبات والاسلحة

أما أسلحة هذا الجيش فقد كانت  
لاتزال علي الطراز القديم حتى بسط  
الفراسيون علي تلك المملكة الحماية  
فأصلحوا ذلك الجيش وجعلوه علي النظام  
الاوروبي للفرنسي

أما قوة مراکش البحرية فقد  
انحطت كثيراً وكل ما كان عندها في عهد  
المولي عبد العزيز طراد طور يسدي من

الفلولاذ طوله سبعين متراً وعرضه عشرة أمتار وحملته ألف ومئتان ووقوته البخارية تعادل ٢٥٠٠ حصان بخاري وسرعته في الساعة ١٨ عقدة وبه عشرة مدافع من عيار اثني عشر سنقي متراً . ولها مركب آخر من ذوات الرفاس طوله ٣٧ متراً وعرضه ١١ متراً وحملته ١١٦٤ طناً وقوة آلاته تعادل ١٤٠ حصاناً وسرعته سيره نحو ١٠ عقد في الساعة ويسبي احسانية

أما الاهالي فلاشتغالهم بالتجارة في جميع أقطار العالم كان لهم سفن شراعية تجارية . وقد امتدح مؤرخو الفرنج نشاط أهل مراكش واستعدادهم لانطرد السير في البحار واقتحام شدائد ها . وهي صفات ورثوها عن أسلافهم الذين كان لهم شهرة عظيمة في اختراق البحار

لم يكذبصفوا الملك المولي عبد العزيز حتى قام أخوه المولي عبد الحفيظ بناؤه للقتال وبشير عليه للقبائل بحجة انه ينزع لحرارة الاورو بين في عواندهم وانه يركب اللبس كليت ويلم وبالات التصوير يلقى أوقات الرياضة وسماع الموسيقى وقد ادخل الي القصر الوصائف الباريزات

وغير ذلك التقي معصدين من اللناقين علي عبد العزيز وما زال يجد وراء غرضه حتى أشارت فرنسا علي المولي عبد العزيز بالتمحي عن السلطة طلباً لمصلحة البلاد فخضع لآشارتها واعتزل السلطة فتولاها أخوه فبويغ له سلطاناً وخرج المولي عبد العزيز سائحاً في البلاد فجاء الي مصر وسورية والحجاز ثم عاد الي المغرب وسكن طنجة

أما عبد الحفيظ فانه استبد بالامر وانتقم من القبائل المعادية له أفظم انتقام فتألبوا عليه وأجتمعوها مع جميع اللناقين عليه وأضرموا ناراً لثورة شعواء فلما رأى أن امته قد احدثت به من كل مكان وانه لا قبل له بمدافعهم نصحه بعض الناصحين بالالتجاء للحكومة الفرنسية ففعل ، فأمدته بجيوشها وقاوت دونه أعداءه حتى دانت له البلاد وبسطت فرنسا حمايتها علي مراكش فحقد عليه المراكشيون وتقموا عليه تصرفه هذا فرأت فرنسا أنها لا تستطيع أرضاء الشعب الا بنحلم السلطان الذي يكرهه فخلعته وعيذت المولي يوسف وهو لا حاكم لأن تحت أشرف مندوب عال من قبل الحكومة الفرنسية



غرام كل سنة

المرجان في حقيقةه هو مأوى يبنى به  
لنفسه الحيوان المسمى البوليبيوس  
المرجان في المنجر ثلاثة انواع :  
المرجان الأحمر وهو المعروف والمرجان  
الابيض والمرجان الاسود

والعادة أن يكون المرجان الحي مرتبط  
بشبه قرص في الصخور البحرية يغطيها أو  
يتعلق بها . ويقوم منه وحده أحياناً  
صخور واسعة في محال يكون الماء فيها  
ساكناً غالباً وهو يكون على شكل  
شجيرات صغيرة قد تبلغ بعد عشر سنين  
من ١٨ الى ٢٠ قدماً طويلاً وهو يأخذ  
في النمو من قاعدته الى قمته وساقه تكون  
يابسة مستديرة أو فيها انضغاط قليل ولا  
تكون مفصلية ويبلغ نخعها نحو قيراط  
من قاعدتها وتنقسم بدون انتظام الى فروع  
ينتهي كل منها بحجم مستدير نحو وتلك  
الساق تكون مغطاة بغشاء ابي هو الجزء  
الحي تسكنه كثير من الحيوانات مرتبطة  
بعضها ببعض بجوهر مشترك بينها اسكل  
منها ثمان أذرع مسننة . وهذا الغشاء  
المسمى بالقشرة اذا رفع كان الباقي محوراً  
حجرياً محزراً مخزياً دقيقاً بالطول ويكون

المدب هو كل موضع حبست  
فيه الابل وبه سمي مربد البصرة وهو  
محلة من أشهر محالها وهي كبلة مستقلة  
بينها وبين البصرة ثلاثة أميال كانت  
متصلة بها فخر ما بينهما . ويوجد خارج  
المربد في البادية قبر انس بن مالك  
والحسن البصري وابن سيرين والمشهورين  
من علماء الاسلام البصريين

مرتك ذهبي هو اوكسيد  
الرصاص بلورات صغيرة مسحوقها يدخل  
في تركيب مرهم للبواسير ومراهم أخرى  
مرج الأمر بمرجه مرجاً  
خلطه و ( المارج ) الشعلة لاساطمة ذات  
الاهب الشديد . و ( المرَج ) الابل تعري  
بلا راع يقال ( بمر مَرَج ) و ( ابل مَرَج )  
للمفرد والجمع . و ( أمر مَرَج ) مخنلط  
أو ملتبس

المرجان قيل هو صغار الاؤلؤ  
وقيل كبار الدر وصغاره وقيل الخرز  
الأحمر والمشهور انه عروق حمر كأصابع  
الكف تستخرج من قاع البحر وأكثر  
البحار احتواء عايه للبحر الابيض .  
ويستخرج منه للصيادون الايطاليون من  
سواحل الجزائر أكثر من ٣٠٠٠٠ كيلو

( ١١ = دائرة = ٤ = ٨ )

خلوياً سهلاً للتفتت من الظاهر مؤلفاً من طبقات متحدة المركز ترسب فيها على التوالي تلك الحيوانات وتكون أكثف كلما ذهبت إلى الباطن . ومكسر ذلك المحور أملس فوقه الشكل بل زجاجي وهو الذي يباع في المتجر وتأتي به الصيادون من شواطئ البحر الأحمر والبحر المتوسط وهو يصاد إما بأيدي الغطاسين وإما بشباك خيطية خاصة لا تقلم للشجرة وإنما تكسر أغصانها . ويصطاده أهل مرسيليا وقبرص وغيرهما

واقعد كان للباحثون يعتبرونه نباتاً بحرياً والآن عدوه من المعادن وهو الجزء الحجري لتلك الحيوانات المركبة

حامل العلامة ( فوجيل ) المرجان فوجده مكوناً من كربونات الجير الملون بقليل من أكسيد الحديد والمنظم بعضه إلى بعض بالجلاتين

المرجان يستعمل في الطيب والازينة وكما كان أشد حمرة كان أشد اعتباراً لازينة فأحسنه الرزين الاماس الأحمر الوهاج وأرداه الأبيض وبينهما الاسود قل العرب الادهان تصاحبه والخل يفسده . فلوا وإذا ايس بالشمع ونفض

عليه ثم وضع في الخل يوماً انتقش . وذكروا له عدة خواص فقالوا أنه مقو للقلب ودافع لسم الافني وهو معدود من الادوية المقوية والمقابضة والمعركة والمدررة والماصة وتلك الخاصة الاخيرة بالنظر لطبيعته الحجرية هي الاحسن ثبوتاً فيستعمل مسحوقه الناعم المنخول الحول غالباً إلى حبوب أو اقراص تسمى بالمرجان المحضر علاجاً للاسهال والدوسنطاريا والانزفة ولا سيما نفث الدم والانزفة الرحمية . وذكر بعضهم انه وجد فيه هذه الخاصة الاخيرة بقوة . وذكروا انه ينفع للصرع أيضاً والسيلان الابيض وقالوا انه حابس للدم منشف للارطوبات . وذكروا أنه يجفف تجفيفاً قوياً ويقبض ويصلح لمن به دوسنطاريا وذكروا أن الاسنتيك بمسحوقه يقطع الحمى ويقوى الائمة . وأنه اذا قطر في الاذن مسحوقه بدهن بلسان نفع من الطرش وهو مجفف وملحم للجروح العتيقة ولم فيه استعمال خرافية

لا يستعمل المرجان الآن من الظاهر الا في مركبات افبونية وسنونات فيلونها بلون جميل ويظهر أن تأثيره ميكانيكي

## والصالحية

(فالْيُونُسِيَّة) أصحاب يونس السمرى  
 زعم أن الايمان هو المعرفة بالله تعالى  
 والخضوع له وترك الاستكبار عليه والمحبة  
 بالقلب فمن اجتمعت فيه هذه الخصال  
 فهو مؤمن وما سوى المعرفة من الطاعة  
 فليس من الايمان ولا يضر تركها حقيقة  
 الايمان ولا يعذب على ذلك اذا كان  
 الايمان خالصا واليقين صادقا وزعم أن  
 ابليس لعنه الله كان عارفا بالله وحده غير  
 انه كفر باستكباره عليه أبي واستكبر  
 وكان من الكافرين . قال ومن تمكن  
 في قلبه الخضوع لله والمحبة له على خلوص  
 ويقين لم يخالفه في معصية وان صدرت  
 منه معصية فلا يضر بقينه واخلاصه  
 والمؤمن انما يدخل الجنة باخلاصه ومحبه  
 لابعاده وطاعته

(العبيدية) أصحاب عبيد المكبت  
 حكى عنه أنه قال مادون للشرك مغفور  
 لا محالة وأن للعبد اذا مات على توحيد  
 لم يضره ما اقترف من الآثام واجترح  
 من السيئات . وحكى اليمان عن عبيد  
 المكبت وأصحابه أنهم قالوا ان علم الله  
 تعالى لم يزل شيئا غيره وان كلامه لم يزل

لادوائي ولا يستعمل من اللباطن الا  
 كإص ولكنه لهذا الغرض الاخير يخلط  
 بتحت كربونات المغنيسيا

المرجئة هي فرقة من الفرق  
 الاسلامية . وفي اللغة الارزاء على معنيين  
 أحدهما التأخير قال تعالى (أرجه وأخاه)  
 أى أمهله وأخره . والثاني (اعطاء الرجاء)  
 أما اطلاق اسم المرجئة بالمعنى الاول  
 على هذه الفرقة فصحيح لانهم كانوا  
 يؤخرون العمل عن النية والقصد

ويصح اطلاق هذا اللفظ عليهم  
 بالمعنى الثاني فانهم كانوا يقولون لا تضر  
 مع الايمان معصية ، كما لا تنفع مع الكفر  
 طاعة

وقيل الارزاء تأخير حكم صاحب  
 الكبيرة الى التقييم فلا يقضي عليه بكم  
 ما في الدنيا من كونه من أهل الجنة أو من  
 أهل النار فيكون المرجئة والوعيدية  
 فرقتين متقابلتين

المرجئة أصناف أربعة مرجئة  
 الخوارج ومرجئة القدرية ومرجئة الجبرية  
 والمرجئة الخالصة

فن المرجئة الخالصة اليونسية  
 والعبيدية والفسائية والثوابانية والنومنية

شياً غيره وكذلك دين الله تعالى لم يزل غيره. وزعم أن الله تعالى عن قولهم علي صورة انسان وحمل عليه قوله صلي الله عليه وسلم خلق آدم علي صورة الرحمن

(الانسانية) أصحاب غسان الكوفي زعم أن الايمان هو المعرفة بالله تعالى ورسوله والاقرار بما أنزل الله به مما جاء به الرسول في الجملة دون التفصيل والايمان يزيد ولا ينقص وزعم أن قاتلا لوقال أهل أن الله قد حرم أكل الخنزير ولا أدري هل الخنزير الذي حرّمه هذه الشاهد أم غيرها كان مؤمناً. ولو قل أعلم أن الله قد فرض الحج الي الكعبة غير أنني لا أدري ابن الكعبة ولما بالهند كان مؤمناً ومقصوده ان أمثال هذه الاعتقادات أمور وراء الايمان لا انه شك في هذه الامور فان عاقل لا يستجيز من عقله أن يشك في ان الكعبة الي ابة جهة هي وان للفرق بين الخنزير والشاة ظاهر. ومن العجب ان غياثا كان يحكي عن ابي حنيفة رحمه الله مثل مذهبه ويعدد من المرجئة وله له كذب. وامرئ كان يقول لابي حنيفة وأصحابه مرجئة السنة. وعده كثير من اصحاب المقالات من جملة

المرجئة. ولعل السبب فيه انه لما كان يقول الايمان هو التصديق بالقلب وهو لا يزيد ولا ينقص ظنوا أنه يؤخر العمل عن الايمان والرجل مع تخرجه في العمل كيف يفتي بترك العمل؟ وله سبب آخر وهو أنه كان يخالف القدرية والمعتزلة الذين ظهروا في المصدر الاول والمعتزلة كانوا يلقبون كل من خالفهم في القدر مرجئاً وكذلك الوعيدية من الخوارج فلا يبعد أن اللقب انما لزمه من فريق المعتزلة والخوارج والله اعلم

(الاثوابانية) أصحاب أبي ثوبان الربيعي الذين زعموا أن الايمان هو المعرفة والاقرار بالله تعالى وبرسوله عليهم السلام وبكل ما لا يجوز في العقل أن يفعله

وما جاز في العقل تركه فليس من الايمان وآخر العمل كله عن الايمان ومن القائلين بقالته ابو مروان غيلان ابن مروان الدمشقي وابو شمر ويونس بن عمران والفضل الرقشي ومحمد بن شبيب والعماني وصالح وأخيه وكان غيلان يقول بالقدر خيره وشره من العبد وفي الامامة انها تصلح لغير قريش وكل من كان قائماً بالكتاب واللسنة كان مستحقاً

يكتب فيها الكتب الى الامصار الا انه  
ما أخر العمل عن الايمان كما قالت المرجئة  
واليونانية والعميدية لكنه حكم بأن صاحب  
الكبيرة لا يكفر اذ الطاعات وترك المعاصي  
ليست من أصل الايمان حتى يزول الايمان  
بزوالها

(النومنية) أصحاب أبي معاذ  
النومني الذي زعم أن الايمان هو ما عصم  
من الكفر وهو اسم لخصال اذا تركها  
للتارك كفر وكذلك لو ترك خصلة واحدة  
منها كفر ولا يقال للخصلة الواحدة منها  
ايمان ولا بعض ايمان وكل معصية صغيرة  
أو كبيرة لم يجتمع عليها المسلمون بأنها كفر  
لا يقال لصاحبها فاسق وان كان يقال فسق  
وعصي وقال ذلك لخصال هي المعرفة  
والتصديق والحبة والاخلاص والاقرار  
بما جاء به الرسول

قال ومن ترك الصلاة والمعصية  
مستحلاً كفر وان تركها على نية الانقضاء  
لم يكفر ومن قتل نبياً أو لطمه كفر لا  
من أجل القتل والطم ولكن من أجل  
الاستخفاف والعداوة والبغض . والى هذا  
المذهب ميل ابن الراوندي وبشر  
المريسي قالوا الايمان هو التصديق

لها وانها لا تثبت الا باجماع الامة فقد جمع  
غيلان خصالا ثلاثا لا تقدر والارجاء  
والخروج والجماعة التي عددناهم اتفقوا على  
أن الله تعالى لو عفا عن عاص في القيامة  
عفا عن كل مؤمن عاص هو في مثل حاله  
وان أخرج من النار واحداً أخرج من هو  
في مثل حاله ومن العجب انهم لم يجزموا  
للقول بأن المؤمنين من أهل التوحيد  
يخرجون لا محالة من النار

وبحكي عن مقاتل بن سليمان ان  
المعصية لا تصرف صاحب التوحيد والايمان  
وانه لا يدخل النار مؤمن وللصحيح من  
النقل عنه ان المؤمن المعاصي يعذب يوم  
القيامة على الحسرات وهو على من جهنم  
يصيبه افح النار ولهبها فينال بذلك على  
مقدار المعصية ثم يدخل الجنة ومثل ذلك  
بالحبة على المفلة المؤججة بالنار

ونقل عن بشر بن غياث المريسي  
انه قال ان أدخل أصحاب الكبار النار  
فانهم سيخرجون منها بعد أن يعذبوا  
بذنوبهم

وأما التخليد فيها فمحال وليس بعدل  
وقيل ان أول من قال بالارجاء الحسن  
ابن محمد بن علي بن أبي طالب وكان

بالقلب واللسان جميعا والكفر هو الجحود والانكار والسجود للشمس والقمر والصنم ليس بكفر في نفسه ولكنه علامة للكفر (الصالحية) أصحاب صالح بن عمرو الصالحى ومحمد بن شبيب وأبو شمر وغيلان ابن حرث ومحمد بن التميمي كلهم جمعوا بين القدر والارجاء ونحن وان شرطنا أن نورد مذاهب المرجئة الحاصلة الا انه بدا لنا في هؤلاء لا نفرادهم عن المرجئة بأشياء . فأما الصالحى فقال الايمان هو المعرفة بالله عز وجل والمحبة والخضوع له بالقلب والاقرار به انه واحد ليس كذلك شيء ما لم يقم عليه حجة لا نبياء عليهم السلام فاذا قامت الحجة فلا قرار بهم وتصديقهم من الايمان والمعرفة والافرار بما جاؤ به من عند الله غير داخل في الايمان الاصلى وايس كل خصلة من خصال الايمان ايمانا ولا بعض ايمان واذا اجتمعت كانت كلها ايمانا وشرط في خصال الايمان معرفة العدل يريد به القدر خيره وشره من العبد من غير أن يضاف الى البارئ تعالى منه شيء . وأما غيلان بن مروان من القدرية زعم أن الايمان هو المعرفة الثابتة بالله والمحبة والخضوع له والاقرار بما جاء به

الرسول وبما جاء من عند الله . والمعرفة الاولى فطرية وهو علمه بأن للعالم صانعا وانفسه خائفا وهذه المعرفة لا تسمى ايمانا انا الايمان هو المعرفة الثانية المكتسبة (تنمة) رجال المرجئة كما نقلهم الحسن ابن محمد بن علي بن أبي طالب وسعيد بن جبير وطلقى بن حبيب وعمرو بن مرة ومحارب بن دثار ومقاتل بن سليمان وذو عمرو بن ذر وهما بن أبي سليمان وأبو حنيفة وأبو يوسف ومحمد بن الحسن وقديد بن جعفر وهؤلاء كلهم أئمة الحديث لم يكفروا أصحاب الكبار بالكبيرة ولم يحكموا بتخليدكم في النار خلافا للخوارج والقدرية (انظر الملل والنحل للشهرستاني) **مرح** الرجل يروح مرحا اشتد فرحه ونشاطه رتبختراختال فهو (مرح) جمعه (مرحى) **مرحبه** قول له مرحبا **المرئج** كوكب من مجموعتنا الشمسية (انظر فللك) **مرد** للفلام يرد مردا بقي أمرد ثم للتسحي (ومرد الرجل يرد مرودة) عتا ونجبر فهو مارد ومريد . و (مرد البناء) ملسه . و (نمرد) عصا

جدت الزهرة الآلهة في طلبها ومسختها  
في مدينة ساينام ايطاليا شجرة يخرج  
منها لادونيس وهو نوع من الشقيق فمن  
تردد بكائها يحصل المر . ومن هنا يمكن  
الظن بأن المر المعروف في زماننا ليس هو  
المر الذكي الرائحة الذي كان يعظمه للأقدماء  
ويمدحونه بشدة العطرية إذ الموجود الآن  
وان لم تجد رائحته كريهة الا انها ليست  
بمطرة وثمنه لا يساوي ثمن الذهب كما كان  
يقول الاقدمون

وقد ذكر عن ديسقوريدس للطبيب  
اليوناني ثمانية أنواع وعد منه بلييناس  
سبعة أنواع وهذا يدل على ان المر كان  
يطلق على عدة جواهر . وكان يجلب المر  
للاقدمين من سواحل الحبشة

وقد زعم هيرودوت المؤرخ اليوناني  
الاقدم وديودور أن بلاد العرب فيها غابات  
كبيرة واسعة من الشجر المنتج للمر . وقال  
تيوفريست وبلييناس أن هذا النبات شوكي  
وورقه يشبه ورق الزيتون

ونقل ابن البيطار عن ديسقوريدس  
ان المر صمغ شجرة ببلاد العرب شبيهة  
بالشوكة المصرية تشرط فتخرج منها هذه  
الصمغة وتسيل على حصر قد بسطت لها

ماردون قلمة جزية ابن عمرو  
وهي تعرب بالحروف فيقال هذه ماردون  
ورأيت مارد بن الخ

مرمر الرجل يرمز مرأ ومرو راجاز  
وذهب . و ( أمرة ) جملة بر و ( مرره )  
جملة مرا . و ( استمر ) دام . و ( المرارة )  
هنة شبه كيمس لازقة بالكبد تتكون فيها  
مادة صفراء تعرف بالمرّة جمعها مرار .  
و ( المر ) ضد الحلو . و ( المران ) شجر  
الرماح . و ( المرّة ) اللفظة الواحدة . و  
( المرّة ) قوة الخلق وشده . والمقل  
والقوة . والخلاط المسمي بالصفراء جمعها  
مرر . و ( أمر مرير ) أي محكم

المر هو رايينج مشهور من قديم  
الزمان بذكاء ربحه . وكان هذا الامم  
موضوعا على نباتات ذات رائحة أو  
مستخرجاتها ولذا حصل اشتباه في حقيقة  
هذا الجوهر

المر جوهر كان مظاهراً عند القدماء  
فكان يحرق في المعابد والهيكل للتبخير  
وكانوا يستعملونه لتصبير الجثث ويدخره  
ملوكهم وأمرؤهم في خزائهم . وكان للناس  
فيه عوائد خرافية حتى زعموا ان ( مسيرا )  
بنت سنيراس ملك قبرص لما بغت وخشت

ومنها ما يؤخذ من ساق الشجر  
وأما المتأخرون فقد اختلفوا اخلافا  
عظيما في تعيين شجره حتى قال قائل منهم  
بأنه من لفصيلة الخيمية وشذ بعضهم  
شذوذاً غريباً فزعم انه من المستخرجات  
الحيوانية . وبعضهم عزا شجره لبلاد  
الحبشة . ولكن الذي حققه همبولد  
وهيرميرج وهمبريخ الطبيعويون الرحالون  
أن المرمن شجيرات تنبت ببلاد العرب  
قرب جيرون فقالوا ان تلك للشجيرات  
من لفصيلة التربنتينيا قريبة من اللبلسان  
المرى تتكون منها غيضان صغيرة مخلوطة  
بنباتات من نوع الاكاسيا والفرابيون  
والمورنجا وغيرها

يوجد المرمني المتجر على شكلين  
فتارة يكون محبباً ويقال له المر المحبب  
ودو قابل للتفتت سهل للكسر لونه  
ضارب الاحمر وهو يسمى بالمر الاحمر  
خفيف شفاف النصف فيكون على شكل  
كرات متضامة تختلف في الحجم وتارة  
يكون على شكل مربعات صغيرة لها  
سطح أماس أو قطع مكسرة تشاهد فيها  
ورقات صغيرة يتكون منها فيها جزر  
أو اضلاع مبيضة على شكل الاظفار وذلك

هو السبب في تسميتها بالمر الظفري  
ولرائحتها قوة من طبيعة خاصة ولكنها  
ليست كريهة ولا ذكية وطعمه مر غير  
مغث وهو يذوب في اللغم بدون ان يبيض  
الاماب

وييز في المر المحبب الذي هو الانقي  
ويسمي بالمر المصافي مر مشترك يكون  
قطعا غير رقيقة ملتصق بعضها ببعض مخلوطة  
بأجسام غريبة كثيرة

(تحليل المر) لم يحلل من انواع  
المر الا المر العربي لانه الأجود فوجد  
في ٩ ١ غرام منه ٢٣ غراما من الراتينج  
و ٧٧ من المصغ . ووجد فيه بعضهم ٣٤  
من راتينج مختلط بقليل من دهن طيار  
و ٦٦ من المصغ . وكان الراتينج لونه  
أحمر ورائحته كرائحة المر طعمه مر، وكان  
المصغ قائما يظهر أنه يختلف عن الجواهر  
المصفية الاخر

ووجد برند مكوأ من ٢٦ من  
دهن طيار اتيري ٢٢ من راتينج رخو  
و ٤٠ من نحت راتينج ٢٠ من طرغا  
قنطين و ٤٢ من صمغ رآثار من الحمض  
الجوى والنفاحى وفوسفات وكبريتات  
الكاس واملاح أخر كلسية . وفيه أحزاء



من جوهر حيواني وآثار من جواهر غريبة  
( استعمال المر في العلاج ) كان المر  
كثير الاستعمال في العطب عند اليونانيين  
الاقدمين فكانوا يعتبرونه كأكثر  
الرائدنجيات مفتحاً ومحلاً ومضاداً للعفونة  
ومقوياً للمعدة والقلب وغير ذلك  
ويستعملونه في الامراض المزمنة ولا سيما  
أمراض الرئتين والاحشاء البطنية كما هو  
أيضاً مدر للطمث ومضاد للمستريا فهو  
منبه قوى للتأثير فاذا ازدرد بمقدار كبير  
من غرامين الي ٤ غرامات فانه يحدث  
حرارة في المعدة وتواتر في الدورة وزيادة  
في الحرارة الباطنة ونحو ذلك وهذا يدل  
علي انه لا يجوز استعماله في الامراض التي  
فيها افراط في الحيوية والفاعلية المرضية  
في الوظائف ولا فيما اذا كان هنالك امتلاء  
ولا للشخص الجائع أليافهم المتهيجة .  
ولكنه اذا استعمل بمقدار يسير  
فانه يسهل الهضم ويزيد في الشهية والقوى  
الممثلة واستعمله ( سيدنام ) لادرار الطمث  
فلم أنه متى كان هنالك ضعف أو استرخاء  
وهبوط في الاعضاء أو في الوظائف جاز  
اعطاؤه للتقوية واحداث للتأثير . ويصير  
حينئذ مسهلاً للنفث في للنزلة المزمنة

ومقوياً للمعدة في ضعفها وللقناة المعوية  
في آخر الدوسنطاريات وصالحاً لشفاء  
الخلوروز وادرار الطمث  
وقد تستعمل أحياناً من الظاهر  
صبغته الكحولية في مرض تسوس العظام  
وتأكلها وغير ذلك من علل المجموع  
العظمي

وكذا يستعمل وضعاً في غنغرينا  
الاجزاء الرخوة وفي الاحوال التي تكون  
فيها الغنغرينا نتيجة ضعف عام أو ضعف  
خاص في المنسوج الذي هو محل لها  
وأوصي بعض القدماء بمضغه في  
الآفات الحفرية التي في الفم . واستعملوا  
التبخير بالمر علاجاً للنزلة المزمنة والسعال  
التشنجي والربو الرطب ولكن نجاح هذا  
غير أكيد

ويدخل المر في الماء العام واكثير  
الخواص والترياق وغير ذلك وقد هجر  
الاوربيون ذلك كله الآن

أما اطباء العرب فكانوا يكثررون  
من استعماله وقالوا : انه مسخن بجفف وفيه  
من المرارة شيء ليس باليسير وبسبب  
تلك المرارة يقتل الديدان والأجنة  
ويخرجها وكذا فيه جلاء ولذا يخلط

بالمراهم الاحمال المصنوعة للفرح والآثار  
 الغليظة في العين ويقع في الادوية التي  
 تستعمل لمعالجة السعال العتيق والربو  
 الذي لا يصحبه خشونة في قصبة الرئة  
 ولا اعتدال جلته ادخله بعض الناس في  
 الادوية التي تشرب لخشونة قصبة الرئة  
 بسبب أنه يسخن ويجفف اسخانا ويجفينا  
 بليغا ولا يخافون من فضل مرارته وجلته  
 وقال الرازي انه من أدوية الفتوق  
 ويخاط بالقواض فيوصلها ونقلوا عن  
 ديسقوريدس ان قوته المسخنة تلهق  
 ما يحتاج للاصاق بيبسه وقابضيته وتلين  
 فم الرحم المنضم وتفتح . واذا استعمل  
 مع الافسينتين أو مع الترمس ادر الطمث  
 واخرج الجنين بسرعة . وقد يشرب منه  
 مقدار باقلاة للسعال المزمع وعسر النفس  
 الذي يحتاج فيه الى الانصباب ووجع  
 الجنب والصدر والاسهال وقرحة الامعاء  
 واذا شرب منه مقدار باقلاة ( فولة )  
 بفانل قبل اخذ الحلي للناض سكنها  
 واذا وضع تحت اللسان وابتماع ما ينحل  
 منه اين خشونة قصبة الرئة وصفي الصوت  
 وقتل الدود وطيب النكهة ويخاط بالشب  
 فيزيل تنن الابط

واذا تمضمض به مع خل وزيت  
 شد الاسنان في اللثة واذا ذر علي قروح  
 الرأس أدملها واذا خلط بأنيون وجند  
 بادسترومامينا وجعل في الآذان المؤلمة  
 التي يسيل منها القيح أبرأ ألمها الحار  
 وجفف قيعها . وهو ماخلل بجلو القوابي  
 واذا خاط باللاذن والخمر ودهن الآس  
 أمسك الشعر المتساقط

وقال ابن الجزار اذا سحق المر  
 وعجن بماء الآس واحتملته المرأة المنتنة  
 الحبل أرال عنها ذلك

وقال الرازي في جامعته انه ينفع  
 من أوجاع الكلى والمثانة ويذهب بنفخ  
 الممد والمقص ووجع الارحام والمفاصل  
 طلاء وينفع من السموم الباردة شرباً  
 ويخرج الديدان ويذهب ورم اللطحال  
 ويحلل الاورام

وقال أيضاً أنه ينفع من لدغة  
 العقارب . وقال ابن سينا انه يمنع للتعفن  
 ولتنن ويجفف الفضول

وقال اذا نثر علي جراحات الاعضاء  
 اليابسة المزاج الطرية بدمها الصقيها .  
 واذا عجن بالسمن بعد خلطه بالكمون  
 وطلي به قروح الرأس الرطبة أو لليابسة

أبرأها . وإذا حل في ماء طبخ فيه الكرم  
والشمار أو اللفودنج النهرى واكتحل به أحد  
البصر وانغم من ابتداء الماء وخشونة  
الاجفان

وان حل في ماء حامض الانرج  
أزال السعفة طلاء . وإذا حل في الخل  
ودهن الورد وطلي به الجرب المنقرح والحكة  
سكنها وأزاله وإذا أمسك في الفم صني  
الصوت وأزال للبحوحة . وإذا خلط بدار  
صيني وسكر كان ذلك أبلغ . وينفع من  
السعال ويسهل الاخلاط الزجة من  
المصدر . وشرابه يطرد رياح الجوف ويدبر  
الابول وينفع من قروح المثانة ومن السحج  
العنيق في الامعاء ويحدر الطمث المنوقف  
عن سدد في مجاريه أو غلظ دم

هذا ما كان يقوله أطباء العرب وأما  
المتأخرون فيقولون انه كثير ما يضم  
للجواهر المرة والحديدية ويستعمل أحيانا  
غراغر في الذبحات الغنفرينية والحفر ونحو  
ذلك

(مقدار الاستعمال) يؤخذ من  
مسحوقه من ٥٠ سنقي غرام الي أربعة  
غرامات حبوبا . وللسائل المرى يصنع  
بجزء من المر وأربعة أجزاء من الماء

المقطر المغلي ويستعمل من ذلك كل يوم  
من ملعقتين الى أربع ملاعق . والممزوج  
الحديدى المرى يصنع بأخذ ٦٠ من كل  
من المر والسكر و ٢٥ من تحت كربونات  
البوتاس و ٢٠ من كبريتات الحديد و  
٢٤٠ من روح النعنع و ٢٤٨٠ من ماء  
الورد ويستعمل من ٢٢ الي ٦٠ غراما  
تكرر مرتين أو ثلاث مرات في اليوم

والمسحوق المرى المركب يؤخذ من  
٦٠ من المر و ٣٠ من كل من الجاوشير  
والسكينج والجنبدادستر ومقدار كاف  
من كل من النعنع والسذاب والاستعمال  
من نصف غرام الى غرام واحد

والخلاصة المرية تصنع بأخذ غرام  
من المر وأربعة غرامات من الماء الحار أو  
الكحول الذى في ٢٢ درجة من مقياس  
الكثافة والمقدار من ٢٥ سنقي غرام الي  
أربعة غرامات حبوبا . والصبغة تصنع بجزء  
من المر وخمسة أجزاء من الكحول الذى في  
درجة ٣١ من مقياس كرنديه ينقع ذلك مدة  
١٥ يوما ويرشح ويستعمل بالاكثر في التغيير

علي تسوس العظام  
والماء المقطر يصنع بأربعة غرامات  
من مسحوق المر و ١٢ من الماء فيقسم

به في الاحوال المهددة بالسكنة وفي  
السكنة نفسها والشلل النابغ لها والانتفاص  
والسدر والدوار والخلدر ونحو ذلك

ويستعمل أيضا في النزلة الخاطية  
المزمنة لتسهيل النفث وتنظيف المصدر  
باعطائه زيادة قوة للمسوج الرئوي وكذا  
لا يفاظ فعل الرحم وفي الخللوروز واحتباس  
الطمث ونحو ذلك

وهو لكونه من منبهات القوى  
المعدية اعتبروه في بعض البلاد من  
الانابيه حيث يضاف للمقبول الدفيقية  
للساطات ونحو ذلك ويدخل في المسحوق  
المعطس والماء العام والماء الملكي وشراب  
البرنجاسف والبلسم الهادي وغير ذلك  
ويحضّر منه ماء مقطر وصبغة  
وغيرهما

وقد اطنب أطباء العرب في ذكر  
خواصه ونقلوا عن جالينوس أن قوته  
لطيفة وأنه يسخن ويجفف ، وعن  
ديسقوريدس أن طبيخه يوافق ابتداء  
الاستسقاء وعسر البول والمغص . وإذا  
احتمل ادر الطمث . وإذا تضمد به مع  
الخل وافق لذعة العقرب . وقد يعجن  
بقيروطي ويوضع علي التواء العصب

ألمر في الماء المقطر ويقطر ليستخرج من  
ناتجه أربعة غرامات وتستعمل علاجاً  
لآفات المصدر

أما لاجل الاستعمال من الظاهر  
فلهصبغته الكحولية زروقات وغسلات  
وغراغر وغير ذلك ( انظر المادة الطبية )  
مررنجوش هو الذي يسميه  
العامة المردقوش نبات سنوي شرقي قد  
استنبت بأوروبا أصله من أفريقيا ينبت  
في البلاد التي علي ساحل البحر الأبيض  
المتوسط تستعمل أطرافه المزهرة وهو  
عطري مقبول جداً وطعمه حار فيه مرار  
ويحتوي علي دهن طيار يستخرج منه  
١٠ ر . من الكافور وتتصاعد منه رائحة  
شديدة العطرية . مسحوقه يذبه الغشاء  
النخامي لذلك يستعمل سموطا بسبب  
العطاس وهو يؤثر تأثيراً منبهاً في الاعضاء  
فيزيد في الحيوية ويوقظ الشهية ويعين  
علي الهضم ويساعد علي العرق والجحلة  
يحنوي علي الخواص العامة للفصيلة  
لشفوية أعني كونه مقوياً منها مضاداً  
للتشنج وغير ذلك

وقد نسبوا المررنجوش تأثيراً واضحاً  
علي المنخ والمجموع العصبي ولذا يأمر

## والاورام البلغمية

وشم ورقة يفتح سدد المنخرين  
والرأس ثما ونطولا بمائه . وعصبره نافع  
من ابتداء الماء ويحد للبصر واذق ورقة  
للطري بلح أو اليابس بمد التنديية ثم وضع  
علي الانتفاخ الربحي أو للبلغمي الرقيق  
حلله . واذا درس غضا مع الكمون  
وأكل نفع من وجع الفؤاد للبارد والخفقان  
المتولد من خلط في فم المعدة

واذا طبخ مع الزبد والزبيب نفع  
من المالبخوليا المعوية وحديث النفس  
وهو يسخن المعدة والاحشاء ويحل  
للنفخ السدى ويدبر البول ادرازا قويا  
ويجفف رطوبات المعدة والامعاء . واذا  
مضغ بالملح وابلع قطع سيلان اللعاب  
واذا درس مع لحم الزبيب ووضع علي  
نتوء الخصيتين ازاله ان لم يكن التهابا فان  
كان كذلك رطب بالخل

وقال اسحق بن عمران أنه يفتح  
سدد الرأس وينذيب البلغم ويقطع الصداع  
البارد ويلائم الزكام وينفع من الاوجاع  
للعارضة من البرد والرطوبة ومن الصداع  
والشقيقة المتولدة من المرة والسود والبلغم  
اذا غلي وصب ماؤه بعد أن يبرد قليلا علي

## الرأس بمد الانكباب علي بخاره

وقالوا ان طبخه يحلل أوجاع الصدر  
والربو والسعال وضيق النفس والاستسقاء  
وللطحال ودهنه يفتح للحموم وينذهب  
الكزاز ولرعدة والفالج ودخانه يصلح  
هواء الوباء ويطردهلواء  
وقالوا ان شربته وطبوخا الي أوقية  
ومن سحيقه الي مثقالين

(المقدار وكيفية الاستعمال) يصنع  
منقوعة المائي بمقدار من ٥ غرامات الي  
١٠ لاجل كيلو غرام من الماء وماؤه المقطر  
يصنع بجزء واحد منه و٤ أجزاء من الماء  
ومقدار الاستعمال من ٦٠ غراما الي ١٠٠  
غرام في جرعة . ومسحوقه من غرام الي  
غرامين وهو نادر الاستعمال من الباطن .  
نعم انه كان موضوعا في أعلي رتب  
المطاسات وأما استعماله من الظاهر فكثيره  
من جواهر الفصيلة . ويعرهم غرام من  
دهنه مع ثلاثة غرامات من للشحم الحلو  
ويستعمل مسحوقه مطسا كما قدمنا

المرزبان هو ابو الحسن علي  
ابن احمد بن المرزبان البغدادي الفقيه  
الشافعي . كان نقيها ورعا من جملة العلماء  
اخذ الفقه عن أبي الحسين بن القنطاز

وعنه أخذ الشيخ أبو حامد الاسفرايني  
المشهور وحكي عنه أنه قال : ( ما أعلم  
أن لأحد علي مظالمه )

كان مدرسا ببغداد وله وجه في  
مذهب الشافعي . توفي سنة ( ٣٧٦ )

والمرزبان بفتح فسكون فضم لفظ  
فارسي معناه صاحب الحد . مرز هو الحد ،  
وبان صاحب ، وهو في الاصل لمن كان  
دون الملك

المرزباني هو أبو عبد الله  
محمد عمران بن موسى بن سعيد بن عبد  
الله الكاتب المرزباني الخراساني الاصل  
البغدادى المولد صاحب التصانيف  
المشورة والحجامة الممتعة

كان راوية للادب صاحب أخبار  
وتأليفه كثيرة وكان ثقة في الحديث ومائلا  
الى التشيع في المذهب . حدث عن عبد  
الله بن محمد الاموى وأبي بكر بن داود  
السجستاني . وهو أول من جمع ديوان  
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الاموى  
واعتنى به وهو صغير الحجم لا يزيد عن  
ثلاث كرايس . وقد جمعه من بعده  
جماعة وزادوا فيه أشياء كثيرة ليست له  
وشعر يزيد مع قلته في نهاية الحسن منه

اذا رمت من ليلى علي البعد نظرة  
لتعاني جوى بين الحشا والاضالع  
تقول نساء الحي تطعم أن ترى  
محاسن ليلى مت بداء المطامع  
وكيف ترى ليلى بعين ترى بها  
سواها وما طهرتها بالدمع  
وتلتذ منها بالحديث وقد جرى  
حديث سواها في خروق المسامع  
أجلك يا ليلى عن العين انما  
أراك بقلب خاشع لك خاضع  
قال للقاضي بن خلكان الذي ننقل  
عنه هذه الترجمة : وكنت خففت جميع  
ديوان يزيد بشدة غرامي به وذلك في سنة  
( ٦٣٣ ) بمدينة دمشق وعرفت صحيحه  
من المنسوب اليه الذي ليس له وتبعته  
حتى ظفرت بصاحب كل أبيت ولا خوف  
الاطالة بينت ذلك

ولد المرزباني سنة ( ٣٢٧ ) وقيل سنة  
( ٢٩٦ ) وتوفي سنة ( ٣٨٤ ) وقيل سنة  
( ٣٧٨ ) والاول أصح . صلي عليه الفقيه  
أبو بكر الخوارزمي ودفن في داره بشارع  
عمرو الرومي ببغداد في الجانب الشرقي  
روى المرزباني الحديث عن أبي  
القاسم البغدادى وأبي بكر بن دريد وأبي

الكر بن الانباري وروى عنه أبو عبد الله  
الصيمري وأبو القاسم اللتنوخي وأبو محمد  
الجوهري وغيرهم

مرس مرسه عالجته وعاناه .  
و (تروس بالشيء) احثك به و (مارسه)  
و (المارستان) دار المرضي و (المرس)  
الحبل جمعه أمراس

الموسي مرس هو عبد الكريم بن  
وهبون أبو محمد الملقب بالدمغة الموسي  
قال ابن بسام في ترجمته :

« شمس الزمان وبدره ، و سر  
الاحسان وجهره ، ومستودع البيان  
ومستقره ، أحد من أفرغ من وقتنا فنون  
المقال ، في قالب السحر الحلال ، وقيد  
شوارد الالباب ، بأرق من امح العتاب ،  
وأروق من غفلات الشباب ، اجتاز  
المرية ، في بعض رحله المشرقية ، وملكها  
يومئذ أبو يحيى بن صمادح فاهتز لعبد  
الجليل واستدعاه ، وعرض له بحزمة وافرة  
فلم يعرج علي ذلك وأرتحل عن بلده وقال :  
دنا للعيد لو تدنو به كعبة المنى

وركن المعالي من ذؤابة يعرب  
فيا أسني لشعر ترمي جواره  
ويا بعد ما بين النقا والمحصب

ومن العجيب ما انفق ان عبد الجليل  
وأبا اسحق بن خفاجة تصاحباً في طريق  
مخوف فمرا بعلين وعليهما رأسان كأنهما  
بسر متناحيان فقل ابن خفاجة :

ألارب رأس لا تحاور بينه  
وبين أخيه والمزار قريب  
أناف به صلد الصفا فهو منبر  
وقام علي أهله فهو خطيب  
فقال عبد الجليل مكهلاً :  
يقول حذار الاغترار فطالما

أناخ قتيل لي ومر سليمان  
قال فما تم كلامه حتي لاح قتام  
ساطع ، كأن للسيوف فيه برق لامع ، فما  
تجلى الا وعبد الجليل قتيل ، وابن خفاجة  
سليبي . فكأنما كشف فيما قال ستر  
الغيب

ومن شعره في الينوف وهو نوع من الزهر  
وبركة تزهر بلينوف

نسيمه تشبه ريح الجنوب  
حتي اذا الليل دنا وقته

ومالت الشمس لعين المغيب  
أطبق جفنيه علي الفه

وغاص في الماء حذار الرقيب  
ومن شعره أيضاً :

زعموا الغزال حكماً قلت لهم نعم

في صده عن عاشقيه وهجره  
فلوا الهلال شبهم فأجبتهم

ان كان قيس الي قلامة ظفره  
وكذا يقولون المدام كريقه

يارب لا علموا مذاقة نغره  
وقل أيضاً :

يعز علي العلماء الي خامل

وان أبصرت مني خود شهابي  
وحيث ترى زند النجابه واريا

فتم ترى زند السعادة كابي  
وقل في مغنية لابسة حلما :

اني لأسمم شدوا لأحققه

وربما كذبت في سمعها الاذن  
مضى رأى أحد قبلي مطونة

اذا تغنت بلحن جابوب الفتن

ومن شعره أيضاً :

بشمسي وان كنت لا نفس لي

قد سلمتها لحاظ الفل  
هذار وخمد كما يحتموى

سواد القلوب بياض الامل

وأشد المعتمد بن عباد يوماً قول

المتنبى

اذا ظفرت منك العيون بنظرة

أناب لها معي المطى ورازمه  
فجعل المعتمد يردده استحساناً له  
فقال عبد الجليل :

اثن جاد شعر ابن الحسين فانما

نجد للعطايا والاهي تفتح الاهي  
تنبأ عجباً بالقريض ولودرى

بأنك نروى شعره لناها  
وجلس المعتمد يوماً وبين يديه  
جارية تسقيه فلمع البرق فارتاعت فقال :  
روعها البرق وفي كفها

برق من اللقمة لماع  
عجبت منها رهي شمس الضحى

كيف من الانوار ترتاع  
وأشد الاول لعبد الجليل فاستجاده

فقال :

وان ترى أعجب من آنس

من مثل ما يمسك يرتاع  
ومن شعر عبد الجليل قوله :

غزال يستطاب الموت فيه

ويبذب في محاسنه العذاب  
يقبله اللثام هوى وشوقا

وبجنى ورد خديه اللثاب  
وقال أيضاً :



سقي فسقي الله الزمان من اجله

بكاسين من لياثه وعقاره

وحيا فخيا الله دهرأ أنى به

بأطيب من ربحانه وعذاره

وكان المعتمد بن عباد خادم يسمى

خليفة فأمره ان يأتي بنبيذ فاخذ وعاء

يسمى للقمهصال واتي لايهم فمثر ووقع

للقمهصال فانكسر ومات خليفة فأخبر

المعتمد بذلك فقال :

أنا من والحياة لنا مخيفة

ونفرح والمتون بنا مطيفة

فقل ابن عمار :

وفي يوم وما ادراك يوم

مضي قصانا ومضي خليفة

وقال عبد الجليل

هما فخارتا راح وروح

تكسرتا فأشواق وجيفة

كان المرسي من أهل القرن الخامس

المرض ~~مقدمة~~ مقدمة — الحياة

مظهرها جملة الافعال التي تصدر من البدنية

والصحة ظهور هذه الافعال بترتيب وانتظام،

والمرض ظهورها عـلي خلاف ذلك . او

هو المانع واحدة منها أو اكثر . واللم

الذي يبحث عن الوسائل الحافظة للصحة

يسمى بقانون للصحة ، والعلم الذي يبحث

في كيفية إعادة الصحة لحالتها الطبيعية

بعد زوالها يسمى بالباتولوجيا أى علم

الامراض

فما هو المرض ؟ المرض هو تغير في

نسبج أو عضو أو مجموع يوجب تشوشا في

عمله أو يمنع اتمام وظيفة من الوظائف

الجسدية . ومنشأ المرض إما خارج عن

الجسم او هو في ذات الجسم ، فلذلك

انقسمت الامراض الي بادئة وجسمية

وتأثيرها اما موضعي أو عام فانقسمت

أيضا الي موضعية وعامة

ثم إن اكثر الاسباب ينهبه الانسجة

بتأثيره فيها او يهيجها وحينئذ تسمى منبهة

أو مهيجة . ومنها ما يؤثر عكس ذلك

فيقلل الفعل الحيوى في الانسجة وهذه

تسمى مضعفة . ومنها ما يحرق الانسجة

ويفسد تركيبها او يرضها او يمزقها أو

يفصل بعضها عن بعض أو يزيل الارتباط

الطبيعي الجامع لها وهذه تسمى أسبابا

كيمياوية او ميكانيكية

جميع هذه الاسباب لا تؤثر بقوة

واحدة فنما ما يجعل في الاعضاء قابلية

لاكتساب الامراض وهذه تسمى أسبابا

مهيئة . ومنها ما يتسبب عنه المرض  
سريعا وهذه تسمى اسبابا متممه اى  
موجبة . وبعض الاسباب المهيجة يكون  
ميكروبي ويصدر عنه دائما امراض واحدة  
وهذه تسمى اسباب نوعية كاسباب الجدري  
والجدري للبقرى والزهرى والاكويرا  
والطاعون والحجيات العفنة

واكبر اسباب المرض الفواعل  
الضرورية لحفظ الحياة كالهواء والماء  
والحرارة والضوء والغذية والكهرباء  
فهى ينبوع الامراض الغالبة وذلك اذا  
خرجت عن حدها الطبيعى بزيادة او  
لانقضاء وان اذا اشتد تأثير الاعضاء منها  
فانقطعت الموازنة . وكلما قوى تأثير هذه  
الاجسام قوى حس الانسجة واشتد  
والعكس ينتج العكس

وقد تكون البذية على حال تقوى  
تأثير الاسباب المذكورة لزربا كانت  
تلك الحال وحدها كافية في احداث  
الامراض فلذا كان تأثير الاسباب مطلقا  
في الاشخاص الضعاف اشد منه في  
الاشخاص الاقوياء بسبب ضعف المقاومة  
في انسجتهم

والسن والد كورة والانوثة وتسلط

أحد الامزجة وشدة الاستعداد في عضو  
يجعل في الاشخاص شدة تأثير من بعض  
الاسباب . فسن الطفولة مهية لامراض  
المنخ وسن البلوغ لامراض الصدر وسن  
الكهولة لامراض المسالك الهضمية وسن  
الشيخوخة لامراض الكلى والمثانة  
الانوثة مهية للامراض العصبية  
والمزاج الدموى مهية للالتهاب  
والانزفة

والمزاج اللينفاوى مهيا للخنزيرى  
والمزاج المعصبى مهية للدآت  
للتشنجية  
واما الهواء والماء والحر والبرد والضوء  
وغيرها فانها وان كان لها تأثير في جميع  
البدن الا ان الذين اعتبروها من الاسباب  
للعامة اخطأوا فان الذى يحدث في الجسم  
عقب تأثيرها هي امراض موضعية لانها  
انما تنبه محلا واحدا من الجسم يختلف  
باختلاف الاشخاص لكون ذلك المحل  
قابلا للتأثير اكثر من غيره فتنتهي اليه  
جميع التأثيرات . فان ظهر أثرها في جميع  
الاعضاء فتوة تأثيرها انما هي في بعضها  
من حيث ان وصولها اليه كان من غير  
واسطة . مثال ذلك :

افراط الحرارة أو قلتها يؤثران خصوصاً  
خصوصاً في الجلد

الهواء يؤثر في المسالك التنفسية

والكهربائية في المجموع العصبي

فأذن ليس هناك أسباب عامة .

وبالجملة ان هذه المؤثرات العامة في الجسم

وان كان كثيراً ما تكون أسباباً مرضية

فالذي يتسبب عنها أمراض موضعية كالتي

تتسبب عن غيرها من المؤثرات والمهم به

أكثر من غيره في مبحث أسباب

الامراض هو للتغيرات التي تحصل في

البنية الاولى للانسجة الجسمية من هذه

الاسباب . واذا نظر في الاختلاف

للكثير الواقع في هذه الاسباب ظن انه

يتولد عنها نتائج كثيرة مختلفة لكنه

يعدل عن هذا الظن بالتأمل في انها كلها لم

يكن لها الا نتيجة واحدة وهي تزايد الفعل

للعضوى للانسجة أي حدوث الزيادة في

الحس أي الألم وفي مقدار توارد

السائلات . واذا قطع النظر عن

مستثنيات قليلة ووضع سبب من الاسباب

لبوثر تأثيراً شديداً في نسيج حتى تصدر

عنه نتيجة واضحة شوهة أولاً في محل

الملامسة أو فماً بينهما وبينه سمباًتوية تزيد

في القوة المبهجة ثم يظهر الألم ثم تتوارد

السوائل من كل جهة. والاسباب التي هذا

فعلها تسمى مبهجة

والاسباب المضعفة يصح انكارها

ويقال انها سلبية لانها عبارة عن سلب

المنبهات اللازمة لحفظ الحياة بالامتناع

عن الغذاء والهواء والضوء والحرارة أو

سلب بعض المواد من الجسم بالفصد أو

غيره . علي انه يقال ان سلب المنبهات

كثيراً ما يكون سبباً مبهجاً كقلة للتغذية

فانها دائماً تنتهي بزيادتها لتقابلية التهييج

في الغشاء المخاطي وتحدث فيه زيادة في

توارد السوائل

والاسباب الكيميائية والميكانيكية

ان أثرت تأثيراً خفيفاً كانت مبهجة فقط ،

وان أثرت تأثيراً ثقيلاً اختلفت التغيرات

التي تنشأ عنها فتكون حرقاً أو تمزقاً أو

هتكاً أو تمدداً أو رضاً أو غير ذلك

أما الاسباب الميكروبية فظاهرة

وهو أن انتشار ذلك للنوع من الميكروبات

في الجو يفضي به الي مهاجمة الاجساد

البشرية فينمو فيها وتعمل سمومه علي

البنية للانسجيات التي يكون مظهرها

الامراض المعفنة المعروفة كالتي فوس

والنفيديه والزهرى والطاعون وغيرها

﴿أعراض الامراض﴾

الاعراض هي النتائج المختلفة

المصاحبة للامراض بحيث لا تفارقها  
ومعرفتها نافعة في تحرير التشخيص

والعوارض تغيرات غير عادية تحدث

بفترة في مدة سير المرض وربما ظهرت في

ابتدائه او وسطه او اثناء انحطاطه. ولذلك

تنقسم الى اولية وتابعة. فمثال الاولية

في الجروح الالم والتزيف والالتهاب

وغیرها

ومثال التابعة فيها للتقيح الرديء

والنفيرينا والحي وغيرها

الاعراض تنقسم من المظاهر غير

المعتادة التي تدرك وتظهر في أصل

النسجة والاعضاء وفي شكاهما

وارتباطهما وأفعالهما

وتنقسم الى موضعية وهي التي تظهر

في الموضع المشغول بالمرض رسمياتوية

وهي التي تصدر من تشوش العضو المصاب

وتظهر في أنسجة غير التي تكون محلا

للمرض وتصل اليها بواسطة المخ أو الخاع

للشوكي أو للعصب الحشوي الثلاثي، والى

عامة وهي التي تظهر مع الموضعية في مدسع

عظيم من الجسم وتكون في جملة داءات  
مختلفة

وتنقسم أيضاً الى أولية وهي التي

تظهر عند تأثير السبب المرض أو بعد

تأثيره بزمان كالجروح والخراجات التي تظهر

وقت العدوى في نحو الزهرى أو بعده

بأيام قلائل، والى تابعة وهي التي تظهر

بعد اكتساب المرض بزمان طويل كالبتور

والاورام العظيمة في الزهرى

الامراض الموضعية هي الاهم في

كل مرض لانها هي التي تمين علي

التشخيص ولانها منبعثة من العضو

المرىض غير انه لا يسهل تمييزها عن

الاعراض الاسباتوية. مثال ذلك اذا

كان لدى رجل التهاب في السككية ولديه

ايديو سينكاسيا في المعدة أى شدة تأثر

فيها فان علامات التهاب السككية تؤثر في

المعدة فهو غثيانا فبذلك يخفي داء

السككية ويض انه في المعدة

ولهذه العلة ترى مرضاً واحداً يصيب

اشخاصا متعددين فتظهر عليهم علامات

مختلفة وقد يكون بعضهم شديد التأثر

وبعضهم قليله وبعضهم لا تظهر عليه علامات

البنة

وأما الاعراض العامة وهي التي تظهر في آفاق كثيرة ولا تخص مرضاً واحداً بعينه فعددها قليل ولا نعرف منها الا سرعة النبض وازدياد الحرارة والقشعريرة وتناقص القوة العضلية

( سير الامراض )

سيرها هو الانتظام الذي تكون عليه الداءات مرتبط بعضها ببعض . ويقال له ( دائم ) اذا لم يكن في العلامات انقطاع من الابتداء الى الانتهاء و ( منقطع ) اذا ظهرت ثم زالت في ازمة منتظمة وغير منتظمة . و ( متردد ) اذا لم تنزل بالكلية بل ترددت شدتها بين الزيادة والنقص زمناً زمناً . و ( حاد ) اذا تشاقلت الاعراض أو زالت بسرعة . و ( مزمن ) اذا ظهرت العلامات ببطء وطال الداء

الداءات الحادة هي التي تنقطع ادوارها بسرعة ويظهر عنها كثير من السمباتويات أو الانعكاسات العصبية من الداء على اعضاء أخرى . وللعالم أن تعقب هذه الداءات القشعريرة وأن تكون لها الادوار الثلاثة الازدياد والوقوف والانحطاط

والدائات المزمنة هي التي تبطل في ظهورها وقد تكون نتيجة الداءات الحادة . فان كانت أولية كان بطلها وقلة اشتدادها وهما وصفها المميزان حاصلين من ضعف تأثير الأسباب المنومة أو ضعف القوة المهيجة في الشخص أو في العضو أو منهما معاً وحينئذ فكثيراً ما يخطيء فيها المشخصون لها

وبعض الداءات تظهر بعلامات متعاقبة صفاتها واحدة وعلى انتظام واحد لا يغيرها تغير هام كالجدري

ومما يختلف به سير الداءات السن والدكورة والانونة والامزجة والفصول والأقاليم

فدائات الطفولة أسرع سيراً من داءات الشيخوخة التي هي غاية في البطء وداءات الامزجة الدموية والعصبية أسرع من داءات الامزجة الليفافية ومما يؤثر في سير الداءات كون الداء مختلطاً لا بسيطاً وبسيطاً هو الذي يتغير فيه نسيج واحد والخلط هو الذي يتغير فيه جملة أنسجة في آن واحد

ومدة الداءات تختلف جداً فمنها ما لا يستمر أكثر من مدة ساعات ومنها

ما يبقى ٢٤ ساعة ومنها ما يستمر سنين  
(معالجة الأمراض)

أقوى ما تنبى عليه معالجة الأمراض  
معرفة محل الداء وطبيعته وكثيراً ما تحصل  
فيها تنوعات هامة من اعتبار أسبابها  
وسيرها ومدتها ونحو ذلك . ولا تعطي  
الوسائل الشفائية في داء الا اذا عرفت  
طبيعته . وهناك قاعدتان يجب الالتفات  
اليهما وهما :

(أولاً) أول ما ينبغى فعله في كل  
علة ابعاد الاسباب المحدثة أو المدة له  
(ثانيهما) اراحة المصروع المصاب .  
فان مقاومة العلة بالوسائل العلاجية  
لا يثمر ما دام السبب الموجب لها موجوداً  
فان حصل الشفاء رغماً عن ذلك كان وقتياً  
ثم يحدث الانتكاس مريراً

وعلى ذلك فيجب ابعاد الشخص  
المصاب بداء منقطع مستعص عن الحال  
الرطبة وحمايته من الحر والبرد واليبوسة اذا  
كان سبب الداء واحداً منها . وتجنب  
الانفعالات النفسانية الشديدة في الآفات  
الصادرة عنها . وإخراج الاجسام الغريبة  
أو معاونة الطبيعة على إخراجها ورد  
الاجزاء المنفصلة أو المخلعة الي مجاوراتها :

الاصليه ونحو ذلك

وكثيراً ما يدعى للطبيب بعد أن  
يبطل تأثير السبب فليكن اجتهاده حينئذ  
في جعل المريض على الشروط للصحة  
النافعة ليحفظ عن تأثير الجو وعن الحركات  
النفسانية

والنفاة هي الحالة التي ينهي بها  
الداء ويأخذ الميل في الصحة فينبغي  
للطبيب في هذه الحالة أن يأمر المريض  
بالغذاء تدريجاً مع مراعاة ما يناسبه  
منها ويستعص ما نقص من قواه وأن ينبه  
الاعضاء للضعيفة ويسكن ما قوى تنبهه  
ويسعى في ترجيم الافرازات ودفع  
الفضلات الى ما تكون عليه في حالة الصحة  
ويجمل المريض على أجود الاحوال  
المذكورة في قانون الصحة

(طبيعة الداءات)

طبيعة الداءات تحصل من تغيرات  
النسجة ولا يقفنا على حقيقةها الا  
للتشريح المرضي . ويحسن بنا أن ننبه  
هنا على التغيرات التي توجد في النسجة  
فنقول :

(١) التهاب وهو تغيرها بالاحمرار  
والاحتقان والانتفاخ وزوال قرة الانحدار

وهذا أكثر التغيرات وجوداً وهو السبب لمعظم بقية التغيرات الآلية المشاهدة في الأنسجة

(٢) التيبس الأحمر والازرار والتولدات والفطر والبوليبوس

(٣) اللفظاطات والبثور والتقيح والتآكل والتقرح والتشق والتغريتا

(٤) التجمدات والحبوب وظلمة الأنسجة للشفافة والالتصاقات وانصباب المصل والاعشية للكاذبة

(٥) استحالة النسج إلى هيئة نسيج آخر كالغضروفية أو للعظمية أو الليغية أو المخاطية أو المصلية

(٦) التيبس الأبيض والاستحالة الهلامية والدرن والمادة المخية الشكل والمادة السرطانية. وهذه التغيرات كثيراً ما تعقب الالتهاب. وقد تكون أولية وتسمى جهلتها بالالتهاب الدرني وهي تسمية غير جيدة

(٧) ضيق القنوات الطبيعية واتساعها وانسداده بالكلية

(٨) القنوات المعارضة والتنوعير والانتساجات المعارضة والايكاس

(٩) تولد الغازات والرياح في

تجاويف الأعضاء

(١٠) الأجسام الحية التي تتولد في باطن الأعضاء

(١١) الانصبابات الدموية وتجمعات هذا للسائل ويسمى ذلك بالانزفة لكون الغالب أنها تخرج إلى الخارج

(١٢) التولدات الطباشيرية والحجرية والليفية والقرنية والجيرية ونوع تكون هذه التغيرات مجهول

(للتغيرات) في الشكل والمجاورة كالجروح والقروح والتدد والتزق والكسر والخلع

(١٤) الأجسام الغريبة

(١٥) سوء التركيب أو آفات البنية

(١٦) التغيرات التي تسبقها السائلات الجسمية ويظن أن تغيرها تابع لتغير سابق في الأعضاء المنوطة بتحضيرها (انتهى باختصار من كتاب الطب لبروسيه وسانسون)

✽ المذاهب المختلفة ✽

( في شفاء الأمراض )

اختلاف العلماء في كيفية شفاء

الداءات كما اختلفوا في بيان اسبابها وقد

كتبنا في ذلك فصلاً ممتعاً في كلمة (طب) نبيده هنا اتماماً للفائدة وهو :

( مذهب الطب المصري ) للطب  
اليوم مذهبان أحدهما يرى أن الجسم  
يحتاج أحياناً إلى العلاج بالمواد المختلفة  
مع استخدام التدابير الصحية . ويرى  
الآخر أن العلاج قد يفيد العضو المريض  
فيحوله من حال إلى حال ولكنه في الوقت  
ذاته يوجب مرضاً على عضو آخر قد يكون  
فيه هلاك الشخص

فالطب في نظر هؤلاء يجب أن  
يقصر على استخدام قوى الطبيعة من  
هواء طلق وغذاء جيد صحي خال من  
الاحم والمهيجات وعمل جسدي معتدل  
واستحمام بالماء الفاتر أو البارد وغير ذلك  
من التدابير التي تعين الأعضاء المريضة  
على مكافحة المرض الذي حل بها

ان هؤلاء يقولون ان العلاج لا يشفي  
المصاب ولكن الذي يشفيه هو القوة الحيوية  
الموجودة في جسمه تلك القوة تظهر للحس  
بفعلها على الجراح . ألم تر انه لو أصابك  
جرح أخذ بعد حين في الاندمال من نفسه  
فلا يزال سائراً في طريقة حتى يصبح العضو  
المجروح كأنه ليس بأشئ وتعود إليه جميع

وظائفه ولم يبق للجرح عين ولا أثر . هذا  
الآثر المحسوس الاندمال والشفاء للتدريج  
هو أثر القوة الحيوية التي خلقها الله لحفظ  
لنا وجودنا إلى حين . فإذا أصاب أحد  
الأعضاء مرض باهمالنا لقانون الصحة  
تولته القوة الحيوية بالعناية والعلاج كما  
تولت الجرح فلا يجوز أن يكون لنا إذ ذاك  
من عمل إلا مساعدة فعل القوة الحيوية  
باتباع قوانين الصحة ومراعاة الحمية والعناية  
باستنشاق الهواء النقي وغير ذلك فتعمل  
القوة الحيوية عملها في ذلك العضو ولا ير  
غيره لئلا يحق بشفي المريض

أما لو أعطي علاجاً وهو في تلك  
الحالة ازدادت حالته سوءاً وتفاقم مرضه  
فإن نجاً منه فلا يكون ذلك إلا ببذل مجهود  
كبير من قواه الحيوية تهيبته لمرض مزمن  
وقد جاءت شهادات كبار الأطباء في ضرر  
العلاجات تؤيد ذلك

قال الدكتور ( غرانديشتان ) وهو  
من أقطاب الطب بألمانيا وقد نقله عنه  
الاستاذ بلز في كتابه للطب الطبيعي  
« الضعف في درجته وأشكاله التي  
لا تمضي إلى أن يشفى هو على وجه عام النتيجة  
العلاج بالعقاقير سواء كانت جيدة أو رديئة .



الاحوال .

« ان عدداً كبيراً من الادواء تشفى بقوى الطبيعة وحدها وأما في الامراض كافة فالشيء الوحيد الذى يجب علي الطبيب عمله ويستطيعه هو حصر وابساد المؤثرات للقائلة عن المريض وابطال الحركة غير الطبيعية لبعض أجهزته وأعضائه . فان نمل أكثر من هذا ليرضي المريض المحب للدواء وبجته نظريته الوسواسية وشهوته النفسانية فقد أضربه كل انضرر

« علي هذه الطريقة كثيراً ما بولد الاطباء الادواء الصناعية ويمكن القول بأنه في كثير من العمل التي يهملها الاطباء عدد كبير من الامراض المزمنة منها ما قد سببه الاطباء أنفسهم

« وفي الحالة الحاضرة للطب العملي يجب أن يجعل المريض بمعزل عن كل طبيب كما يعزل عن كل سم قتال

« هذا ما يشهد به تاريخ الطب فان كل نظرية طبية خاصة استدعت عدداً من الضحايا البشرية لم يتوصل الي الفتك بمثلها أشد الادواء ولا أطول الحروب »

وقال الاستاذ ( ستيفنس ) استاذ

العلاجات ان استعملت كما ينبغي تغلبت علي الداء الاصلي ولكنها تترك دائماً في الجسم بقايا تظهر آجلاً او عاجلاً وتكون نتائجها غير قابلة للشفاء . وعليه فالناس الحق في تسمية هذا النوع من الضعف بالضعف العلاجي

نم قال : « من عهد ما جادت علمنا الكيمياء بالمرکبات المختلفة للزئبق والانتيموان وقشر الكنكينا وحمض فيروسيك والرصاص والزرنيخ والكبريت الخ ومن عهد السماح بتعاطيها بنوع من الجرأة المتناهية باعتبارها علاجات قوية للتأثير ضد الآلام التي كانت مجهولة في المصور السابقة . من ذلك العهد انتشر الضعف بحالة يؤسف لها وانتقل من الآباء الي الابناء

« فالذى يلقي به القدر مرة واحدة تحت كلا كل هذا الداء يكون قد وقف حياته علي التردد علي الصيدلات »

وقل الدكتور ( كيسر ) كما نقله عنه الاستاذ بلز في كتابه المتقدم ذكره

« ان الحكمة القديمة القائلة بأن لدواء قد يكون شراً من الداء والطبيب شراً من المرض هي صحيحة في كثير من

الكلية للطبية بنيو بورك كما نقله عنه الاستاذ بلز :

« كلما تقدم سن الاطباء قل اعتقادهم في تأثير الادوية وزادت نفقتهم في قوى الطبيعية »

ثم قال : « رغما عن كل المخترعات الحديثة التي أحيطت بالتهليل فان المرضي لا يزالون يشكون الادواء كما كانت حالتهم قبل أربعين عاماً »

ثم قال : « ان سبب بطء تقدم الطب ناتج من أن الاطباء بدلاً من أن يدرسوا الطبيعة درسوا كتابات من تقدمهم »

وقال الاستاذ الدكتور ( سميث ) كما نقله عنه الاستاذ بلز :

« كل العلاجات التي تدخل في الدورة الدموية تسمم الدم بعين الطريقة التي تسمم بها السموم الجالبة للادواء »

« الادوية لا تشفي أي داء كان بل الذي يشفيها هو الخاصة الطبيعية ليس الا »

ثم قال : « ان اللديجيتال قد قتل ألوفاً من الناس »

« وحمض البروسيك كان يستعمل بكثرة في اوروبا وامريكا ضد السل الرئوي »

وقد عالجوا به ألوفاً من المرضى فلم يشف واحداً بل انه قتل مئات منهم « انتهى وقد نقل الاستاذ بلز عن أكثر من ثمانين عالماً من علماء الطب الرسميين من هذه الاقوال التي تؤيدها المشاهدة فنبت من ذلك كله ان أثر العقاقير في شفاء العمل أثر مهلك وجدير بالإنسان اذا أصابه داء أن يحتمى عن الاكل ( انظر حمية ) وأن يعنى بأمر الصحة مستخدماً الوسائل التي ذكرها الاطباء للطبيعيون من الاستشفاء بالماء والهواء ذلك خبر من النعروض لاختطاء للعلاجات المختلفة »

لم يحن العالم الى اليوم من الطب من فائدة غير تخفيف الآلام بالمسكنات وكلها سام قتال ولقد كثرت الاطباء والعصيدلات ولا تزال الادواء والمرضي آخذين في الازدياد وقد طرأت علل ماكان يعرفها آبؤنا ولا تعرفها الآن الامم الخلوية التي لا تعرف طبياً ولا علاجاً فما أثر الطب بعد ذلك ؟

يظهر لنا ان علم الطب سيضمحل ويحل محله علم قانون للصحة وسيزول كل ما يهزى للعلاجات من التأثيرات والخواص لظهور أثر اللغول فيها وان يبقى الا هم الجراحة

فهو العلم النافع الذي لا شك في نفعه  
(أساليب العلماء في معالجة الامراض)  
أعجز الاطباء معالجة أقل الادواء  
خطورة فلم يتوصل طبيب الى ازالة فقر الدم  
وضعف الاعصاب وغيرهما يمتري الناس  
من جراء أعمالهم بمحض تأثير العلاج.  
فاكثر الناس يشكون للضعف وفقر الدم  
وقد صرفوا السنين في تماطلي العلاجات  
المقوية بدون فائدة

هذا بالنسبة للضعف وفقر الدم أما  
بالنسبة لغيرهما من غلل القلب والرئتين  
والكبد والمعدة والمخ فحدث ولا حرج وان  
قلت ان واحداً ممن يصاب بهذه العمل لم  
ينل خيراً من العلاجات الطبية وانتهي  
أمره الى اليأس لما كنت بعيداً عن الواقع  
هذا المقم الظاهر من العلاجات دفع  
كثيراً من فضلاء الاطباء الي تلمس  
وسائل جديدة لشفاء العمل فأطالوا  
البحث وصرفوا العمر في التجارب فاهتدوا  
لنتائج ان لم تكن هي الواقع بعينه فقد أدت  
خدماً جليلة نذكر من هؤلاء العلماء  
والاطباء هييج الانجاييزي وكنتاني الايطالي  
وسوبرويسكي الفرنسي وقد أحدث كل  
من هؤلاء حوادث من الشفاء عزت علي

للطب والاطباء وطارت شهرتها الى أقاصي  
المعمورة

(أسلوب هييج في العلاج) يقول  
الدكتور هييج أن اسباب العمل هي  
الحواض للسامة التي تنضاف الي الدم من  
سواء التغذية اكبهرها خطراً حمض البولييك  
(أسيد اوريك) وحمض الاوكساليك  
والنطرون وصرح بأن لاسبب للنور اسفانيا  
وهو داء ضعف الاعصاب الذي ينتشر  
اليوم انتشاراً مريعاً بين جميع الطبقات الا  
حمض البولييك. وكذلك هو من الاسباب  
الاصابة بالنقطة والروماتيزم والم الرأس  
والصداع والصرع والجنون وضعف القلب  
ووقوفه والربو والتهاب الشعب وسوء الهضم  
والبول للسكري وادواء القلب

ايس هييج أول من عرف ضرر حمض  
البولييك ولكنه أول من حدد دائرة نفوذه  
الضار من الوجهة المرضية

قال هييج، وهذا القول أساس مذهبه:  
أن السميات التي تنحلف من المواد الغذائية  
تنبت في تفرعات الاوعية الدموية وتسد  
الاوعية الشعرية فتقل قوة سريان الدم  
ويشتد ضغطه علي القلب ويكون سبباً  
لضعف عام للبنية واختلال جميع الاعضاء

بازالة حمض البولييك فأخذوا هذا الحمض  
تعيشوا مائة سنة ولا يوجد هذا الحمض غير  
الغذاء

بالتحليل وجد ان هذا الحمض يوجد  
في اللحم والفول والعدس واللبازلة والفاصولياء  
واللوبياء الجافة والشاي والقهوة والكاكاو  
ثم قال وعليه فيجب الاكتفاء بأكل  
النباتات وخصوصاً الاسفاناخ والخبازي  
والكرنب والقرنبيط والفواكه واللبن والجن  
والامتناع عن اللحم والفول والعدس  
واللبازلة والفاصولياء واللوبياء الجافة

اذا سار المصاب بأي داء علي هذه  
الحمية مدة تحلات السموم وتسربت من  
الكليتين والجلد وغيرها وطهر الجسم منها  
وزايلته جميع الاعراض المرضية

(أسلوب الدكتور كانتاني) قاعدة  
الدكتور كانتاني غير قاعدة هيج وان  
كانت النتيجة واحدة فانه قال ان حمض  
البولييك هو سبب كل داء في جسم  
الانسان ولكنه ليس هو العلة بل العلة  
قلة الاوكسيجين في الجسم لتحويله الى  
بول ونزوله مع الفضلات

قال والذي يوجب نقص مقدار  
الاوكسيجين في جسمنا انه يستهلك

فاذا ابطأت الدورة قلت تغذية الاعضاء  
ومنى اشتد الضغط علي القلب يحدث له  
داء ثم تنتشر سموم الاغذية بتوالي  
تواردها في سائر الاعضاء فتمرضها أيضاً  
فيشكو صاحبها العوارض المختلفة ويعرض  
نفسه علي الاطباء فيشخصه كل منهم علي  
ما تسمح له به نظرياته فتارة ينصحونه  
بتعاطي المقويات وأخرى بأخذ المنوعات  
ومرة يأمرونه بالسياحة وأخرى بالراحة  
وحينا يمزقون جلده ببر الحفن وهم في ذلك  
كله يمدون عن حقيقة الداء . فلو علموا  
أنه ناشئ عن سموم الاغذية وعنوا بمعرفة  
مقادير السموم منها وأشاروا بحمية صحيحة  
لشفي المصاب ولكنهم يعمدون علي العقاقير  
الطبية فتتضم الي كمية للسموم وتزبد فعلها  
يقول هيج ان تراكم حمض البولييك  
في أوعية الدم بسبب انحرافا في العقل  
واضطرابا في الحياة وهي أخص علامات  
للنوراستنايا فاذا سهل خروج حمض البولييك  
تغيرت حالة للمقبل حالا كأنها حادثة  
سحرية وتنقلب الحياة في نظر صاحبها  
سارة حتى أن الانسان ليحدث نفسه  
بانيان الاعمال المستحيلة

وقال هيج أن جميع الادواء نزول

بأكثرنا من تناول الاغذية الايدرائية الكربونية ( كالسكر والنشا ) والدهنية . فان لم يتناول الانسان هذه الاغذية بقي الاوكسيجين في دمه فحول حمض اللبولى الى بول فانتفى الجسم شره كلما تكون

وعلى ذلك فاللدواء الوحيد لجميع الملل عند الدكتور كانتاني هو اتباع حمية لا يأكل الانسان فيها الدهنيات ولا السكر والنشا ويمتنع عن اخلل والحمالات والبن والجن والامراق والمجذبات والرز والبطاطس والحموى والنوابل ويكتفي بالبيض والنباتات الخضراء والفواكه مع الحركة في الهواء الطلق

( أسلوب الدكتور سوبرويسكي )

يقول هذا الدكتور ان سبب جميع الملل فساد تركيب الدم وما فساد الا كونه حامضاً سريخاً على قلوبات فصلاحيته ان يكون قلوباً حلواً وعدم صلاحيته ان يكون حامضاً . والذليل على ان سبب الملل هو خلل الدم من اللبويات انك لا تنجز في الدم ولا في البول املاحاً قلبية في جميع الادراء الحمية وهذا برهان على ان هذه الاملاح حرب للملك الادواء فقد ثبت انها تقتل الميكروبات البدنية

وتلاشي سمومها كما يقتلها للسلماني فالأفضل للمرضى أن يمتطوا أغذية كثيرة القلوبات فان الداء يزول مهما كان نوعه متى تسلمح الدم بالقلويات فالغواكه والليمونادة تشفي أكثر مما تشفيه الحور غالباً الثمن ولا يسقط مريض بضمف القلب اذا أعطي قلوبات كافية . فاذا تكون سم في الدم انفرز حالاً بفعل تلك اللبويات

ولما كانت الوظائف الحيوية تسرع في الحيات فتستهلك اللبويات فيجب اعطاء المريض أغذية قلبية . أما المرق فلاحتمائه على اللبواس بضمف القلب . وللفواكه أولى منه باعناية

الملل المزمنة تشفي باعطاء الدم قلوبات ويندوب الرمل للصفر اوى تحت أنفبه ويشفي البول السكري واللثة وعدم وجود القلوبات في الدم يوجد الهرم المبكر

وقال الدكتور سوبرويسكي . كل تأكسد يبطل التغذية والتصرف فلا يصل للاعصاب غذاء كاف فيبطل نشاطها فيعترى الانسان ما لا يحاسب من أمراضها وكل الذين عاشوا كثيراً كانوا قنوعين

جداً . فبالافراط في الاكل تبقي فضلات كثيرة وعلى قدرها يستهلك الجسم للقلويات من الدم

لا يوجد للدم نقاء وزيادة قلوباته الا النباتات من الفواكه والاعشاب وأفضلها ما كانت قلوباته أكثر

الاعمال كثيرة وسببها واحد وهو اختلال أعضاء للتصريف فتي لم تختل فلا حلة وتلك الأعضاء المصروفة هي الرئتان والكليتان والجلد والامعاء فان مرضت احداها وقع الجسم في المرض لا محالة ان مرضت الرئتان بقي في الدم كثير من

حمض الكربون وهو سم ، وان تعبت الكليتان بقيت البوليبيدات ( الاوريه ) وحمض البوليبيد في الدم وناهيك بهما من غولين للصحة ، وان انسدت مسام الجلد تبقي في الجلد السموم التي يجب أن تتصاعد منه بالتبخير الجلدي ، وان تعبت الامعاء بقيت الفضلات في البدن . فلذين يقومون مرضي كانوا مرضي من قبل بأحد هذه الاعضاء فأهملوها

ثم أخذ الدكتور سوبريسكي يفصل في قيمة الاغذية من الوجهة القلوية فقال : النباتات التي تحتوي على القلويات

الشكوريا والراوند والاسفناخ والسكرى والحمض والمندبا والخس والكرفس والجرجير والفجل

أما النباتات التي لها خاصة في افراز حمض البوليبيد فهي الاسفناخ والكرونب والقرنبيط وكرنب بروكسل واللبازلة الخضراء قل ويجب تجنب ماعداها من الخضراوات بها حوامض تعميق اراز حمض الاوريبيك هذه أصاليب الدكارة الثلاثة فكلمها ترمي الي غرض واحد وهو العناية بأمر التغذية وعدم ادخال شيء الي المعدة بغير حساب

فالطبيب كل للطبيب أن يعتدل الانسان في غذائه وأن يكون نباتياً معتمداً في تنويم جسمه على النباتات وللغواكه الناضجة فان أصابه مرض أو عرض فعليه أن يعتمد الى الطارق للطبيعية التي بسطناها في هذا الكتاب أمام كل داء . ولا يجوز أن يعتمد على شيء منها حي يتحقق من الباء الذي اعتراه ولا سبيل الي ذلك التحقق الا بعرض نفسه على الاطباء المشخصين مراراً والله ولي الهداية

( انقاء الامراض المعدية ) كثيراً ما تنتشر في جو البلاد أدواء طبيعتها

وبائية فيعدى المصاب بها الصحيح فينتشر في البلد أو البلاد انتشاراً وبائياً وقد كان انتشار هذه الادواء يحتاج الملايين من الناس قبل اكتشاف سر عدواها أما الآن وقد اكتشفت الميكروبات فقد علم انها تنتشر بواسطة تلك الجراثيم الحية الصغيرة وقد وضع العلماء لانقاذها النصائح المفيدة فجاءت بنتائج باهرة حتى صارت الآن الادواء البائية غير مخيفة اذا علم الانسان كيف يتقيها وقد نشر العلامة الدكتور محمد علوى باشا للطبيب المصرى المشهور مقالا نفيساً جاء به الوسائل النحوظات الصحية في جريدة الاهرام للصادرة في ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٦ نثبته هنا ادلالاً على فضل طبيبينا الكبير قال رحمه الله :

### ( العدوى )

يراد بالعدوى انتقال المرض من كائن حي الى آخر ( انسانا كان أو حيواناً أو نباتاً ) وهي وظيفة كائنات حية تسمى بالجراثيم المرضية

( الجراثيم التي تتولد منها )

الامراض المعدية

من المعلوم أن هذه الجراثيم عبارة عن حيوانات دقيقة لا ترى الا بنظارات

معظمة تسمى بالمكروسكوبات وتسكن عادة في الهواء وفي الارض وفي الماء خصوصاً مياه الينابيع والمستنقعات وفتحات الجسم كالفم والانف والعين والاذن والشرج وفي أعضاء التناسل وعلى الاقدام والايدي وتحت الاظافر وعلى الخصوص في الحلات المشعرة وفي المفروشات وتكثر في المساكن التي حصلت فيها اصابات بالامراض المعدية الخ

فيجب على الانسان بوجه عام أن يعرف أن معظم الامراض المعدية كثيرة الانتشار والانتقال بمعامل آخر غير عامل الهواء الجوى كالايدي والملابس والقفوظ والمناديل والاشياء الأخرى الملوثة والحشرات ( الذباب والناموس ) والحيوانات النسلية كالبق والبراغيث والقمل . وعلى الخصوص الافرازات الميكروبية فهي خطرة للغاية مثل التقيحات في الحمي الطفحجية والنفث أى خروج الاغشية الكاذبة في السيل الرئوى والسعال الديكى والدفتريا والبراز في الدوسنتاريا والكوليرا والاسهال في الحمي التيفودية وافراز الرمد العدوى والرمد الحبيبي والرمد الدفتيرى والرمد المتزلي الخ وهذه

بالجدري والحصبة وواحداً وعشرين يوماً  
للمصابين بالسعال الديكي وأخيراً عشرة  
أيام للمصابين بالحمى النكفية بعد زوال  
الأمراض الحولية

(المنوطون بخدمة المرضى)

يجب أن يرتدى المنوطون بخدمة  
المرضى ملابس تقيمهم كقفوظ الطويلة  
التي يجب أن تغلي بالأمم المغلي والاحسن  
أن تطهر بالجهاز البخاري المخصص لذلك  
وكما وجب بالخدمة وكما يترك المرض  
مريضه للدخول في المطبخ أو الى قاعة  
الأكل يجب أن يطهر يديه ويغسلها  
باصابون ويدعكها بفرشة الاظافر وغسلها  
بمحلول الايزون بنسبة (٦ في الالف)  
ويجب أن يترك ما يرتديه بمحل عمله وتوجد  
بمصلحة الصحة أجهزة خصوصية لتطهير  
الملابس ومحلات اقامة المرضى

(نظافة الغرف)

لا بد من منع الاتربة ولايجز الكس  
مطلقاً تجنباً لنقل الجراثيم الى الانسان  
بالاتربة الناتجة عنها بل تبل فوطة بالماء  
ومسح بها الاشياء المرجودة بالغرفة  
وأدوات السرير والارضية وتطهر  
الحيطان من وقت لآخر بواسطة أحد

الافرازات هي التي يجب تطهيرها عند  
ظهورها بما يثبت جراثيمها المرضية وذلك  
بحرقها أو وضعها في محاليل مضادة للمفونة  
أو غاز مميت لها أو بغليها في الماء مدة  
نصف ساعة فأكثر وسيأتي الكلام  
عن ذلك فيما بعد

(العزل أو الفصل)

في المدن كما في المستشفيات ، يجب  
أن يكون المصابون بتلك الأمراض المعدية  
منعزلين في مكان خاص بهم ويجب حماهم  
بتدر الامكان في عربات خاصة عند نقلهم  
من مساكنهم الى المستشفيات وأن يوضعوا  
في حجرة منفردة ومنعزلة عن بقية المرضى  
بعد ما تعترف لهم ملابس خاصة وبعد أن  
تؤخذ ملابسهم الي حيث تغسل وتطهر  
ببخار الكبريت وعند ذلك بمنع دخول  
أى انسان الي غرفهم الا المنوطة بهم  
خدمتهم

(مدة العزل والفصل)

مدة العزل تبدأ من أول يوم  
أصيب المريض وفاجأه مرضه فيه وعليه  
ف تكون أربعين يوماً للمصابين بالجدري  
والقرونية والدفتريا والتيفوس والحمى  
التيفودية وستة عشر يوماً للمصابين



الحاليل المضادة للعفونة أو ماء الجير أو أحد  
الحاليل الآتي ذكرها فيما بعد . كما انه لا  
يجوز وضع السجاجيد والابسطة والستائر  
في غرفة المريض  
( أدوات الفراش )

عند شفاء المريض تطهر أدوات  
الفراش ببخار الكبريت أو الجهاز  
البخاري السابق ذكره كما ان عيدان  
السريروصولات السلك وخلافه تطهر  
بأحد الحاليل الآتي ذكرها  
( المنعافون من المرض )

عند شفاء المريض من المرض وقبل  
خروجه يأخذ ٣ حمامات بالماء الساخن  
والصابون والوف ويدلك جسمه جميعه  
بالوف المصبن في الماء الساخن مراراً  
وخصوصاً الجلد المغطى بالشعر . وعند  
خروجه من الحمام يرتدى بالمالبس المطهرة  
أغلاة بالماء الساخن وملابسه التي خلعتها  
ترسل للتبخير بالجهاز البخاري بمصاحبة  
للصحة أو يكتفي بتطهيرها بواسطة بخار  
الكبريت كما سيأتي .

( الاعتناء بنظافة المرضى )

يتأكد النوطون بخدمة المرضى  
من نظافتهم مرتين في اليوم بغسل الوجه

والعين والقدم والأيدي والارجل بالماء  
الساخن والصابون وينظف فمهم أيضاً  
بواسطة فرشاة أو مسواك يغمر في الماء  
الساخن المصبن أو في مخلوط من عصير  
الليمون والماء

( الاناث )

يجب نظافة الاناث نظافة تامة  
والاواني الخاصة بالبعق تطهر بغمرها في  
الماء المغلي المصبن أو في الماء المغلي المخلوط  
بأملح الصودا ويجب أن تحتوى الاواني  
الخاصة بقبول الافرازات علي مطهر .  
ويجب تنظيف أدوات المطبخ التي يستعملها  
المريض مثل الاواني والشوك والملاعق  
بعد الاكل تطهر تطهيراً جيداً وتاماً بغليها  
طويلاً في الماء المغلي ثم تصبن وتغسل  
جيداً هذا والملابس الملوثة تغلي بالماء  
طويلاً

( استعداد الجسم للجراثيم المرضية )

كل ضعف يمتري كائناً حياً انساناً  
كان أو حيواناً أو نباتاً بأي سبب كان  
يمرضه الاصابة بالامراض المعدية لان  
هذا الضعف يقلل مقاومته للمضوية لها  
لان جراثيمها المرضية التي تدخل فيه  
تتكاثر وتتغلب في الاكثر علي العناصر

الحيوية والمكلفة بالحرص على حياة هذا الكائن

(الاحتياطات الصحية)

(التي يجب اتخاذها للوقاية)

(من الامراض المعدية)

بما انه غير ممكن أن نشرح هنا في نبذة مختصرة مثل هذه الابعض الاحتياطات التي تتم الجمهور معرفتها للوقاية من الامراض المعدية فليكن معلوما ان اساسها المحافظة على الصحة ولا سيما رياضة الجسم واستنشاق الهواء النقي المتجدد والاطلاق لان الهواء لحياة الكائن الحي هو بمثابة الماء والاعتناء بنظافة الماء كل والمشرّب . ولا يجوز أن ننسى ان الدب الحثيف أوصي بذلك وفرض على المسلم الوضوء الذي يقضي بغسل الحلات التي تسكنها هذه الجراثيم المعدية كما ذكرناه أعلاه في الخمسة الاوقات المفروضة للهلاة يومياً . وبعمل هذه الاحتياطات ينفذ قوى الجسم وتغلب مقاومته على الجراثيم المرضية

(الامراض المعينية)

الوسائط التي بها يمكن الانسان الوقاية من العدوى من الامراض المعينية للظاهرة مثل الرمد الصديدي والرمد

الحبيبي والرمد المنزلي هي :

أولاً - لزوم غسل أعضاء تناسل المرأة وخصوصاً المهبل (القناة التي يمر منها الجنين حال ولادته) غسلها جيداً بواسطة محلول مجهز من واحد فوق برمنجيات البوتاسا ومن الف من الماء المغلي حتى بذلك تمنع وتبقى جرثومة الرمد للصديدي التي توجد غالباً في هذه القناة والتي يمد ذلك ربما تحدث الرمد للصديدي في عين الجنين

ثانياً - تغسل غينا المريض بقطعة من القطن النظيف المبتل في محلول من ٤ من حمض البوريك ومئة غرام من الماء ثم توضع نقطة أو نقطتان في كل عين من عيني المولود من محلول من نترات الفضة بمقدار ٢ في المئة ويستمر على نظافة جميع جسم المولود يومياً وخصوصاً العينين بواسطة الماء الفاتر الذي سبق اغلاؤه قبل الاستعمال وبعد الاغتسال ياف جسم الطفل حالا بلابسه بدون تعرضه للتياراب الهوائية ويلزم الاعتناء بنظافة ابلابه ومسكنه حتى يتجنب تولد الحيوانات المتساقطة فيه كالبق والبراغيث والقمل ولا يخفى ان للنظافة من الايمان وان هذه الحيوانات واسطة لنقل

الامراض المعدية ويجب على الام أن تنظم أوقات الرضاعة لولدها بحسب احتياجه لها مدة النهار بحيث أن الرضاعة الأخيرة تكون مساء قبل نومه وبهذه الكيفية لا يضطر الطفل للسهر ليلا فتسقم هيئته وصحته وأن تغسل الام حلمة نديها قبل الرضاعة وفم الطفل بعدها

ثالثا — يمنع الذباب بناتنا من أن يقع على الطفل وخصوصا على وجهه والأيمن عينيه أو فمه لانه يكون العامل القوي لانتشار الامراض المعدية بنقل جراثيمها من شخص لآخر كالمد العددي والحبيبي ذى الافراز (أى عاص العينين) وليكن معلوما ان الوساخة هي للسبب الرئيسي في جذب الذباب الى الجسم

رابعا — متي لوحظ تكون افراز في العينين (عاص) يلزم غسله في الحال بقطعة من القطن أو من الخرق البيضاء النظيفة مبتلة في محلول حمض البوريك بنسبة اربعين في الالف كما سبق والماء المقطر ان لم يوجد فيكون للغسيل بالماء المرحش الذي اغلي ويكرر هذا الغسل كلما تولد الافراز ويطار في العين نقطتان او ثلاث من قطرة مركبة من قحمة من سلفات الخارصين ومن

خمس وعشرين غراما من الماء المقطر صباحا ومساء الي أن ينقطع تولد العاص أو يوضع جزء من الششم المركب من عشرة غرامات من أوكسيد الخارصين وغرام من بوليبيورات الصودا ولا يعرض على الحكيم وهنا نرجو الامهات بأن يبطلن اعتقادهن المضر وهو الا تغسل العين المريضة الا بعد مضي اسبوع فانه قد ينتج من ذلك فقد العين بالكلية

خامسا — للنموس أيضا تأثير مضر بالعين والجسم لأنه من عوامل نقل جراثيم الأمراض العفنة كما سبق ذكر ذلك فيلزم عمل كل ما يمكن أن يمنع وصوله الى جسم الانسان وما يمكن أن يمينه كاستعمال البترول الوسخ برميته على كمان السباح الخجلة من برازات الحيوانات وبوضعه في المراحيض ومحال المياه الراكية

سادسا — يلزم أن تكون المياه التي تستعمل للشرب والاستحمام مأخوذة من المياه الجارية المرسحة بالبرمجات لان المياه الراكية كماء البرك والمستنقعات تشتمل على الجراثيم المضره بالجسم مثل جراثيم المرض المسمي « بلهرسيا » أو

وترتب علي ذلك استبدال الميضات  
بالحنفيات في كثير من المساجد  
« الذباب والاثربة وتأثيرها »  
( علي العين )

تأثير الذباب والاثربة علي العين  
مضر جداً وقد عرضنا ذلك وحققناه في  
المؤتمرات العلمية من زمن طويل مبينين  
أنهما من الاسباب الرئيسية لانتشار  
الامراض المعدية الظاهرة بالقطر المصري  
فان الاحصاءات التي قدمناها سنة ١٩٠٢  
مثلا للمؤتمر الطبي المصري الاول أظهرت  
أن نسبة الأمراض العينية في البلاد المختلفة  
من مدينة المحروسة تكثر بكثرة الاثربة  
والذباب ولهذا وجدنا أن نعينها في الفيوم  
وبني سويف وجرجا واسوان وأسسيوط  
وقنا والمنيا ولهذا يجب الاعتناء بالرش  
والكنس ثم الوجه والعين مراراً في كل  
يوم وأن توضع الام غشاء خفيفاً يتخلله  
الهواء بسهولة علي وجه الطفل لينع ملامسة  
الذباب ووصول الاثربة اليه . وأن يغسل  
هذا الغشاء يومياً بالماء المغلي

سابعاً - يجب علي الأبوين أن  
يقدموا أطفالهم في الشهر الأول من الحياة  
الي عملية التختين تجنباً من الاصابة

الجلول المدمم والانكلستوم أو ضعف الدم  
الح لان سبل دخول هذه الجراثيم هي  
الجلد والجهاز الهضمي وليعلم الجمهور أن  
هذين المرضين كثيرى الانتشار بالقطر  
المصري حتى أن البلهارسيا كانت نسبة  
الاصابة بها عند التلاميذ حينما كنا  
مديرين لادارتها الصحية أربعين المائة  
فلما اعتنى بنظافة وترشيح مياه الشرب  
نزلت الي عشرة في المائة وهو ما يثبت  
أن الاصابة بها آتية من استعمال المياه  
غير المرشحة وخصوصاً مياه البرك شرباً  
واستعمال غير المرشحة منها بسبب أيضاً  
للجسم أمراضاً أخرى كاللدودة الوحيدة  
والثامبين والدوسنتاريا والحي التيفودية  
والكوليرا ونضيف الي ما ذكرنا أن في  
زمن الأوبئة كوباء الكوليرا يلزم ليس  
فقط ترشيح مياه للشرب بل غايها  
وتركها تبرد قبل الاستعمال للشرب وننبه  
هذا أيضاً بعدم الاستحمام في المغاطس  
والوضوء في الحيطان الا اذا كانت المياه  
فيها جارية ومجددة أولاً فأرأى بحيث أن  
يستعمل منها اشخص مالم يستعمله شخص  
آخر اذا أريد تجنب العدوى بلامراض  
المعدية

بالجدري الذي قد يضر العينين

ثامنا - يجب اخبار الصحة عن جميع الامراض المعدية العمومية التي يمكن ظهورها في مساكنهم والتي سبق ذكرها كي تأخذ الاحتياطات الصحية اللازمة لها حتى تخف وطأتها ويتم انتشارها محافظة على الصحة العمومية والعين مثلها

وها هو بيان بعض الوسائط المضادة للعفونة الممكن استعمالها لما يلزم له للتطهير اولا - الاغلاء في الماء مدة نصف ساعة على الأقل

ثانيا - ماء الجير بنسبة عشرين منه الي مائة من الماء

ثالثا - محلول الكريزول ٢ في المائة

رابعا - محلول كبريتات النحاس ٢ منه في مائة من الماء

خامسا - محلول كلوربر الخارصين ٢ منه في مئة من الماء

سادسا - غاز حمض الكبريتوز وكيفية استعماله هو أن يحرق للكبريت في محل مغلق من جميع الجهات غلقا جيدا بسد جميع منافذ الشبايك والابواب التي يمكن خروج الغاز منها وذلك بواسطة

أشرطة من الورق مع الرصاص ثم يوضع بعد ذلك في أرضية الحل اناء أو اناءان من للفخار عمقه أربعة سنتيمترات وعرضه نحو العشرين سنتيمترا على النار ويكون محتويا على مائتين وخسين غراما من الكبريت المكسر وكية هذا الكبريت تكون من عشرين غراما الى ثلاثين اكل متر مكعب من فراغ الحبل المراد تطهيره ويحرق الكبريت بواسطة ورق أو قطع من الخشب أو بالاسبرتو ثم يلزم الخروج حالا بعد ذلك من الحبل حتي لا يحصل استنشاق أبخرة حمض الكبريتوز الذي ينتج من حرق الكبريت لما فيها من الضرر بالصحة ثم لا يفتح الحبل الا بعد مضي ٣٦ ساعة ولا يدخل فيه لا بعد ساعة من فتحه وفتح منافذه وهذه الطريقة تصلح لتطهير جميع الاشياء الملونة من ملابس وفرشات وغيرها . بشرط أن تكون مفصولة بعضها عن بعض

الدكتور محمد علوي

المِرْط هو كساء من صوف أو غيره تلقية المرأة على رأسها وتتلقع به جمعه مَرُوط

مِرْع المكان بمِرْع مراعاة

وأمرع أخصب . و ( المريم ) الخصب  
جمعه أمرع

مرعش قال ياقوت الحموي في  
معجم البلدان هي مدينة بين الشام والروم  
أحدثها الرشيد لها سوران وفي وسطها حصن  
يسمي المرواني كان بناء مروان الحمار لها  
ربض يعرف بالهارونية

وقال ابن حوقل الحدث ومرعش  
مدينتان صغيرتان افتتحهما الروم من قبل  
يومنا هذا (بدأ سفره ابن حوقل سنة ٣٣١)  
وأعادهما سيف الدولة علي بن عبد الله  
وعاد الروم فانتزعوها ثانية من المسلمين .  
وكان لهما زروع وأشجار كثيرة وفواكه  
وكانتا تغرين يرباط فيهما المسلمون  
ويجاهدون ففسدت النيات وافتتحت  
الاعمال وارتفعت البركات وفسدت  
المذاهب ولج الملوك في الظلم والاستئثار  
بلا مال والعامة في الاصرار علي المعاصي  
والطغيان فهلك العباد وتلاشت البلاد  
وانقطع الجهاد وبذلك نطق الكتاب  
العزیز حيث يقول سبحانه عز من قائل  
(واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها  
ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها  
تدميراً)

نقول مدينه مرعش لا تزال باقية علي  
بعد ١٤٠ كيلو متراً من الشمال الغربي من  
حلب وهي مركز متصرفية عثمانية الحقة  
تركيا بأمرها سنة (٩٢١) هـ مدة حكم  
السلطان سليم

مرغ الدابة في التراب قلبها  
فيه . و ( تمرغت الدابة ) تقلبت في  
التراب

المرغاب قال ياقوت الحموي هي  
من قرى هراة ثم من مالين والمرغاب نهر  
يمرو الشاهجان والمرغاب نهر بالبصرة

وقال ابن حوقل ولمرو نهر عظيم  
تشعب عنه الانهار ومبدأه من وراء  
الباميان ويعرف بنهر مرغاب وتفسيره  
( مرآب ) أي ماء مرو ، ويجري هذا  
النهر علي مرو الروذ وعليه ضياعهم . وقد  
جمل لكل محلة وسكة من هذا النهر  
نهر صغير عليه ألواح خشب فيها نقوب  
مقدرة لا يقدر أحد بزيد فيها ولا ينقص  
ويأتي كل يوم من شربهم بمقدار ان زاد  
النهار حلت عليهم الزيادة وان نقص  
نقصوا بأجمعهم لا ابتاراً لقوم علي قوم .  
ومتولي هذا الماء أمير مفرد وهو من أجل  
من والى المعونة بمر . وبأغني انه يرتزق

أنواع المرامخور كثيرة يوجد منها الآن ما يزيد عن ٨٠ بعضها خشبية جميلة وأغلبها يسكن بلاد البحر المتوسط ولا سيما اسبانيا وبلاد اليونان والمغرب . ومنها أنواع توجد بأمريكا واليابان . ونحن نخص بالذكر هنا المشهور في الطب وهو المسمى طقريون مارون

الطقريون مارون ساقه كساق شجيرة صغيرة فروعها قائمة تقرب من الاسطوانية وفي أصناف منه تكون مربعة وهي مغبرة مبيضة ، طولها قدم بل أكثر وهي دقيقة خيطية أوراقها متقابلة صغيرة بيضوية كاملة خضراء زاهية من الاعلى وبيضاء من الاسفل . وأزهارها حمراء أرجوانية أبطية وحيدة في الجزء العلوى من السوق وهي محمولة على حوامل قصيرة جداً . كأسها أنبوبي عريض قطنى ذو خمسة أقسام تقرب للتساوى وتويجها أنبوبة قائمة وحافته ثنائية الشفة والشفة العليا يقل وضوحها وهي مشقوقة شقاً عميقاً

هذه الشجيرة تنبت في الحال العميقة وقد جعلها أطباء العرب صنفاً من المرم وإنما يتميز هذا النبات باسم خاص به وهو

علي هذا الماء زيادة على عشرة آلاف رجل لكل واحد منهم على هذا الماء عمل المرمغيناني هو أبو الحسن برهان الدين علي المرمغيناني مؤلف كتاب الهداية في لفقه الحنفي توفي سنة (٥٩٣) ومرغينان مدينة فيها وراء النهر

مرق السهم من الرمية يمرق مروقا خرج منها و (أمرق القدر) أكثر المرق فيها . و (المرق) الماء الذى يمرق من اللحم ومثله المرقة

المرقونية هي طائفة من المجوس قد أتينا على مذهبهم في كلمة (مجوس) وبيننا وجه خلافهم مع غيرهم من سائر بنى مذهبهم

مرماخور المرامخور شجرة تنبت في حوض البحر المتوسط وهو الذى سماه ديسقوريدس (مارون) وسماه جالينوس (أماراقوس) وقد يسمي حشيشة الهر لان هذا الحيوان يحب الراحة لئلا تتصادم منه ويضطرب منها اضطراباً غريباً كما يحصل منه ذلك في حشيشة القط السماء قعارية فلاجل حفظ ذلك النبات من القط حتى لا يتساقط عليه بالمعجب يجب تغطيته بشبكة من حديد

المرماخور والمر الجبلي وهو أشرف أنواع المر وأنفعها وقالوا انه يرتفع عن الارض شبراً وريادة وعروقه تطول بقدر طول الساق وورقه علي الساق بين التدوير والاستطالة وبين الخضرة والنبوة وزهره يميل الي النبوة والمصفرة

هذا النبات له رائحة شديدة للمطرية كافورية رطمة مر حريف لذاع ناثيء من الدهن للطيار الكافوري الذي فيه كما في غيره من النباتات الشفوية وفيه سوى الدهن الطيار قاعدة خلاصية ومادة تنينية وحمض عفسي وزلال وفوسفات الكلس وجلوئين وغير ذلك

(خواصه الدوائية) هذا النبات منبه بشدة وقد اشتهر عند الاقدمين بخواصه المحللة والمفتحة للسدد ويعتبر المرمماخور الآن بأنه من الادوية الحية المضادة للتشنج

ولاحتمائه علي خاصة التنبيه استعماله الاطباء لتنبيه الاجهزة الآلية فوجدوه قوى للعمل يقوى حركات الحياة ووظائفها ويؤمل منه نفع اذا استعمل لاصلاح لين خفيف في الجوهر النخاعي للدخ أو للنخاعي الشوكي أو لازالة احتقان دموي

في المخ أو لتحريض امتصاص مصلي مرضي بقي في الاغشية الخمية أو الشوكية أو عمل تهييجي أو التهابي أو نحو ذلك . فالتنبيه المتسبب عنه في الجهاز الحنجري الشوكي هو الذي أنتج منافعه في الآفات الخمية والشوكية والضعف العضلي واهتزاز الاطراف والشلل ونحو ذلك . ولا حاجة للاطالة في سبب التعريق والادرار للبولي وللطمش الحاصلة غالباً من هذا النبات اذ من الواضح أن خاصة التنبيه هي التي ينسب لها التأثير علي الجلد أو السكيتين أو الرحم وقد عرف جيداً كيف نحصل تلك الاستفراغات ويتضح بتلك الخاصة نفعه في المنزلة المزمنة والربو الرطب ونحو ذلك

وقد مدح كثير من الاطباء هذا النبات في تقويته للقلب والمعدة وتعريقه ومضادته للتشنج وتقويته للهضم وتنبيهه لوظائف الحياة وهو يستعمل لتقوية المعدة وايفاظ الدورة ومنع العفونة ومضادة السكنة والشلل والآفات السبانية والمستريا والمنزلة المزمنة والحفر واحتباس اللطمش

ونسبوا في هذه الازمنة الاخيرة



خاصة غريبة وهي نفعه في فقد الشم اذا استعمال علي هيئة نشوق

وقد عزا أطباء العرب لهذا النبات منافع عديدة فقالوا انه ينفع في الخفقان السوداوى ومفتح لسدد الرأس وما واطولا بطبيخه ، وناقم أيضاً من أوجاع الرحم وأوجاع الحوامل للباطنة شرباً منه أو من طبيخه أو جلوساً ، ويشرب بشراب اذا كانت العلة باردة وهو أجود شيء لاوجاع للجواسير . وهو يقوى المعدة والاحشاء الضعيفة ويجفف رطوبة المعدة ويقوى الامعاء واذا افترش ورقه الغض في الحمام الحار ورقه عليه أصحاب الاوجاع والرياح الجائلة في البدن أو في الاعضاء الظاهرة أو الباطنة نفع نفعا بينا لا يعدله غيره . وبالجملة جميع أصناف المرباخور تنضج الاورام العسليبة والدمامل والجراحات وتصلح المعدة الضعيفة والكبد وتزيل الضعف العارض من سوء المزاج الناج من كثرة الاكل وتذهب الرياح وكثرة شرب الماء البارد ، وتزيل الرطوبات والرياح وفساد المزاج

وذكر ابن البيطار ان بزره أشد انضاجاً للجراحات من بزر الكتان

( مقدار الاستعمال ) ذكر أطباء العرب ان الشربة من عصيره أوقية ومن بزره مثقلان . ولكن قال صاحب كتاب (ملا يسم) مقدار ما يؤخذ منه الي درهمين من ورقه أو بزره أو زهره

وقال المناخرون يؤخذ من مسحوقه من غرامين الي ثمانية غرامات تصنع حبوا أو بلوعا . ويؤخذ من منقوعه من ١٥ غراما الي ٦٠ لاجل كيلو غرام من الماء . ومن مائه المفطر من ٥٠ الى ١٠٠ ويؤخذ من صبغته الاتيرية من ٢٠ الى ٣٠ سنتيغرام في جرعة ( انظر المادة للطبية )

مرن الشيء مرّن مرونة لان في صلابه و ( مرّنت يده علي العمل ) صلبت . و ( مرّن علي الشيء ) اعتاده و ( مرّن الجلد ومرّنه ) لينه . و ( مرّن فلانا ) عوده و ( تمرّن علي الشيء ) تدرب عليه . و ( المارن ) طرف الانف و ( المرّان ) شجر الرماح . و ( المرن ) ذو المرونة

مرهم المرهم الجرح وضع عليه المرهم المرهم المراهم هي مواد شحمية أو زيتية أو قازاين تمد علي الجسم المريض

أو تستعمل دهنا وذلكا

(تحضير المراهم) قد أهملوا في هذه الأيام استعمال المراهم البسيط وشحم الخنزير واستعاضواهما بالفازلين واللانولين

تحضير المراهم يقوم بمزج الفازلين بالمادة الدوائية المسحوقة سحقاً تاماً أو

المدبوبة في مادة سائلة موافقة . فيبدأ بالعمل بأن توضع المادة الدوائية المحضرة على نسق موافق في هاون صيني ويضاف إليها الفازلين تدريجاً ويعركان معاً عرماً جيداً.

أما إذا أذيت المادة الدوائية فقد لا تتمزج بالمراهم مزجاً جيداً فتصالح بإضافة نقط من الزيت الجيد أو من زيت اللوز الحلو

يجب أن نحفظ المراهم في أمكنة باردة ونغطي أوعيتها بقطعة من الورق المقوى أو ورق القصدير

( المراهم البسيط ) يحضر من الشمع والزيت كما يأتي :

شمع ابيض ٢ جرآن

زيت اللوز (او ميرج) ٢ جرآن

تذاب هذه الأجزاء على حرارة

خفيفة أو على حمام مائي وقد يركب المراهم البسيط كما يأتي :

شمع اصفر ٢ جرآن

زيت الزيتون • أجزاء

تذاب كما تقدم

( المراهم الدوائية ) هي كثيرة للعدد

وتتوقف خواصها على الدواء الداخل في

تركيبها فتكون محلاة وقابضة ومسكنة

ومضادة للفساد

المرؤخات هي سوائل مركبة

من ماء أو خمر أو زيت أو كحول الخ مضافاً

إليها مادة دوائية تستعمل كالمراهم لدهن

الجلد وذلك لمقاصد مختلفة ، وخواصها

تتوقف على خواص الأدوية الداخلة في

تركيبها ومن أمثلتها :

المرؤخ النشادرى

زيت الزيتون ٦٠ غراماً

روح النوشادر ٨ غرامات

يمزجان بالتحريك وهذا المرؤخ

يستعمل منها لإعادة الحرارة المفقودة أو

لاسترجاع قوة الاعضاء المشلولة أو محمراً أو

منفطاً

المرؤخ النشادرى المكوفى

زيت الزيتون ٦٠ غراماً

كانور ٨ غرامات

روح النشادر ٨ غرامات

وهو كثير الاستعمال يفيد مسكناً

ومنبها ومضادا للتشنج

مروخ النشادر للترينيني

مروخ النشادر ٩٠ غراما

زيت التريبتينا ١٥ غراما

يستعمل ضد الروماتيزم المزمن وألم

عرق النسا

مروخ الصابون مع الكحول

صابون أبيض يقطع صفائح ٣٠ غراما

كافور ١٠ غرامات

كحول ١٠٠ غرام

يستعمل هذا المروخ محلا لبدء الرض

وكثيراً ما يضاف الى المكمدات

مروخ زبقى كاسي

زيت اللوز الحلو ١٠ غرامات

ماء الكلس ٩٠ غراما

تبل فيه قطعة قطن محضرو تترك في

محلا حتى يشفي العضو المصاب وهو نافع

كثيراً في معالجة الحروق

﴿ مرو ﴾ بلدة بخراسان النسبة اليها

مروزي

﴿ مروان بن الحكم ﴾ هو الخليفة

الرابع من خلفاء بني أمية انتخبه بنو أمية

بعد اعتزال معاوية بن يزيد وكان من اعلم

الناس بسياسة الممالك

قاتل شيعة عبد الله بن الزبير

الذي كان قائماً بالخلافة بمكة ضد بني أمية

فوزهم في الشام وفي مصر سنة (٦٤)

فصار مروان خليفة بالشام ومصر وعبد الله

ابن الزبير خليفة بالبحر والعمارة واليمن

كان مروان من أدهي الناس

وأشدهم طلباً للرئاسة أخذهم عثمان بن عفان

كانبا له وأميناً لاسراره فأسخط عليه

الناس وذهب في التلاعب بأمور الخلافة

كل مذهب وحمل عثمان علي مشايعته

حتى نقم عليهما المسلمون فتألبوا علي الخليفة

لثالث وكان من أمره ما كان مما هو

مذكور في ترجمته

فلما آلت الدولة لعلي انضم مروان الي

معاوية بن أبي سفيان ابن حرب وكان

من أقوى انصاره فولاه علي المدينة ثم لما

دلت الدولة بالبحر لعبد الله بن الزبير

رجع الي الشام ومكث بها حتى مات

معاوية وتولى يزيد وخلفه معاوية بن يزيد

فلما اعتزل الخلافة لم يجد بنو أمية أدهي

ولا اكماً لولاية الامر من مروان بن

الحكم فولوه الخلافة فسار فيها علي مذهب

الامويين من الحق علي شيعة علي وخضد

شوكتهم وكان شيخاً قد أسن ثم مات

مخنوقا . والسبب في خنقه انه كان له زرجة وله ولد يدعي خالداً من غيره شتمه مروان وحط من قدره امام الناس لامر حصل بينهما فشكا خالد لامه فقالت انا أكفيك فلما رقد عندها أمرت جوارياها بالغاء الخناد علي فمه ثم غطته حتى مات وكان ذلك سنة (٦٦) (أنظر امية)

مروان بن أبي حفصة هو ابو السمط وقيل ابو الهندام مروان بن ابي حفصة سليمان بن يحيى بن ابي حفصة يزيد الشاعر المشهور

كان جده أبو حفصة مولى مروان ابن الحكم بن ابي العاص المتقدم فأعتقه يوم الدار لانه ابلي في الدفاع عنه يومئذ فجعل عتقه جزاءه

وقيل ان ابا حفصة كان يهوديا طبيبا فأسلم علي يد عثمان بن عفان وقيل علي يد مروان بن الحكم . ويزعم اهل المدينة انه من موالى للسموئل بن عادبا الشاعر اليهودي المشهور بالوفاء وان ابا حفصة سبي من اصطخر وهو غلام فاشتراه عثمان ووهبه مروان بن الحكم

اما ابنه مروان بن ابي حفصة فكان باليمامة ثم قدم بغداد ومدح المهدي

وهرون الرشيد وكان يتقرب الي الرشيد بهجاء العلويين . وهو من الشعراء المجيدين والفحول المتقدمين ذكره ابو العباس عبد الله بن المعتز في كتاب طبقات الشعراء يقال في حقه : وأجود ما قاله مروان قصيده الغراء اللامية وهي التي فضل بها علي شعراء زمانه بمدح فيها معن بن زائدة الشيباني ويقال انه أخذ منه عليها مالا كثيراً لا يقدر قدره ولم ينل أحد من الشعراء الماضين ما ناله مروان بشعره فما ناله في دفعة واحدة ثلاث مئة الف درهم من بعض الخلفاء بسبب بيت واحد . انتهى كلام ابن المعتز

والقصيدة اللامية طويلة تناهر السنتين بيتا نذكر ابيانا منها في المدح وهي :

بنو مطر يوم اللقاء كأنكم  
أسود لهم في بطن حقان أشبل  
تجنب (لا) في القول حتى كأنه  
حرام عليه قول (لا) حين يسأل  
تشابه يوماء علينا فاشكلا  
فلأنحن ندرى أى يوميه أفضل  
أيوم نداه الغمر أم يوم بأسه  
وما منهما الا اغر محجل

بها ليل في الاسلام سادوا ولم يكن

كأولهم في الجاهلية أول

هم القوم ان قالوا أصابوا ودعوا

أجابوا وان أعطوا أطلوا واجزلوا

وما يستطيع الفاعلون فعا لهم

وان أحسنوا في الثأبات واجملوا

ثلاث بامثال الجبال حبا لهم

واحلامهم من هالدي الوزن أنقل

لما قدم معن بن زائدة علي المنصور

من اليمن وكان والياً عليها قال له بعد

كلام طويل قد بلغ أمير المؤمنين عندك

شيء لولا مكانك عنده ورأيه ليك اغضب

عليك . قال وما ذاك يا أمير المؤمنين

فو الله ما تعرضت لك منك

قل المنصور : أعطوك مروان بن

أبي حفصة الف دينار لقوله فيك :

معن بن زائدة الذي يزيدك به

شرفا الى شرف بنو شيبان

أن عد أيام الفعل فأعنا

يوماه يوم ندى ويوم طعان

فقال والله يا أمير المؤمنين ما أعطيته

ما بلغك لهذا الشعر وانما أعطيته لقوله :

ما زلت يوم الهاشمية معلنا

بالسيف دون خليفة الرحمن

فمنعت حوزته وكنت وقاه

من وقع كل مهند وسنان

فاستحيا المنصور وقال : انما أعطيته

ما أعطيته لهذا القول ؟ قل نعم يا أمير

المؤمنين والله لولا مخافة الشبهة عندك

لامكنته من مفاتيح بيوت الاموال

وأبجته اياها

فقال له المنصور لله درك من اعرابي

ما أهون عليك ما يمز علي الرجال وأهل

الحرم

روى الفضل بن الربيع قال رأيت

مروان بن أبي حفصة وقد دخل علي

المهدي بعد وفاة معن بن زائد في

جماعة من الشعراء فيهم سلم الخاسر

وغيره فأشده مديحا فيه فقال له ومن

أنت ؟

قل شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك

مروان بن أبي حفصة

فقال له المهدي ألسنت القائل :

أقنا بالجمامة بعد معن

مقاما لا نريد به زوالا

وقلنا أين نرحل بعد معن

وقد ذهب النوال فلانوالا

قد ذهب النوال فيها زعجت فلم

جئت تطلب نولنا؟ لا شيء لك عندنا  
جروا برجله . فجروا برجله حتي أخرج  
قال فلما كان من العام المقبل  
تلطف حتي دخل مع الشعراء ، وانما  
الشعراء يدخلون علي الخلفاء في كل عام  
مرة ، فمثل بين يديه وأنشده بعد رابع أو  
بعد خامس من الشعراء :

طرقتك زائرة فخيالها  
بيضاء نخلط بالجمال دلالها  
قادت نؤادك فاستقاد ومثلها  
قاد القلوب الي الصبا فأمالها  
قال فأنصت الناس لها حتي بلغ الي  
قوله :

هل تطمسون من السماء نجومها  
بأكفكم أو تسترون هلالها  
أو يتحدثون مقالة عن ربكم  
جبريل بلغها النبي فقالها  
شهدت من الانفال آخر آية  
بترائهم فأردتم ابطالها

قال رأيت المهدي قد زحف من  
صدر مصلاه حتي صار علي البساط اعجابا  
بما سمع ثم قال كم هي :

قال مئة بيت فأمر له بمئة ألف  
درهم . فكانت أول مئة ألف درهم

اعطيها شاعر في أيام بني العباس  
قال ومضت الايام وولي هرون  
الرشيد الخلافة فدخل عليه مروان فرأيته  
واقفا مع الشعراء ثم أنشده قصيدة امتدحه  
بها . فقال له من أنت ؟  
قال شاعرك وغبتك يا أمير المؤمنين  
مروان بن ابي حفصة

قال له أأنت القائل في معن بن  
زائدة وأنشده البيهقي اللذين أنشدهما إياه  
المهدي . ثم قال خذوا بيده فأخرجوه  
لا شيء لك عندنا . فأخرج . فلما كان بعد  
ذلك بأيام تلطف حتي دخل فأنشده  
قصيدته التي يقول فيها :

لعمرك ما أنسى غداة المحصب  
إشارة سلمي بالبنان الخضب  
وقد صرح الحجاج الا أقلمهم  
مصادر شقي موكباً بعد موكب  
قال فأعجبته فقال له كم قصيدتك  
من بيت ؟

فقال ستون أو سبعون فأمر له بعدد  
أبياتها الوفا . فكان ذلك حال مروان  
عندهم حتي مات . أي كانوا يعطونه عن  
كل بيت ألف درهم

روى محمد البرزدي عن اسحق

في الوراة:

اني يكون وليس ذلك بكائن

لبنى البنات وراثة الاعمام

فذلك الذي حمله علي عداوتي (بريد

بني البنات اولاد فاطمة الزهراء. أي انه لا

حق لهم في الخلافة بل الحق لبني الاعمام  
وهم بنو العباس)

قال مروان بن أبي حفصة ثم أنشدته :

كأن أمير المؤمنين محمداً

لرافته بالناس للناس والد

علي انه من خاف الحق منهم

سفته يد الموت الخوف الرواصد

ثم أنشدته :

أحيا أمير المؤمنين محمد

سنن للنبي حرامها وحلالها

قال فقال المهدي والله ما أعطيته

الا من صلب مالي فاعذرني وأمر لي

بثلاثين ألف درهم وكساني جبة ومطرافاً

وفرض لي علي أهل بيته ومواليه ثلاثين

لما أخرى

كان ابن الاعرابي اللغوي المشهور

يختم به الشعراء وما دون لاحد بعده شعراً

حدث أحمد بن موسى بن حمزة قال

رأيت مروان بن أبي حفصة في أيام محمد بن

قل دخل مروان بن أبي حفصة علي  
المهدي في أول سنة قدم عليه. قال فدخلت  
عليه في قصره بالرصافة فأشدته قولي  
فيه :

أمر وأحلاما بلا للناس طعمه

عذاب أمير المؤمنين ونائه

فان طليق الله ما أنت مطلق

وان قتيل الله من أنت قاتله

كأن أمير المؤمنين محمداً

أبو جعفر في كل امر يحاوله

قال فأعجب بها وأمر لي بال عظيم

فكانت تلك العلة اول صلة سنية وصلت

الى في أيام بني هاشم

نقول هذه الرواية تناقض رواية

الفضل بن الربيع المتقدمة ولا ندرى اى

الروایتين أصح. وهذه احدى نقائص علم

الادب عندنا فان رواياته متناقضة وشبه

منها موضوع

قال حسين بن الضحاک حدثني

مروان بن أبي حفصة قال : دخلت علي

المهدي في قصر السلام لما سلمت عليه

وذلك بمقرب سخطه علي يعقوب بن دارد

(وزيره) فمات يا امير المؤمنين ان

يعقوب رجل رافضي وانه سمعني اقول

زبيدة في دار الخلافة وهو شيخ كبير  
فسأته عن جرير والفرزدق أيهما أشعر .  
فقال لي قد سئلت عنهما في أيام المهدي  
وعن الأخطل قبل ذلك فقلت فيهم  
قولا عقده في شعر ليثبت . فسأله عنه  
فأنشدني :

ذهب الفرزدق بالهجاء وإنما

حلو للمقريض ووره لجرير  
ولقد هجأ فاضأخطل تغلب

وحوى النهي ببيانه المشهور  
كل الثلاثة قد اجاد فمدحه

وهجأوه قد سار كل مسير  
ولقد جريت ففت غير مهال

بحراء لا قرف ولا مهور  
اني لآنف ان احبر مدحة

ابدا الفير خليفة ووزير  
ماضرنى حسد اقام ولم يزل

ذوالفضل يحسده ذوالنقير  
قال فلم يرد ان يقدم علي نفسه غيره

وكتبت الايات عن فيه  
حدث العنسي قال لما قدم معن بن

زائدة من اليمن دخل عليه مروان بن ابي  
حفصة والمجاس غاص بأهله فأخذ بمضادتي

الباب وأنشأ يقول :

وما احجم الاعداء عنك تقية

عليك ولكن لم يروا فيك مطمعا

له راحتان الجود والحنف فيهما

ابي والله الا ان تضرا وتنفعا

قال فقال له معن احكم . قال عشرة

آلاف درهم . فقال معن ربمنا عليك

تسمين لنا . قال مروان أقرني . قال معن

لا اقل الله من يقيلك

قوله ربمنا عليك تسمين الف درهم

يشير الى انه كان يرى ان يعطيه مئة الف

درهم فلما حكم لنفسه بعشرة آلاف فقط

كان معن كأنه ربح تسمين ألفا

حدث ابو العباس المديري قال لما ولي

معن بن زائدة اليمن كان يحيى بن منصور

الذهلي قد تنسك وترك الشعر . فلما بلغته

افعال معن وفد اليه ومدحه فقال مروان

ابن ابي حفصة :

لانعدموا راحتي معن فانهما

بالجود افتننا يحيى بن منصور

لما رأى راحتي معن ترفعنا

بنائل من عطاء غير منزور

التي المسوح التي قد كان يلبسها

وظل للشعر ذا رصف ونجير

روى ابن الاثيرم الحنفي قال مر



مروان بن أبي حفصة برجل من نيم اللات  
ابن ثعلبة يعرف بالجنى فقال له مروان  
زعموا أنك تقول الشعر . فقال له الجنى إن  
شئت عرفتك ذلك ، فقال له مروان ما أنت  
والشعر ما أرى ذلك من طريقتك رلا  
مذهبك ولا تقوله

فقال الجنى اجلس واسمع . فجلس .  
فقال الجنى بهجوه :

نوى اللؤم في المعجلان يوما وليلة  
وفي دار مروان نوى آخر الدهر  
عدا اللؤم يبغى مطرحا لرحاله  
فمنقب في بر البلاد وفي البحر  
فلما أتى مروان خيم عنده  
وقال رضينا بالقام الي الحشر  
وايست لمروان علي العرس غيره

ولكن مروانا يغار علي القدر  
فقال مروان ناشدتك الله الا كففت  
فأنت أشعر للناس . فخلف الجنى باطلاق  
لانا انه لا يكف حتى يصير اليه بنفر  
من رؤساء أهل اليمامة ثم يقول بحضرتهم  
( قاق في بيضة ) فجلبهم اليه مروان وفعل  
ذلك بحضرتهم ، وكان فيهم جدى يحيى  
ابن الايهم فانصرفوا رهم يضحكون من  
فعله

قيل لما مات المهدي وندت للعرب  
علي موسى ابنه يهنثونه بالخلافة ويعزونه  
علي المهدي فدخل مروان بن أبي حفصة  
فأخذ بمضادتي للباب ثم قال :

لقد أصبحت تخنل في كل بلدة  
بقبر أمير المؤمنين المقابر  
ولولم تسكن بابنه في مكانه  
لما برحت تبكي عليه المنابر

قال فخرج الناس بالبيتين

وقيل مرض عمرو بن مسعدة أحد  
القادة في الدولة العباسية فدخل عليه  
مروان بن أبي حفصة وقد أبل من مرضه  
فأنشأ يقول :

صح الجسم يا عمرو  
لك التحيص والاجر  
ولله علينا الج  
د والمنة والشكر  
فقد كان شكاشوقا

اليك للنهي والامر  
قال فنحنا نحوه مسلم بن الوليد الشاعر  
نقال :

قالوا أبو الفضل محوم نقلت لهم  
نفسى الفداء له من كل محذور

يأبى علقته بي غير ان له

أجر للعليل واني غير مأجور  
روى أبو مرة التيمي عن أبي قل مررت  
بجعفر بن عفان الطائي يوماً وهو علي باب  
منزله فسلمت عليه فقال لي مرحباً يا أخا  
تغلب اجلس فجلست، فقال لي أما تعجب  
من ابن أبي حفصة لعنه الله حيث يقول:  
أنى يكون وايس ذلك بكائن

ابنى للبنات ورائة الاعمام  
نقلت بلي والله انى لا تعجب منه  
وأبى الله له فهل قلت في ذلك شيئاً ؟  
قل نعم قلت :

لم لا يكون وان ذلك لكائن

ابنى للبنات ورائة الاعمام  
للبنات نصف كامل من ماله

والعم متروك بنير سهم  
ما لاطليق والقرات وأنما

علي الطليق مخافة الاعمام  
حدث صالح بن عطية الاضجم قال  
لما قال مروان :

أنى يكون وايس ذلك بكائن

ابنى للبنات ورائة الاعمام  
لزمته وعاهدت الله أن أغتاله فأقتله  
أى وقت أمكنى ذلك وما زلت ألاحظه

وابره وأكتب أشعاره حتى خصصت به  
فأس بي جداً وعرفت ذلك بنو حفصة  
جميعاً فأنسوا بي ولم أزل أطلب له غرة  
حتى مرض في حمى أصابته فلم أرل أظهر  
له الجزع عليه وألازمه وألاطفه حتى خلا  
لي البيت يوماً فوثبت عليه فأخذته بحلقه  
فما فارقتـه حتى مات فخرجت وتركته  
فخرج لليه أهله بعد ساعة فوجدوه ميتاً  
وارتفعت الضجة فحضرت وتبا كيت  
وأظهرت الجزع عليه حتى دفن وما فطن  
بما فعلت أحد ولا اتهمنى به

ولد مروان بن أبي حفصة سنة  
( ١٠٥ ) وتوفي سنة ( ١٨١ ) وقبل سنة  
( ١٨٢ )

مروان الاصغر هو حفيد المتقدم  
وكان من فحول الشعراء

روى احمد بن سليمان الكلبي قال  
حدثني أبو السمط مروان الاصغر قال  
دخلت علي المتوكل فدعته ومدحت ولادة  
العمود الثلاثة وأنشدته هذا :

سقى الله نجداً واللام علي نجد  
وياحبذا نجداً علي النأى والبعده  
نظرت الي نجد وبقداد دونها  
لهلى أرى نجداً أوهيها من نجد

ونجد بها قوم هواهم زیارنی

ولا شيء أحلى من زيارتهم عندي

قال فلما فرغت منها أمر لي بمئة

وعشرين ألف درهم وخمسين ثوباً وثلاثة

من الظاهر فرس وبغلة وحمار ولم أبرح حتى

قلت قصيدتي التي أشكره فيها وأقول :

تخير رب للناس للناس جمعاً

وملكه أمر العباد تخيراً

فلما صرت إلى هذا البيت :

فأمسك ندى كفيك عني ولا تزد

فقد كدت أن أطغي وإن أنجبراً

قال لي والله لا أمسك حتى أغرقك

بجودي . توفي سنة ( ١٨١ )

المروزي هو أبو اسحق إبراهيم

ابن أحمد بن اسحق المروزي العقبي

الشافعي امام عصره في الفتوى والتدريس

أخذ الفقه عن أبي العباس بن سريج وبرع

فيه وانتهت إليه الرياسة بالعراق بعد ابن

سريج

صنف كتباً كثيرة وشرح مختصر

المزني وأقام ببغداد دهرًا طويلاً يدرس

ويفتي . وأنجب من أصحابه خلق كثير

واليه ينسب درب المروزي ببغداد الذي

في قطيعة الربيع ثم ارتحل إلى مصر في

أواخر عمره فأدركه أجله بها فتوفي سنة

( ٢٤٠ ) ودفن بالقرب من قبر الامام

الشافعي

المروزي هو أبو بكر عبد الله

ابن أحمد كان وحيد زمانه في الفقه والحفظ

والزهد وله من الآثار في مذهب الشافعي

ما ليس لغيره من أبناء عصره واشتغل عليه

أئمة كثيرون . وكان شغله بالعلم وهو كبير

السن بعد ما أنشئ شببته في صنع الأقفال

ولذلك قيل له للقفال . ولما شرع في الفقه

كان عمره ثلاثين سنة

توفي سنة ( ٤١٧ ) هـ

المروزي هو أبو زيد محمد بن

أحمد بن عبد الله بن محمد المروزي القاشاني

الفقيه الشافعي

كان من الأئمة الاجلاء حسن المنظر

مشهوراً بالزهد وحافظاً للمذهب وله فيه

وجوه غريبة أخذ الفقه عن اسحق المروزي

وأخذ عنه أبو بكر للقفال المروزي ودخل

بغداد وحدث بها وسمع منه الحافظ أبو

الحسن الدارقطني ومحمد بن أحمد بن القاسم

الحاملي . ثم خرج إلى مكة فجاور فيها سبع

سنين وحدث هناك بصحيح البخاري عن

محمد بن يوسف الفريري

قل الخطیب : وأبو زید المروزی (تماری) شك

أجل من بروى هذا الكتاب  
وقال أبو بكر البزار عادت الفقيه  
أبا زید من نيسابور الى مكة فما أعلم  
أن الملائكة كتبت عليه . يعنى  
(خطيئة)  
وقال احمد بن محمد الحائمي للفقيه  
سمعت أبا زید المروزی يقول رأيت رسول  
الله صلى الله عليه وسلم في المنام وأنا بمكة  
وكانه يقول لجبريل عليه السلام يا روح  
الله أوصبه الى وطنه  
كان المروزی في أول أمره فقيراً  
لا يقدر على شيء فكان يبيع الشتاء بلا  
جبة مع شدة البرد في تلك البلاد فاذا قبل  
له في ذلك يقول بي علة تمنعني من لبس  
الخشو (يعنى بها للمقر)  
وكان لا يشتهي أن يطلع أحداً علي  
باطن حاله ثم أذبلت عليه الدنيا في آخر  
عمره وقد أسن ونساقطت أسنانه فكان  
لا يتمكن من المضغ فكان يقول مخاطباً  
للنعملة لا بارك الله فيك أقبلت حين لا ناب  
ولا نشاب  
توفي المروزی سنة (۲۷۱)  
مری ماراه مماراة جادله و

ولما وافقوا الصنفانية في القول بأن  
الله تعالى خلق أكساب العباد وفي ان  
الاستطاعة مع العقل ، أكفرته المعتزلة في  
ذلك ، فصار مهجور الصنفانية والمعتزلة  
مما

وكان يقول في الايمان انه هو  
التصديق في القلب واللسان جميعاً كما  
قال ابن الراوندى في ان الكفر هو الجحد  
والانكار

وزعموا ان السجود للصنم ليس بكفر  
ولكنه دلالة على الكفر  
فهؤلاء لا يفرقون بين المرجئة الخارجة  
عن الجبر والقدر

وأما المرجئة القدسية كأبي شمر  
وابن شبيب وغيرهم وصالح قبة فقد  
اختلفوا في الايمان فقال ابن ميسرة  
الايمان هو المعرفة والاقرار بالله تعالى

للشاك في كفره كافر

\*\*\*

وكان غيلان القدرى يجمع بين  
القَدَر والارزاء ويزعم أن الايمان هو  
المعرفة الثانية بالله تعالى والمحبة والخضوع  
والاقرار بما جاء به الرسول صلى الله عليه  
وسلم بما جاء من الله تعالى  
وزعم أن المعرفة الاولى اضطرار  
وليس بايمان

وحكي زرقان في مقالاته عن غيلان  
أن الايمان هو الافرار باللسان وان المعرفة  
بالله تعالى ضرورية فعل الله تعالى وليست  
من الايمان

وزعم غيلان أن الايمان لا يزيد ولا  
ينقص ولا يتفاضل للناس فيه  
وزعم محمد بن شبيب ان الايمان  
هو الافرار بالله والمعرفة برسوله وبجميع ما  
جاء من عند الله تعالى مما نص عليه  
المسلمون من الصلاة والزكاة والصيام  
والحج وكل ما لم يخلفوا فيه

وقال ان الايمان يتبعض ويتفاضل  
للناس فيه والخصلة الواحدة من الايمان  
قد تكون بعض الايمان وتاركها يترك بترك

وتحرير المينة والدم ولحم الخنزير ووطء  
الحرام ونحو ذلك وما عرف بالعقل من  
عدل الايمان وتوحيده ونفي اللشنيه عنه  
وأراد بالعقل قوله بالقدر وأراد بالتوحيد  
نفيه عن الله تعالى صفاته الارلية . قال  
كل ذلك ايمان وللشاك فيه كافر وللشاك  
في الشاك أيضا كافر ثم كذلك أبدأ  
وزعم أن هذه المعرفة لا تكون ايمانا الا  
مع الاقرار

وكان ابو شمر من بدعته هذه لا يقول  
لمن فسق من موافقيه في القدر أنه فاسق  
مطلقا . ولكنه كان يقول انه فاسق في  
كذا

وهذه الفرقة عند أهل السنة والجماعة  
أبغض أصناف المرجئة لانها جمعت بين  
ضلاقي القدر والارزاء . والعبد الذي  
أشار اليه أبو شمر شرك مبني الحقيقة لانه  
أراد به انجلت خالقين كبيرين غير الله  
تعالى

وتوحيده الذي أشار اليه تعطيل لانه  
أراد نفي علم الله تعالى وقدرته ورؤيته  
وسائر صفاته الازلية . وقوله في مخالفته  
انهم كفرة وان الشك في كفرهم كافر  
مقابل بقول أهل السنة فيه انه كافر وان

بعض الايمان ولا يكون مؤمناً باصابة  
كله

وزعم الصالحى ان الايمان  
هو المعرفة بالله تعالى فقط والكفر هو  
الجهل به فقط

ومن جحد الرسل لا يكون مؤمناً  
لا من اجل ان ذلك محال لكن لان  
الرسول قال « من لا يؤمن بى فليس  
مؤمناً بالله تعالى » وزعم ان الصلاة والزكاة  
والصيام والحج طاعات وليست بعبادة  
لله تعالى وان لا عبادة له الا الايمان  
به وهو معرفته

والايمان عنده خصلة واحدة لا تزيد  
ولا تنقص . وكذلك الكفر خصلة  
واحدة . فهذه أقوال المرجئة في الايمان  
الذى لاجل تأخيره الاعمال عن الايمان  
سموا مرجئة (انظر كتاب الفرق بين  
الفرق)

﴿مريم﴾ هي أم عيسى عليه السلام  
أسم أمها حنة زوج عمران وكانت جنسية  
لأنلد واشتهت الولد فدعت الله ان يهبها  
ذرية ونذرت أن رزقها الله ولداً جملته  
من سدنة بيت المقدس ، فحملت حنة  
ومات زوجها عمران وهي حامل فولدت

بناتاً وسمتها مريم ومعناه العابدة ثم حملها  
وأنت بها الى المسجد ووضعتها عند  
الاحبار وقالت دونكم هذه المندورة  
فتنافسوا فيها لأنها بنت عمران وكان  
من ائمتهم . فقال زكريا أنا أحق بها لأن  
خانها زوجتى فأخذها زكريا وضمها الى  
ايساع خالتها لما كبر مريم افرد لها  
زكريا غرفة وارسل الله الملك جبريل  
فتفخ في مريم فحبلت بعيسى وولدت في  
بيت لحم وهي قرية قريبة من القدس  
سنة (٣٠٤) لغالبة الاسكندر ولما جاءت  
مريم بعيسى فحمله قال لها قومها لقد  
جئت شيئاً فرياً . وتناولوا الحجارة ليرجموها  
كما كانوا يرمون الزناة فتكلم عيسى  
وهو في المهد معلماً في منكبها فقال انى  
عبد الله آتاني للكتاب وجملى نبيا وجملى  
مباركا أبنا كنت

فلما سمعوا كلام ابنها تركوها . ثم  
أن مريم أخذت عيسى وصارت به الى  
مصر وسار بها ابن عمها يوسف بن يعقوب  
ابن مائان النجار وكان يوسف المذكور  
نجاراً حكيماً . ويزعم بعضهم ان يوسف  
المذكور كان قد تزوج بمريم ولكنه لم يقربها  
وهو اول من انكر حملها ثم علم وتحقق

وقد جاء في الكتاب الهندي المدعو  
(بها كافات بورون) ان الاله كرشنه  
قال :

« سأنجس في متوار بيت يادو  
وأخرج من رحم (ديفا كي) أولدوأموت  
وفد حان الوقت لظهار قوتي وتخليص  
الأرض من حملها »

ويقول البوذيون أن الاله بوذا ولد  
من العذراء (بهامايا) فنزل الى الارض  
من العلاء وتجسد في رحمها وظهر للناس  
بشراً لكي ينقذ الناس من الهلاك

ويعتقد أهل سيام باله ولد من عذراء  
يدعونه الاله المخلص واسمه بلغتهم  
(كودم) أمه فتاة عذراء جميلة أتاها وحي  
من الله فهجرت للناس وذهبت الى الغابات  
وانتظرت هنالك الحمل بالله علي ما أشار  
به عليها الوحي فبينما كانت تعطي ذات  
يوم حملت من أشعة الشمس التي وقعت  
عليها . وعند ما أحست بالحمل ذهبت الي  
شاطيء بحيرة وهنالك وضعت غلاماً سماًوياً  
ولما شب صار منبع الحكمة والخوارق »  
وكان المعريون للأقدماء يقولون قبل  
نحو خمسة آلاف سنة أن (هورس) الاله  
المخلص ولد من العذراء (إيزيس)

برامتها وسار معها الي مصر وأقما هنالك  
انتق عشرة سنة ثم عادا الي الشام ونزلا  
الناصره وبها سميت النصراري فلما بلغ  
عيسى الثلاثين من عمره أوحى الله اليه  
وأرسله الي بنى امرائيل

هذا ما ورد في كتبنا . وما ورد عنها  
في كتب النصرانية أكبر فمرجم تعتبر  
هنالك أم الله ويعبدون عنها بالمندراء  
ويخصونها بعبادة

للمعلم ازاء هذه الروايات لا يستطيع  
أن يقول شيئاً فهو لا يستطيع أن يفهم  
حدوث حمل بغير تلقيح ولا يمكنه أن  
يدرك مسألة تنفخ الملاك وانضاء ذلك الي  
تكون جنين بشري في الرحم . وتاريخ  
للنوع الانساني كله لم يدون حالة حدث  
فيها حمل علي هذه الصورة الا ما يروى  
عن أديان كثيرة بالهند وفارس وغيرهما  
من حدوث حمل لبعض العذارى علي  
هذا النحو الخارق للعادة ووجود رجال  
من هذا الحمل عه وآله أو أبناء الله

فالهنود يقولون ان الاله كرشنه  
أحد الاقانيم في الثالوث الهندي ولد من  
العذراء النقية للطاهرة (ديفا كي) بدون  
أن يمساها بشر ويدعونها بوالدة الاله

ويدعونه الابن ويصورونه أما علي يدي  
أمه أو في حضنها . وقد ترجم العلامة  
شهبوليون عن اللغة المصرية القديمة  
المنحوتة علي الاحجار قوامهم :

« أنت لاله المنتقم وابن الاله أنت  
الذي أعلن عنك أوزيريس أنك المولود  
من الاله ( ايزيس )

ويوجد علي جدار هيكل في تيدان  
صورة تمثل الاله ( توت ) ومكتوب  
بجانب العذراء الملكة ( موتس )  
سند ابنا الالهيا يكون هو الملك (أمونرتوف)  
ويقول للفرس أن ( زوررواستر )  
صاحب شريعتهم حملت به امه بدون أن  
يسمها بشر ويدعون أنه ابن الله

وكان يزعم اليونانيون أن الاله  
( بلاتو ) ابن الله ولد في أثينا سنة ( ٤٢٩ )  
قبل المسيح من عذراء طاهرة نقية لم  
يسمها انسان

ويزعمون أن فيثاغورس حملت به  
أمه وهي عذراء من طيف ظهر لها وهذا  
الطيف هو روح القدس

ويقولون ان الاله اسكولاب ولد من  
أم بشرية عذراء

وكان أهل المكسيك يعبدون آلهها

ولد من عذراء طاهرة لم يطمئنها أحد  
هذا بعض ما ورد عن تاريخ لاديان  
وند وردت في القرآن الكريم نصوص  
يبطي ظاهرها أن عيسى ولد من أم عذراء  
لم يسمها بشر قل تعالى :

« وأذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت  
من أهلها مكاناً شرقياً . فانخذت من  
دونهم حجاباً فارسلنا إليها روحنا فتمثل  
لها بشراً سوياً . قالت اني أعوذ بالرحمن  
منك ان كنت تقياً . قل إنما أنا رسول  
ربك لا أهب لك غلاماً زانياً . قالت اني  
يكون لي غلام ولم يمسسني بشر ولم أك  
ينياً . قل كذلك قال ربك هو علي هين  
وانجعله آية للناس ورحمة منا وكان أمراً  
مقضيّاً . فحملته فانتبذت به مكاناً قصياً  
فأجاءها المخاض الي جذع النخلة قالت  
يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً  
فناداها من تحنها ألا تخافي ولا تخزي  
قد جعل ربك تحتك سرياناً . وهزي  
اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً  
جنياً . فكلّي وأشربي وقرى عيننا فأما  
نرين من البشر أحداً فقولى اني نذرت  
لرحمن صـ وما فإن أكلم اليوم انسياً .  
فأنت به قومه فعمله قالوا يا مريم لقد



جئت شيئاً فرياً . يا أخت هرون ما كان أبوك امرأ سوء وما كانت أمك بغياً . فأشارت إليه ، قالوا كيف نكلم من كان في المهد صبياً . قال اني عبد الله آتاني الكتاب وجماعى نبياً . وجماعى مباركاً أينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً . وبرأ بوالدتي ولم يجماعى جباراً شقيماً . والسلام عليّ يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حياً . ذلك عيسى بن مريم قول الحق الذي فيه يمترون . ما كان لله أن يتخذ من ولد سبحانه اذا قضي أمراً أنما يقول له كن فيكون .

هذه هي الآيات التي وردت بأن عيسى ولد من هذراء ولكن المأول يستطيع أن يحتج بقوله تعالى ( وأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشراً سوياً ) ويقول ان هذا الحمل لم يأت علي غير السنة الطبيعية . ألا تراه يقول ( فتمثل لها بشراً سوياً ) فان تمثله بشراً لم يكن عبثاً بل لاحداث التلقيح علي الوجه الطبيعي فان كان مراد القرآن انه ولد لا علي الاسلوب الطبيعي لكان قال كما قالت الكتاب التي تقدمته أن روح القدس جاءها في شكل حمامة أو نور أو غير ذلك . فنصبه علي أن

روح الله أتاها في شكل انسان لا يصح أن يكون عارياً عن الحكمة ولا يصح أن يعتقد المسلمون بعده بأن مريم حملت بعيسى وهي عذراء فيساووا بهذه العقيدة اتباع الديانات السابقة

ثم يقول المأول : انظر الى قوله تعالى ( قالت اني أعوذ باللحم منك ان كنت نقياً ) أى أنها لم تشك في انه انسان حتي أنها استعاضت بالله منه . فأجابها بقوله ( انما أنا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً ) فانظر الي نسبة الهبة الي نفسه مما يدل علي أنه للعامل المباشر فيها علي النحو المعروف في التزاوج بين للبشرة . وان لم يكن الامر كذلك فما معنى قوله ( لأهب لك غلاماً زكياً ) هل يهبه بقوله ( وهبت ) أم بوضعه الجرثومة في الرحم بطريقة غير المعروفة بين الناس . واذا كان ذلك الروح جاء اليها غلاماً زكياً بنص القرآن فلماذا يستنكر أن يهبه لها علي الاسلوب المعروف بين البشر ولا يستنكر أن يهبه لها بأسلوب آخر ؟ مادامت وظيفة ذلك المرسل أن يكون واسطة في ايصال ذلك الغلام اليها فلاية حكمة يكون ذلك الايصال علي شكل غير

الشكل الذى جرت به عادة الله بين  
للناس ؟ اذا كان النص قد ورد بأن الله  
وهب مريم عيسى بدون واسطة كان يسوغ  
لنا أن نقول ان قدرته اقتضت ذلك ولا  
يسأل عما يفعل ، ولكن للنص ورد بأنه  
خلق عيسى بالواسطة وفي هذا دليل على  
أنه لم يرد أن يخرق السنة الطبيعية في  
ايجاده . وأما الزعم بأنه لطف تلك الواسطة  
فبديل أن يجعله على الاسلوب الذى يحصل  
بين الرجل والمرأة جعله على شكل نفخ  
أو غيره فذلك مما لا تنهض به حجة وليس  
له من حكمة

فلا تنهض به حجة لانه نص على  
انه بعث روحه على شكل بشر ونص  
على أنه أرسله ليهب لها غلاما ، وللبشر  
لا يستطيع هبة الفهمان الا على الوجه  
الذى تستطيعا طبيعته . فلا انسان لا يهب  
غلاما بنفخ ولا ما يشابهه من الاعمال ،  
فلو كان الله يريد أن يهبها ذلك الغلام  
على شكل غير طبيعي لما كانت هناك  
من ضرورة لارسال روحه في شكل بشر ،  
بل لم تك هناك ضرورة لارساله رأساً  
فكان يهبها هو ذلك الغلام بدون  
واسطة

يقول المؤول وليس لتلطيف واسطة  
التلقيح من حكمة لان التلقيح على الشكل  
البشرى ليس بالامر الذى يجب أن يتنزه  
عنه الكاملون فقد أتاه النبيون والمرسلون  
وأمن به الله على عباده فتلطيفه بالنسبة  
لمريم وهي ليست أفضل من المرسلين  
وجعله على شكل نفخ أو غيره ليس فيه  
أدنى حكمة والله تتنزه افعاله عن ذلك  
فال قال قائل ان قوله تعالى ( قالت  
اني يكون لي غلام ولم يمسسني بشر ) يدل  
على أن هبة ذلك الغلام كانت بغير مس  
على أسلوب خارق للعادة

يجيب المؤول بأنها قالت ذلك عقب  
قوله ( لا هب لك غلاماً زكياً ) أى قبل  
أن تعلم أن الهبة ستكون على الشكل الذى  
جرت به للعادة

فان قال قائل ان قوله تعالى ( قال  
كذلك قال ربك هو على هين ولنجمعه  
آية للناس ) يدل على أن الهبة كانت على  
الاسلوب الخارق للعادة حتى ساغ له أن  
يعبر عنها بقوله ( هو على هين ) والشيء  
لا يكون آية للناس الا اذا كان خارقاً  
للعادة

يجيب المؤول نعم ان الله قال ( هو

علي<sup>ه</sup> (هين) وانه يريد أن يجعل عيسى آية للناس لانه أرسل روحا فظهرت في شكل بشر ووهبت لمريم غلاما زكيا وليست هذه سنته العامة في خلقه فصيح أن يسميها آية من آياته

فان قال قائل قد نص الله علي أن هذه الهبة كانت بواسطة النفخ لاسطة طبيعية وان قوله تعالى (ومريم ابنة عمران التي أحصنت فرجها فنفخنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين) يدل علي أنه نفخ فيها من روحه بلا واسطة

يجيب المؤول كيف تقولون بلا واسطة وهو تعالى يقول (فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا) كلمته وكلامها؟ أما نسبة الله للنفخ لنفسه فهو من باب ذكر السبب الاول للتكوين كما قال تعالى عن آدم (ونفخت فيه من روحي) فهو الفاعل في الحقيقة وغيره المنفعل

فان قال قائل اذا حملت مريم من الرسول علي الشكل الطبيعي الا يكون ذلك من باب المسافحة؟

يجيب المؤول ان هذا من أغرب الاعتراضات فاذا كان الخالق هو نفسه

قد امر رسوله بأن يهب مريم غلاما زكيا فهل وراء هذا مرمى في تقديس اقتران؟ ثم يقول المؤول لو سلم للناس بهذا التأويل زالت اكبر الشبه التي يتذرع الماديون بها في ابطال القرآن ونسطيع معه أن نقف وخصومنا في مستوى واحد من البحث فلا يستطيعون أن يتهمونا بالتعلق باذبال الخيالات

فان قيل له وهل وراء قولك أن روح الله تجسدت فصارت رجلا يهب غلاما خيال يتخذ الماديون حجة في دحض مذهبك؟

يقول المؤول أن مسألة تجسد الارواح قد صارت في هذا العصر من الامور التي يمكن تحقيقها بالحس فان اعترض علينا المادي بذلك اتينا بمشآت من أقوال العلماء الذين جربوا هذه التجارب وشاهدوا هذه المشاهدات فان أصر أحلامنا علي التجربة فان أبي كان من الجامدين واشهد علي ضمه للناس أجمعين

واذا اثبتنا أن الارواح تنجسد سهل اثبات انها تلقح . أما ادعاؤنا حدوث جنبيين في بطن عذراء علي غير السنة المعروفة بين البشر ففيه تعرض لشبه

فيه دهنا طياراً أخضر اللون يوجد فيه  
١٢٥ ر. من الكافور وقليل من حمض

عفسي وجسم خلاصي

(خواصه) يصح أن يجعل هذا  
النبات نموذجاً للنباتات الشفوية وفعله  
ناشيء من اجتماع جميع القواعد الدوائية  
أى الدهن الطيار والكافور والقاعدة  
المرية. ونحتوى المريمية زيادة عن ذلك  
على قاعدة قابضة ناشئة من مقدار كبير  
من الحمض العفسي الموجود في النباتات  
ويصح أن يجعل هذا النبات في الخواص  
تالياً للرماخور أى للطقريون مارون الذى  
سبق ذكره في هذا الحرف

وقد اشتهر هذا النبات لدى الافدمين  
بخواصه شهرة فائقة حتى قيل انه يطيل  
العمر ويحفظ من جميع الامراض  
ولاعراض وبالغ بمضمون جسمه دواء  
لكل داء

وقد علم العلماء المحدثون انه يذهب  
ويحرض للشبهة ويسهل الهضم ويقوى  
الجسم ويشرح الصدر ويزيد في النبض  
وفي العمل التنفسي للجلد هذا اذا كان  
القلب والجلد سليمين واما اذا كان بهما  
مرض فيؤدى الى نتائج معكوسة فيصفهما

الملحدين وتنبؤ لطنن للطاعنين ، مع  
أمكان التأويل

هذا ما يستطيع أن يقوله مؤول  
ولا نستطيع أن نتعرض نحن للكلام في  
هذا الموضوع لان في التأويل تكافؤاً ، فنوكل  
الامر له تعالى يكشف لنا فيه الحق ان  
شاء ، فاما أخذنا بالنص على ظاهره ، واما  
ذهبنا في تأويله مذهبا يكون هو الحق  
لليقين ، واتقوا الله ويعلمكم الله

المريمية نبات يسمى بالفرنسية  
سوجيه ( Saugé ) من لفصيلة الشفوية  
ساقه خشبية مربعة متفرعة تحمل أوراقا  
كبيرة غالباً وتنش كل باشكال كثيرة  
فتكون كاملة أو مسننة أو سفينية أو  
كثيرة التشقق أو كأن سطحها ذو فقاقيم  
ورائحتها قوية اذا هرست . وأزهاره  
كبيرة عالية مزينة بأوراق زهرية  
مصاحبة لها ولونها غالباً قوى جداً تبيهاً  
لأنواعه الكثيرة فقد عرف منها نحو  
٢٥٠ نوعاً وروضع لكثير منها أسماء مختلفة  
وهي متوزعة في معظم أجزاء الكرة  
الارضية ومنها ماله شهرة عظيمة في  
الكتب الطبية القديمة

حلل هذا النبات المحللون فوجدوا

وأهل اليونان يستعملون المريمية  
لانتبيل الاطعمة وبفضلها الصينيون على  
الشاي فيعطون صندوقين منه في سبيل  
الحصول على صندوق من المريمية

ويظن ان المريمية هي النبات الذي  
كان يطلق عليه العرب كلمة جمدة فقالوا  
انها مفتحة لجميع سدد الاعضاء الباطنية  
ومدرة للبول والطمث وما دامت طرية  
كانت مدملة للضربات الكبار وخصوصاً  
النوع الاكبر من انواعها . واذا جففت  
كانت مبرئة للقروح الرديئة

وقالوا اذا شربت بالخل نفعت من  
ورم الطحال واذا تضمد به الصق الجراحات  
قال الرازي هي جيدة للحميات  
المزمنة نافعة من لدغ العقارب

وقال حبيش هي جيدة لخراج الحيات  
من البطن ومبرئة للحميات الطويلة التي  
سببها المرة السوداء أو اللبغم

وقال الاسرائيلي طبيخها يخرج حب  
القرع من البطن

وقال غيره انها تذكى الذهن وتنفع  
من النسيان واليرقان الاسود وتقع في  
الترياق الكبير لشدة مقاومتها للسموم  
وهي تنقي الارحام ونجفنها وتعين على

الاطباء في ضعف المعدة وبطء الهضم  
وعسر ه و قد الشهية ولكنه لا يستعمل  
اذا كان في القناة الهضمية تهيج

ويستعمل أيضاً في أواخر النزلات  
والسعال الرطب اذا كان في الغشاء المخاطي  
احتقان دموى ويستعمل أيضاً لتسهيل  
التنفث أى للبصق وتحرير الطمث  
اذا كان سبب احتباسه من الرحم لا من  
غيره

وأوصوا باستعماله في الدوار والسبات  
والضعف والخدر واهتزاز الاطراف  
والشلل وعوارض السكته والاعراض  
المهددة له . وأكدوا فعله في بعض  
الامراض المزمنة المصاحبة لارتشاح خلوى  
وورم عام

وتستعمل المريمية استعمالاً موضعياً  
من المظاهر بسبب قوتها في تحليل جميع  
الاحتقانات المزمنة فتساعد على اذابتها  
وتجليدها وزوالها وذلك يكون بالاكتر في  
الاورام الخنازيرية والخراجات الباردة وكذا  
في التبيسات المفصلية المصاحبة أو غير  
المصاحبة للانتفاخ فتستعمل على شكل  
حمامات موضعية وعلى شكل أكياس توضع  
على الجلد

## الحل

( المقدار وكيفية الاستعمال ) يصنع

منقوعها بأخذ مقدار منها من ١٥ غراما الى ٣٠ لاجل كيلاو غرام من الماء فينقع فيه وبجلي المنقوع بشراب حمضي أو لمائي أو غير ذلك ويستعمل كوبا كوبا وماؤها المقطر يستعمل بمقدار من ٢٠ غراما الى ١٠٠ غرام في جرعة

ودهنها الطيار يستعمل من ١٠ الى ٥٠ سنتيغراما

ويستعمل من الاطاهر مطبوخها المصنوع من ١٥ غراما الى ٣٠ في كيلو غرام من الماء ويستعمل ذلك غسولات وزروقات وكادات وحمامات . ويلزم غسل اوراقها قبل استعمالها لازالة ما يكون عليها من الغبار

مزج للشرب بالماء بمزجه مزجا ومزاجا خلطه به و ( مازجه ) خالطه و ( امنزج به ) اختلط و ( المزاج ) ما يمزج به كالماء في الشراب

المزاج هو ما أسس عليه للبدن من الطبائع وهي الاختلافات التي توجد بين افراد الناس ناشئة عن استيلاء مجموع من الجواميع او جهاز من الاجهزة وغلبته

## علي غيره في البنية

فان استولت مثلاً اعضاء الدورة علي غيرها وتسبب عن استيلائها كثرة الدم سمي المزاج دموي . وان استولت الاعصاب سمي عصبياً ، وان استولت الصفراء سمي صفراوياً وان استولت الالفا سمي لفاوياً

( ١ ) المزاج الدموي . تكون القوة الطبيعية في الرجل الدموي في أجلي مظاهرها فيكون شكله ثابتاً متيناً وتركيبه عضلياً نامياً ، ومنكباه واسعين ورأسه صغيراً ووجهه مستديراً وادبه صقيلاً ولونه زاهراً وطبعه حسناً يروح بسره ولا يستطيع كتمانها ، ويميل الاعجاب بنفسه ، ويحب الاطعمة الحسنة والسرف والازياء الجديدة وحضور الاحتفالات ويكون متملقاً حسن الحاضرة متسرعاً كثير الحركة الا انه يكون في الحب قليل للشبات . فهو اذا مل من مقام يتركه بلا تردد ولذلك يوصف بقلة الوفاء والطيش ونكران الجليل

ولا يكون غبوراً في حبه للدرجة القصوى بمقد علي من يذمه او يحط من قدره ولكن لا يطول أمد حقه لانه ينقم سريعاً وينسي الالهانة التي لحقته

ولذلك بوصف بحسن المباشرة والتودد  
ويميل لان يكون له اخوان كثيرون

أما صاحب المزاج الدموي في  
للنساء فيمكن ممتلكات الجسم كثيرات  
للتبرج كريمات الاخلاق لينات الطباع  
( ٢ ) المزاج العصبي . يكون صاحب

المزاج العصبي نامي المجموع العصبي الدماغى  
شديد الحمية وللشعور ، ويعرف بنحافة  
وجهه وكود لونه وبريق عينيه ، وسواد  
شعره ورقة جسمه وكثرة عروقه وظهورها  
وغلبة الهم عليه . وهو يكون كثير الذكاء  
مفرط الحس متقلبة عليه الهواجس  
وكثيراً ما يصاب بالافكار السوداء  
فيصبح مكتئباً مضطرباً واحياناً قاسياً  
واذا ذلك تكون حياته مرة وعيشة نكداء .  
فاذا لم يتول نفسه بتحسين حالتها ،  
وتلطيف حسها بقوة الارادة ، وتعود  
للصبر وقلة المبالاة سقط في الداء السوداء  
ففقذ لذة الحياة وأمله فيها وقضى عمره  
متألماً متبرماً يرى في وجوده عبئاً ثقيلاً عليه  
يجب أن يتخلص منه

هـ - هذا المزاج هـ - ومزاج الفلاسفة  
والمفكرين والشعراء والمختربين ولا يعيبه  
الا ما قد يصاحبه من فرط الشعور الذى

قد يخرج به عن الحالة العادية فيحرمه لذة  
العيش . فالواجب على صاحب هذا المزاج  
أن يعلم هذا النقص في نفسه فيدأب على  
أخذها بما يخفف عنه ويلاطه بقوة  
الارادة والتغلب على انفعالاته النفسية  
والتشدد في ذلك حق يعتدل شعوره ولا  
يميل الى الافراط الذى يورده الموارد

( ٣ ) المزاج الصفراوى . يعرف  
صاحب هذا المزاج بصفرة لونه وسمرته  
وبأشكال تراكيبه الجافة النادرة الوضوح  
وكذلك بهيئته الثابتة وسيره المحدود .  
وتكون حركاته ثقيلة وقوية وملاحة كدمة  
ومكفمة ونظراته حادة وبراقة . يغلب  
في تركيبه الدم الاسود على الدم الاحمر  
وتكثر فيه الصفراء ويظن أنها تكون سبب  
أهوائه الشديدة وكتماها للغيظ . ومن  
أخلاقه الشموخ والعجرفة وقلة الصبر .  
يتظاهر بالعظمة وعلو الشأن ويكون ممتلئاً  
بالمطامع ويسمي جهده لاكتساب الثناء  
وانتشار الصيت . وهو يتميز عن سواه  
بالذكاء والجرأة وثبات الحاش وأصراره  
على مناصرة آرائه

فاذا تكلم كان كلامه موجزاً  
وكتابته سلسلة ولذاعة ويكون غضوباً

شرساً حاد الاهواء وفيه استعداد للكبر  
والغيرة والحقد والانتقام والقسوة  
وقد شوهد ان الصفراوين كما  
يكونون أكثر قبولاً للفضائل يكونون  
أشد تسفلاً لارتكاب الجرائم . وبروي  
ان كبار القسلة أمثال اشيل واجاكس  
وانيبال وماريوس وسيلان من عظماء قادة  
الامم القديمة كانوا من أصحاب هذا  
المزاج ولذلك كانوا بعيدين عن الشفقة  
لا تمنحهم عوامل المرحمة . وينسب الي هذا  
المزاج كبار المتعصبين للديانة والسياسة  
وبالجملة فان الاهواء والرغبات تكون  
في أصحاب هذا المزاج شديدة وثابتة .  
فالرجل الصفراوي يقيم علي حبه ووفائه  
بقدر ما ثبت في حقه وبغضائه  
والنساء الصفراويات يكن سمرات  
اللون سوداوات الاعين حادات البصر .  
لمن ميل للعظمة واللفخنة . يفين في  
حبهن لمن يحببتهن ، ولكنهن يحقدن عليه أشد  
الحقد واذا بدا منه عدم الاكتراث بهن فلا  
يحجهن اذ ذاك عن الانتقام منه وكثيراً  
ما يغالبن في ذلك الانتقام ويخرجن به عن  
دائرة الانسانية

(٤) المزاج اللغاوي . هذا المزاج  
هو مزاج الاطفال وأكثر للنساء خصوصاً  
الساكنات في الاقاليم الشمالية ، يكون  
جسم صاحبه رخواً ولحمه مسترخياً . ويكون  
لونه أبيض غير مشرب بحمرة ويكون  
قوامه غليظاً وثقيلاً كثير للسمن أشقر  
للشعر . ويكون سيره بطيئاً وتدل حركاته  
علي التواني والبلادة . فيأكل ويتكلم ببطء  
ويتحرك علي مهل وهو لا يكون نزوعاً الي  
الكبر ولا الادعاء ويكثر في اللغاوين  
الشح والامساك

ومن أخلاقه انه يتألم بصبر وبمحتمل  
المصائب والنكبات بثبات جأش ونجدة  
عادم الخيالات عادم الاهواء لا يذله  
شيء ولا يستغزه أمر . يكاد يستوي عنده  
الجميل والقبيح . وتراه بازاء ما يحرك غيره  
ويطيشه ويذهب به في التناثر كل مذهب  
ثابت الجأش بارداً كأنه قطعة من صخر  
والنساء اللغاويات لطيفات الطبع  
ولكنهن فترات بليدات لا يحقدن ولا  
يغضببن ويصبرن علي الآلام والمكاره  
ويجتزن أدوار حياتهن بثبات وسكينة .  
فهن حليمات صابرات لا يؤذين أحداً ومنهن  
تكون الزوجات اللطيفات والامهات

المصالحات



وقد قال بعضهم بوجود مزاج خامس يقال له العسلي يمتاز صاحبه بنمو عضلاته فتراه يميل الى الصراخ والفروسية ويشبه صاحب المزاج الدموي في حميته وشدة بطشه

هذه هي الامزجة الرئيسية ويندر أن يستولي واحد منها علي شخص فالشاهد أن الانسان يكون موزعا بين مزاجين أو ثلاثة فيكون عصبياً دموياً أو عصبياً لمفاوياً أو غير ذلك وفي ذلك تلطيف لحدة الامزجة فان بعضها يعدل بعضاً فلا تستولي علي الشخص صفات الواحد منها استيلاء مطلقاً

ولما كان قانون الوراثة مما لاشبهة فيه فيجب علي الآباء أن يختاروا لبناتهم أزواجاً ذوي أمزجة تخالف أمزجتهم فلو كانت الفتاة عصبية وتزوجت برجل عصبى خرج منها نسل مفرط العصبية والافراط في هذا المزاج شديد الخطر علي صاحبه . وكذلك يكون الحال لو كان كلاهما دمويين أو لمفاويين فانه يولد منهما أولاد شديدو الدموية والمفاوية وفي ذلك ضرر عظيم علي صحتهم وحظهم من الحياة . فراءة الامزجة بين الزوجين

ضرورية وقل من يلتفت لها الآن ولذلك يولد كثير من الاطفال لا يصلحون للبقاء وان بقوا عاشوا مرضي لا ينتفع بهم المجتمع في شيء ولا ينتفعون هم بأنفسهم . ولا بد من مجيء زمان تعد فيه هذه القاعدة الحيوية من أمهات الاصول الواجب مراعاتها في الزواج لان الكلام تنرفيها الآن وانجهت اليها أنظار علماء الاجتماع

◀ زح ▶ الرجل بزح زحاهزل ضد جد . و (المزاح) الهزل

◀ المزدارية ▶ من الفرق الاسلامية أصحاب عيسى بن صبيح المكنى بأبي موسى الملقب بالمزدار وقد تلمذ للبشر ابن المعتز وأخذ العلم عنه وتزهّد وبسّمى راهب المعتزلة وانما انفرد عن أصحابه بمسائل :

(الاولي) قوله في القدر ان الله تعالى يقدر علي أن يكذب ويظلم ولو كذب وظلم كان الهاً كاذباً ظالماً

(الثانية) قوله في التولد مثل قول أستاذ وزاد عليه بأن جوز وقوع فعل واحد من فاعلين علي سبيل التولد

(الثالثة) قوله في القرآن ان للناس قادرون علي مثل القرآن فصاحة ونظماً

وبلاغة . وهو الذي بالغ في القول بخلق القرآن وكفر من قال بقدمه فانه قد أثبت قديمين . وكفر أيضا من لا بس السلطان وزعم انه لا برت ولا يورث . ونفر من قال ان أعمال العباد مخلوقة لله تعالى ومن قال انه يرى بالابصار وغلا في التكفير حتى قال : هم كافرون في قولهم ( لا إله الا الله )

وقد سأله ابراهيم بن الحسن بن مرة عن أهل الارض جميعا فكفرهم ما قبل عليه ابراهيم وقال الجنة التي عرضها السموات والارض لا يدخلها الا أنت وثلاثة واقفوك ؟ فخرى ولم يجد جوابا وقد تلمذ له الجعفران وأبو زفر ومحمد

ابن سويد

وصحب أبا جعفر محمد بن عبد الله الاسكافي وعيسى بن الهيثم وجعفر بن حرب الأشج

وحكي للكوفي عن الجعفرين انهما قالا ان الله تعالى خلق القرآن في اللوح المحفوظ ولا يجوز أن ينتقل ويستحيل أن يكون الشيء الواحد في مكانين في حالة واحدة ، وما نقرأه فهو حكاية عن المكتوب الاول في اللوح المحفوظ وذلك

فعلنا وخلقنا

قال وهو لذي اختاره من الاقوال المختلفة في القرآن

وقال في تحسين العقل وتبجيحه ان العقل يوجب معرفة الله تعالى بجميع أحكامه وصفاته قبل ورود للشروع وعليه أن يعلم انه ان قصر ولم يعرفه ولم يشكره عاقبه عقوبة دائمة فأثبت للتخليد واجبا بالفعل

مزدك هو صاحب الديانة المزدكية في بلاد الفرس ظهر في أيام قباد والد أنوشروان ودعا قباد الي مذهبه فأجابه ولكن أنوشروان لم يتبعه بل طلبه وقتله

أما ديبانته فقد بسطناها في كلمة (محوس) تحت عنوان (المزدكية)

مرة تمززه زامعه و (مز الطعم تمز) كان مزا . والاسم (المازاة و (المازوة) و (تمز الشراب) تمصمه و (المازاة) الخمر اللذيذة

مزرع القطن مزرعه زعاومزعه تمز بما نفشه بأصابه كأنه يقطعه ثم ألفه وجوده

مزيق الثوب مزيقه ومزيقه

شفق (تمزق) نشق

المزني المزن السحاب أو أبيضه أو ذو الماء منه (المزنة) القطعة من المزن، و(مازن) أبو قبيلة مشهورة (انظر عرب)

المزني المزني هو أبو إبراهيم اسماعيل بن يحيى بن اسماعيل بن عمرو بن اسحق المزني صاحب الامام الشافعي

هو من أهل مصر كان زاهدا عالما مجتهدا غواصا على المعاني الدقيقة وهو امام الشافعيين وأعرفهم بطرقه وفتاويه وما ينقله عنه. صنف كتباً كثيرة في مذهب الشافعي منها الجامع الكبير والجامع الصغير ومختصر المختصر والمنشور والمسائل المعتبرة والترغيب في العلم وكتاب الوثائق وغير ذلك

قال الشافعي في حقه: المزني ناصر مذهبي. وكان اذا فرع من مسألة وأودعها مختصره قام الى المحراب وصلى ركعتين شكراً لله تعالى

وقال أبو العباس أحمد بن مريح يخرج مختصر المزني من الدنيا عذراء لم يفتض وهو أصل الكتب المصنفة في مذهب الشافعي على مثاله رتبوا وكتبوا

فسروا وشرحوا

ولما ولي القاضي بكار بن تميمية القضاء بعصر وجاءها من بغداد وكان حنفي المذهب توقع الاجتماع بالزلي مدة فلم يتفق له فاجتمعما يوماً في صلاة جنازة فقال القاضي بكار لاحد أصحابه سل المزني شيئاً حتى اسم كلامه فقال له ذلك الشخص يا أبا إبراهيم قد جاء في الاحاديث تحريم النبيذ وجاء تحليله أيضاً فلم قدمتم التحريم علي التحليل ؟

فقال المزني لم يذهب أحد من العلماء الى أن النبيذ كان حراماً في الجاهلية ثم حلل، ووقع الاتفاق علي أنه كان حلالاً فهذا يعضد صحة الاحاديث بالتحريم. فاستحسن القاضي بكار ذلك منه. وهذا من الادلة القاطعة

كان المزني في غاية الورع وبلغ من احتياطه أنه كان يشرب في جميع فصول السنة في كوز نحاس فقبل له في ذلك فقال قد بلغني أنهم يستعملون السرجين في الكيزان والنار لا تطهرها

وقيل أنه كان اذا فاتته الصلاة في جماعة صلى منفرداً خمساً وعشرين استدراكاً لفضيحة الجماعة مستنداً في ذلك

الي قوله صلى الله عليه وسلم صلاة الجماعة  
أفضل من صلاة أحدكم وحده بخمس  
وعشرين درجة

وكان من الزهد علي طريقة صعبة  
شديدة ولم يكن أحد من أصحاب  
الشافعي يحدث نفسه بالتقدم عليه . وهو  
الذي تولى غسل الامام الشافعي وقبل  
كان معه حينئذ الربيع صاحب الشافعي  
عاش تسعاً وثمانين سنة وتوفي سنة  
(٢٦٤) بصر ودفن بالقرب من  
الامام الشافعي

✽ مسح ✽ في الارض بمسح  
مسوحاً ذهب فيها و (مسحه بالدهن)  
أمر يده عليه به . و (مسح الارض)  
قاسها والاسم المساحة . و (تمسح به)  
تبرك . و (المساح) الذي بمسح الارض .  
و (المسحة) أثر خفيف يبق علي  
ظاهر الجسم من اصابة اليد المبتلة . يقال  
(عليه مسحة من الفضيلة) أي أثر منها  
✽ المسيح ✽ هو عيسى عليه السلام  
(انظر عيسى)

✽ المسيحية ✽ انظر نصرانية  
✽ مسخه ✽ مسخه مسخاً حول  
صورته الي صورة أقيح منها

✽ المسيحية ✽ طائفة من المجوس  
وقد أتينا علي تفصيل معتقداتهم في كلمة  
مجوس

✽ المسيح الدجال ✽ صحة اسمه  
المسيح الدجال بالخاء المهملة لا بالخاء  
و لكن الناس أطبقوا الآن علي تسميته  
بالمسيح فجاربناهم في وضعه في هذه المادة  
حتى لا يظن انا أهملناه

قيل انه رجل يظهر في آخر الزمان  
يفعل الاعاجيب فيفتن الناس بخوارقه  
من دينهم ويدعوهم الي عبادته فيظل  
في الارض حتى ينزل عيسى عليه السلام  
فيقتله ، ونحن نعرض علي القاريء جملة هذه  
الاحاديث وتبدى رأينا فيها

روى عن حذيفة بن أسيد الغفاري  
أنه قال طلع رسول الله صلى الله عليه  
وسلم علينا ونحن نتذاكر فقال ما تذكرون؟  
قلوا نذكر الساعة . قال انها لن تقوم  
حتى تروا قبلها عشر آيات فذكر الدخان  
والدجال والدابة وطلوع الشمس من  
مغربها ونزل عيسى بن مريم ويأجوج  
ومأجوج وثلاثة خسوف خسفاً بالشرق  
وخسفاً بالغرب وخسفاً بجزيرة العرب  
وأخر ذاك نار يخرج من اليمن بطرد

للناس الى محشرهم

ويروى نار تخرج من قعر عدن  
تسوق للناس الى المحشر  
وفي رواية في العاشرة ويرج تلقى الناس  
في البحر

وقال عليه الصلاة والسلام بادروا  
بالاعمال سنا الدخان والدجال ودابة  
الارض وطلوع الشمس من مغربها وأمر  
للعمامة وخويصة أحدكم

وعن عبد الله بن عمر قال سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان  
أول الآيات خروج طلوع الشمس من  
مغربها وخروج الدابة على الناس ضحى  
وأيتها ما كانت قبل صاحبها فلاخرى  
علي أثرها قريباً

وعن أبي هريرة قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ثلاث اذا خرجن لا  
ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل  
أو كسبت في إيمانها خيراً طلوع الشمس  
من مغربها والدجال ودابة الارض

وقال عليه الصلاة والسلام لا تقوم  
الساعة حتي تطلع الشمس من مغربها  
فاذا طلعت ورآها الناس آمنوا أجمعون  
وذلك حين لا ينفع نفساً إيمانها ثم قرأ

الآية

وعن أبي ذر انه قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم حين غربت الشمس  
أندري أين تذهب هذه ؟ قلت الله يرسله  
أعلم . قال فانها تذهب حتى تسجد تحت  
العرش فتستأذنه فيؤذن لها وبوشك أن  
تسجد فلا يقبل منها وتستأذن فلا يؤذن  
لها يقال لها ارجعي من حيث جئت فتطالع  
من مغربها وذلك قوله تعالى والشمس  
تجري لمستقر لها . قال مستقرها تحت  
العرش

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ما بين خلق آدم الي قيام الساعة أمر أكبر  
من الدجال

وعن ابن عمر انه قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم في الناس فأننى علي الله  
بما هو أهله ثم ذكر الدجال فقال اني لا أنذركموه  
وما من نبي الا أنذره قومه . فقد أنذر  
نوح قومه ولكن أقول لكم فيه قولاً لم يلقه  
نبي قومه ، تعلمون انه أعور وان الله ليس  
بأعور

وقال عليه السلام ان الله لا ينجني  
عليكم ان الله ليس بأعور وان المسيح  
الدجال أعور العين النبي كأن عينه عنبة

فيعقبض روح كل مؤمن وكل مسلم وتبقى شرار الناس يتهارجون فيها ثم تخرج الحمر فعليهم تقوم الساعة

عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول

الله صلى الله عليه وسلم يخرج الدجال

فيتوجه قبله رجل من المؤمنين فتلقاه

المسالح مسالح الدجال فيقولون له أين تعمد ؟

فيقول أعمد لي هذا الذي خرج . قال

فيقولون له أو ما تؤمن بر بنا ؟ فيقول ما بر بنا

خفاء ، فيقولون اقتلوه ، فيقول بعضكم لبعض

أليس قد نم لكم ربكم أن تقتلوا أحداً دونه

فيظلمون إلى الدجال فإذا رآه المؤمن قال

يا أيها الناس هذا الدجال الذي ذكر رسول

الله عليه السلام قال فيأمر الدجال به

فيشج . فيقول خذوه وشجوه ، فيوسم

بطنه وظهره ضرباً قال فيقول أما تؤمن

بي ؟ قال فيقول أنت المسيح الكذاب

قال فيؤمر به فيوشر بالمشمار من مفرقة

حتى يفرق بين رجله . قال ثم يمشي

الدجال بين القطعتين . ثم يقول له قم

فيستنوى قائماً ثم يقول يا أيها الناس انه لا

يفعل هذا بعدى بأحد من الناس . قال

فيأخذه الدجال ايذبحه فيجمل ما بين رقبته

إلى ترقوته نحاساً فلا يستطيع إليه سبيلاً .

قال فيأخذ بيديه ورجليه فيقذف به فيحسب الناس انما قذفه إلى النار وإنما أتى في الجنة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا أعظم الناس شهادة عند رب الله المين

وعن أم شريك أنها قالت قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم ليفرن الناس

من الدجال حتى ياحقوا بالجبال . قالت

أم شريك قلت يا رسول الله فأين العرب

يومئذ ؟ قال هم قليل

وعن انس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم

قال يتبعم الدجال من يهود

أصبهان سبعون ألفاً عليهم لأطيا لسة

وروى انه عليه الصلاة والسلام قال

يأتي الدجال وهو محرم عليه أن يدخل

نقاب المدينة فينزل بعض السباخ التي تلي

المدينة فيخرج إليه رجل وهو خير الناس

أو من خيار الناس فيقول أشهد أنك

الدجال الذي حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

حديثه ، فيقول أرايتم ان قتلت هذا ثم

أحييته هل تشكون في الامر ؟ فيقولون له

لا . فيقتله ثم يحييه . فيقول والله ما كنت

فيك أشد بصيرة مني اليوم ، فيريد الدجال

ان يقتله فلا يسلط عليه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وطمن ، بمخصرته في المنبر ، هذه طيبة هذه  
طيبة هذه طيبة ، يعنى المدينة ، ألا هل  
كنت حدثتكم ذلك ؟ فقال الناس نعم .  
فقال ألا انه في بحر الشام أو بحر البن لا  
بل من قبل المشرق هاهو . وأوماً بيده الى  
المشرق

وعن عبد الله بن عمر ان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال :

رأيتنى الليلة عند الكعبة فرأيت  
رجلاً آدم كالحلي ما أنت راء من أدم  
الرجال ، لمة كالحسن ما أنت راء من اللهم ،  
قد رجلاهما فهي تقطر ماء ، متمكنا علي  
عوانق رجلين يطوف بالبيت . فسأت  
من هذا ؟ فقالوا هذا المسيح بن مريم .  
قال نعم اذا أنا برجل جعد قطط أهور  
للعين البني كائن عينه طاقية ، كأشبه  
من رأيت من الناس بابن قطن واضماً  
بيده علي منكبي رجلين يطوف بالبيت  
فسألت من هذا ؟ فقالوا هذا المسيح

الرجال

وفي رواية قال في الدجال رجل أحمر  
جسيم جعد الرأس أعور عينه البني ، أقرب  
للناس به شهاً ابن قطن

قال للبغوي في كتاب مصابيح  
السنة في مقدمة هذه الاحاديث انها من  
الاحاديث الممتبرة الصحيحة . ثم أخذ  
يسرد الاحاديث الحسنة التي وردت  
في هذا الباب فقال :

عن فاطمة بنت قيس في حديث نعيم  
الداري قال فاذا أنا بامرأة تجر شعرها قال  
ما أنت ؟ قالت انا الجساسة . اذهب  
الي ذلك القصر فأنتبه فاذا رجل يجبر  
شعره مسلسل في الاغلال ينزل فيما بين  
السماء والارض . فقلت من أنت قال ؟ أنا  
الدجال

عن عبادة بن الصامت عن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال اني حدثتكم  
عن الدجال حتي خشيت أن لا تغفلوا  
ان المسيح الدجال رجل قصير أفج جعد  
أعور مطموس العين ليست بذاتئة ولا  
حجرا فان للباس عليكم فاعلموا ان ربكم  
ليس بأعور

وعن عبيد بن الجراح انه قال  
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يقول انه لم يكن نبي بعد نوح الا قد أُنذر  
الدجال قومه فاني أُنذركوه فوصفه لئلا ،  
فقال لعنه سيدركه بعض من رأيي أو

سمع كلامي . فقـالوا يا رسول الله فكيف  
قلوبنا يومئذ ؟ قال مثلها ، يعني اليوم اوخير  
وعن عمر بن حريث عن ابي بكر  
الصديق قال حدثنا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال الدجال يخرج من ارض  
بالمشرق يقال له خراسان تتبعه اقوام كان  
وجوههم المجان المطرقة

وعن عمران بن حصن قال قال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم من سمع بالدجال  
فليأمنه فوالله ان الرجل لياأتيه وهو  
يحسب انه مؤمن فيتبعه مما يبعث فيه من  
الشبهات

وعن اسماء بنت يزيد بن السكن قالت  
قل رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر  
الدجال في الارض اربعين سنة للسنة  
كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كالיום واليوم  
كاضطرام السمعة في النار

وعن ابي سعيد الخدري قل قال لي  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتبع الدجال  
من اوتي سبعون ألفا عليهم السيجان

وعن اسماء بنت يزيد انها قالت كان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتي  
فذكر الدجال فقال ان بين يديه ثلاث  
سنين سنة تمسك السماء فيها ثاثر قطرها

والارض ثلث نباتها والثانية تمسك فيها  
السماء ثاثر قطرها والارض ثاثر نباتها ،  
والثالثة تمسك السماء قطرها كله والارض  
نباتها كله فلا يبق ذات ظلف ولا ذات  
ضرس من البهائم الا هلك . وان من اشد  
فتنه ان يأتي الاعرابي فيقول ارايت ان  
احببت لك اباك ألسنت تعلم اني ربك ؟  
فيقول بلي . فيمثل له فهو ابله كأحسن  
ما يكون ضرورا واعظمه اسمة . قال  
ويأتي الرجل قدمات اخوه فيقول ارايت  
ان احببت لك اباك وأخاك ألسنت تعلم اني  
ربك ؟ فيقول بلي . فيمثل له للشياطين فهو  
ابيه وهو اخيه . قالت ثم خرج رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لحاجته ثم رجع وللقوم  
في اهتمام وغم مما حدثهم . قالت فأخذ  
باجتي الباب فقل مهم اسماء ؟ قلت  
يا رسول الله لقد خلعت ائمتنا بذكر  
الدجال . قل ان يخرج وانا حي فأنا  
حجيجه والا فان ربي خليفة علي كل  
مؤمن . فقلت يا رسول الله والله انا لنهجن  
عجينا فما نخبره حتي نجوع فكيف بالمؤمنين  
يومئذ ؟ قل يجوزهم مايجزى اهل السموات  
من التسبيح والتقديس  
( رأينا في هذا الكلام ) ان الذي



يلقي بصره علي هذه الاحاديث يدرك  
لاول وهلة انها من الكلام الملق الذي  
يضعه الوضاعون وينسبونه للنبي صلي الله  
عليه وسلم لمقاصد شتى : أما لافساد عقائد  
الناس ، أو لتهميش شأن النبي صلي الله عليه  
وسلم في نظر أهل النقد . فان هذا الكلام  
لو نسب الي أحد الناس حط من شأنه فما  
بالك لو نسب لخاتم النبيين وأمام المرسلين ؟  
ان لنا في توهين هذا الكلام هدة  
وجوه لا تقبل المناقشة

( أولها ) أنه أشبه بالاساطير الباطلة  
فان رجلاً بمشي علي رجلين يطوف البلاد  
يدعو الناس لعبادته ويكون معه جنة ونار  
يلقي فيهما من يشاء كل هذا من الامور  
التي لا يسيغها للعقل والنبي اجل من أن يأتي  
بشيء تنقضه بداهة النظر والافاهى جنته  
وما هي ناره التي تتبعانه حيث سار ؟ هل  
هما مرثيان أم خياليان ؟ ان كانا مرثيين  
فهل جنته قصور منيفة وحدائق غناء علي  
ما يفهمه الناس من مدلول هذه اللفظة ؟ أن  
كانت كذلك فكيف تسير معه هذه  
القصور والحدائق الي حيث توجه ؟ وهل  
ناره تنور عظيم متأجج بالناس والحجارة علي  
ما يفهمه الناس من معنى هذه الكلمة ؟

وهل مثل هذا الامر مما يصح أن يسيغه  
عقل بشري ناطق الله به تمييز الممكن من  
المستحيل ، وجعله الفارق بين الحق  
والباطل ؟  
وان قيل بأن جنته وناره خياليان  
فهل كان يقتل متبعه ليرسل بروحه الي  
الجنة أو يعده بها وعداً بهد ممانته ؟  
الذي ورد انه يأتي بمتبعه في جنته فيجدها  
ناراً تتأجج ويلقي بهاصيه في ناره فيجدها  
جنة وارفة للظلال وانهم ابسيران معه حيث  
سار وهذا ممنوع عقلاً كما رأيت

( ثانياً ) كيف يعقل أن رجلاً أهور  
مكتوب علي جبهته كافر يقرأها للكاتب  
والامي علي السواء يقوم بين الناس  
فيدعوهم لعبادته فتروج له دعوة أو تسمع  
له كلمة ؟ أي انسان بلغ به الانحطاط  
العقلي الي درجة يعتقد بالوهية رجل مشوه  
الخلقة مكتوب في وجهه كافر بالاحرف  
العريضة ؟

وأى جيل من أجيال الناس تروج  
فيهم مثل هذه الدعوة ؟ أن العرب كانوا  
يشكون في المرسلين ويستكبرون أن يتبعوا  
رجلاً بمشي علي رجلين ويودون لو أرسل  
الله اليهم ملائكة من السماء كما نص عليه

القرآن ، وغيرهم من الامم حتى في أقدم  
أزمنة التاريخ كانوا يظهرون الانفة من  
اتباع أمثالهم في البشرية ويودون لو أن  
الرسول كان من عالم آخر كما نص عليه  
القرآن أيضاً . فمن هي تلك الامم التي  
كتب لها ان تفتن برجل أعور مكتوب  
علي وجهه كافر فتعتقد فيه الالوهية ؟

( ثالثها ) لماذا لم يذكر القرآن عن  
هذا المسيح الدجال شيئاً مع خطورة أمره  
وهظم فتنته كما تدل عليه تلك الاحاديث  
الموضوعة ؟ فهل يعقل أن القرآن يذكر  
ظهور دابة الارض ولا يذكر ظهور ذلك  
الدجال الذي معه جنة ونار يفتن بها  
للناس ؟

( رابعها ) ان كون هذه الاحاديث  
موضوعة يعرف بالحس من الحديث  
للاطويل الذي نسب الي النعواس بن  
سهمان ورفعته الي النبي صلى الله عليه وسلم  
وهو الحديث الذي ينهى بأن الدجال  
يخرج من خلة بين الشام والعراق ويعمل  
الاعاجيب ثم يدركه عيسى فيقتله . ثم  
يؤمر عيسى بأن يعتصم بالطور هرباً من  
قوم لا قدرة لاحد عليهم وهم يأجوج  
وماجوج فيمر أوائهم ببجيرة طبرية

فيشربونها ثم يرون بجبل فيقولون  
لقد قلنا من في الارض هلم فلنقتل من  
في السماء فيرمون بنشابهم الي السماء فيرد  
الله عليهم نشابهم مخضوبة دماً ( ؟ ) ثم  
يرسل الله عليهم الغنف ( دود ) فيرقابهم  
فيصيحون موتي كوت نفس واحدة . ثم  
يهبط عيسى ومن معه فلا يجدون في  
الارض موضع شبر الا ملأه زهمهم وتنتهم  
فيدعو عيسى فتأتي طيور فترفع جثثهم  
وتلقيها حيث شاء الله ويستوقد المسلمون  
من قسبهم ونشابهم وجماجم سبع سنين  
أى يستعملون اخشابها في وقودهم سبع  
سنين الخ

أن تنظر الي تركيب هذه للقصة  
نظر منتقد لا يخطر ببالك شك في انها  
موضوعة وقد وضعها واضع لا يفرق بين  
الممكن والمستحيل ، وبين سنن الله في  
خلقه وما توالده الخيالات من الاباطيل .  
ولكن الدليل الحسي علي بطلان هذا  
الحديث ان واضعه لقصر نظره خيل  
له أن أسلحة الناس ان تزال القسي  
والسهام والنشاب والجماب حتى تقوم  
الساعة ، ولم يدرك انه ان يمر علي وضع  
هذا الحديث نحو سبعة قرون حتى وجد

البارود والبنندق ولم تمر ستة قرون أخرى  
حتى لم يكن للقوس والنشاب ذكر وقام  
مقامه مدافع الماكسيم وقنابل اليد  
والشرابنل والادخنة للسامة والغازات  
الملتهبة والديناميت الذي يذساقط من  
الطيارات الخ الخ لم يدرك ذلك كله تصور  
الاسلحة في آخر الزمان علي الحال الذي  
عهده في زمانه . وليس بعد هذا دليل  
محسوس علي ان هذا الحديث مختلف .  
فان للنبي الذي بوحى اليه أكبر من أن يقع  
في مثل هذا الخطأ العظيم

(هل المسيح الدجال هو ابن صياد؟)

توجد أحاديث عزيت الي النبي  
صلي الله عليه وسلم أنت علي ذكر انسان  
سمته ابن صياد وعزت اليه بعض ماعزته  
للمسيح الدجال حتي نسب الي بعض  
الصحابه انه حلف بالله أن ابن الصياد  
هو المسيح الدجال . فقد روى عن محمد  
ابن المنكدر انه قال رأيت جابر بن عبد  
الله <sup>عليه</sup> يحلف ان ابن صياد الدجال ( أي ان  
ابن صياد هو الدجال ) قلت فحلف بالله؟  
قال اني سمعت عمر يحلف علي ذلك عند  
النبي صلي الله عليه وسلم فلم يذكره النبي  
عليه

فمن هو ابن صياد هذا ؟

روى عن عبد الله بن عمر ان عمر  
ابن الخطاب انطلق مع رسول الله صلي  
الله عليه وسلم في رهط من أصحابه قبل  
ابن الصياد حتى وجدوه يلعب مع الصبيان  
في أطم بني مغالة وقد قارب ابن الصياد  
يومئذ الحلم فلم يشمر حتي ضرب رسول الله  
صلي الله عليه وسلم ظهره بيده ثم قال أشهد  
أني رسول الله ؟ فنظر اليه فقال أشهد أنك  
رسول الاميين

ثم قال ابن الصياد أشهد أني رسول  
الله ؟ فرضه النبي صلي الله عليه وسلم . ثم  
قال آمنت بالله ورسوله

ثم قال لابن الصياد ماذا ترى ( أي  
من الاخبار الغيبية )

قال ابن الصياد يأتيني صادق  
وكاذب

قال رسول الله صلي الله عليه وسلم :  
خاط عليك الامر . ثم قال رسول الله اني  
خبأت لك خبيثا ، وخبا له يوم تأتي السماء  
بدخان مبين

فقال هو الدخ

قال رسول الله أخسأ فلن تعدو

قدرك

قال عمر يا رسول الله انا اذن لي فيه  
أضرب عنقه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان  
يكن هو فلا تسلط عليه ، وان لم يكن هو  
فلا خير لك في قتله

قال ابن عمر انطلق بعد ذلك رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وأبي بن كعب الانصاري  
يؤمان النخل التي فيها ابن صياد فطلق  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتقي بجذوع  
النخل وهو يختل ان يسمع من ابن صياد  
شيئا قبل ان يراه وابن صياد مضطجع  
علي فراشه في قطيفه له فيها زمزمة فرأت  
ام ابن صياد النبي صلى الله عليه وسلم وهو  
يتقي بجذوع النخل فقالت أى صاف وهو  
اسمه هذا محمد فتندباهي ابن صياد . قال  
رسول الله لو تركته بآبين

قل عبد الله بن عمر قام رسول الله  
صلى الله عليه وسلم في الناس فأثنى علي  
الله بما هو اهله ثم ذكر الدجال فقال  
انى انذر كوه وما من نبي الا وقد انذره  
قومه ولكن سأقول لكم فيه قولا لم يقله  
نبي قومه تعلمون انه اعور وان الله ليس  
بأهور

تقول ان من ادل الادلة علي ان

هذا الحديث موضوع قول واضعه (تعلمون  
انه أعور وان الله ليس بأعور) وكان  
الاولي في هذا المقام والاجدر بشرف  
النبوة ان يقال (تعلمون انه اعور وان الله  
لا تدركه الابصار وايس كمثل شيء) أما  
قوله ان الله ايس بأعور فيوهم ان الفارق  
بينه وبين المسيح الدجال انه سليم للعينين  
وهذا ينافي نص القرآن قال تعالى (لا تدركه  
الابصار) وقال تعالى (ايس كمثل شيء) الخ  
وعن أبي سعيد الخدري قال لقيه  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر  
وعمر في بعض طرقات المدينة (أى لقوا ابن  
صياد) فقال له رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أتشهد اني رسول الله ؟ فقال هو  
أشهد اني رسول الله ؟ فقال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم آمنت بالله وملائكته وكتبه  
ورسوله . ما ترى ؟

قال أرى هرشاً علي الماء . فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ترى  
هرش ابليس علي البحر . وما ترى ؟ قال  
ارى صادقين وكاذبا وكاذبين وصادقا .  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبس  
عليه ، فدعوه

وعن أبي سعيد الخدري ان ابن صياد

قلت متى فملت عينك ما أرى؟ قال لا أدري. قلت لا تدرى وهي في رأسك؟ قال إن شاء الله خلقها في عصاك هذه. قال فخذ كاشد نخير حمار سمعت

عن محمد بن المنكدر رضي الله عنه أنه قال رأيت جابر بن عبد الله رضي الله عنه يحلف بالله أن ابن الصياد الدجال. قلت فحلف بالله قال أني سمعت عمر يحلف علي ذلك عند النبي صلى الله عليه وسلم فلم ينكره النبي عليه

عن نافع قال كان ابن عمر رضي الله عنه يقول والله ما أشك أن المسيح الدجال ابن صياد

وعن جابر رضي الله عنه أنه قال فقد ابن صياد يوم الحرة

عن أبي بكر رضي الله عنه أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يمكث أبوا الدجال ثلاثين عاما لا يولد لهما ولد ثم يولد لهما غلام أعور أضرس وأقله منفعة تنام حيناه ولا ينم قلبه. ثم نمت لنار رسول الله صلى الله عليه وسلم أبويه فقال أبوه طوال ضرب اللحم كان انفه منقار وأمه امرأة فراضخية طويلة اليدين. فقال أبو بكر رضي الله عنه فسمعنا بولود في اليهود

سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن تربة الجنة. فقال درهمكة بيضاء مسك خالص وقال نافع لقي ابن عمر ابن صياد في بعض طرق المدينة فقال له قولاً أغضبه فامتلاً حتى ملأ للسكة فدخل ابن عمر علي حفصة وقد بلغها فقالت له رحمك الله ما بلغك من ابن صياد، أما علمت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إنما يخرج من غضبة يغضبها

وعن أبي سعيد الخدري قال صحبت ابن صياد إلى مكة فقال لي ما لقيت من الناس يزعمون أني الدجال أأستسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أنه لا يولد له وقد ولد لي. أليس قد قال هو كافر وأنا مسلم أو ليس قد قال لا يدخل المدينة ولا مكة وقد أقبلت من المدينة وأنا أريد مكة؟ ثم قل لي في آخر قوله أما والله أني أعلم مولده ومكانه وابن هو وأعرف أباه وأمه. قال فلبسني قال له تبالك سائر اليوم

قال وقيل له أيسرك أنك ذاك الرجل قال فقال لو عرض علي ما كرهت

وقال ابن عمر لقيته وقد نفرت عينه

المدينة فذهبت أنا والزبير ابن العوام  
حتى دخلنا علي أبويه فإذا نعت رسول  
الله صلى الله عليه وسلم فيهما قلنا هل  
لكما ولد فقالا لا مكثنا ثلاثين عاماً لا  
يولد لنا ولد ثم ولد لنا غلام أعور أضرس  
وأقله منعة تمام عيناه ولا ينم قلبه قال  
فخرجنا من عندهما فإذا هو منجمل في  
الشمس في قطيفة وله همهمة فكشف عن  
رأسه يقال ما قلنا؟ قلنا وهل سمعت ما قلناه  
قال نعم تمام عيناي ولا ينم قلبي  
وعن جابر رضي الله عنه ان امرأة من  
اليهود بالمدينة ولدت علاماً ممسوحة عينه  
طالعة نابه أشفق رسول الله صلى الله  
عليه وسلم أن يكون الدجال فوجده تحت  
قطيفة بهمهم فأذنته امه وقالت يا عبد الله  
هذا ابو القاسم فخرج من اللقطيفة فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لها  
قائلها الله نوترأته امين ~~نذكره~~ مثل معنى  
حديث ابن عمر فقال عمر ابن الخطاب  
رضي الله عنه ائذن لي يا رسول الله فأقله  
يقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان  
يكن هو فليست صاحبه وانما صاحبه عيسى  
ابن مريم والا يكن هو فليس لك أن  
تقتل رجلاً من اهل المهد فلم يزل رسول

الله صلى الله عليه وسلم مشفقاً أنه  
الدجال  
يرى القاريء مما مر من هذه  
الاحاديث كما انها خالية من روح  
النبوة ولا يؤيدها شيء من القرآن ولا  
من طريق الاشارة فلا يصح به اقل  
أن يقول علي أمثال هذه الموضوعات فان  
الاخذ بها حطة في العقل وذهاب  
بالدين مذهب الخرافات والاضاليل  
والمسلمون أمروا أن يتحروا الحقيقة في كل  
شيء وان لا يأخذوا بكل ما يقال وان  
هدم للعقل والدين

﴿مسند﴾ الحبل بمسده فقله.

و(المسند) حبل من ليف

﴿مس﴾ الشيء بمس مساً

ومسيماً لمسه و(مسّت للضرورة اليه)

الجأت اليه و(مس فلان) جن.

و(به مس) أي جنون و(ماسه)

لمسه و(أمسه الشيء) جهله بمسه

و(تماس الجسماني) مس أحد من الآخر

و(لا تماس) أي لا مس و(ميس)

الحاجة الجارها

﴿مسقط﴾ قال باقوت مسقط

الزل في طريق البصرة بينها وبين النبايج



آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

---



ف- ۶

۳۷۶۲۷۴

در سرة عارف القرن ۸۰۶

کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران  
این کتاب در سال ۱۳۹۲ هجری قمری  
در شهر تهران به چاپ رسیده است  
و در فهرست کتابخانه ملی  
ثبت شده است  
شماره ثبت کتاب: ۱۳۹۲/۱۰۰  
تعداد صفحات: ۱۰۰  
موضوع: تاریخ و جغرافیه  
نویسنده: [نام نویسنده]  
مترجم: [نام مترجم]  
ناشر: [نام ناشر]  
چاپ: [تعداد چاپ]  
قیمت: [قیمت کتاب]  
این کتاب در فهرست کتابخانه ملی  
ثبت شده است  
شماره ثبت کتاب: ۱۳۹۲/۱۰۰  
تعداد صفحات: ۱۰۰  
موضوع: تاریخ و جغرافیه  
نویسنده: [نام نویسنده]  
مترجم: [نام مترجم]  
ناشر: [نام ناشر]  
چاپ: [تعداد چاپ]  
قیمت: [قیمت کتاب]







